

ΧΑΡΙΛΑΪ Δ. ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΣ

Δρ. Αρχειστής Πρωτοψάλτου της Μ.Χ.Ε. & του Καθηδρικού Ναού Αγίας Σοφίας
Θεσσαλονίκης. Διευθυντής της Εφορίας Βυζαντινής Μουσικής της Μητροπόλεως
Θεσσαλονίκης.

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ & ΙΔΙΟΜΕΛΑ

ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ & ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

(ΑΠΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩ ΤΕΛΩΝΟΣ & ΦΑΡΙΣΑΙΩ,
ΕΩΣ & ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ.)



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1991

Εμπόση δια χειρός ΠΑΡΧΑΛΗ ΜΑΡΝΟΣ Πρωτοψάλτου Ι.Ν. Γεννήσεως Σωτήρος Θεσ.νίκης.

ΕΙΣ ΔΙΩΝΗΙΑΝ ΜΗΗΜΗΝ
ΤΩΝ ΜΑΚΑΡΙΣΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΜΩ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΩ ΚΩΤΖΩΡΑΔΗ
ΚΑΙ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΩ ΠΡΙΓΓΩ
ΕΥΛΑΒΩΣ ΑΝΑΤΙΘΗΜΙ

Ο ΠΟΝΗΣΑΣ

Τὴν ἐξ ἁγίου πνεύματος καὶ ἀρετῆς ἐκκοσμημένην καὶ πολυειδῶς καὶ πολυτρόπως χρησίμους καὶ εὐεργετικούς τῇ Ἐκκλησίᾳ ἑαυτοὺς καταδεικνύοντας, ζήλω τε ἐνθέῳ περὶ τὰ κοινὰ ἀμφιπονουμένους, τιμῶν οἶδε, χαίρουσα, ἡ μήτηρ Ἐκκλησία, ὀφφικίων τε ἀπονομαῖς τὴν πρὸς αὐτοὺς εὐκαίρως ἐνδεικνυσθαι εὐνοίαν.

Ἄριθμ. Πρωτ. 22.

Τοὺς εὐσεβεῖς καὶ ἀρετῇ κεκοσμημένους καὶ πολυειδῶς καὶ πολυτρόπως χρησίμους καὶ εὐεργετικούς τῇ Ἐκκλησίᾳ ἑαυτοὺς καταδεικνύοντας, ζήλω τε ἐνθέῳ περὶ τὰ κοινὰ ἀμφιπονουμένους, τιμῶν οἶδε, χαίρουσα, ἡ μήτηρ Ἐκκλησία, ὀφφικίων τε ἀπονομαῖς τὴν πρὸς αὐτοὺς εὐκαίρως ἐνδεικνυσθαι εὐνοίαν.

Ἐπειδὴ τοίνυν τοιοῦτοι ἀγαστοῖς εὐσεβεῖς καὶ ἀρετῆς, ζηλωτῆς τε φιλοτιμίας καὶ πρὸς τὴν Ἐκκλησίαν ἀφοσιώσεως, προτερήμασι κεκοσμημένοι ἀποδέδεικται καὶ ὁ ἀγαπητὸς ἡμῶν κατὰ πνεῦμα υἱὸς Ἐλλόγιμος κ. Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, Καθηγητῆς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, φιλευσεβῶς καὶ φιλογενῶς πολυτίμους προσφέρων ὑπηρεσίας ἐν τῇ διατηρήσει καὶ προαγωγῇ τῆς Μουσικῆς ταύτης Τέχνης, ἡ Μετριότης ἡμῶν, ἐπιβραβεῦσαι βουλομένη τὴν τοιαύτην πρὸς τὴν Ἐκκλησίαν ἀφοσίωσιν καὶ προσήλωσιν, ἔγνω, κατ' ἰδίαν Πατριαρχικὴν φιλοτιμίαν καὶ προαίρεσιν, ἀπονεῦμαι αὐτῷ τὸ ὀφφικιον τοῦ Πρωτοφάλτου τῆς καθ' ἡμᾶς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως, τῆς εἰς τὸ ὀφφικιον τοῦτο προχειρίσεως αὐτοῦ ἐξ ὀνόματος ἡμῶν γενομένης ὑπὸ τοῦ Ἱερωτάτου Μητροπολίτου Ἐπισημοφάντου καὶ θελῶν κ. Ἀποστόλου.

Ἐφ' ᾧ καὶ γράφοντες ἀποφαινόμεθα ἵνα ὁ ἐξονομασθεὶς Ἐλλόγιμος κ. Χαρίλαος Ταλιαδῶρος ὑπάρχη ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ λέγηται Μουσικολογιώτατος Πρωτοφάλτης τῆς καθ' ἡμᾶς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως, τῆς προσηκούσης τῷ ὀφφικίῳ τούτῳ τιμῆς πάντοτε καὶ παρά πάντων ἀπολαύων καὶ ἀξιούμενος.

Ὅθεν εἰς ἐνδειξιν ἀπελύθη καὶ τὸ παρὸν ἡμέτερον Πατριαρχικὸν Εὐεργετήριον Γράμμα, δοθέν μετ' εὐχῶν καὶ εὐλογιῶν ἡμῶν τῷ Μουσικολογιωτάτῳ κ. Χαριλάῳ Ταλιαδῶρῳ.

Ἐν ἔτει σωτηρίῳ αὐτῷ, κατὰ μῆνα Ἰανουάριον (θ'),
Ἐπινεμήσεως Γ'.

Ἐπινεμήσεως Γ'
Ἐπινεμήσεως Γ'



ΧΑΡΙΛΑΟΣ Α. ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΣ
Ἄρχων Πρωτογάρηνα τῆς Μ. Χ. Ε.

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟ

Αποφάσισα να γράψω τα δοξαστικά και τα ιδιόμελα του Τριωδίου, από της Κυριακής του Τελώνου και Φαρισαίου μέχρι και της Κυριακής των Βαΐων, σαν χρέος τιμής στους μακαριστούς διδασκάλους μου Χριστόφορο Κουτσο-
ραΐδη και Κωνσταντίνο Τρίγγο.

Τα δοξαστικά εμπνευσμένα από τον Κωνσταντίνο Τρίγγο, τον ανει-
πανάληπτο Άρχοντα Πρωτομάχη της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας και
τα περισσότερα από τα ιδιόμελα, κυρίως των αιώνων, από τον πρώτο δάσκαλό
μου Χριστόφορο Κουτσοραΐδη, ο οποίος και με εμπήθε εις την θείαν του Διαμα-
σκηνοῦ Τέχνη, την οποίαν διακονώ ήδη επί μίαι πεντηκονταετία, αποτελούν μια
ενότητα που συνδυάζει το μεστό εννοιών κείμενο και την ιδειώδη μουσική
επένδυση. Πρόκειται για θησαυρούς οι οποίοι με την πενιχρά αυτή έκδοσή
μου, θα διατηρήσουν εββαεί το ιεροπρεπές ύφος μιάς μεγάλης εκκλησια-
στικής περιόδου, κατά του παραδοσιακού τρόπου εκτέλεσεως όπως αυτοί διαμορ-
φώθηκε στον Πάνθετο Πατριαρχικό Ναό.

Θεωρώ ευτυχή εμαυτόν ότι με αξίωσε ο Θεός, να ακούσω, να αφομοιώσω
και να διαμορφώσω εν ποίησιν τις μελωδίες που περιέχονται στο πόνημά μου
αυτό, από τους αριστείς των Ιερών αναλογισών και το σποίο παραδίδω ήδη,
στους μαθητές μου και στους αγαπητούς συναδέλφους μου Ιεροψάλτες, με αρχική
πρόθεση και με την ελπίδα να συνεχίσουν την παράδοση, μεταφέροντες την βου-
ταίη στους μεταγενεστέρους, "ύνα εις τους αιώνας," η μουσική αυτή γαίλουκει
και εμπνέει τους Χριστιανούς κάτω από τους δόλους των Ορθόδοξων Ναών...

Έγραφα τον Μάρτιο του 1991


ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΖΙΤΣΙΣ

Άρχων Πρωτομάχη της του Χριστού Μεγάλης
Εκκλησίας και του Καθεδρικού Ναού της του
Θεού Σοφίας Θεσσαλονίκης.—

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΕΛΩΝΩ & ΦΑΡΙΣΑΙΩ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

" ΔΟΞΑ "

ᾠδὸς ᾠδῆς Νη ρ

Ν
Παντο κρα τω ωρ Κυ υ ρι ε ε

οι οι οι δα πο βα δυ να ανται

τα δα κρυ υ α ε σε κι

αν γαρ εκ τω ων πυ λων τα θα να α το ο

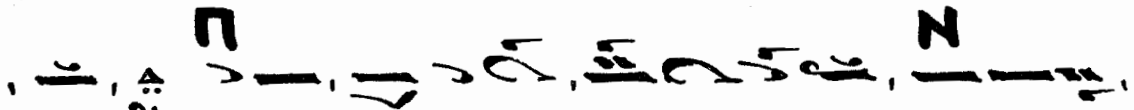
Δ
α νη η η γα α α νορ την α μα αρ

Ν
τω λον εκ των χρο νι ι ι ων παιγμα των ε ερρυ

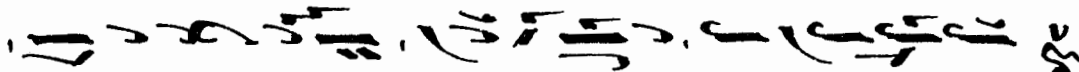
Ν
υ υ βα αντο τον δε τε λω νην

υ περ τον φα ρι ι βαι ο ον ε δι ι και αι ω

Δ **Μ**
ω βαν και δε ο ο μοι ουν αυ



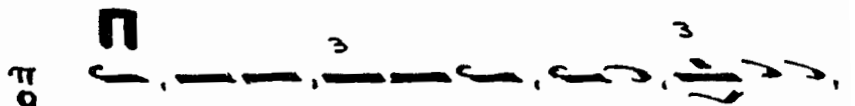
 τοις αριστη η η η γας ε ε



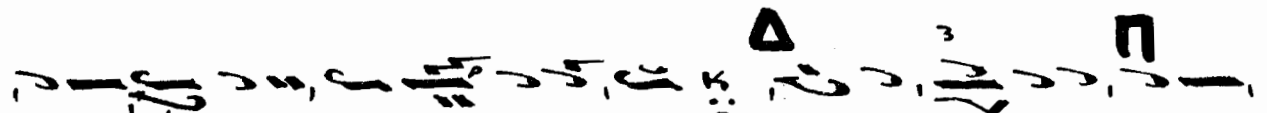
 λε ε η η βο ον με ε ε ε

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

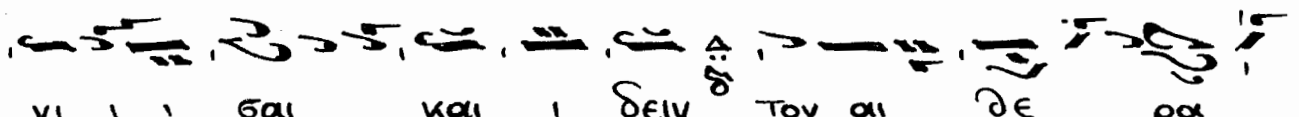
"ΔΟΞΑ", ἄσχος η̇ ᾠ Πα



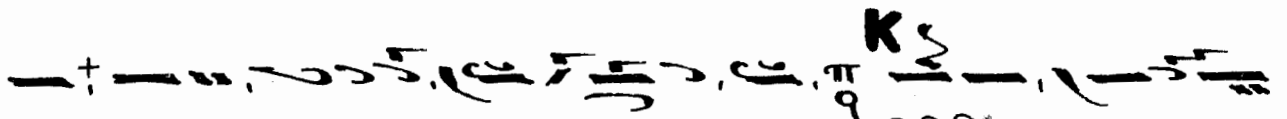
 Βε βα ρη με νων των οφθαλμων η̇ εκ



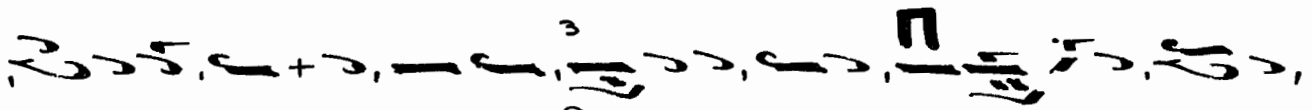
 των α νο μι ω ων η̇ ο ο δυ να μαι α τε



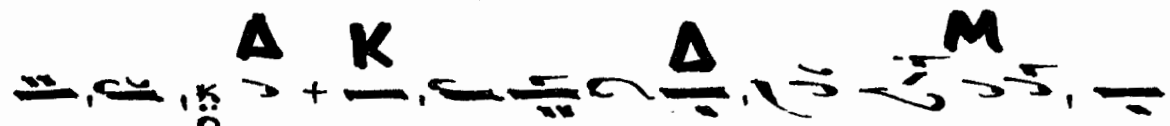
 vi i i βαι και i δειν τον αι δε ρα



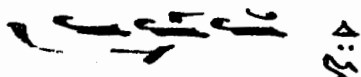
 τ ο ο ο ρα α ν ο α λ λ α δε



 βαι με ως του τε λω νη η̇ με ταν ο ο δυ να



 σω τηρ και ε λε η βο ο ον με



 ε ε ε

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΤΗΣ Ἕψχος ἦ Πα

³Π Μη προσευξω με θα φαρι βα ι κω ω ως

α δελ φοι οι ο γαρ υ γω ων ε α αυ

Μ Π Ν Π το ον τα πει νω δη η η γε ε ται

³Ν Π τα πει νω δω ω με εν ε ναν

τι ον το θε ο τε λω νι κωσ δι α νη βελ

Ν Π Ν Δ Π ας κρα α α ο οντες ι λα εδητι η

μ ι ι ι ι ν ο θε ος ται οισ α μα α αρ

τω λοι οισ π

Φαρισαιος κενοδοξιανικωμενος

καιτελωωωνηητημετανοι

ανικωμενοςπροβηηλ

θουονβοιτωμοοονωδεπποοτηαλλομεν

καιχηβαμενοςεβζερηδητωναγαθωνοδεμηφδεχ

γιαμενοσμηγιωδητωνδωωρε

ωνεντατοιςτοιςεβζενααρχμοιςεστηριζουμεχρι

εβεεοθεοςωσφιλααανδρωω

ἄχος ἐν Γα

π ρ Τε λω νδ και τδ Φα ρι θαι θ θ το ο

ο δι α α φο ρον ε πι γνδ θ θ

θα γυ χη η μδ θ τδ μεν μι θη

θον την υ πε ρη φα νο ον φω νην τδ δε

θη λω θον την ε ευκα τα νυ κτο

ο ον ε ε ευχη ην και βο ο

η η θον ο θε ος ι λαβθητι μοι τω α μαρτω λω

και ε λε ε ε η θον με

Ν
 Ταίς εἰς ε ε ἐρχων καὶ αὐχὴ βε βι ι

Ν **Π** **Ν**
 Φα ρι βαι ον δι και ρ οντα ε αυ τοι οισ

Π **Ν**
 κα τε ε ε ε κρι να ας Κυ υ ρι

Π
 ι ι ε και τε λω ω νην με τρι ο στα

Δ
 ον η βα αντα και βρε να χμοι οι

Β
 οι οισ ι λα βμο ον αι τρ ρ

Ν
 ρ ρ με νο ον ε δι και

Δ
 αι ε βεν ρ γαρ προ βι ι

Δ
 ε βαι αι τρς με γα λο ο ο ο φρο ο ναρ

λο γι 6μ8 85 και τας συνζητη με ε

vas καρδι | | | α α5 8 8κ ε 8 8 δε

VEIS Δι ο ο ο ο και η ηει εις

601 1100 0611 1100 ηεν εν τα ηει

νω ω 6ει τω πα 8ο οντι 8ι η μα

α5 11α ρα α α6x8 τη ην α 6ε 6ι 1ν

και το ηε ε ε ε γα ε ε λε ε ε

ο ο ο ο5 8

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟ ΑΣΩΤΟ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἦχος ΔΙ



Ⓐ Ή ε Δο ο ο Ξα Πα Τρι και Υι ω

Ⓐ και Ἁ α γι ω πνε ε εσμα τι ι ι

Ⓐ ω πο ο βω ω ν α γα θω ω ν ο α α α

Ⓐ θρι ι ι ι α ε μαυτο ο ον ε ε στε ε ε

Ⓐ ρη η βα ω ποι οι οι ας βα α α α βι ι ι

Ⓐ λει ει ει ει ει α ας ε ξε ε πε ε ε βα ο τα

Ⓐ λαι αι πω ω ρο ας ε ε γω ω τον πλθ θ θ το ον

Ⓐ η η να λω βα α α α ον περ ε ε ε ε ε ε λα α α

Ⓐ α βον την εντο λην πα α ρε ε ε ε ε

0 0 0 και ε ε λ ε η η 60 0 0 0

0 0 0 0 0 με ε ε ε

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ Ηχος Π̣ ε̣ Π̣α̣ "Δόξα"

Π
της πατρι κη ης δω ρε ας δι ακορπι ι βα ας

των πλε των α λο γοις ευ νε ε βο σκο μην ο τα λας

Π
κη νε ε βι και της αυτων ο ρε χο με νο ο ος

Δ **Π**
τρο φην ε δι ι μω ωτων μη χο ορτα α

Μ
ζο ο ο με ε νος αλλ υ ποστρε γας

Δ **Κ** **Μ** **Κ**
προστων ε ευβλα αχνο ο ο πα τε ρα κραυ

Δ
γα α α ζω συν θα α α α κρυ υ βι

Κ **Δ** **Π** **Ν**
δε ξαι με ε ω ως μι ιβδι ι ι ον προβπι ι πτο οντα

Π **ΝΠ**
α τη φι λανθρω πια εδ και ω ω βο ο

ον με **Π**

ΕΙΣ ΤΩΣ ΔΙΟΥΣ

ᾠχος $\frac{1}{2}$ Δι



Δ $\frac{1}{2}$ **Β** **Μ**
Τὴν τῶ α βω ω τῶ ὀ φω νην προσφε ρω σοι Κυ υ

Δ **Β**
ρι ε η η μα α αρτον ε νω πι ον των οφθαλ

$\frac{3}{8}$ **Δ**
μω ων ἔσ α γα θε ε ε βκορπι ι βα τω ον πλῶ

Μ **Β** **Μ** **Δ**
τω ον τω ω ων χα ρισμα α τω ω ων ἔσ ἀλλα

$\frac{3}{8}$ **Μ** **Δ**
δε ξαι με με τα νο ὀ οντα σω τη ηρ και βω ω

$\frac{1}{2}$ **Π**
βο ο ον με ᾠχος $\frac{4}{8}$ Πα

Β **Π**
 $\frac{7}{9}$ ὡς ο α βω τος Υι ος η η ηλθο ον και

$\frac{9}{9}$
γω οι κτι ι ρμων ο τον βι ον ο λον δα πα

$\frac{3}{8}$ **N** **Π** $\frac{3}{8}$ **Β**
νη βατ εν τη α πο δη η μι ι ι α εβκορ πι

Π
 βα το ον παρ τον ο ο ο ον δε δω κα ας μοι οι

3B
 πα α α τερ δε ξαι με με τα νο θ οντα α ο θε

ος και ε λε ε ε η βο ον με

N
 Δα πα νη σας α σω τω σ της πα τρι κης θ βι ας

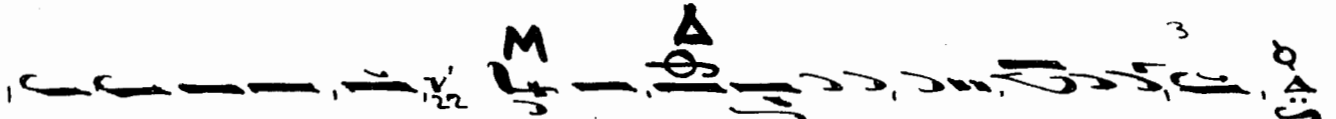
Δ M
 τον παρ τον και κα τα να λω σας ερη μο ος

Δ B N
 γε ε ο ο να εν τη χωρα οι κη σας των

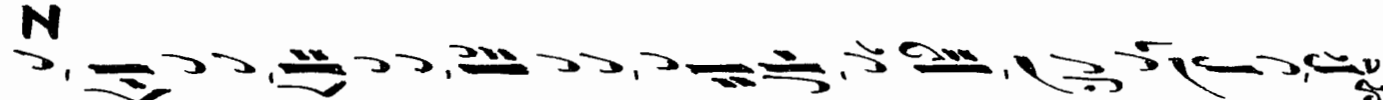
M N Δ
 πιο νη ρω ων πο λι των και μη κε τι φε

N Δ B
 ρων τον με τα τω των ου νοι κε βι ον ε πιστευα σ βο


M Δ
 ω σοι τω οι κτι ο ρη ο νι ι πα τρι η μα ρτον



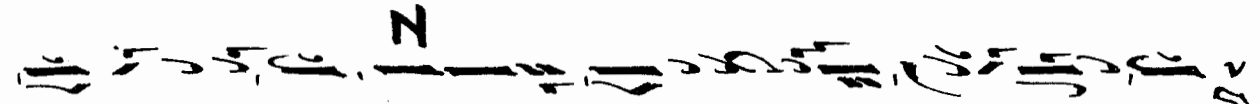
 ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΕΝΩ ΠΙ Ο ΟΥ 68



 ΚΑΙ ΟΥ ΕΙΜΙ ΑΓΙ ΟΣ ΚΑΙ ΘΝ ΝΑΥΙ Ο Ο ΟΣ 68



 ΠΟΙΗ 60 ΟΝ ΜΕ ΩΣ ΕΝΑΤΩΝ ΜΙΘΙ Ω ΩΝ 68 ΟΘΕ



 Ο ΟΣ ΚΑΙ Ε Ε ΛΕ Ε Ν Ν 60 Ο ΟΝ ΜΕ

τα α ω ω τωσ δι ε εβκο ο ο ο ορπι ι ι βα α

α να αβτα α ασ ον ε πιβρε ε ε γας προ βε ε

ε ε ε ε ε εκβο ω ποι η η βο ο ο ο ον

με ε ε ως ε να τω ω ων μι ι βδι ι ι ι ι

ω ω ω ων βδ ο δι ε με εν σταυρω τας α

χραντος σδ χει ρα α α ασ α α α πλω ω ω βα ασ

ι ι να τδ δει νδ θη ρο ο ο ο ο ος α φαρπα σ

α α α α βη η ης με και την πρω ω την κα τα

στο λην ε ε ε ε πε ε ενδυ υ υ υ υ υ υ βηης με

ως μο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε ος

ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΠΟΚΡΕΩ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΤΕΡΙΝΟΝ

"Δόξα," Ἦχος Ἄδ Νη ρ

N
Ο ΤΑΝ ΤΙ ΘΩΝΤΑΙ ΑΙ ΘΡΟ Ο Ο Ο ΝΟΙ ΟΙ

και α νοι γω ωνται βι βλοι και θε ος εις κρι βιν

N κα δε ςη ται ω ποι ος φο ο

N ο βο ος το τε ε Αγγελωνταρι στρα μενω ων εν φο

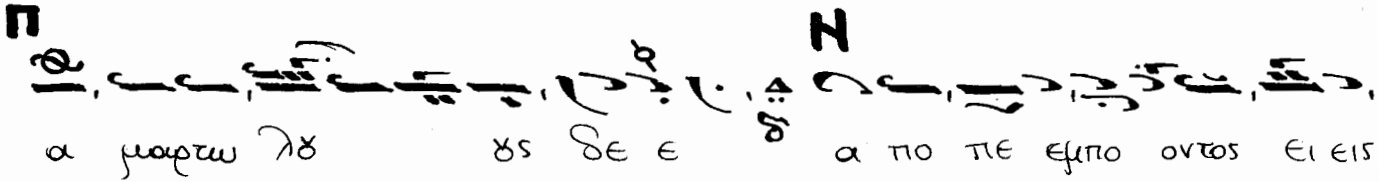
βω και πο τα μω πυρο ος ε ελκο οντος τι ποι **B**

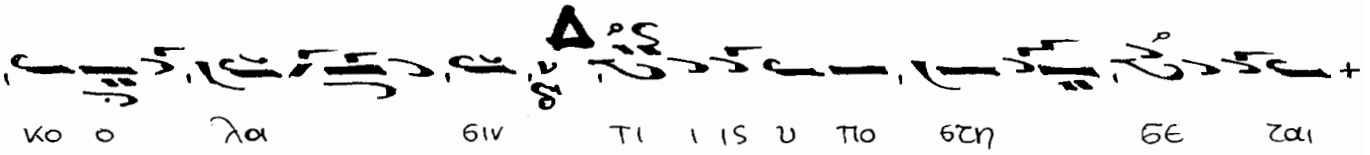
N η βω με εν το τε οι εν πολλαϊσ αμαρτι ι αισ

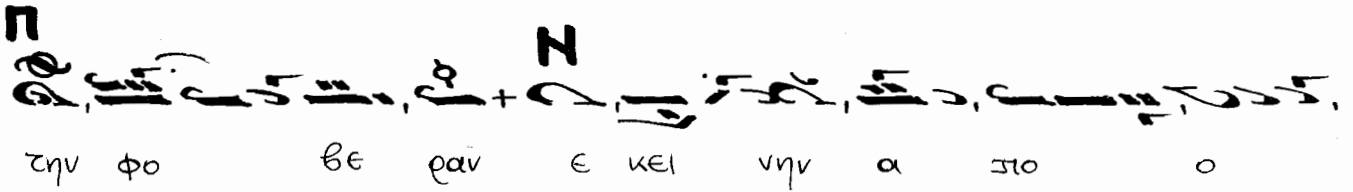
N υ πε ευδυ νοι οι α α ανθρω ποι ο ταν

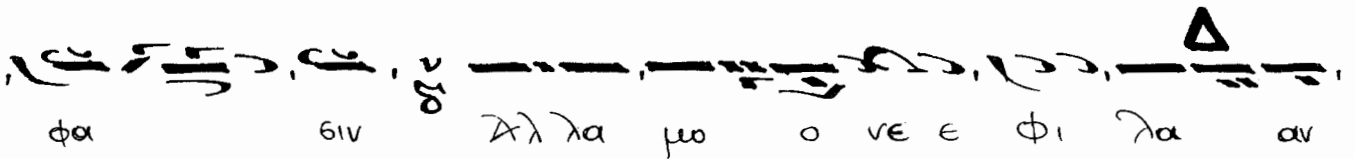
N δε α κω βω μενκα λο οντος αυτα ο τας ευλο γη

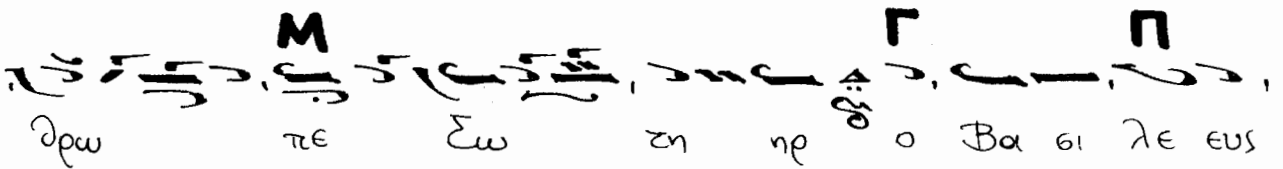
N με ε νος τω πα τρο ος εις βα α βι λει αν


 α μαρτω λθ υς δε ε α πο τε εμπο οντος ει εις

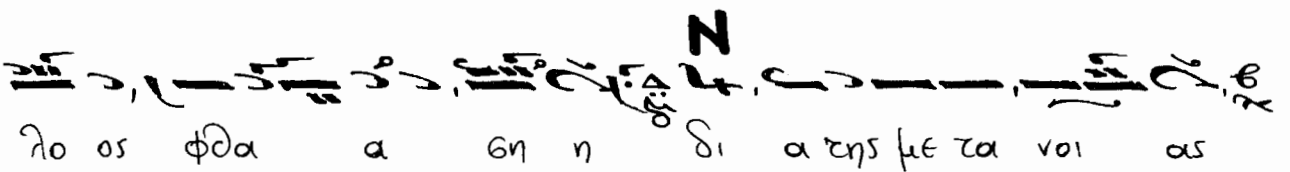

 κο ο λα βιν τι ι ις υ πο βτη βε ται

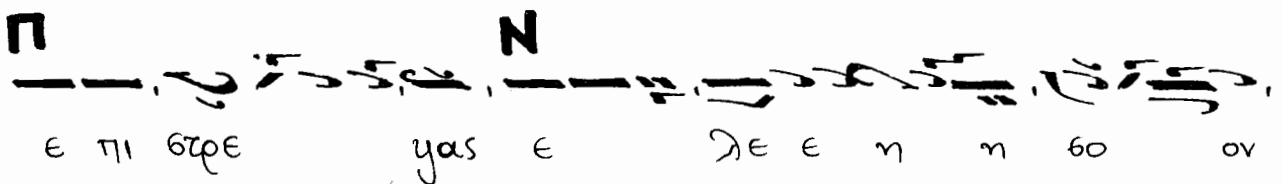

 την φο βε ραν ε κει νην α πο ο

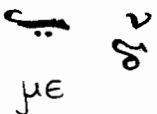

 φα βιν Αλλα μο ο νε ε φι λα αν


 ρω πε σω τη ηρ ο βα ει λε ευσ


 τω ω ων αι ω νω ων πριν εις τε


 λο ος φθα α βη η δι α της με τα νοι ας


 ε πι βτηε γας ε λε ε η η βο ον


 με

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

"Δόξα"

Ἦχος ᾠδῆς Νη ρ

250

Π Ν Β Μ
Οι οι οι μοι με λαι να γυ κη η

Δ Μ Π
ε ως πο ο τε τω ων και κω ων

Ν Δ
ὅκ ε εκ κο ο πτης ε ω ως πο ο ο

Π Δ
τε τη ρα θυ μι ι ι ι α α κα α τα κει

Ν Δ
βαι τι ο εκ εν θυ μει ει την

φο βε ρα αν ω ραν τσ θα να τσ

Δ Β
τι ο εν τρε μει εις ο ο ο ο λη η το φρι

Ν Π Ν
κτο ο ον θη μα τσ ο σω τη η ρος χ α

Β Δ Β
ρα τι α πο λο ο γη βει η τι α πο κρι θη

Δ
 η βελτα ε εργα εσ πα ρι ι ι στα αυτα προς

Ν
 ε ε ε ε λε εχο ον τσ αι πραξεις ε λεχσ

Π **Ν**
 βι ι κα τη η ο ο ρσ σ βαι λοι πο ο

Δ
 ο ον ω γυ χη η ο χρο ο νος ε ε φε ε στη

Γ
 κε ε δρα με ε προ φθα α βον πι ι σται

Δ **Γ** **Δ**
 βο ο η η βον η μα α α αρτον Κυ υ ρι ε

Β **Ν** **Π**
 η μα αρτο ον βοι αλλ οι σαφι λα ανθρω πε ε το

Ν **Β** **Μ**
 ε ευβπλα αρχνο ο ον εσ ο ποι μη η ην ο κα λος

Δ **Ν** **Δ**
 μη χω ω ρι ι στη ης με της εκ δε ξι ω ων εσ πα ρα στα

Π **Ν**
 γε ως δι α το με ε χα εσ ε ε λε ε ε ο ο ο σ



Ἁχος ἦς Πα

ΕΙΣ ΤΟΣ ΔΙΝΟΥΣ

Εν νο ω την η με ραν ε κει νην και την ω ραν

ο ταν με ελ λω μεν πα αντες γυ μνοι και ως

κα τα κρι τοι τω α δε καστω κρι τη πα ρι ι στα ας

θαι το τε θα αθη γδ η χη γει με γα α και

τα δε με λι α της γη ης γει εδη βο ονται και οι νε

κροι εκ των μη μα των ε ξα να βγη η βο ο ονται

και η λι κι α μι α παντε ε εσχε νη η βο ο ον

ται και πα α αντων τα κρυ πτα φα νε ρα στα ρι ι

στα αυται ε νω πι ο ο ον βο και κο ομφο ονται

και υλα αυβο ονται και εις το πυρ το ε ξωτερον α πε λε ε

ευ βο ο ο ονται οι μη δε πο τε με τα νο η η

³ **Κ** [↑]
 Γα α αντες και εν χα ρα και α γα αλι ι ι α

³ **Δ**
 α βει ο των δι καιων κληρος ει γε λε ευ γε ε ετσι

Π **Ν** **Π**
 εις πα στα σα ρα α νι ι ι ον

[↑] **Δ**
 και εν χα ρα και α γα αλι ι α

³ **Δ**
 βει ο των

Π
 εις τοι α ω ρα το τε και η με ρα φο ο

³ **Δ** **Π** **Κ**
 βε ρα ο των και δι βει ει ο κρι ι της ε πι

³ **Δ**
 θρο νος φο βε ρος βι βλοι α νοι γο

^σ **Π**
 ονται και πρα ξεις ε λε ε εχο ον

³ **Μ** **Π**
 ται και τα κρυ πτα τος βκοτος δη μο βι ε ευ ο ο ον

³
 ται αγ γε λοι πε ρι τρε χος βιν ε πι βυ

3
να χοντες πα α αυτα τα ε ε εδη

κ
Δευτε α κδ βα τε βα βι λεις και αρχοντες

δδ ροι και ε λε ευ δε ε ε ροι α μαρτω

ροι και δι ι και οι πλδ βι οι και πε νη

τες ο τι ερχε ται κρι της ο με ελλωων κρι ι ι

3
ναι πα βα αν την οι κδ με ε νη

3
και τις υ πο βτη γε ται α πο προ βω πδ αυτου ο ταν

κ
αγγε ροι πα ρι ι βα ανται ε λε ερχοντε ε

π
εσ τα ας πρα ξεις τας δι α νοι ας τας ενδυ μη βεις

3
τα εν νυ κτι ι ι και εν η με ε ρα

κ
ω ποι α ω ε ρα α το τε ε αλ

ἄχος ἡ ὄνη

N
 Δα νι ἡ ἰ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ων γε ε νο

με νο ος το ε ξο βι α στι κο ον θε ο δε ω ρη

Π N Δ
 η σας ο τως ε βο ο ο α κρι τη ρι ον ε ε

Η Δ Γ Η Δ
 κα δι σε εν και βι βλοι η νε ω ω χθη

B N
 η σαν βλε πε γυ χη μω νη σε ευεις τον πλη βι

Π N
 ι ο ον ος μη α δε ε τει βρω μα των α

Π
 σε χει τον α δελφο ον μω μη κα τα κρι ι ι νης

N
 μη τω πυ ρι πα ρα πε εμπο με νη η κα τα κα η ης

M N Π N
 ω βει κη ρος αλλ α νεμπο δι ι ι σως ει βα ξει σε χρι στος

εις την βα βι λει ει ει αν α αυτα

ΕΙΣ ΤΩΣ ΔΗΜΟΣ

ἄχος ᾗ Παρ

"Δόξα"



Προ κα θα ρω μεν ε α αυτω δε α α δε ει

φοι οι ζη βασ βι λι ι ι ι ι δι τω

ω ων α α τω ων α α ρε ε τω ων

Ι δε γαρ πα ρα γε ε χο νε ε πλε ο ο τον

η η μι ιν α γα θω ων κο μι ι ι ζ ο ο ο

γα των πα θων κα σε ευνα α α α α ζει

τα α α οι δι η η η μα α α τα α και

τω δε επο ο ο ο τη η η κα ται λα α α ζει

ει τωσ παι αι αι βα α αυτας δι ο ο

μετ ε ε ε ευφρο ο ο ο ευ υ υ υ υ

"Δοξα" ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΤΕΡΙΟΝ

ἄχος ἢ Πά



Κα θι βε εν Α δαμ α πτε ναντι ι τδ ς

Πα α πα δει εδ και την ι δι αν γυ μνω

ειν θρη νω ων ω δυ υ υ υ ρε το

Οι οι μοι τον α πα τη η στο νη πα

πειθε εντα α και κατα με εντα και δο

ξης μα κρυ υν δε ε εντα Οι οι μοι

τον α πλο τη τι ι γυμνον νυ υ υν-δε ε

η στο ρη με ε ενον Αλλω Πα πα

δει ει βε ου κε τι εδ της τρυ φη ης α α πο θα

αυω ς κε τι ο γο μαι τον Κυ ρι ι ι ον και θε

ο ο ον με και στα α α αστην εις

Π γη ην γα αρ α πε ε δε ευβο ο **Ν** ³ μαι

Π ες ης και προ ο ο γε ε δε η η η φθη ην ³

ε δε η βο ον οι κτιρμων **Κφ** βο ω ω ω βοι ε **Δ**

δε η η βο ο ον με **Π** τον για ρα πε βο ο

ο ο ο ο ον τα

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ "Δόξα" Ἕθνος ἡ Πα

Π
Ξε βίη θη δα αμ τδ ο Πα α ρα

δει ει οδ δι α της βρω ω σε ε ε ως δι

Κ Δ
ο και κα δε σο με vos α πτε να α αντι τδ τδ

ω δυ υ ρε ε το ο λο λυ υ υ υ ζωων ε

Π
λε η νη η τη η φω νη και ε λε ε

Μ φ
γεν οι οι οι οι μοι τι πτε πονθα ο

τα α α α λα ας ε χω μι αυ εντο λη

Κ
ην πα ρε ε βην την τδ δε ονο ο τδ ο

Μ Π Μ Ζ
και των α α γα θων παντοι ων ε ε οτε εε

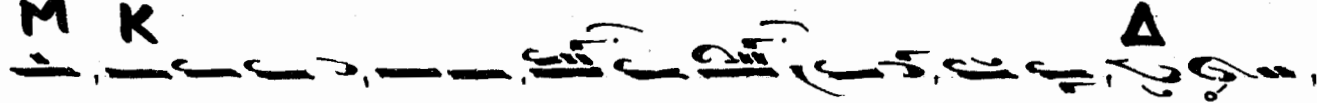
Κ Σ Δ
ε ε ρη μου αι Πα ρα δει σε ε ε α χι ω

Π
ω ω ω τα α τε ο δι ε με στε φυ τε ευ με vos




 και δι α την ε εσαν κε κλεισμε ε ε ενοσ

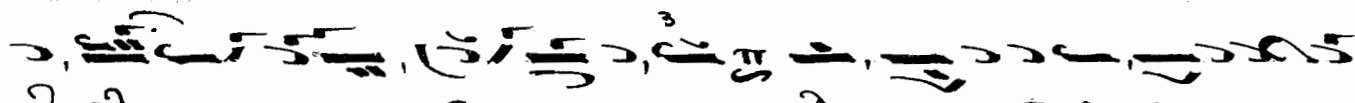
M K



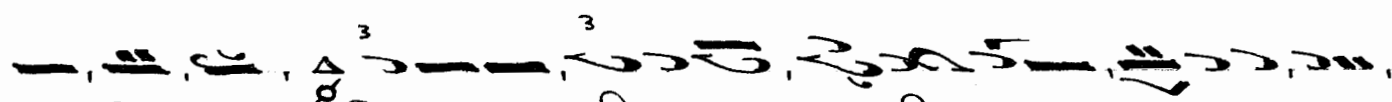
 ι κε τευε ζω θε σοι η βα α αντι κα με ε



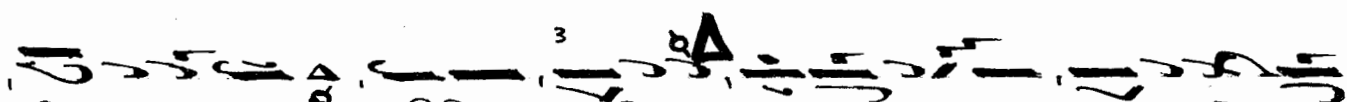
 στα α α βα αντι ο πως των θωνανθε ω ων



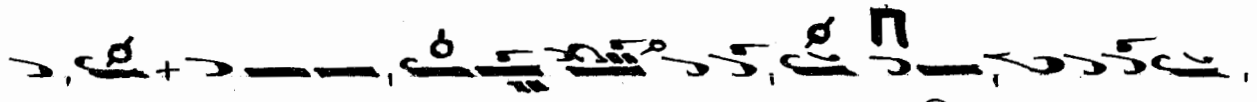
 πλησθη η η βο ο ο μαι δι ο και πος αυτον ο ο



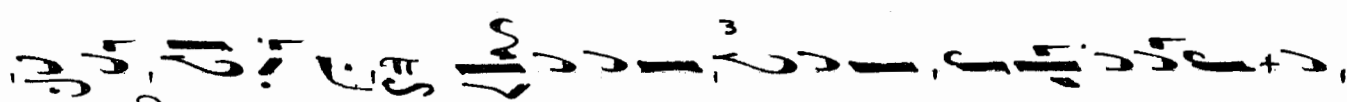
 ο σωτηρ το ε μον πλασμα θ θε ζω ω α α στο



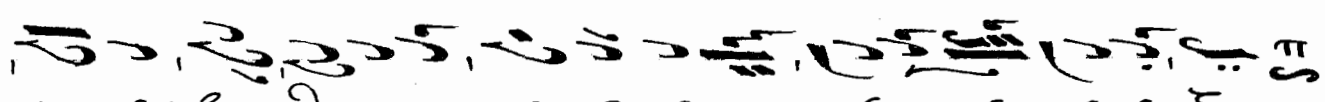
 θε εσθαι αληθα εσθομαι το το ο σω σε



 εσθαι και εις ε πι ι γνω ω σιν αληθει ας



 ε ελθει εις ο τι τον ερχο μενον προ ος με θ



 μη εκβαλω ε ε ε ε ε ε ε ε



ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΧΙΝΟΣ Ήχος Η ᾠ Πα

Π
Οι μοι ο δαμ εν θρηνω κε κρα γεν

ο τι ο φλις και γυ νη θε ι κησπαρη βι ασ με ε

ξω βα αν και Πα ρα δει οθ της τρυ φης ξυ ρα βρω βις

η ηαλο τρι ι ω ω ω γεν Οι οι

Μ Κ
μοι ο φε ρωλοι πον το ο ο ο νει ει δος

Δ Π
ο στο τε βα βι λευτων ε πι χειων παντων κτισμα των θε ο

νυν αιχμα λω τος ω ω φθην υ πο μι ασ α δε εγω

Κ
ο ου υμβσ λης και ο πο τε δο ξανα θα να

Δ Π
βι ασ ημφι ε εμε νος της νε κρω βεωσ την δο

ραν ως θνη τος ε δε ει νο ο ο ος πε ρι ι

Δ Κ
φε ε ρω Οι οι οι μοι τι να α

τω αν θρη η νων κ ου νερα τη ην ποι η

η βο ο μαι Αλλα ου φι λανθρωπε ο εκ

χησθη με σεχη βα ας με ευηπαχνη ι αν φο ρε

ε ε σας της δε λει α ας τσ ε εκδρσ α να

κα λε θαι αι και σω σον με

Το στα δι ον των α ρε των η η νε ε ω

ωκται οι βο λομενοι α θλησαι ει γελθε τε α να σω

σα με νοι τον κα ρον της νη σεις ει α ας α α

χω ω να οι χαρ νο μι μως α θλοντες δι καιωσθε φα

υθ ονται και α να λα βο οντες την πα νο τλη α αν τσ σταυρσ

τω εκδρω αντι μα χη σω ω με ε θα

Κ
 ως τειχος αρηκτον και τε κοντες τη ην τει | | στιν και ως θωρα

Π
 και τη ην προ βευχην και σε ρι κε φα λαι αν τη ην ε

λε η μο ο θυ υ νην αντι μα χαραστην

Δ
 νη σται αν η τι ισ ε εκτεμνει α πο καρδι | | |

Κ **Π** **Κ**
 ας πα θαν και κι | | | αν ο ποι ων ταυτα τον α λη

Δ
 θι νον κο μι ζεται στε φανον παρα τσ πιαμβαγι δε ε ε ε

Π **Δ** **Π** **Δ**
 ω ως χρι στω ενση η με ρα της κρι σε ως

Π δαμ τὸ Πα ρα δει ὠ δι ὠ ὠ κε ε

ε ται τρυ φησ μετα λα βων ὠ ὠ πα ρη κο ο ο ος

Μω σης θε ο πη ης ε χρη μα τι ι ι θε νη βει α τα

ο ομια τα α της γυ χη ης κα α θη ρα α με

ε νος δι ο τὸ Πα ρα δει ὠ οι κη το ρες γε νε θαι ε

πι πο θὸ οντες α πα η λα γω μεν της α ρυ βι τε ρθ ος τρυ

φης και θε ον κα δο ραν α φι ε ε με νοι Μω βα ι

κω σ την τε τρα θα της δε κα δο ος νη βει ευ ω ω ω

μεν προ γευ χη και τη δε η βει ει ει ρι κρι νω στρο

θια ρτε ρθ οντες κα τευ να ὠ μεν της γυ χη τα

πα θη η μια τα α πο ὠ θη ὠ μεν της θαρ κος τα α οι

δὴ ἢ μα α τὰ κβ ε φοι προστην α νω πο

Δ ρει ει αν με τι ι ι ω ω μεν ο πβ αι των Αγγε

Π λω ων κο ρει αι α ει η τωι οισ φω ναις, την

α δι αιρετον α νυ μνδ ε ει ι τρι α α δα

Κ Δ Κ Π κο δο ραν το α μη κανο ον κα α αλλος, και αι δε

επτο τι ι ι ι κον ε κει α ξι ω βονη μας γι ε θε

ε ζω ω ω ο δο τα τος, ε πι θοι πε ποι δο τας

ευχο ρευσαι ταις των Αγγε λων ερα αι ταις ταις της

τε κβ της θε Μη προς χρι στε σρεβειαις και Α πο ετο λων

και Μα αρτυ ρων και στα ανω των των Α γι ι ι ι

ων

Εἰς τὸς Διδούς "Δόξα"

Ἦχος ἦ εἰς Πα



ΕΣ
Φθα α θε και ρος η των πνευματικων

α χω νων α αρχη η η κατα των δαι

μο νων νι κη η πα α νο

πλο ος εκκρα α α τει α η των δεχ

3
γε λων ευπρε πει α η προσθε ο ο

ον πα αρρη βι ι ι ι α δι αυ τη ης χααρ

Μω ω υ θης γεχο νε τω κτι στη ου νο

ο ο μι ι ι ρο ος και φω νην α α ο

ο ρα τω ως εν ταις ακο αι αις υ υ πε ε

δε ε στα α το κυ ρι ι ι ε δι αυ της

α σι ι ι ω σο ον και η μας προσκυ νη σαι

αι 68 ο τα πα θη και την α ρι α

α αν α α να α α α α ετα α βιν

ω ω ως φι λα ανθρω ω ω πος



ΤΗ Δ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ (ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ)

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΤΕΡΙΝΟΝ "Δόξα.. Ήχος Δι' Θ"

Ἡ κα α ρι ις ε πε ε λα α αμυεε

τη ησ α λη δει ας τα προ τυ πο

με να πα λαι βκι ω δω ως νυν α να

φαν δο ο ον εκτε ε τε ε ε δε ε

σται ι δε γα αρ η η ε εκκλη βι α


την ενσω μον ει κο ο να χρι στω ο ως

υ περ κο οβ μι ι ο ον κο οβ μ ο ν ε ε ε παμφι

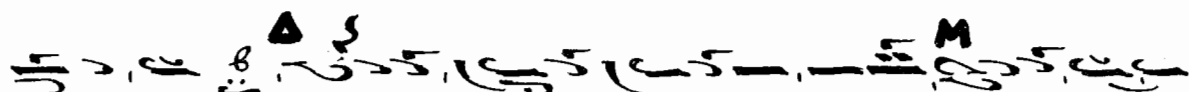
ε ε ε νυ υ ται της βκη νης τσ μαρτυ

ρι ι ο τον τυ υ που προ υ πο γρα α φθ ο

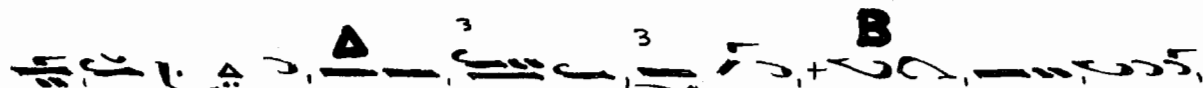
ο βα και την ορ δο δο ξον πι ι ι βτην κα τε ε



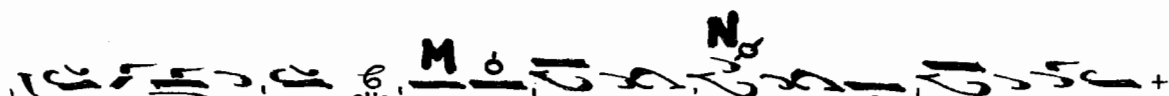
 xθ βα ι ι να ον σε βο ο ο με



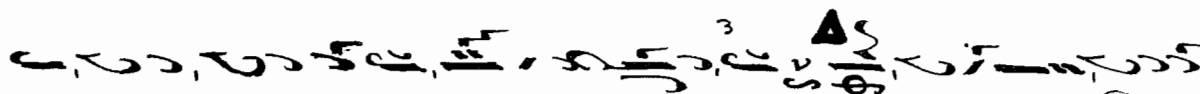
 ε ε θα τθ τθ και αι τη η ην ει κο



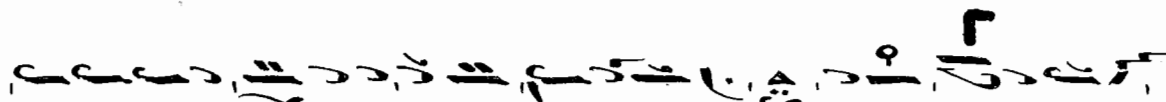
 ο να δι α κρα τουντε ε εγ μη πλα νω ω




 με ε θα εν δυ θα εδω σαν αι αι θυ νην



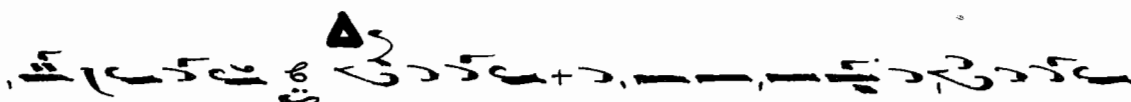
 οι θ τω μη πι σε ευθα αντες η μι υ χα αρ δο



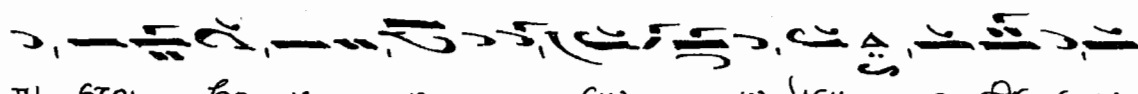
 ζα τθ βαρκω δεν το ος η μορ φη η ευσε βωσπροβου



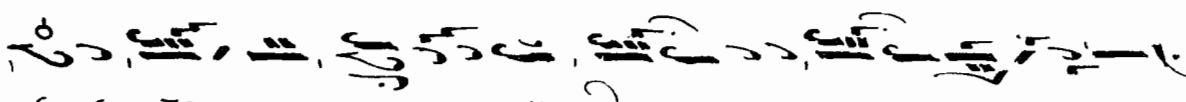
 νθ θ με ε νη θ θ θε ο ποι οι θ θ



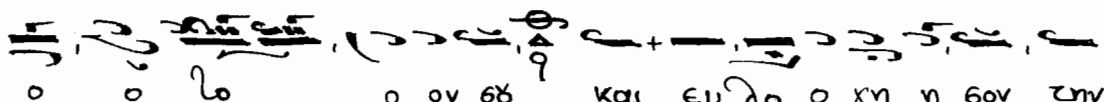
 με ε νη τα α αυτην κα τα βιτα σο με νοι



 πι βτοι βο η η βω ω μεν ο θε ε ος

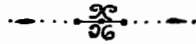


 βω βον το ο ο ον λα α ο ο ο



 ο ο ο ο ον οθ και ευ λο ο γη η βον την

κλη **M** ρο **Δ** νο μι | | α α αν εδ



ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

"Δόξα" Αχος $\frac{3}{4}$ Δι. $\frac{3}{4}$

M **Δ** **M**
 Οι εξ α θε βει ας εις ευ θε βει ει α α προ βα

Δ **B**
 αντες και τω φω τι της γνω θε ως ε ε ε ελ

M
 λα αμφθε εντες γαλμι κως τας χει ρας κρο τη

Δ
 βω μεν ευχα ρι στη ρι ο ον αι νον θε ω

3
 προ βα γο ο οντες και τας εν τοι χοις και πλ

να ρι και ι ε ροι οι οισ θε ε ευε ε βι εν χα ρα

χει βας ι ε ρας χρι ι στα ει κο νας

της Πα να αχνο και πα αν τω ων τω ων Α ρι ι ων

B
 τι μη τι κω ω ως προκυ νη η θω ω μεν

Γ
 α πο θα λ ο με νοι την δυ σε θε

των και κο δο ο ο σω ων θρη σκει ει ει αν

Μ Δ
 η γαρ τι μη της ει κο νος ως φη ει βα ει

χει ει ος επι το προ το τυ πο ον

Β
 δι α θα νει αι τς ο με νοι

ταις πρεβει αισης α κρα αν τς ο ος μη τος χει σε

Β Δ
 ε ε ο θε ο ο ος η η η των και

πα αντω ων τω ων Α γι ι ων δω ρη θη ναι η

Μ Δ
 μιν το με γα α ε ε ε δε ε ε ο ο ο ος

ΕΙΣ ΤΟΣ ΔΙΝΟΣ Ἰησος ἡ Πίστις

"Δόξα"

M
Μω θης τω και ρω ω τη ης ε ε εχρα

ζει αγ νο μο ον ε δε ε ε

Π
α α το και πα ο ον ε ε πε ενα α α

Κ
βα α το η λι ι α α α ας νη εζε ευβας

Μ
ο ρα υς α πε κλει γε ε τρεις δε παι

Δ
δες θ βρα α μι αι οι τυ υ ρανον πα ρα

Π
νο μο ο θντα α δι α νη εζει α ας ε ε

Δ
vi i i i κη η η θαν δι αυ της και η

μας σω τη ηρ α ρι ω ω ω 60v

Π
της α να ετα γε ε ως τυ υ κειν ο ο

N **B**
 ἡ γρη χο πο ος χρω ωσα εθ προσδι δα

N
 και ρι αν εν τοις ω σιν των καρδι ω ω

B
 ων ε νη χθ ο σα ο τας των ρα

N
 δυ μων γυ χα ας δι α νι ι ι ι εση η

δ
 ει και δε ο φθο οχ χοι οισ λο χοι οισ εθ ο

Δ **M** **Δ** **B** **N**
 κλι μα αξ ε ευρι ι ι σκε ε ε ται τος εκ χη ης

προσθε ο ο ον α να α φε ρθ ο ο σα

Γ **Π**
 δι ο ρη χο ρι ι ε θειτα ρι α α ας το

N
 θα αυ μα α μη παυθη πρε εββε ε ευων χρι

Δ
 σω ω φωτι εδη ναι τω θει ω φω ω

Γ **M** **N**
 τι ι ι τθ ος τι μω ω ωντα ας σε

ΤΗ Γ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ)

"Δόξα" ἄχος 22 Γα

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Χρῖ στε ε ο θε ο ο ος η η η μων

ο την ε κθ ρ βι ι ον στα αυρω θιν εις κοι

νην ε ξα να α στα θιν το γενος των ανθρωπων

κατα δε ξα α με ε νο ος και τω κα

λα μωω το στα αυρω βαφαι αις ε ε ρυ υ

δραι αις τος βαυτα δα κτω υ λας αι αι αι μα α

τω ω βα ας ταις α φαι βι ι ι ι μοι οις η η

μι ιν βα βι λι κω ως υ υ υπο γρα γαι φι λα αν

δρω πε ευθα α με ε νο ος μη πα ρι ι ι

δης η μα α α ασ κινδυ νε εοντα ασ και πα α α

Π

λιν την απο οδ δι α α α βτα α ει ιν

Γ
αλλ οι κτει ρη βον μο ο ο νε φι λα ανδρω πε

Δ Κ Μ Κ
τον εν πε ρι βτα α βει λα α ο ο ον

οδ και α να α βτη η δι ι πο λε μη βον

Ν
τους πο λε μη ο οντα ας η η μα α ας ως παντο ο

Γ
δυ υ υ υ να μος

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ 'Δόξα, ἄχος ὁ Πα

Β
ο θυμια χη βας Κυ ρι ι ι ε τω πρα ο τα α

Μ Π
τω Δαυιδ ο υ πο τα α ξαι τον α αλλο ο φυ

Ν Π
υ λον τω πι βω η μων βα βι λει ει θυμπο λε ε

Β
μη η η βον και τω ο πλω τσ ε τω ρσ ο

Ν Π Μ Δ Β
 κα τα βα λε ε τος εχθρος η μω ων δει ξον ε

Π
 ευφραχνε και η μα ας τα αρχαι α α ε λε

Μ Β
 ε η η η ος και γνωσαν α λη θως ο τι ου

Π
 ει θε ος και εν βοι οι πε ποι δο ο ο ο τε ες

Μ Π
 νι ι ι κω ω ω μεν πρεβευθ θησ ου νη θως της

Ν Π Β
 α χρα αν τος ο ος Μη η τρος δω ρη θη ναι

Β
 η μι ι ιν το με γα ε λε ο ο ο ος

Μ Δ
Την υ γη λο φρο να γνω ω μη ην

Β Μ Δ
των και κισων φα ρι ι σαι ων ο πα αντων

Ν Π Ν
κυ υ ρι ος πα ρα βο λι κως εκ φευγει εις τα αυτην

Δ Σ
ε δι ι δα ξεν και μη η υ γη

Ν
λο φρο νει ει ει ει ει παρ ο ο ο δει

Δ Π Ν
παρ ο δει φρο νει ει ει ει ει ει πα αντα

Π
α ας ε παι αι αι δε ε ευθεν υ πο γραφ

μο ος τε ε ε ε ε και αι τυ υ υ υ

Ν Β
υ ζυ υ υ πος ο αυτο ος γε ε νο ο ο ο

Δ
ο με νο ος με ε ε ε ε ε χρι σταυρο

Π
ο και θα να α τω ε αυτο ον ε ε

N
 ΚΕ Ε ΝΩ ΓΕΝ ΕΥΧΑ ΡΙ ΓΩΘ ΘΥΤΕΣ ΘΥ

Δ **Γ** **Δ**
 ΘΥΝ ΤΩΤΕ ΓΩ ΝΗ Η ΕΙ ΕΙ ΠΩ Ω Ω ΜΕΝ

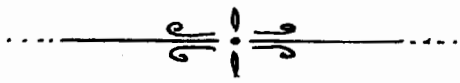
N **M** **N**
 Ο ΠΑ ΘΩ ΩΝ Υ ΠΕ ΕΡ Υ ΜΩ Ω ΤΩ Ω ΩΝ ΚΑΙ

Π **N** **Δ** **Φ**
 Α ΠΑ ΘΕΙ ΕΙΣ ΔΙ Α ΜΕΙ ΝΑΓ ΘΕ Ο ΟΣ ΤΩΝ ΠΑ

ΘΩΝ Η ΜΑ Α Α ΑΣ ΡΥ Υ Υ ΓΑΙ ΚΑΙ ΘΩ Ω

Π **N**
 Ω Ω ΘΩΝ ΤΑ ΑΣ Υ ΧΑ Α ΑΣ Η Η Η

ΜΩ Ω Ω ΩΝ



ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΤΕΡΙΝΟΝ

"Δόξα" ἄχος η̇ ᾠ Πα



Π
Ο

ο βι ε ε πα α ζερ

Κ

Δ

Κ

Μ

της φωνης το ευαγγε λι ο το Κυ ρι ι ο α κθ

Κ

ο ο βασ του ου κο θμο ον κα τε ε ε

Δ

Π

λει ει ει πτες τον πλο τον και την δο ξαν

Κ

εις ο δεν λο γι σα α με ε νοσ ο δεν

Δ

πα α βι ιν ε ε βο ο ο ασ α χα πη σατε

Π

ε ε το ον θε ον και ευρη σε τε χα ρι ιν αι

Κ

ω ω νι ι ι ον μη δεν προ τι μη

Π

βη τε της α γα πη ης αυτα ι να ο

Δ

σαν ε ελθη εν τη δο ο ο ο ο ο α αυτα

ευρηθητε ανα πασιν με τα πα αντων ζωων Α

γι ωων ωων ταις ι κε σι ι ι ι αι αις χριστε

Δ Κ Μ Δ Π
φυλαξον και σω βον τα ασ γυ κα ας η η ψ

ω ω ων

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ "Δόξα" **Δ** **Θ**

Δ
τον επι γη η ης α αγγε ε λον και

εν ορα νοι οισ α ανθρω πον θε ο ο το κο σθη την

Β Δ
ε ευκο σβμι αν την τρυ φην των α χαδων

Β Μ Δ
και των α ρε των των αση των ων το κα α αυ

Β
χη η μα Ι ω α α αννην τι μη η σω

Μ Δ Μ
μεν πε φυ τευ με νο ος γαρ εν τω οι κω

Δ
 τὸ θεὸς ὁ ὁ εὐφρανθεὶς δι' ἰ και

ὡς και ὡς βεῖ κεδρος εν ε ρη μω ε πληθυνετα

B M
 ποιμνι ἰ α χρι βτα ὁ των λογι κω ω προβα

Δ M Δ
 των εν ο βι ο ο τη ζι και δι και αι ο ο ου υ

υ υ υ υ υ υ η

ΕΙΣ ΤΟΣ ΔΗΛΟΣ "Δόξα" ἄσχος ὁ Παρ

Π **Μ** **Ν**

ΔΕΥΤΕ ΕΡΧΑΘΩ ΜΕΘΑ ΕΝ ΤΩ ΙΟΥΣΤΙ ΚΩΩ

Μ **Π**

ΩΩ ΩΩ ΑΜΠΕ ΛΩ VI | | | | | | |

ΚΑ Α ΑΡΠΘ ΘΣ ΜΕ ΤΑ ΥΟΙ ΑΣ Ε ΕΝΤΘ Θ ΤΩ

Ν **Π**

Ω ΠΟΙ Θ Θ Θ ΜΕ Ε ΥΟΙ ΘΚ ΕΝ ΘΡΩ

Ν **Π** **Μ** **Π**

ΜΑ ΒΙ ΚΑΙ ΠΟΜΑ ΒΙ ΚΟ ΠΙ Ω ΩΝΤΕΣ ΑΛΛ ΕΝ ΠΡΟ ΒΕΥ

ΧΑΙ ΑΙΣ ΚΑΙ ΝΗ ΒΡΕΙ ΑΙΣ ΤΑΣ Α Α ΡΕ Ε ΤΑ

Α ΑΣ ΚΑ Α ΤΩ Ω ΩΡΘΘ Θ ΘΥΤΕΣ ΤΘ ΤΟΙΣ Α ΡΕΒΚΟ

ΜΕ ΝΟΣ Ο ΚΥ ΡΙ Ο ΟΣ ΤΘ Θ Ε Ε ΕΡΧΘ ΘΗ

ΝΑ ΡΙ Ι Ο ΟΥ ΠΑ Α ΡΕ Ε Ε Ε ΧΕΙ ΕΙ ΘΙ Θ ΥΥ

Μ **Π**

ΧΑΣ ΛΥ ΤΘΘ Θ ΤΑΙ ΧΡΕ ΘΣ Α Α ΜΑΡ ΤΙ | | |

ΤΗ Ε' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

" Δόξα .. ἄχος δ' ἴτα

Ε ε θα αυμα τὸ βεχνη βε Χρι στε ε

τὸ Σταυρὸ βὸ η δου υ να α μισ ο τι και

η πρω η ην πο ορνη α βκη τι κον α χω να α η χω

vi i i βα α το ο δεν και το α εδε ves α πορ

ρι γα με ε ε νη η γεν ναι ω ως αν τε ε

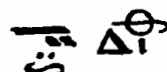
στη η κα τα α τὸ δι α α βο

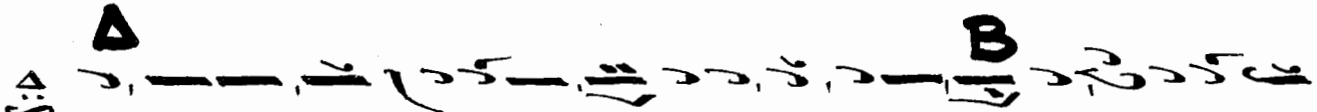
ο ο λδ δι ο και το βρα βει ον της νι κησω μι ι

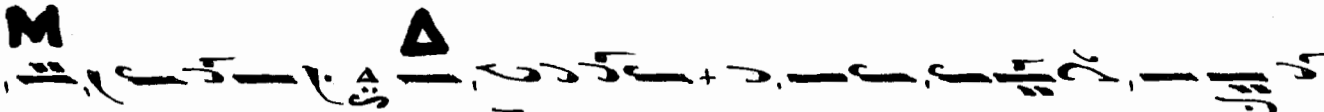
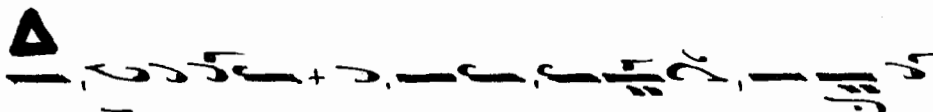
βα με νη πρεββε ευει υ πε ε ερ

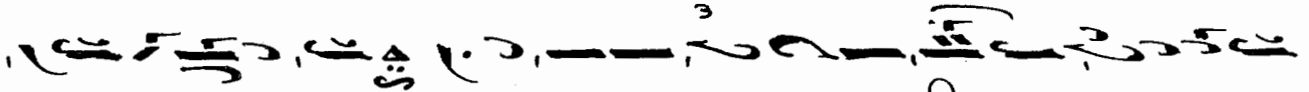
τω αν γυ χω αν η μωων

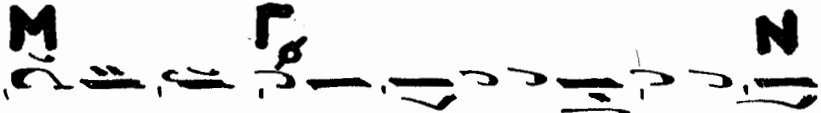
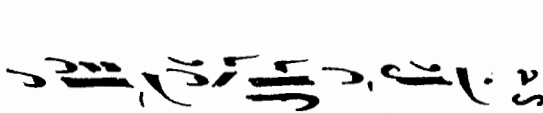
ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ



"Δόξα" στιχος 

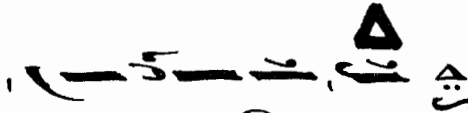
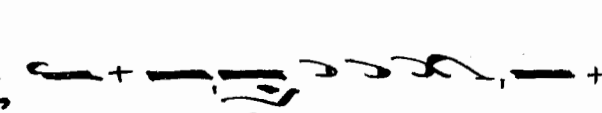

Δ 
Τα της γυ χης θη η ρευμα τα και τα στα θη η της

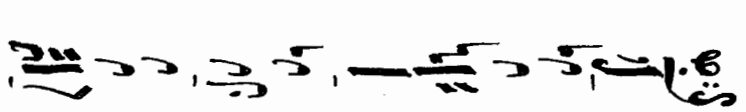
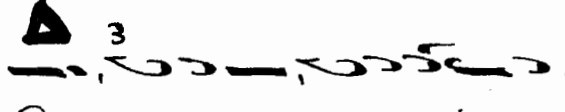
M 
γαρ κο ος τω **Δ**  φει της εγκρα τει ας ε ε


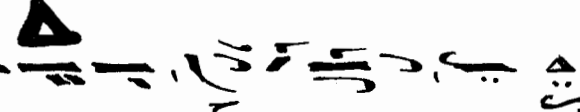


τε ε μες τα της εν νοι ας εγκλη μα τα

M 
τη γι η της α βησεω ω ως α πε **N** 
ε πι ι ι ξας

Δ 
και ρειδροις των δα κρυ **M** 
ω ων εδ την ε ρη μου α πα σαν να


τη ηρδευσας **Δ** 
και ε βλαστησας η **B** 
μιν καρπο βς


με τα νοι **Δ** 
ας δι ο εδ την μη μιν ο

M 
γι ι α ε ε ο ορτα **Δ** 
α ο ο ο μεν 

π δκ ε στι ιν η βα βι λει

α τθ θε ο ο βρω ω βι ι ις και

αι πο ο ο βις αλλα δι και ο συνη και α αθη

βι ις συ ω α ρι ι ι α α αβω ο ο ο

ο δε εν ο δε ε ε πλθ βι οι οι

οι ει βε λε ευβο ονται αι αι ε εν α αυ

τη η η η η αλλο ο σοι τωθ θη σαυ

ρθ θγ α αυτων εν χει βι ι ι πε νη

ων α πο τι δε ενται αι τα αυτα και θα

υθ ο ο πο ο φη η τη η ης δι ι

θα α α α θει ει λε ε γω ω ων

Δ
δι και αι ο ος α νη η ηρ

ο ε λε ω ων ο ο λην τη η ην η η

Μ Π
με ε ραν ο κα τα τρυ φωνωκυ ρι ι ι ι ω

και τω φω τι πε ρι ι πα α τω ων

Μ Π
ο ος ο μη προ ο θω ο γη τωταδε τα

α αυτα προς νο δε βι αν η φων γε γρα πται

Ν
ο πως η γε ενο ουτες χρη στο τη τα α σοι η

Π
η σω ω μεν και δω η η μι ην Κυ υ ρι

Π
ος α αν τι ι των ε πι χει ει ων τα

ε πα ρα α α νι ι τα ε πα ρα νι ι

ι α

B
 28 ΜΕΛΛΟΝΤΟΣΘ ΕΙΘΙ Ε ΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ Α ΧΙ ΑΝ ΠΟΤΙΝ

3
 Κυ ρι ε Τα κλα δη των φυ των οι λα οι ε βα στα

B
 9 ΣΕ υμνθ ΜΕΝ ΤΟΝ ΤΩΝ Ο ΤΩΝ ΔΕ ΣΠΟ ΤΗΝ

Π **B**
 ο ρω ων τε ες σε ε πι πω ρθ και δη μενον

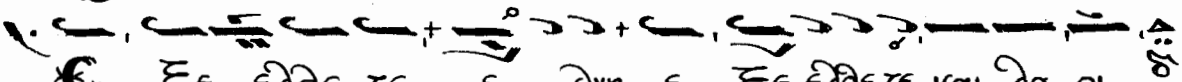
ως ε πι των χε ρθ βι ιμ ε δε ω ρθν και

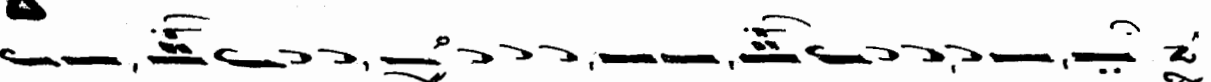
Π **B**
 δι α τθ το θ τως ε βο ων ω σαν να εν τοις υ

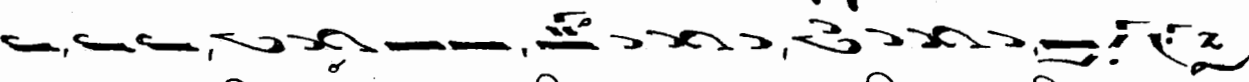
M **Δ**
 χι στοις ευ λο χη με νος ει ο ελ θων και πα

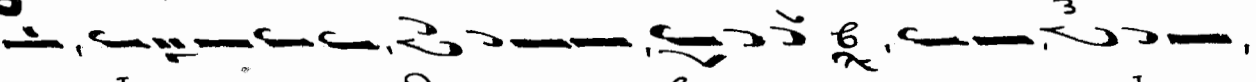
B
 α ριν ερχο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

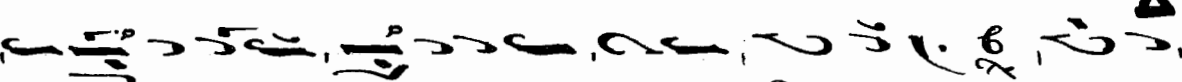
α 28

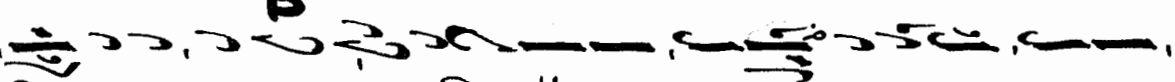
B
 28  4:30
 € Ξε ελθε τε ε θυη ε Ξε ελθετε και λα οι

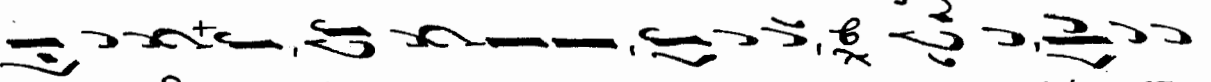
Δ
 27
 και δε α α σαβαι θη μερον τον βα βι λε α των ϑ ρα νων

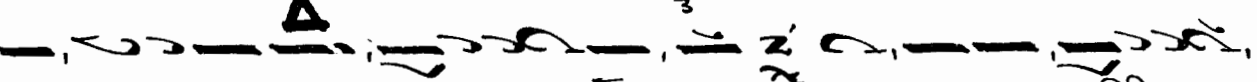
M
 2
 ως ε πι θρο νϑ υ γη λϑ ϑ ε πι πω λϑ ευτε λϑ ϑς

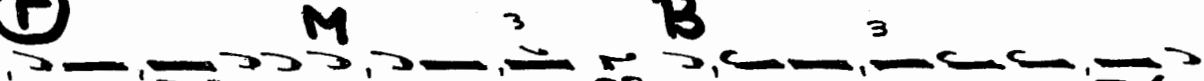
B
 2
 την Ι ε ρϑ βα λημ προβε πι βαι νοντα γε νε α Ι ϑ

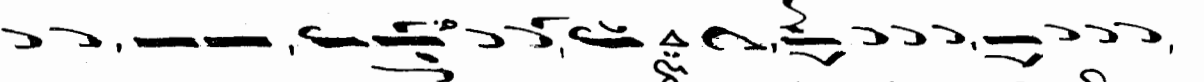
Δ
 2
 δαι ων α πι βτε και μοι χα λι ιϑ Δευρο

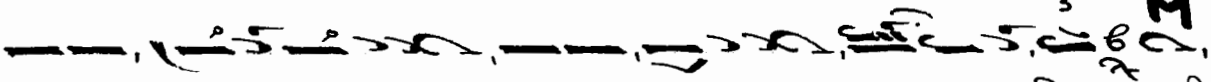
B
 2
 δε α α βαι ον ει δεν η βα ι ι ι ι ας εν βαρ

Δ
 2
 κι ι δι η μας πα ρα γε νο με νον πως νυμφευεται

Δ
 2
 ως βωφρονα την νε ε αν ϑι ων και α πο βαλλεται

Γ **M** **B**
 2
 την και τακριτον συνα γω γω ως εν α φδαρω δε χα α

Δ
 2
 μω και α μι α α αντω α μι αντοι θυνε δραμον

M
 2
 ευφη μϑ θυτες οι α πει ρο κακοι πται δες μεδ

B
 Την κοι νην Α να στα βιν προ τσ ε κσ βι σ πα δσς Σδ

εις πι στω βιν πα αντων προ εν δει Σα μενος Χρι στε ο θε ος

M Π M B Δ
 τον μεν λα σα ρον εν Βη θα νι ι α τη κρα ται α δυ να

B
 μει ει σδ τε τρα η με ρον νε κρον α νε σθη σας και τυ

φλοι δε το θλε πειν ως φω το δο τη ε δω ρη σω ζω ην

M Π B
 και εις την πολιν την Α ρι αν με τα των σων Μα θη των ει σηλ

M B
 δεσ κα θη με νοσ ε πι τω λδ ο υσ τα των προ

Δ B
 φη των εκπη ρων κη ρυ υγμα τα ως ε πι των Χε ρσ

βι ιμ ε πο κσ με νοσ και παι δεσ Εβ ραι ων μετα

M Δ
 κλα δων και θα ι ων προ υ πην τσν σοι δι ο ο και η

B
 μεις κλα δσς ε λαι ων θα στα ζον τεσ και θα ι α ευ χα

Α πιστως βοι βο ω μεν ³ **Β** ω γαν να εν τοις υ γι ι στοις ευ

δο γη με vos ο ερχο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

8 2

ΕΙΣ ΤΩΝ ΘΑΙΝΩΝ "Δόξα", ἄχος ἢ πᾶ

Π **Σ**
Προ ε εἶ η με ρω ω ων τῶ Πα ἄχα

M **Π**
ἦλθεν ἰ η η ἄ ἄ εἰ εἰς βη θα νι . . .

Σ
αν και προ ἔη ἦλθον α αυ τω οἱ Μαθη ται α αυ

N **Π**
τῶ λε γον τε εἰς α αυτον Κυ

Φ
υ υ ρι ε ἦτῶ δε ε λει εἰς

Σ
ε τοι μα ἄω με ευ βοι οἱ φα χει ειντο

Δ **φ** **M** **Δ**
Πα α ἄχα ο δε α πε ἄει λε ευ α αυ

K
τῶ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ α πελθε τε εἰς την α

Δ
Πε ε να α αυρι ἰ κω μιν και ευ ρη ἄε τε

M **Δ**
α ανθρω πων κε ρα μι ον υ θα α τος θα ἄτα α

Π
α ἄο οντα α κο λῶ θη ἄα τε α αυ

ΜΗ ΑΠΟΣΤΡΕΨΗΣ.. ΜΕΓΑ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

ἄχος ᾗ δ' ἦ Νη ρ



N
Ue Mn α πο στρε ε ε

υη ης το προ το προ βω πο

ο ο ο ον σα ς ς α πο

ο τδ ς ς παι δο ο ο

ο ος σα ς ς ο ο τι ρλι

ι βο ο τι ρλι βο και τα

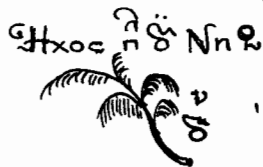
³
xu υ υ υ υ ε πα α ε πα κδ

βο ο ο ο ον μδ ς ς

προ θε ες τη η γυ χη μδ και αι

ρυ υ τρω και α αυτη η η ην

"ΕΔΩΚΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ."



Ε Ε Ε Δω ω Ε Δω Κας

Κλη ρο κλη ρο νο μι

α αν τοι ος φο ο βδ τοις

φο βδ με Ε Ε Ε νοι

οις το ο νο ο μα βδ Κυ υ

ρι ι ι ε ε ε ε ε ε

Το Τρίτον: τοι ος φο ο βδ ο τοις φο ο

βδ με Ε Ε Ε Ε νοι ος το

ο ο ο νο ο μα βδ Κυ υ

ρι ι ι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

ΨΥΧΗ ΜΕΣ, ΨΥΧΗ ΜΕΣ.. Κοντάκιον του Μεγάλου Κωνίνου.

Ἦχος ᾠὴ εἰς Βουθ



Μ ψυ χη **Δ** με θυ χη

Μ η με **Β** α στα α τι

ι κα α δε ευδης το τε **Μ** **Δ**

πο ος ε εγχι ι χει ει

Β και αι με ελθεις **Β** δο ρυ βει

ειδαι αι **Μ** α να **Δ** νη

γο ον εν ι να φει θη ται ος

Β χρι στο ο ος ο θε ο ος **Μ** ο παντα **Δ** ος πα

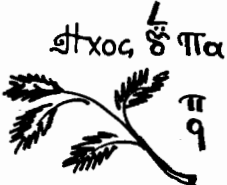
Β ρων και τα πα α αυτα πλη

ρω ων

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΗΣ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ - ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΙΑΚΩΒΩΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΩ



ἄχος, ὄπα

Π Β Μ Δ
υε ε λα αμμεν η χα α

Μ Π
α α λα ρι ι οδ ε ε

Κυ υ υ ρι ι λ ε

Μ Δ
ε ε ε ε λα α ε λα αμμεν ο φω

Β Μ Π
τι θμο ο ο ος τω ω ων γυ χω

ω ων η η λ μων

Μ Π
ι δδ ε και ρο ος ε ευπρο ο ο οδδε

ε υε εκτος ι δδ ε και

Δ
ρο ο ο λ ος με τα α

Μ Π
νοι οι οι λοι οι ας α πο δω

ω με ε ε ε υε α πο δω με

τα ε ε ε εργα α α α

τδ ο ο τδ ο ο τδ ο ο τδ ο ο

ο τδ και ενδυ σω ω ω ω

με ε θα α λα α α τα ο

ο πθα α α λα τα ο πθα α

τδ ο ο ο ο ο ο φω ε

ω ω ο πθα τδ φω τδ ο ο ο

ο ο πω ωγ δι α πλε ε ευ

θα δι α πλε ευθα αυτε ες το της νη στει ει

ει ει ει α ας με ε ε ε ε

υ χα τας υυ χα ας η σω ων



Ηχος ρ̣ ϣ̣ Νη ϣ̣ ΤΗ Δ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΗΗΣΤΕΙΩΝ



Ν Μ
υε δε ε ευ τε ε υε ε ε

Ν
εκ κα θα α α α α α

α ρω ε ω με εν ε αυ τδ ε

δ δ δ δ δ ε εν ε δε η μο ου υ

υ υ υαι ας και οι κτι ιρμοι ος τε

η η η η η η των μη γαρ

πι ι ι ι ι ο μη γαρ πι ι ο

οντες μη δη μο βι ε ε ε ευ ο ο

ο ο ουτες η η η ων τη ην ε

ευτοι α α α α αν

μη ε πι γνω ω ω ω

ω η α ρι ρε ρα α α τη η

ης δε ρι α α αας το ο ε

ε ε υε ερχον μη τη

εκο ο μη εκο ορηι

η κε νο δο ρι

α α τον καρ πο ον τη ης

ε ε ε ε λε η η μο ο ου υ

υ υ νησ αλλ εν κυ πτω ω ω

ε ω ω υε ω ω ω ω

ε ε τω ω τα α κρυ πτα α ω

α εις δο ο ο ο ω

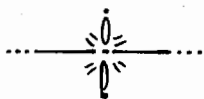
τι κρα α α α α α α α ε ε

κρα ω με ε ε εν πα α

α α α τε ε ε ερα α α α φε

ε ες τα πα ρα πτω ω μα τα η

μω ω ων ω ως φι λα α ανθρω πος



M
 α α α α α βω ε ε α βω ε

Π
 ω ω ωω λω ε ε ως ο τα

Ν
 α α α α α λα α α ας ε

B
 γω ε αρα τρο φη ης δε λει πο ο

Π
 ο ο με νο ος θε θαι ο ση η η

η ης κα αρδι - - - 2

Δ Κ Δ
 ι ι αν προς και ρο ον λι παι αι νδ

Π
 γαν οη η δο νη η η η 2η ην

Ν Δ Κ
 ε βι οδ ο ο λδ ο μην Αλλα πα

Δ Κ
 α α τε ερ α γα δε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Δ ε ε ε μη κλει ει βη μη κλει βη ηγ

Π μοι τα φι λανδρω ω ω πα α

Ν Β βηπα α α α λα αχνα αδδ α

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μ Δ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Π Ν γι ο ον και βω βω ον με



Δ α α α α α α **Μ** ω **Δ** κραυγα

Μ ω **Μ** οι οι οι οι **Δ** ο **Π** θε ος ι θα

Ν α αβδη η τι ι ι ι

Δ μοι τω ε ω α μα α αρτω

ε ε ε ε τω α μα α αρτω ω

Ν **Μ** **Β** ε ω λω και φα ρι βα ι κη ης υ πο

κρι ι ι ι βε ω ως ρυ υ

υ βαι αι ρυ βαι με ως

Ν με νος ε ε ευσηλα αρχνος



K
ε ο ι της νη βρει ει ει ας α

Δ **K** **M**
ω ω νι βραι αι αι αι αι

Δ **K**
αι μι εδο ο αν α α α λα α πο

K
λα α α α αυω ω α πο λαυω

N **K**
με νε εν ο ο ο ο

Δ **K**
τι ι πλο ο βι ι ο ο ο ος

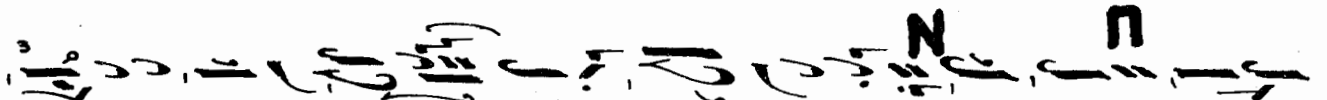
Δ **K**
υ υ πλο βι ο ος υ πα α α λα α α

M **Π**
υ πα α αρχει ο δω ω

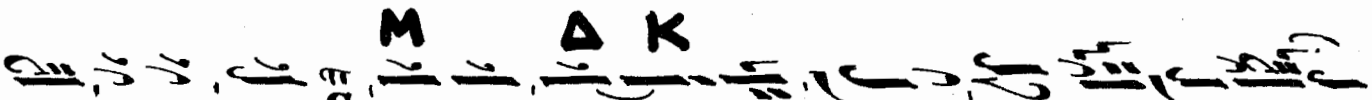
M
τη η η η και ε ε ε δε ε

K **M**
ε ε και ε δε η η η η 2η η

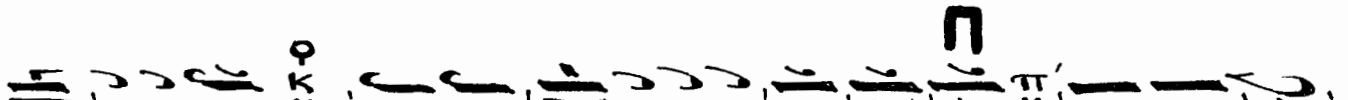
N **M** **Π**
ε δε η η σω σω ω ω ω ων μι ι



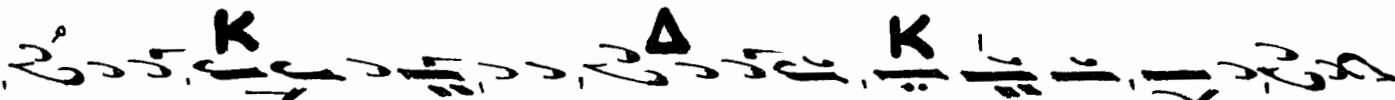
 κρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



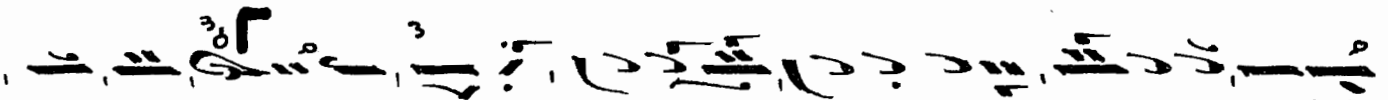
 ο ο ο ον **Μ** **Δ** **Κ** εργα βα α με ε ε ε ε



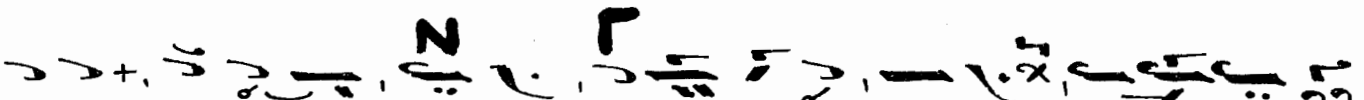
 ε νοι **Π** κο μι βω ω ω ω κο μι βω



 με θα α α το τη η η η η



 της η η η ης ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο



Ἔ
ε ε αν σται αι αι λαι αι αι

αι αι αι αι αις λογι σμοι αι αι

λαι αι αι πτε ρι πτε βω ω ω ων ο

ο ο α α ο ο α α δαη ε ε κτα α α

α α πη το ον υδ δ δ δ

δν τραυμα α α α α τι εδει ει

ει εις τη η ην γυ υ τη ην γυ υ

χην και ε ε κει ει και ε κει

το γυ μνο ο ος α αυτι ι αν

η γε ε ε ε α αυτι ι αν

η η η ye αντι λη ye ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρε ε ε ε υε ε ε

ε υε ε ευς ο προ τσ νο ο

ω ο μσ ω προ βε ε ε ε ε ε ε

ε ευ α α λα αυτω ω ω ω τε

ε ε ε ε ε ε ε λε ευ ε ε

λευι ι ζη η η η ης γε τα νο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος τδ ο λα α α α

ζα α α ρδ ο και τδ πδδ γι δ ο

α ο το ον βι ι ι ι

ι ι ον ε στι ι ρι ι τε ε

ε ευγε ε τε ω ων ε

ε κα α τε ε ε ρω ων το

τε ε υε ε ε ρο ο ο

ος ε ε ε υε νο ο πρι ι ε

νο πρι ζο ο με ε υε

ε νοι τδ με υε ε φυ υ υ

ἄχος ἦ ᾗ ᾠς "ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ"



Δ Κ
Θεο το κε Παρ θε νε και ρε κε χα ρι ζω με η Μα ρι ι

α ο Κυ υ ρι ος με τα ες ευ λο γη με η η

ευ εν χυ ναι και ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της

Κ Δ Κ Μ Κ
Κοι λι ας ες ο τι σω τη ρα ε τε κερ των γυ κων η μων

Δ Κ
Βα πτι στα τς Χρι στς παν των η μων μη εδ η τι ι να ρυς

Δ Κ
δω μεν των α νο μι ων η μων σοι γαρ ε δο δη χα ρις

Δ Μ
πρε εβε ευειν υ περ η μων

Κ Μ Κ
"Δοξα" Ι κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α

ποστω λοι και Α γι οι παντες ι να ρυ δω μεν κιν δυ υ νων

Π
και θλι γεων η μα ας γαρ θε ρμυς προ στα τας προς τον σω

Δ Κ
 τη ρα κε κτη με θα

"Και νυν"

Δ Κ Μ Κ
 γ πο την θην ευσηλαχνη αν κατα φε ευχο μεν θε ο

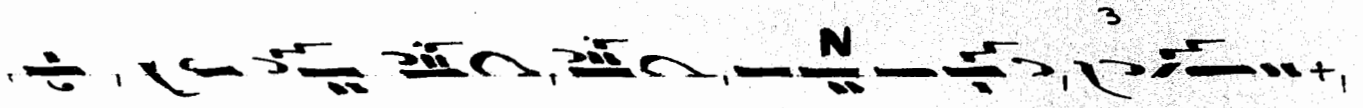
Μ Π
 το ο ο κε τας η μων ι κε βι ας μη πα ρι ιδης εν

Δ Κ
 πε ρι στα α βει αλλεκ κιν δυ νων λυτρω

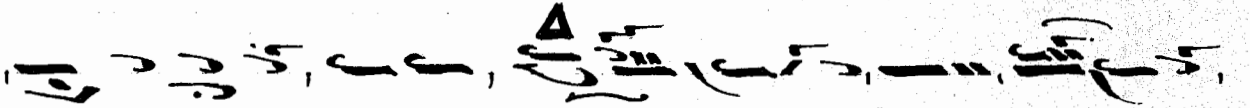
Μ ΚΣ
 βαι η μας μο νη α ρνη μο νη ευλογη με ε

Δ Κ
 η η η η η

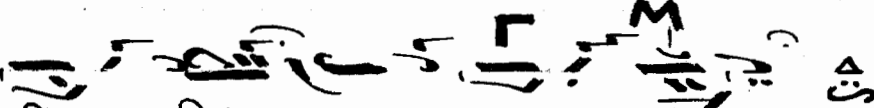




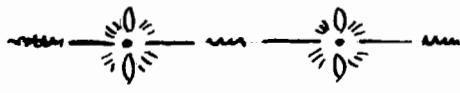
 πρὸ ἑνὸς ἡμερῶν



 παλαιὰ ἡμερῶν



 ἡμερῶν



"ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΟΤΟΚΕ" Ἕψχος ΔΙ

M **Δ**
Πα να γι α θε ο το

M **B**
ο κε το ο ον χρο νο ον τη η ης

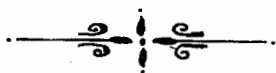
Δς **B** **Δ**
ζω η ης με ο μη κατα πι στε ευγης

M **B** **M**
με ανθρω πι νη η προ ο στα ει


B
α α μη εχκα τα λι τη ης με

M **Θ** **Δ** **M**
αλλ αυ τη η αν τι λα βς και ε

ε δε ε ε η σο ον με



"ΤΗΝ ΠΑΡΑΝ ΕΠΙΣΤΑΣΙΝ ΜΟ."


 ἄχος, — ΔΙ
M — **Δ**
 τnv πα — βα αν ε εδ πι
M — **Δ**
 σα — μδ εις σε — α να
 τι — θη μι — Μη — τερ τδ — θε ς ς
 φυ λα — σο — ον με — ε υ πο τη — ην εκε πη
 ην σε ς — α — ς — ΔΙ

STREX. MANOL
1991



ΤΕΛΟΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Δ. ΧΙΩΤΟΥ
Αριθμ. βιβλ. 163

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΕΛΩΝΩ Κ' ΦΑΡΙΣΑΙΩ	Σελίδα	1
» ΤΩ ΧΩΤΩ	»	8
» ΑΠΟΚΡΕΩ	»	17
» ΤΥΡΙΝΗΣ	»	28
» Α' ΝΗΣΤΕΙΩΝ	»	39
» Β' »	»	45
» Γ' »	»	48
» Δ' »	»	53
» Ε' »	»	58
» ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ	»	62

"ΜΗ ΑΠΟΣΤΡΕΨΗΣ" (μέγα Προκείμενον)	»	71
"ΕΔΩΚΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ" » »	»	73
"ΨΥΧΗΜΕ - ΨΥΧΗ ΜΕ" (Κοντάκιον τῷ Μ. Κωνσταντίνῳ)	»	74

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΩΝ ΕΣΠΕΡΙΩΝ

"ΕΛΑΜΒΕΝ Η ΧΑΡΙΣ ΟΥ"	(Κυριακή ΤΥΡΙΝΗΣ)	»	75
"ΔΕΥΤΕ ΕΚΚΑΘΑΡΩΜΕΝ"	(» Α' ΝΗΣΤΕΙΩΝ)	»	78
"ΧΑΛΙΝΟΣ ΑΠΟΠΤΥΣΑΣ"	(» Β' »)	»	81
"ΑΤΕΝΙΣΑΙ ΤΟ ΟΜΜΑ"	(» Γ' »)	»	84
"Ο ΤΟΝ ΑΜΠΕΛΩΝΑ ΦΥΤΕΥΣΑΣ"	(» Δ' »)	»	86
"ΑΗΣΤΑΙΣ ΛΟΓΙΣΜΟΙΣ"	(» » »)	»	89
"ΘΑΥΜΑΣΤΗ ΤΩ ΣΩΤΗΡΟΣ"	(» Ε' »)	»	92
"ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ" (Σύντομο)		»	96
"ΠΑΝΤΩΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙΣ ΑΓΓΕΛΗ" (Αρχαί)		»	98
"ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΟΤΟΚΕ" (Θεοτοκίον - Αρχό μέλος)		»	100
"ΤΗΝ ΠΑΣΑΝ ΕΛΠΙΔΑ ΜΕ" » » »)		»	101

Κ. Δ. Χ
25. Σεπτ. 2012

