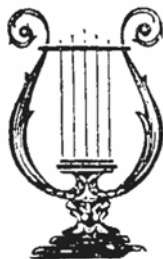


ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

ΤΟ ΜΕΓΑ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

Ἡ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ



(Ἀντιγραφέν
ΣΤΑΜΠΟΥΛ 1968

ἐκ τοῦ ὁμωνύμου χειρογράφου βιβλίου, ἔκδοσις

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ὁ παρῶν τόμος περιλαμβάνει τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Μεγάλου Ἀποδείπνου, τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων, ὡς καὶ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου. Τινὰ τῶν μαθημάτων ἐγράφησαν διττῶς, ἤτοι 1) ἀπλῶς, ὡς ὑπάρχουν ἐν τοῖς Μουσικοῖς βιβλίοις, καὶ 2) ἀναλυτικῶς μετὰ τῶν καταλλήλων ἰσοκρατημάτων.

Ἐξαιτοῦμαι δὲ τὴν εὐμενῆ κρίσιν τῶν Ἀγαπητῶν μου Συναδέλφων, ὡς καὶ παντὸς φιλομούσου.

Ἐγραφον ἐν τῇ κατὰ Χάλκην Ἱερᾷ
Θεολογικῇ Σχολῇ, κατὰ μῆνα
Ἰανουάριον 1968.

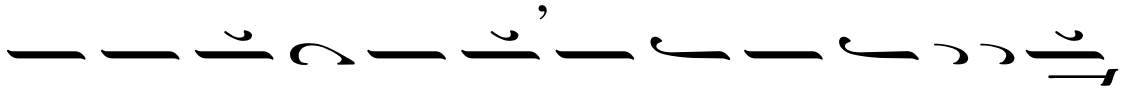
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης
τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

Στάσις Α'

Ἦχος λ' β'. Πα Γ
Χ



Μεθ η μων ο Θε ος γνω τε Εθ νη και ητ τα

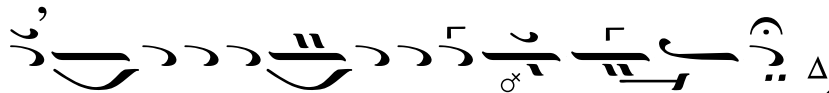


σθε ο τι μεθ η μων ο Θε ος

Παραπλησίως ψάλλονται και οι επόμενοι στίχοι. Εις τὸ τέλος τῆς Α' στάσεως και πάλιν τὸ πρῶτον με χρόνον ὀλίγον ἀργόν.



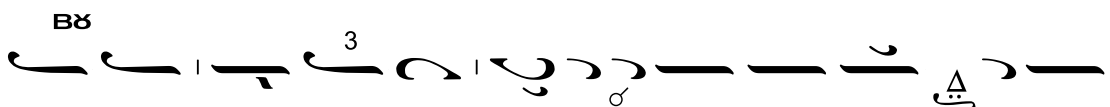
Μεθ η μω ων ο Θε ος γνω τε Εθ νη και ητ τα α



σθε ο τι μεθ η μων ο Θε ε ο ο ο ος

Στάσις Β'

Ἦχος Ββ Γ
Χ



Η α σω μα τος φυ σις τα Χε ρου βιμ α σι



γη τοις Σε υ μνοις δοξο λο γει

Ὅμοιως ψάλλονται καὶ οἱ ἐπόμενοι στίχοι.

Ὁ τελευταῖος στίχος:

I να παν τες ρυ σθε ντες του πο νη ρου των
Αγ γε λων βο η σω μεν την ω δη η ην

Στάσις Γ'

Ἦχος λ π β̄
χ

Β̄
Πα να γι ι α Δε ε σποι να Θε ο το κε
πρε σβεν ε υ περ η μων των αμαρτωλων
* ή πρε σβεν ε υ περ η μων των α μαρ τω λων

Παραπλησίως ψάλλονται καὶ οἱ λοιποὶ στίχοι.

Τὸ τέλος:

Ο Θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ τω
λοις και ε λε η σον η μα ας



Κοντάκιον τοῦ Μεγ. Κανόνος "Ψυχή μου, ψυχή μου"

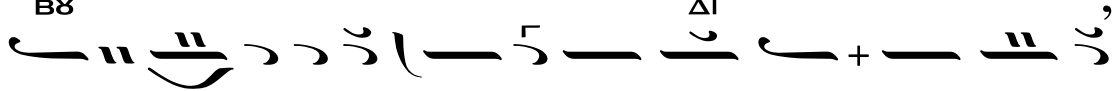
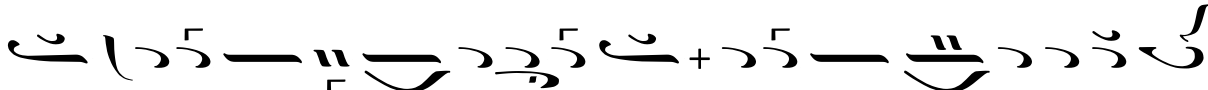





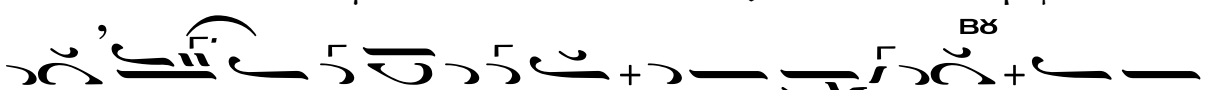
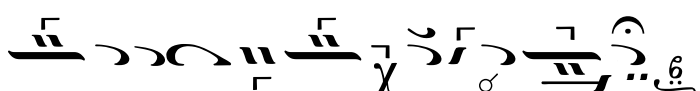
(Πέτρου Λαμπαδαρίου +1777-Ἐκτέλεσις Κ. Πρίγγου)

Ἦχος λ π̣ ̣ Β̣δ̣ λ̣

Ψυ χη η η μου ου ψυ υ
χη η η μου ου α να στα α
τι ι ι ι κα θε ε ευ δεις το τε
ε ε λο ος ε εγ γι ι ι
ζει ει και αι αι με ελ λεις
θο ο ρυ υ βει ει ει σθαι α
να α νη η ψο ον ουν ι
να φει ση ται σου χρι στο ο ος
ο θε ος ο πα ντα χου ου πα ρων και αι τα
πα α αν τα πλη η ρω ων

Ὁ Εἰρμός τῆς Θ' Ὠδῆς
(Πέτρου τοῦ Βυζαντίου +1808)

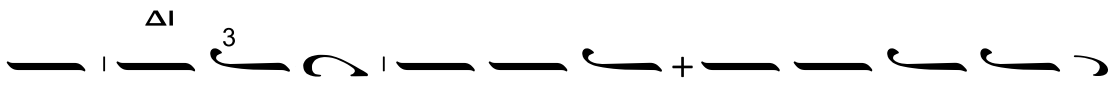
Ἦχος λ π̣ τ̣ Β̣ϛ
λ̣

Β̣ϛ
Δι

 Α α σπο ρου συλ λη η ψε ως ο το κος

 α νε ερ μη η νε ευ τος Μη η τρο ος α να

 αν δρου ου α φθο ρο ος η κυ υ η

 σι ις Θε ου ου ου γα αρ η η

NH
Β̣ϛ
 γε εν νη σις και αι αι νο ο ποι ει

Δι,
 ει τας φυ υ σει εις δι ο Σε πα α

 σαι αι + αι γε νε ε αι ως θε ο νυμ φο ο

Β̣ϛ
 ον Μη τε ε ε ε ρα ορ θο δο ξωσ με γα

λ̣
 λυ νο ο με ε εν



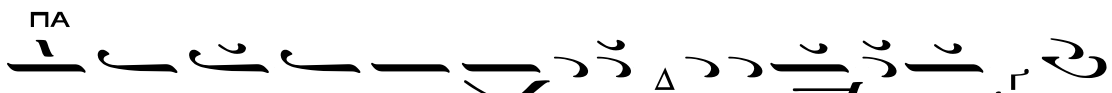
Τὸ αὐτὸ σύντομον:

ᾠχος λ π τ Βδ

^{ΔΙ}

 Α σπο ρου συλ λη ψε ως ο το κος α νερ
 μη νευ τος Μη τρο ος α ναν δρου α φθο ρος η κυ η
 σις Θε ου γαρ η γεν νη σις και νο ποι ει τας φυ σεις
 δι ο Σε πα σαι Αι γε νε αι ως θε ο
 νυμ φον Μη τε ρα ορ θο δο ξως με γα λυ νο
 με ε εν

"Κύριε τῶν Δυνάμεων" (Πέτρου Λαμπαδαρίου)

ᾠχος λ π τ Πα Χ

^{ΠΑ}

 Κυ ρι ε των Δυ να μεων μεθη μων γε νου αλ
 λον γαρ εκ τος σου βο η θον εν θλι ψε σιν ουκ ε χο ο
 μεν Κυ ρι ε των Δυ να μεων ε λε η σον η μας

Τὸ αὐτό καὶ οὕτω:

π^{ΠΑ}
Κυ ρι ε των Δυ να με ων μεθ η μω ων
γε νου αλ λον γαρ εκ τος σου βο η θον εν θλι ψε σιν
ουκ ε ε χο ο μεν Δ Κυ υ ρι ε των Δυ να με ων ε
λε η σον ημας

Ἔτερον:

Ἦχος λ' δ'. Νη

Κυ ρι ε των Δυ να με ων μεθ η μω ων γε ε
νου αλ λον γαρ εκ τος σου βο η θον εν θλι ψε σιν
ουκ ε χο με εν Κυ ρι ε των Δυ να με ων ε λε η σον η
μας



"Παναγία Θεοτόκε"

(Εκτέλεσις Άρχ. Πρωτοψάλτου Θρ. Στανίτσα)

Ἦχος Δι.

λ

Δι ΓΑ Δι ΓΑ Δι
Πα να γι ι α Θε ο ο
ΓΑ Δι Βδ ΓΑ
το ο ο κε ε το ο ον χρο νο ον
Δι ΓΑ Δι
τη η ης ζω η ης μου ου μη εγ
ΓΑ Δι Βδ
κα α τα λι ι ι πης με αν θρω ω πι
ΓΑ
ι νη η προ ο στα σι ι α α
ΓΑ Δι Βδ
α μη η κα τα α πι ι στε ε ευ
ΠΑ Βδ Δι
ση η ης με αλ λαυ τη η αν τι ι
Βδ
λα α βου και ε λε ε ε η η σο
ον με ε



"Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου"

(Ἐκτέλεσις Β. Νικολαΐδη)

ᾠχος  Δι.

χ

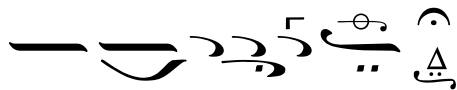
ΓΑ Δι
Τὴν πα α α σα αν ε ε ελ
πι ι δα μου ου εις Σε ε ε
α α να α τι ι θη η μι Μη η
τερ του Θε ε ου φυ λα ξο ον με
ε ε υ πο ο τη ην σκε πη ην Σου ου

Τὰ ἀνωτέρω εἰς μέλος Εἰρημολογικόν:

ᾠχος  Δι.

χ

Δι
Πα να γι α Θε ο το κε τον χρο νον της ζωης μου μη
εγ κα τα λι πης με αν θρω πι νη προστα σια μη
κα τα πι στευ σης με αλ λαυ τη αν τι λα βου ου και



ε λε η σο ον με

ἢ καὶ οὕτω:



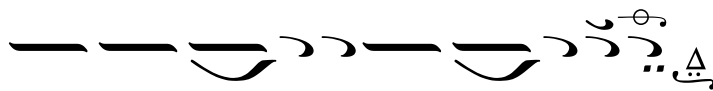
Πα να γι α Θε ο το κε τον χρο νον τη ης ζω



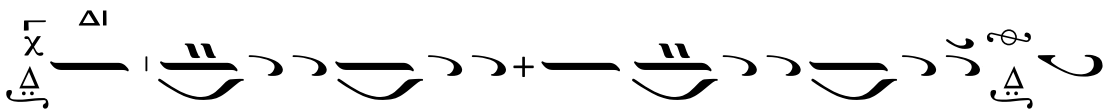
ης μου μη εγ κα τα λι πης με αν θρω πι νη



προ στα σι α μη κα τα πι στευ σης με αλ λαυ τη αν



τι λα βου ου και ε λε η σον με



Την πα σαν ελ πι δα μου εις Σε α να τι θη μι Μη



τερ του Θε ου φυ λα ξον με υ πο την σκε πην Σου ου

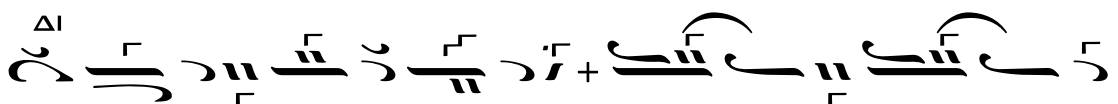


ου

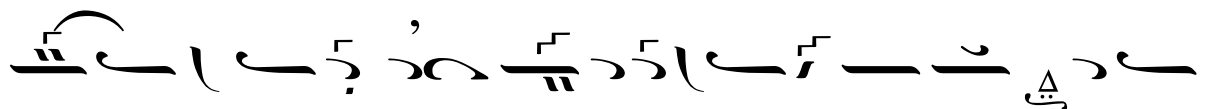
"Πάντων προστατεύεις Ἀγαθὴ"

(ὕπὸ Κ. Πρίγγου)

Ἦχος Δι.



Πα αν τω ων προ στα



τε ευ ει εις Α α γα α θη των κα

τα φευ γο ον τω ων ε εν πι ι ι

σται τη κραται α α σου χει ρι

α α αλ λην γα αρ ου ου ουκ ε χο

με ε εν α μα αρ τω λοι οι προ ος

θε ε ο ον εν κιν δυ υ νοις και θλι

ψε ε σι ι ιν α ει ει με ε σι

τει ει ει αν οι οι οι κα

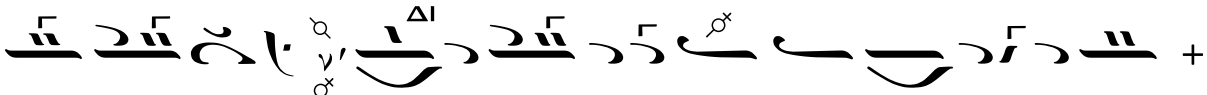
τα α κα αμ πτο με νοι οι υ πο

ο πται σμα α τω ων πο ολ λω ων Μη

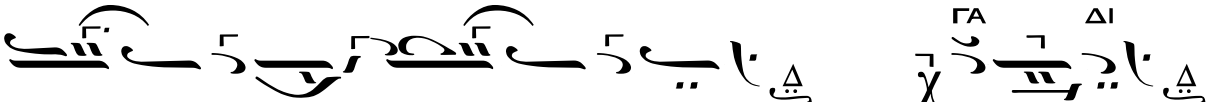
η η τε ε ε ερ του θε ου ου του

ου υ ψι ι ι στου ο ο

ο θεν σοι προ ο σπι ι πτο ο με εν ρυ υ




 υ σαι αι πα α ση ης πε ρι στα α σε ως +

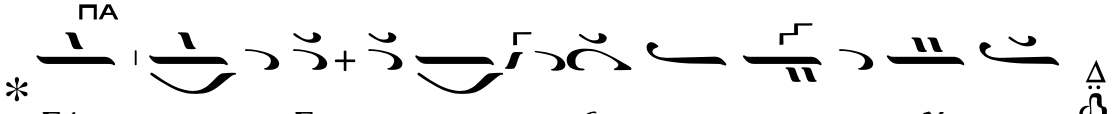



 του ο υς δου λου ο υς σου * τὸ τέλος σου ου


"Σφαγήν Σου τὴν ἄδικον"

(Ψάλλεται τῇ ἐσπέρα τῆς Τρίτης καὶ Πέμπτης)

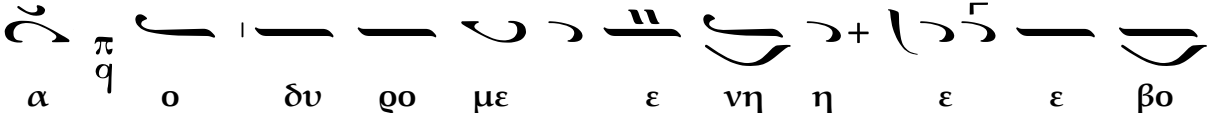
Ἦχος ᾠ Πα 



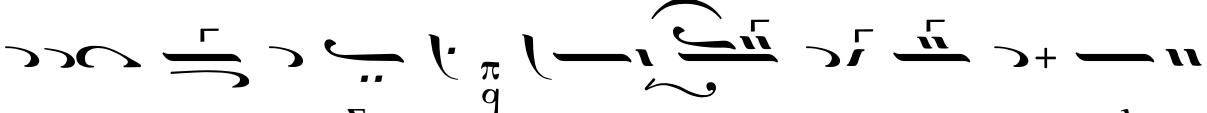
 * Σφα γη ην Σου την α δι κο ον Χρι στε 



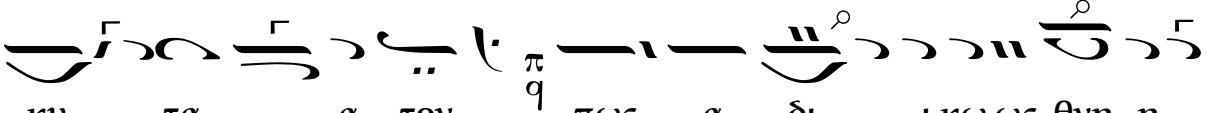
 η Πα αρ θε ε νος βλε ε που σα



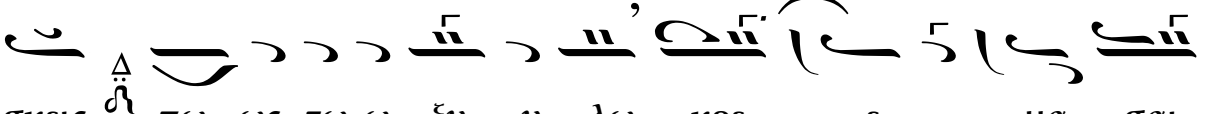
 α ^π ο δυ ρο με ε νη η ε ε βο




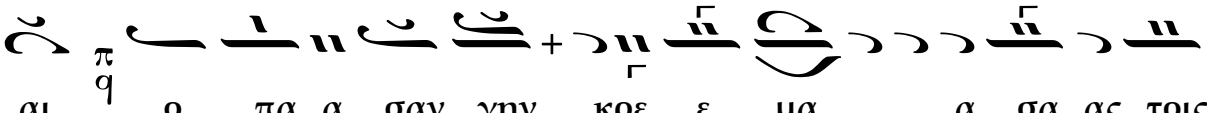
 ο α α Σοι ^π τε ε εκ νο ον γλυ υ



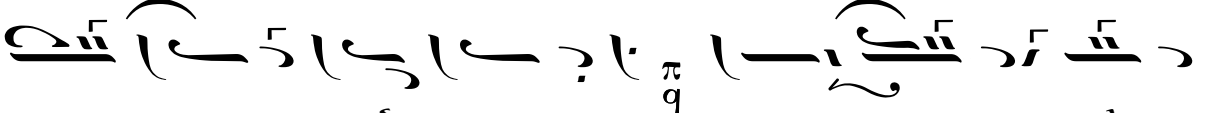
 κυ τα α τον ^π πως α δι ι κω ως θνη η



 σκει  πω ως τω ω ξυ υ λω κρε ε μα σαι



 αι ^π ο πα α σαν γην κρε ε μα α σα ας τοις



 υ υ δα σι ι ^π μη η λι ι

πη ης μο νη ην με ^π9 ευ ερ γε ε τα ^{ΚΕ}
 α α πο ο λυ υ ε λε ε ε ^{ΠΑ} ^Δτην
 Μη τε ε ρα και δου ου λην Σου ου δε
 ε ε ε ο ο ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^ρμαι αι αι αι

Ἡ ἀρχὴ καὶ οὕτω:

* ^π9 Σφα γην Σου τη ην α δι κο ον Χρι στε ^Δη Παρ
 θε ε νο ος βλε που σα α ^π9

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ
 "Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου"

Ἦχος λ π Πά ^πχ

^{ΠΑ}
 Κα τευ θυ υν θη τω η προ σε ευ χη η η
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
^π μου ως θυ μι ι α μα ρ ε νω πι ι ο ον σου
^Δ
 ου ου ου ε παρ σις τω ων χει ρω ων μου

θυ σι ι ι α α ε σπε ε ε

ε ε ε ρι ι νη

Ἔτερον, Ἦχος ὁ αὐτός:

Κα τευ θυν θη τω η προ ο ο

ο σε ευ χη η μου ου ως θυ μι ι α

μα ε νω ω πι ι ο ο ον σου ου ου ε παρ

σις τω ω ων χει ει ρω ω ων μου ου θυ

σι ι ι α ε ε ε σπε ε

ε ε ε ρι ι νη

Ἦχος λ̣ π̣ ὁ Πα χ̣

Κα τευ θυν θη η τω η προ ο ο ο σε

ε ευ χη η μου ως θυ μι ι α μα ε

νω ω πι ο ο ον σου ε παρ σις τω ω ων

χει ει ει ρω ων μου θυ σι ι ι α δει ε

ε σπε ε ε ε ρι ι νη

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός (τῆς παραδόσεως)

Ἦχος λ̣ π̣ ὀ Πα

Κα τευ θυν θη η τω η προ ο ο ο σε ε

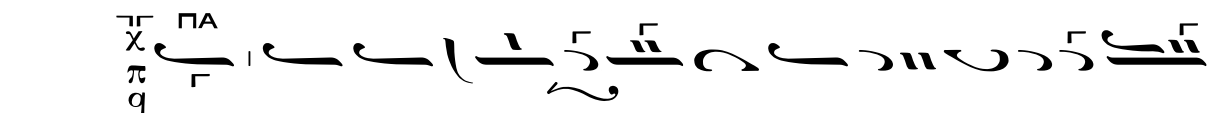
ε ευ χη η μου ως θυ υ μι ι α μα δει ε

νω πι ο ο ον σου ε ε παρ σις τω ω ων

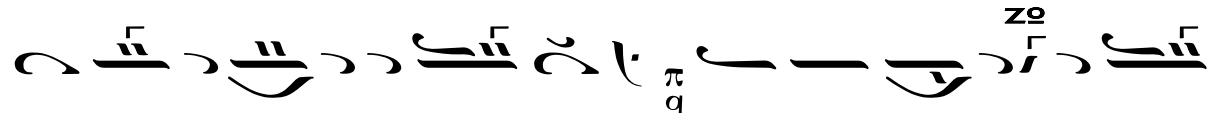
χει ει ει ρω ων μου θυ σι ι ι α

δει ε ε ε σπε ε ε ε ρι ι


νη η

^{ΠΑ}
^π
⁹



 Κα τευ θυν θη η τω η προ ο ο σε




 ε ε ευ χη η μου ου ^π
⁹
 ως θυ μι ι ι α μα



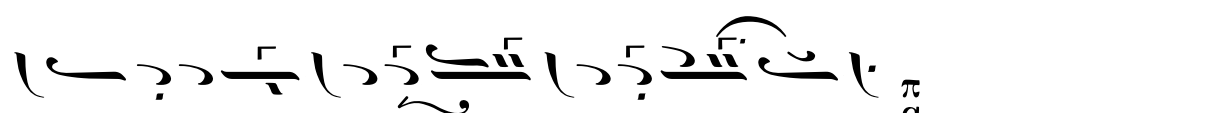
 α ^π
⁹
 ε νω ω πι ι ο ο ον Σου ου ^Δ ε ε



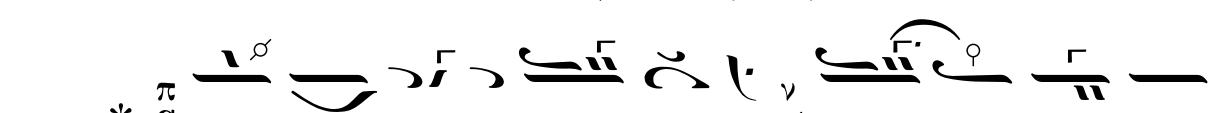
 πα αρ σις ^π
⁹
 τω ω ων χει ει ει ρω ων μου



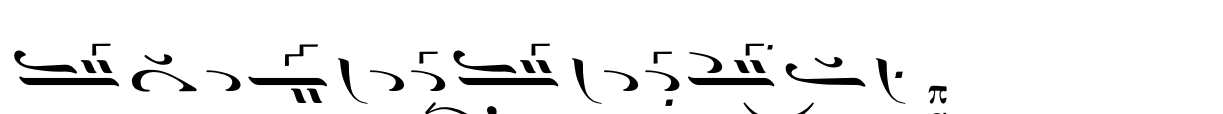
 ου ^{*} ^π
⁹
 θυ σι ι ι α α ^π
⁹
 ε ε ε ε




 σπε ε ε ε ε ρι ι νη η ^π
⁹

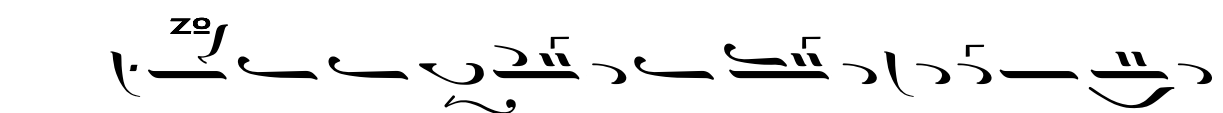


^{*} ^π
⁹
 θυ σι ι ι α α ^γ ε ε ε ε

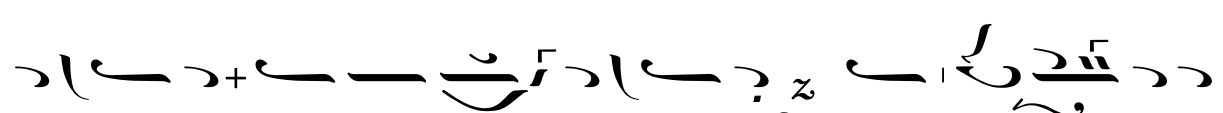


 σπε ε ε ε ε ρι ι νη η ^π
⁹

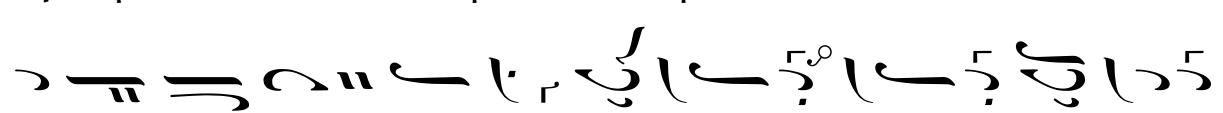
⁹
 Ηχος  Ζω ^π
⁹
 χ

^π
⁹



 Κα τευ θυν θη η τω η προ ο σε ευ χη




 η μου ου ως θυ μι ι α μα ^π
⁹
 α ε νω ω πι ι



 ο ον Σου ου ^π
⁹
 ε πα αρ σι ις των χει

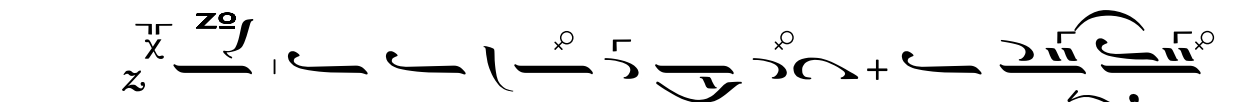


 ει ρω ων μου ου θυ σι ι α ε ε σπε

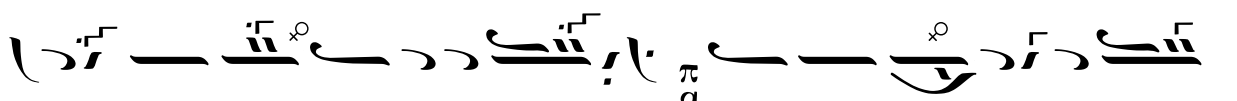


 ε ε ρι ι νη η


Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός (B. Νικολαΐδου)




 Κα τευ θυν θη η τω η προ ο




 σε ευ χη η μου ου ως θυ μι ι α μα




 α ε νω ω πι ι ο ον Σου ου



 ε ε πα αρ σις τω ων χει ει ρω ων



 μου ου θυ σι ι ι α ε ε σπε ε ε



 ε ρι ι ι νη

Ἦχος δ'. Δι

χ


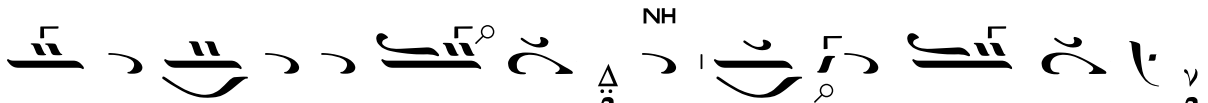
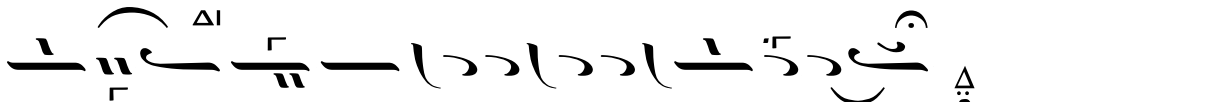
(B. Νικολαΐδου)




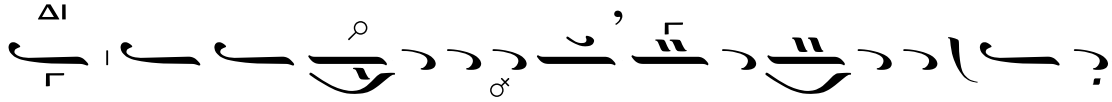




 Κα τευ θυν θη η τω ω η προ ο σε ευ χη





 η η μου ως θυ μι α μα α ε νω ω πι



 ι ο ο ον σου ου ε ε πα αρ σι ι ις των

 χει ει ρω ων μου ου θυ σι ι α α

 ε ε ε σπε ε ρι ι νη η η


Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός Δι



 Κα τευ θυν θη η τω η προ σε ευ χη η μου ου

 ως θυ μι ι α α μα ε νω πι ι

 ο ο ον σου ε ε πα αρ σις των χει

 ρω ων μου ου θυ σι ι ι ι α ε ε ε

 σπε ε ρι ι νη η



 * ε πα αρ σις των χει ρω ω ων μου ου

Ἦχος Β'. Δι.


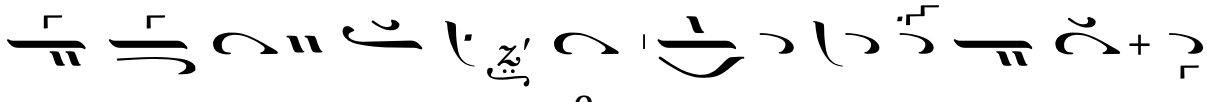

 Κα τευ θυν θη η τω η προ σε ευ χη η



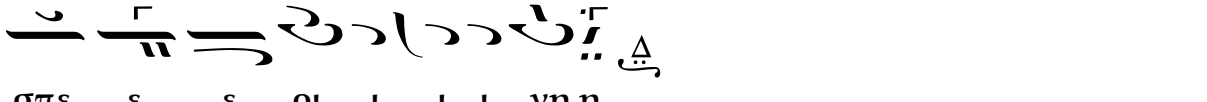
 η μου ου ως θυ μι ι α α μα α ε νω πι



 ι ο ο ον σου ε ε πα αρ σις των χει ρω



 ω ων μου ου θυ σι ι ι ι α ε

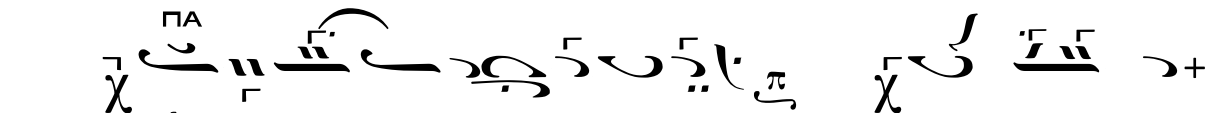


 σπε ε ε ρι ι ι ι νη η


"Nūn aī Dυνάμεις"

(Διασκευή Θρ. Στανίτσα)


Ἦχος λ π Πά




 χε χε α νε ες Νυ υ



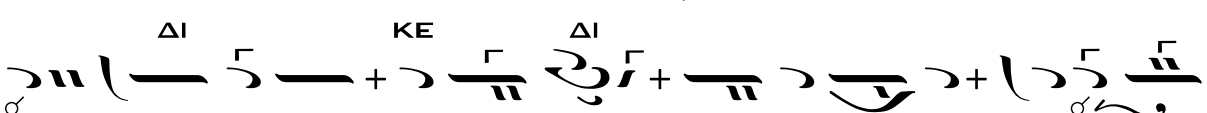
 υ υ υν αι αι αι



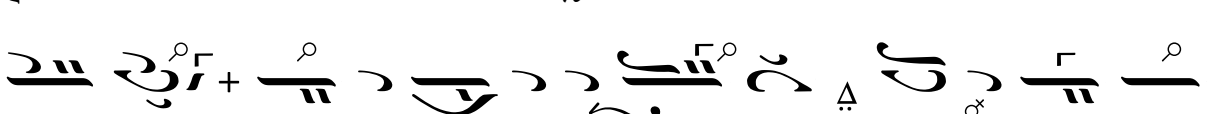
 αι Δυ να α μει ει ει



 ει εις τω ων ου ρα α τω ων ου



 ρα α νω ω χω ω ω ω



 ω χω ω ω ω ων σου υ

υ υν η η η συν η μι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α α τω ω ω ω ως λα
 τρε ε ε λα τρε ευ ου ου σι
 ι ι χι ι ι ι ι
 χ δου ου ου ου ου ου γα
 α αρ ει ει ει π ει ει σπο ρε
 ευ ε ται αι αι αι αι ο βα
 σι ι ο βα α σι λε ε ε
 χε ε ε ε ευς της δο ο ο ξη
 η η η ης Ι δου ου

θυσι αμυ υ στικη η

η η τε ε ε τε ε ε

λει ω με ε νη δο ρυ φο ρει ει

ται αι αι αι πι ι σται και

πο ο θω προ σε ε

ε ε ελ θω πο θω προ σε ελ θω

ω με ε ε εν ι να με

ε το χοι ζω ης αι ω νι ι ου γε ε

νω ω με ε θα α Α αλ λη λου

ι ι ι ι ι α α

α α α χα α



ε ε ε ε

 ω ω ω ω

^{ΚΕ}

 ε και ι ι ι

 ω ω ω ω

ι ι και ι δε τε ε υε

 ω ω αι ω νι ο ο ο

ε ε ε Ο ο τι ι ι

 ο ο ον Ε ε σται αι

ι Χρι ι ι ι στο ο

 αι δι ι ι ι ι ι

ο ο ο ο ο ο ο

 ι ο ι ι ι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ι ι ι ι ο ι ι ι ι ι ι

ο ος ο ο ο ο ο

 ι ι και αι υαι αι

ο ο ο ο Κυ υ ο ο

 ε ε ε σται δι ι ο

ΠΑ
υ ο Κυ υ ρι ο Κυ
ι ι ι και αι Δι

ΚΕ ΔΙ
ρι ι ο ο ος ρα α α α
και αι ο ο ος ρα

ΚΕ ΔΙ
α α α α ρα α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
α α υε ρα α α α

ΔΙ
α α λε ε ε υε χε

ΚΕ
ε ε γε ε ε ε υε ρα

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
α υε ρα ρα α υε ε ε υε ε

ΔΙ ΚΕ
ε ε ε ε Αλ λη λου ου ι

ΠΑ
ι ι ι ι α α α

α α α α α

Τὸ αὐτό συντομώτερον καὶ ἀπλούστερον

(B. Νικολαΐδου)

Ἦχος ᾠ̇ Κε

Γε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σθε ε ε ε ε ε ε ε

και αι αι αι και χαι αι αι

αι αι γαι αι γαι αι αι αι

ι ι ι ι δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε και

ι ι ι ι και ι

δε τε ε υε ε ε ε

ε ο ο πι ι ι Χρι ι ι

ι ι στο ο νο ο ο ο

ο νο ο ο ο νο

ο ο ο ος ο ο ο νο

ο ο ο Κυ υ υ ρι ι ο

Κυ ρι ι ι ος Αλ λη λου ου ι α

α α α

ἢ καὶ οὕτω:

* Αλ λη λου ου ι ι ι ι

ι ι α α α α α



Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

"Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς"

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Χ

Ἰε το προ ο στα α ἰα α
χθε ε ε ε εν μυ στι ι ι κω
ω ως λα βω ω λα βω ων εν γνω
ω ω ω ω σει ει ει εν τη η
σκη η ἰη η νη η του ου ου ου
Ι ω ω ση η η ηφ σπου δη η
σπου δη ε πε ε ε ε στη η
η η ο Α ασω ω ω ἰω ω ω μα α
τος λε ε ε γων τη η Α α πει
ει ει Α πει ρο γα α α α μω

ω ω ο ο κλι ι ι

να ας τη κα α τα βα α α α

σει ει ει ει ει του ου ου ους ου ου

τους ου ρα α νου ους χω ω ρει ει ει

ει ιει ει ται αι α να α α ναλ

λοι ω ω ω τω ω ω ω ως ο ο

ο ο ο λο ο ο ο λο ος ε ε

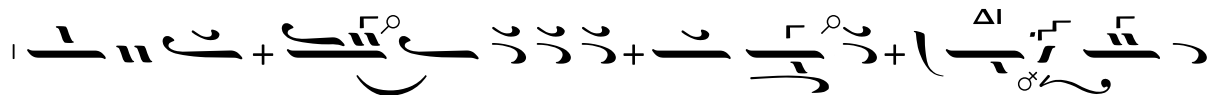
ε εν Σοι οι Ο ο ον και βλε ε ε ε

ε πω ω ω ων ε εν μη


η η τρα α α εν μη η τρα Σου λα α

βο ο ον τα α δου ου ου ου ου

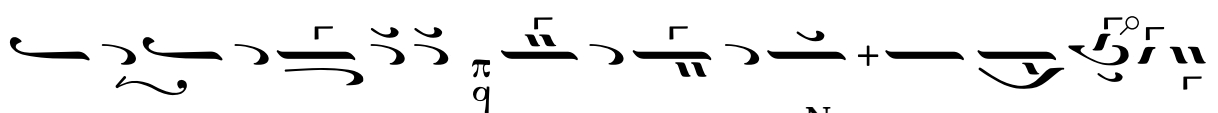
λου ου ου μο ο ορ φη ην ε



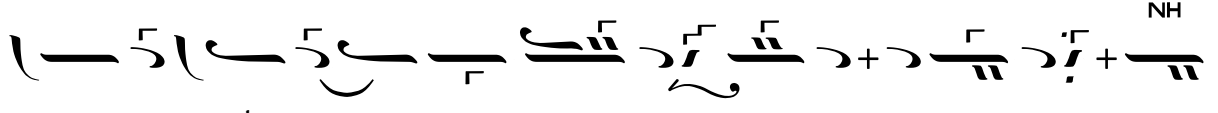
 ξι ι στα μαι αι κρα αυ γα α



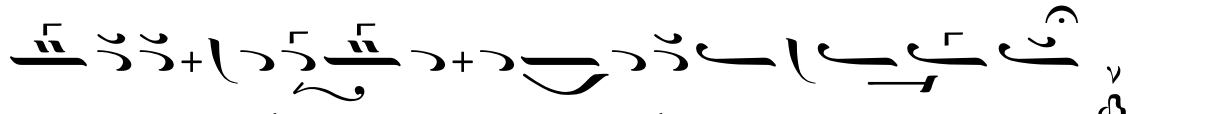
 α α ζει ει κραυ γα ζει ει ν Σοι οι



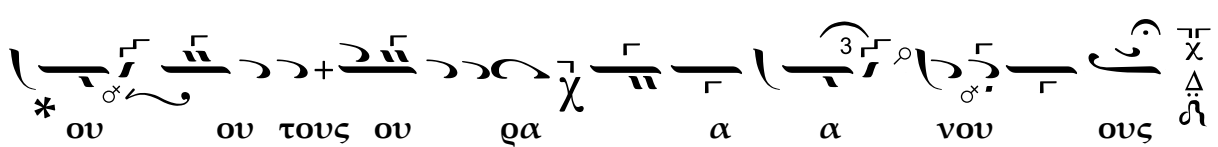
 οι οι οι οι ^π ₉ χαι αι ρε Νυ υ υ



 υ υ μ φη η η α νυ υ




 υ υ υ μ φε ε α νυ υ μ φευ τε ε ε



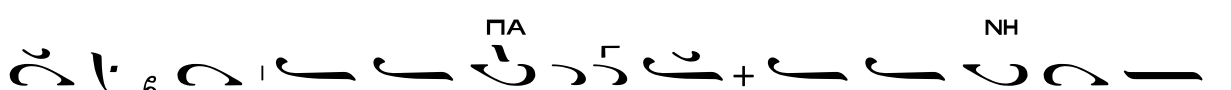
 * ου ου τους ου ρα α α νου ους

Τὸ αὐτὸ εἰς Μέλος Εἰρημολογικόν:

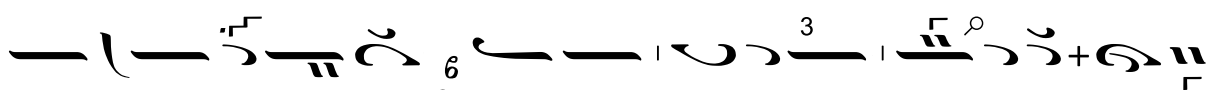
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη $\overline{\chi}$



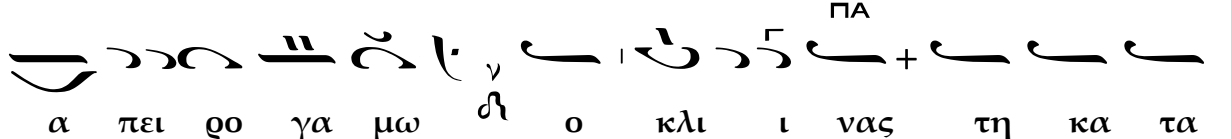
 Το προ στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω




 σει ^λ εν τη σκη νη η του Ι ω σηφ σπου δη



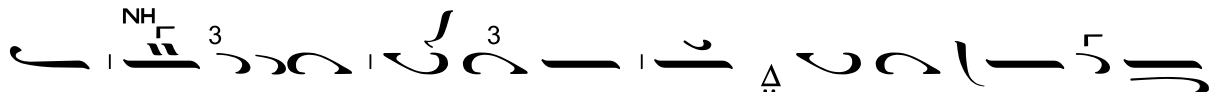
 ε πε ε στη ^λ ο Α σω μα τος λε ε γων τη η



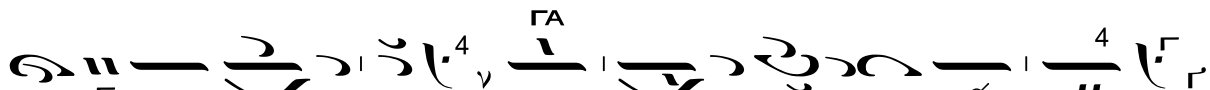
 α πει ρο γα μω ^δ ο κλι ι νας τη κα τα




 βα σει τους ου ρα νους χω ρει ει ται α ναλ



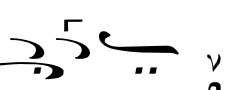
 λοι ω ω τως ο λος εν Σοι Ον και βλε ε



 πω ων εν μη τρα Σου λα βο ντα δου λου μορ φην

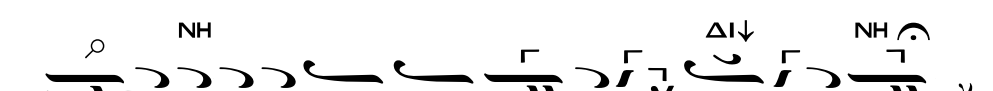


 ε ξι στα μαι κραυ γα ζει ει εν Σοι Χαι ρε Νυ υμφη Α νυ υμ



 φε ευ τε

Τὸ τέλος:




 * Χαι ρε Νυ υμφη Α νυ υμ φευ τε ε


"ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ"

Ἀργόν-Δίχορον (Μέλος ἀρχαῖον)

Ἦχος λ δ̣̣ Νη χ̣̣



 Τη υ υ πε ε ε ε ε
 Ως λυ υ τρω ω ω ω ω



 ἰε ε ε ερ μα α α α
 ἰω ω ω ω θει ει ει ει

α α α α α α α α α

ει ει ει ει ει ει ει ει ει

α α χω ω ω ω ω ω ω στρα

ει ει σα α α α α α α α α τω

α α στρα τη η γω ω ω ω τα α

ω ω των δει ει νω ω ω ων ε ε

α α λα α α α νι ι ι ι κη η

ε ε λε ε ε ευ χα α α ρι ι

η η η η η η η

ι ι ι ι ι ι ι

η η η η τα νι κη η τη η η

ι ι ι ι ευ χα ρι ι στη η η

η η η η ρι ι ι ι ι ι

η η η η ρι ι ι ι ι ι

τα νι ι κη τη η ρι α α λα α α α

ευ χα α ρι στη η ρι α α λα α α α

Α να α α α α α α α α

Αλ λω ω ω ω ω ω ω ω ω

Εκ πα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
α α α α α α α α α α α

γρα α α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α
τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

α α Α να γρα φω ω σοι οι οι α α α
ε ε αλ λως ε χου ου σα α α α α α α α
οι οι εκ παν τοι ω ων με ε α α α α α α α

οι η η η η η πο ο ο ο ο λι
α το ο ο ο ο ο κρα α α α α α α α
ε κι ι ι ι ι ι ν δυ υ υ υ υ υ υ υ α α α α α

ι η πο ο λι ις σου θε ο ο ο ο ο ο ο
α το κρα α α α το ος Α προ ο ο ο ο ο ο ο
υ κιν δυ υ υ υ νων Ε λε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο θε ο ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο θε ε ο το ο κε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(2) ο ο ο α α προ ο σμα α α α

α α προ ο σμα α α α α α

α α χη η α α προ σμα α χη το

ο ο ο ον

(3) ε ε ε ε λε ευ θε ε ε

ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε

ε ε ρω ω ω ε ε λευ θε ε ρω ω


σο ο ο ο ο ο ον

Ι να α α α

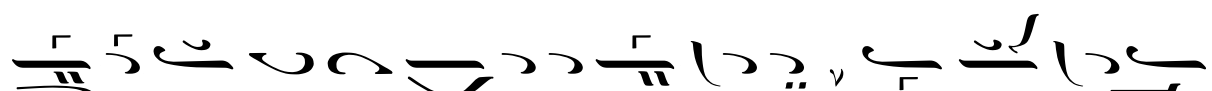
α α α α α α α κρα

α α α α α α α α ια α

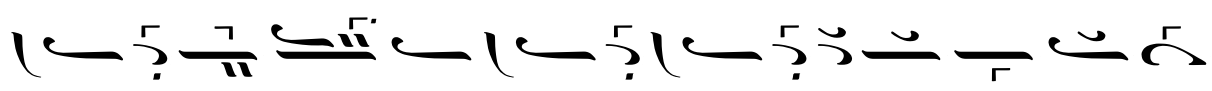
α α ι να κρα ζω ω σοι χαι αι



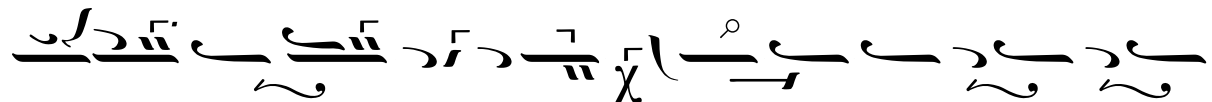
 2αι αι ρε ε ε χαι ρε ε Νυ υ υ



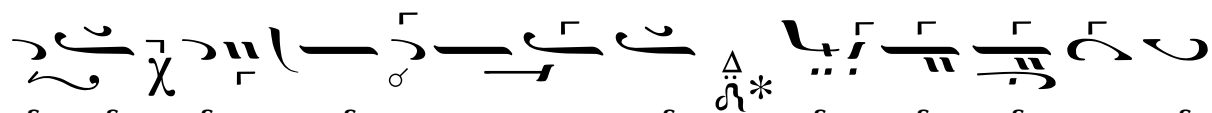
 υ 2ω χαι ρε νυ υμ φη η α νυμ φε



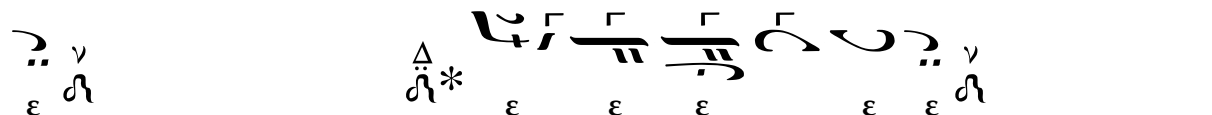
 ε ε 2ε ε ε ε ε α



 νυμ φε ε ευ τε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε

Τὸ αὐτὸ ἀναλυτικῶς (ὑπὸ Β. Νικολαΐδου)

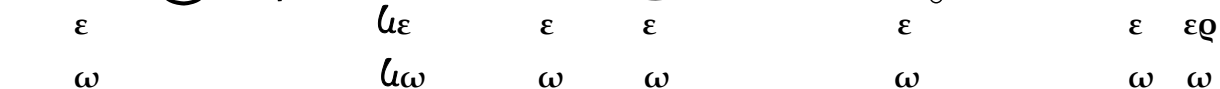
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη λ̣



 2ε Τη υ υ πε ε ε ε



 Ως λυ υ τρω ω ω ω



 ε 2ε ε ε ε ε ε ε ρ



 ω 2ω ω ω ω ω ω ω

μα α α α α α α
θει ει ει ει ει ει ει

α α α α α α α α
ει ει ει ει ει ει ει ει

α α α α α α χω ω
ει ει ει ει ει ει σα α

ω ω ω ω ω ω στρα α στρα
α α α α α α α τω ω ω των

τη η η η γω ω ω ω τα α
δει ει ει ει νω ω ω ω ν ε ε

α λα α α α νι ι ι
ε λε ε ε ευ χα α α

κη η η η η η η
ρι ι ι ι ι ι ι

η η η η η η η η
ι ι ι ι ι ι ι ι

η η η η τα α νι κη η τη
ι ι ι η ε ευ χα ρι ι στη

η η η η η η ρι
η η η η η η ρι

ι ι ι ι τα νι ι κη τη η
ι ι ι ι ευ χα α ρι στη η

ρι α α ια α α

Α να α α α α α
Αλ λω ω ω ω ω ω

α α α α α α α
ω ω ω ω ω ω ω

α α γρα α α α α α
ω ως ε ε ε ε ε ε ε

α α α α ια α α α α α
ε ε ε ε ιε ε ε ε ε αλ

να α γρα φω ω σοι οι ιοι οι η
λω ως ε χου ου σα α ια α το

πο ο λι ι Σου ου Θε ο ο ο
κρα α α α το ος Α προ ο ο

ο ο ο ο ο ο ο

ο ο Θε ε ο ο το ο ο ο

ο ο α α προ ο σμα α α α

Θε ο ο το ο ο ο ο

Α προ ο σμα α α α α

ο ο ο χο ο ο Θε ε ο (1)

α α α χη η η α α προ (2)

(1) το ο κε ε ε ε ε

(2) σμα α χη το ο ο ο ο ο ο

ο ον

Εκ πα α α α α α α

α α α α α α α α αν

τοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι εκ

πα αν τοι ω ω ων με ε ε ε ε κι ιν

δυ υ υ νω ων ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ευ θε ε ε ε

ε λε ευ θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρω ω ε ε λευ

θε ε ρω σο ο ο ο ο

ο ον

ι να α α α α α

α α α α α α α

α κρα α α α α α α α

α α α α ρα α α

α α ι να κρα ζω ω σοι χαι ρε ε Νυ υ υ υμ

φη η A νυμ φε ε ε υε ε

ε ε ε Νυμ φη α νυμ φε ε ευ τε

ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε

Ἔτερον. Ἀργοσύντομον (Κ. Πρίγγου)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣ λ̣

υε Τη υ υ πε ε λ̣ ε ε

Ως λυ υ τρω ω ω ω

ρε ε ε ε ερ μα α α

ρω ω ω ω ω θει ει ει

^{ΝΗ} α α α α χω ω ω ^{ΔΙ} ω ω ^{ΝΗ ΠΑ} α α
ει ει ει ει σα α α α α

^{ΝΗ} ω ω ω ω ω στρα α α στρα τη η γω ω
^{ΠΑ} α α α α α τω ω ω των δει ει νω ω

^{ΝΗ} ω ω τα νι ι κη τη η ρι ι α α
ω ων ευ χα α ρι στη η ρι ι α α

α α α

^{ΝΗ} Α να γρα α α α α να γρα
Αλ λως ε ε ε ε αλ λω ως ε

^{ΠΑ} φω ω σοι οι οι οι οι η η πο ο
χου ου σα α α α το ο κρα α

^{ΔΙ} λι ις Σου Θε ο ο το ο κε ε ε
α α το ος Α προ ο σμα α χη η η

ε ε

η τον
^{ΝΗ} Εκ παν τοι οι οι οι εκ παν τοι
^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

ω ων με ε ε ε ε ε κιν δυ υ

υ νω ων ^{ΔΙ} Ε λε ευ θε ε ρω σο ο ο

ο ο ο ο ον ^Δ

^{ΝΗ} Ι να κρα ^{ΠΑ} α α α ^{ΝΗ} ι να α κρα

ζω ω ^{ΠΑ} Σοι οι οι ^{ΝΗ} οι χαι ρε ε Νυ υ

υμ φη η ^{ΔΙ} α νυ υμ φε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε Νυμ φη α νυμ φε ε ευ

τε ε ^{ΓΑ} χ ^{ΔΙ} ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ^{ΝΗ} ε ε ε ε ε ε ε



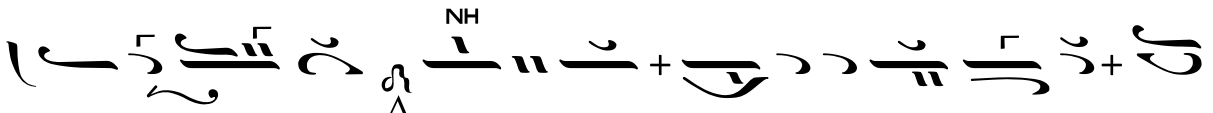
Ἔτερον ἀργοσύντομον παρά Γ. Ραιδεστηνοῦ (1833-1889)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη


λ̣



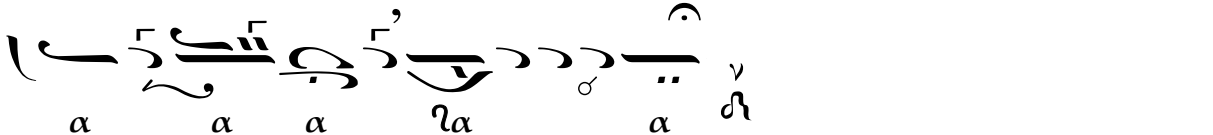
 ἄε Τη Ὑ υ πε ερ μα α α α α α



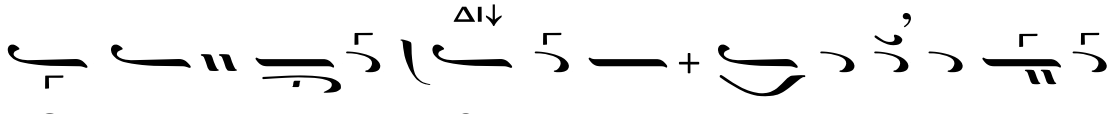
 χω ω Δ στρα α τη γω ω ω ω



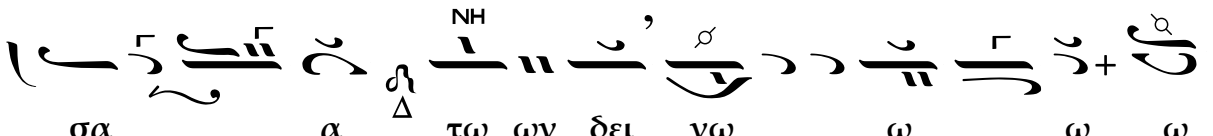
 ω τα α ἰα α τα νι ι κη τη η ρι



 α α α ἰα α δ̣



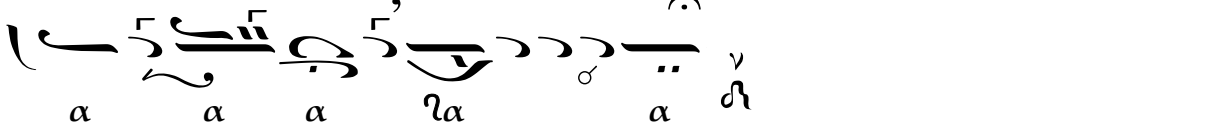
 Ως λυ υ τρω θει ει ει ει



 σα α Δ τω ων δει νω ω ω ω



 ω ων ε ε ἄε ε ευ χα α ρι στη η ρι



 α α α ἰα α δ̣




 Α να γρα α α φω ω σοι οι

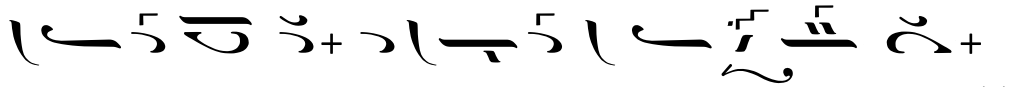
Εκ παν τοι οι οι ω ων με ε




 οι οι ἰοι οι η πο ο λι ις Σου ου δ̣

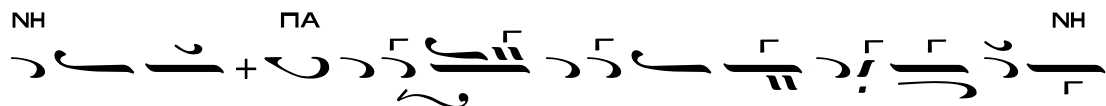
ε ε ἄε ε κιν δυ υ υ υ νω ων



Θε ο ο το ο λ ο ο ο ο ο
Ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε


ο ο χο ο ο θε ε ο (1)
ε ε ρω ω ω ε ε λευ (2)

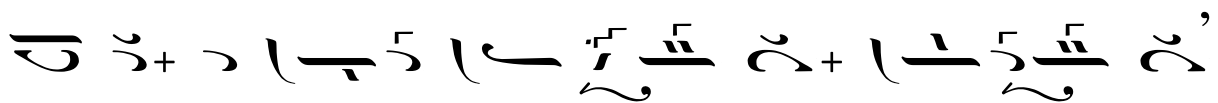
(1) 
το ο κε ε ε ε ε ε ε

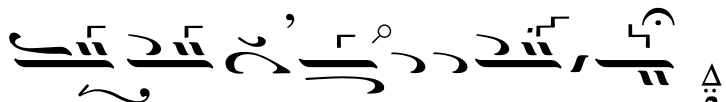
(2) 
θε ε ρω σο ο ο ο ο ο ον

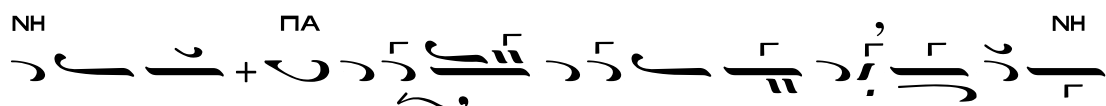

Α λ λω σ ε ε ε χου ου σα α α



α ια α το κρα α α το ος α

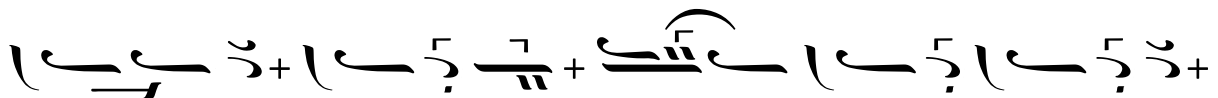

προ ο σμα α α α α α α


α χη η η α α προ σμα α χη



το ο ο ο ο ο ον


Ι να κρα α α α ζω ω σοι οι

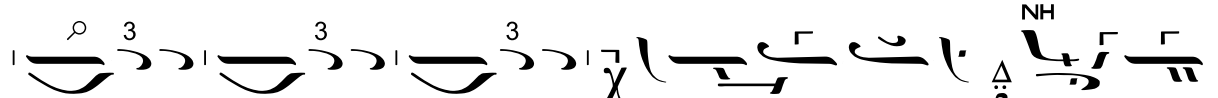

οι ιοι χαι ρε Νυ υ υμ φη η α




 Νυ υμ φε ε ε υε ε ε ε



 ε νυμ φη α νυμ φε ε ευ τε ε




 ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε

Ἔτερον συντομότερον, τοῦ αὐτοῦ:


Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣ χ̣




 υε τη γ̣ περ̣ μα α χω̣ στρα α




 τη γω ω τα νι ι κη τη η η η




 η ρι ι α α



 Ως λυ τρω̣ θει̣ ει̣ ει̣ σα̣ τω̣ ων̣ δει̣ νω̣ ων̣



 ε ευ̣ χα̣ α ρι̣ στη̣ η̣ η̣ η̣ η̣ ρι̣ ι̣ α̣ α̣



 Α να̣ γρα̣ φω̣ ω̣ σοι̣ οι̣ η̣ πο̣ ο̣

ο ο λισ σου ου Θε ο ο το ο

κε
NH ΠΑ NH ΠΑ NH
Αλ λως ε ε χου σα α το κρα

α τος α α προ σμα α α α χη η το ον

Εκ παν τοι ω ων με ε κιν δυ υ

νων ε ε λε ευ θε ρω ω σον

Δι
I να κρα α ζω ω σοι οι και ρε Νυ

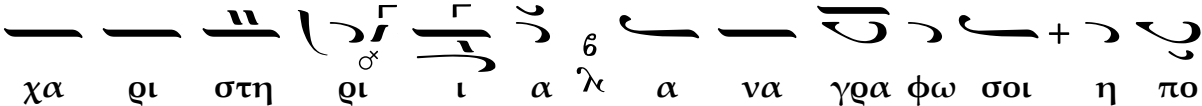
υ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε ε ε

Τὸ σῦνηθες. Μέλος εἰρμολογικόν:

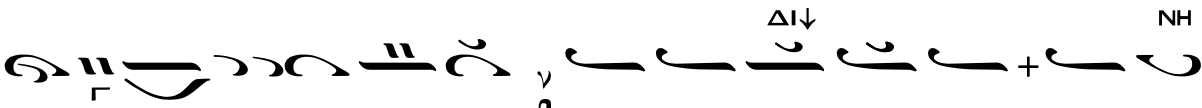
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη χ̣

NH Δι↓ NH,
Τη γ περ μα χω στρα τη γω τα νι κη τη

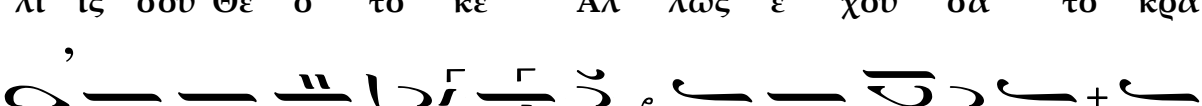
ρι ι α λ̣ Ως λυ τρω θει σα των δει νων ευ



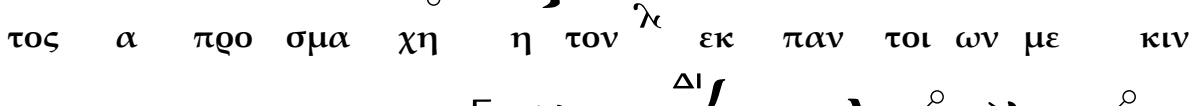
 χα ρι στη ρι ι α λ α να γρα φω σοι η πο



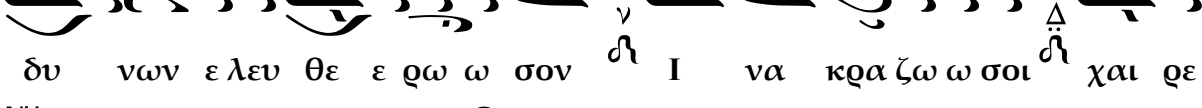
 λι ις σου θε ο το κε Αλ λως ε χου σα το κρα



 τος α προ σμα χη η τον εκ παν τοι ων με κιν



 δυ νων ελευ θε ε ρω ω σον Ι να κρα ζω ω σοι και ρε

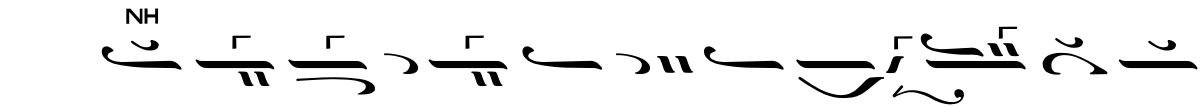


 Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε

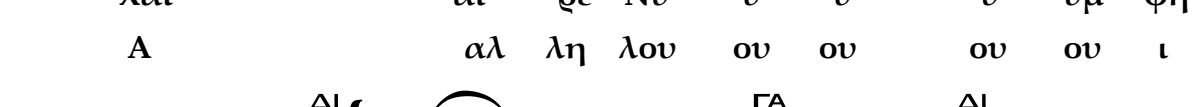
Ἐπῶδοι τῶν οἴκων.
 "Χαῖρε Νύμφη" και "Ἀλληλούια"

Ἦχος λ π δι Νη $\overline{\chi}$

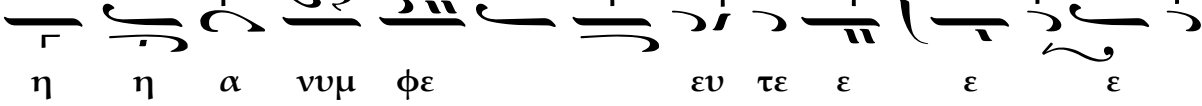
"Τὸ κλασσικόν"




 Χαί ρε Νυ υ υ υ υ υ μ φη



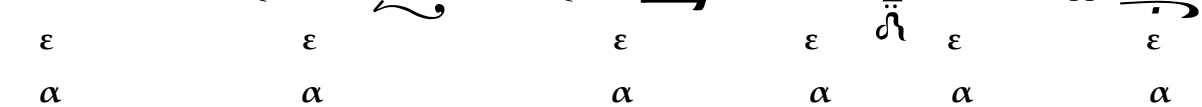
 Α α λ λη λου ου ου ου ου ι




 η η α νυ μ φε ευ τε ε ε ε



 ι α λ λη λου ι ι α α α α



 ε ε ε ε ε ε



 α α α α α α

ε ε ε γ
 α α α

Τὸ αὐτὸ καὶ οὕτω:

γ Χαί αι ρε Νυ υ υ υ
 Α αλ λη λου ου ου ου

υμ φη νυμ φη α νυμ φε ε ευ τε ε
 ου ι ίε αλ λη λου ι ι ι α α

ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α

ε ε ε ε γ
 α α α α

Νηλέως Καμαράδου (+1922)

γ Χαί ρε Νυ υ υ υ υμ λ φη
 Αλ λη λου ου ου ου ου ι

Νυμ φη α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε
 ίε αλ λη η λου ου ι ι ι α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α

ε ε γ
 α α

Χαί ρε Νυ υ υμφη α νυ υ
 Αλ λη λου ου ου ι Αλλη λου ου

υμφε ευ τε ε ε ε ε ε
 ου ι ι α α α α α α

ε ε
 α α

Κ. Πρίγγου

Χαί ρε Νυ υ υμφη α νυ υμφε ε ε ευ
 Αλ λη λου ου ι Αλλη λου ι ι ι ι

τε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α

Κ. Πρίγγου

Χαί ρε Νυ υμφη α νυμφε ευ τε
 Αλ λη λου ου ι Αλλη λου ι ι ι α

ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α

ε ε ε ε ε
 α α α α α

Χ γ ΝΗ
Χαι αι αι αι αι χαι ρε

Νυ υμ φη Α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε

ΒΞ ΠΑ ΝΗ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε γ

ΝΗ
Α α α α α λ η λου ου ι ι ι ι ε

α α λ η λου ου ι ι ι α α α

ΒΞ ΠΑ ΝΗ
α α α α α α α α α

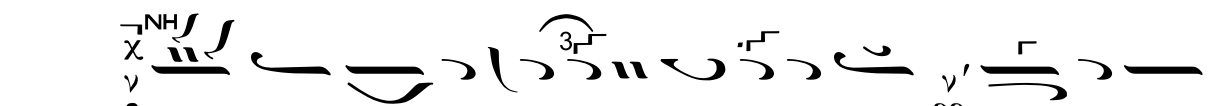
α γ

Χ γ ΝΗ ΔΙ
Χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ


Αλ λη λου ι Αλλη λου ου ι ι ι

τε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α

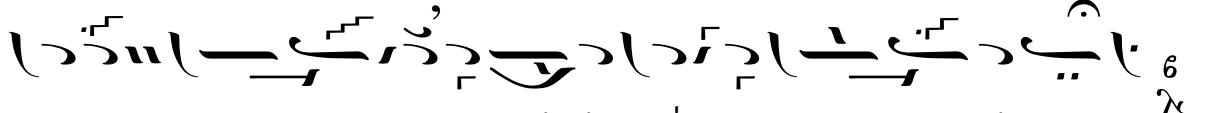
ε ε γ
α α



 Χαί ρε Νυ υ υ υμ φη Νυμ φη α
 Αλ λη λου ου ου ι ἰε Αλ λη

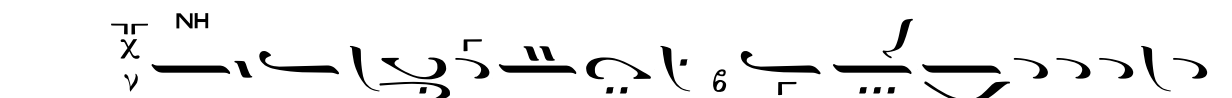


 νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε
 λου ου ι ι α α α α α

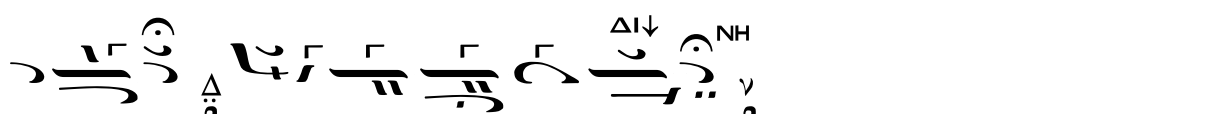


 ε ε ε α νυ υμ φε ε ε ευ τε
 α α α Αλληλουου ι ι ι ι α

Ι. Σακελλαρίδου

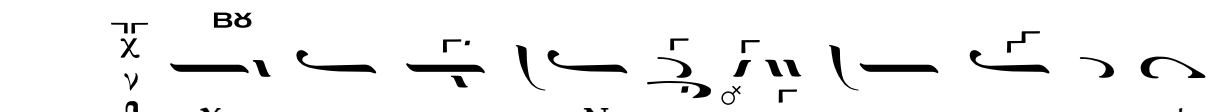


 Χαί ρε Νυ υμ φη Α νυ υ υμ φε
 Αλ λη λου ου ι Αλλη λου ου ου ι

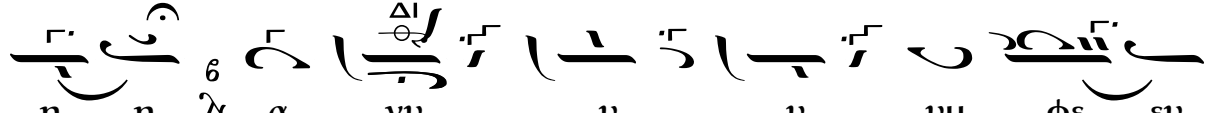


 ε ευ τε ε ε ε ε
 ι ι α α α α α

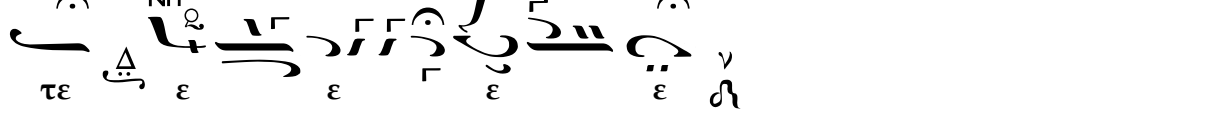
Χ. Ταλιαδώρου



 Χαί ρε ε Νυ υ υμ φη
 Αλ λη η λου ου ι

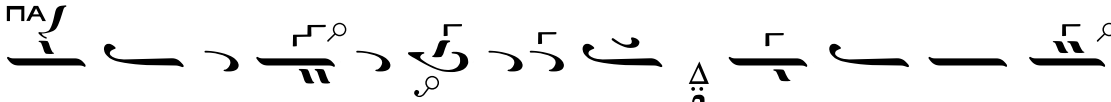


 η η α νυ υ υ υμ φε ευ
 ι α Αλλη λου ου ου ου ι

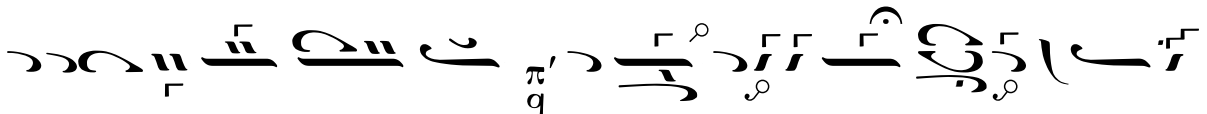


 τε ε ε ε ε
 α α α α α

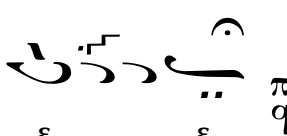
Κ. Πρίγγου



 Χαι ρε Νυ υ υμ φη Νυμ φη α νυ
 Αλ λη λου ου ι ὤε αλ λη λου

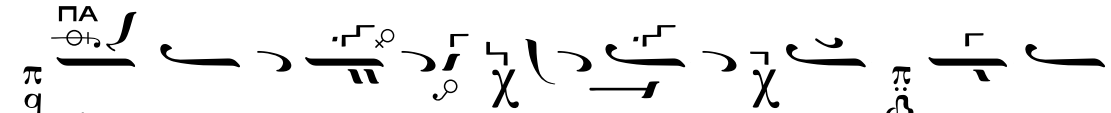


 υ υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε ε
 ου ι ι α α α α α α α α

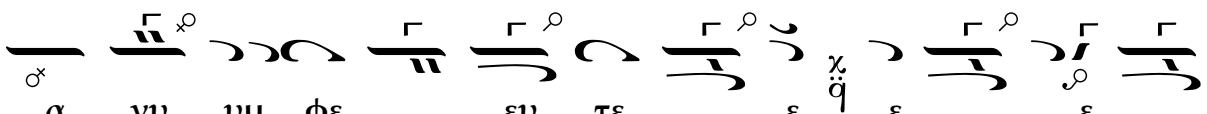


 ε ε
 α α

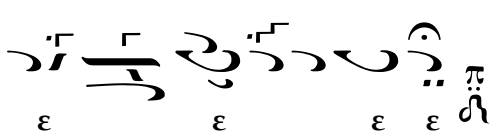
Κ. Πρίγγου



 Χαι ρε Νυ υ υ υμ φη Νυμ φη
 Αλ λη λου ου ου ου ι ὤε αλ

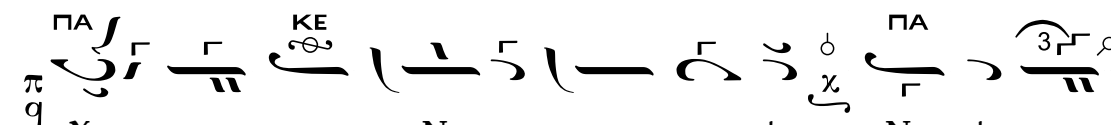


 α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε
 λη λου ου ι ι α α α α

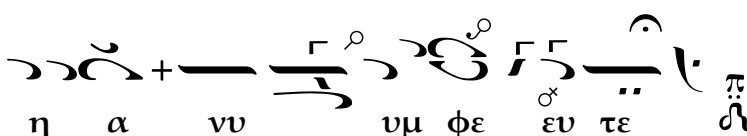


 ε ε ε ε
 α α α α

Β. Νικολαΐδου



 Χαι αι ρε Νυ υ υμ φη Νυμ φη η
 Α αλ λη λου ου ου ι ὤε α α



 η α νυ υμ φε ευ τε
 αλ λη λου ου ι ι α

Ι. Παλάση

ΠΑ
 Χαί ρε Νυ υ υμ φη Α νυ υμ φε ε ευ
 Αλ λη λου ι ι α Αλλη λου ου ι ι ι

 τε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α

 * ε ε ε
 α α α

Θ. Γεωργιάδου

ΠΑ
 Χαί αι αι ρε ε Νυ υ υμ
 Α α αλ λη η λου ου ου


 φη Νυμ φη α α νυ υμ φε ευ τε
 ι ίε Α αλλη η λου ι ι ι


 ε ε ε
 α α α

Μ. Χατζηαθανασίου

ΠΑ
 Χαί ρε ε Νυ υ υ υ υμ φη Νυμ
 Αλ λη η λου ου ου ου ου ι ίε

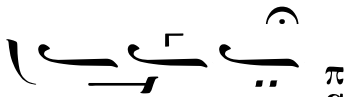
 φη η α νυ υ υμ φε ευ τε ε
 α αλ λη λου ου ου ι ι α α

* $\chi \dot{\rho}$  $\pi \rho$
 Α νυ υ υ υ μ φ ε ε Νυ μ φ η α νυ
 Αλ λη η λου ου ι ι ί ε α α λ λη λου

 $\pi \rho$
 υ υ υ μ φ ευ τε ε
 ου ου ου ι α α


Ἔτερα τοῦ ἰδίου, Ἦχος ὁ αὐτὸς "Φρύγιος"

$\pi \rho$ $\pi \rho$ $\pi \rho$ $\pi \rho$
 Χαί ρε Νυ υ υ μ φ η η Α νυ υ υ υ μ φ ευ
 Αλ λη λου ου ου Α α λ λη λου ου ου ου ι


 $\pi \rho$
 τε ε
 α α

Ἔτερα τοῦ ἰδίου, Ἦχος ὁ αὐτὸς "Φρύγιος"

$\pi \rho$ $\pi \rho$ $\pi \rho$ $\pi \rho$
 Χαί ρε Νυ υ υ μ φ η Νυ υ υ μ φ η η η
 Αλ λη λου ου ου ου ί ε ε α α α λ

 $\pi \rho$
 Α νυ υ υ υ μ φ ε ε ευ τε ε ε
 λη λου ου ου ου ι ι ι α α α

$\Delta \iota$ $\pi \rho$ $\pi \rho$ $\pi \rho$ $\pi \rho$ $\pi \rho$ $\pi \rho$
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α α α α

 $\pi \rho$
 ε α

ᾠχος λ π ῥ Πα

B. Νικολαΐδου

^{ΠΑ}
^π ^ρ

Χαί ρε Νυ υ υ υ υμ φη ^ρ Νυμ φη Α νυ
 Αλ λη λου ου ου ου ι ἕε αλ λη λου

^π ^ρ

υ υμ φε ευ τε ε ε ^π ε ε ε ^ρ ε

ου ι ι α α α α α α α α

^π ^ρ

ε ε ^ρ α

α α

Αλ. Κεχαγιόπουλου

^{ΠΑ}
^π ^ρ

Χαί αι ρε ε Νυ υ υ υμ φη ^ρ
 Α α αλ λη η λου ου ου ι

^π ^ρ

Νυμ φη η η α α νυ υμ φε ε ευ τε
 ἕε α α αλ λη η λου ου ι ι ι α

^π ^ρ

ε ε ^ρ ε ε ε ε ε νυμ
 α α α α α α α α

^π ^ρ

φη Α νυ υμ φε ευ τε ε ^ρ
 α αλ λη λου ου ι ι α α

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χ. Ταλιαδώρου

^{ΚΕ}
^π₉

 Χαί ρε Νυ υ υμ φη ^χ₉ Α νυ
 Αλ λη λου ου ου ι Αλλη λου

^{ΠΑ}
^δ₉

 υμ φε ευ τε Χαί ρε Νυ υ υμ φη ⁶₉ α νυ
 ου ι ι α α α*

^π₉

 φε ευ τε *αλ λη λου ι α

Β. Νικολαΐδου

^{ΠΑ}
^π₉

 Χαί ρε ε ε Νυ υμ φη Νυμφη η η Α
 Αλ λη η λου ου ι υε α α αλ λη

^π₉

 α νυ υμφε ευ τε ε ^π₉ ε ε ε ^Δ₉
 η λου ου ι α α α α α

^π₉

 ε ε ε ε
 α α α α

Β. Νικολαΐδου

^{3/4}^{ΠΑ}
^π₉


 Χαί ρε Νυ υ υμ φη ^π₉ Νυ υμ φη α
 Α αλ λη λου ου ι υε Αλ λη

^π₉

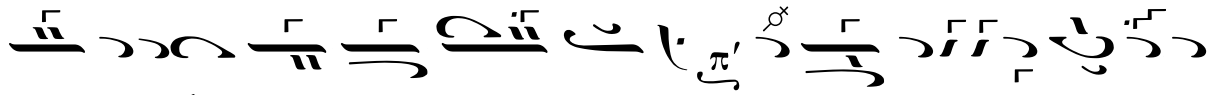
 νυ υμ φε ε ευ τε ε
 λου ι ι ι α α

Ἦχος β'. Δι.

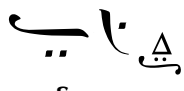
B. Νικολαΐδου



 Χαί ρε Νυ υ υ υμ φη Νυμ φη α
 Α αλ λη λου ου ου ου ι ΰε αλ λη




 νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε ε
 λου ου ι ι α α α α α α α




 ε
 α

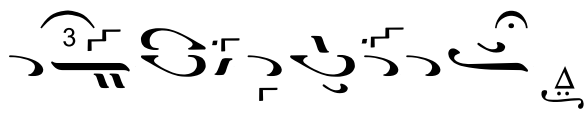
B. Νικολαΐδου



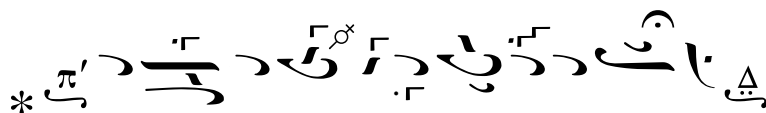
 Χαί ρε Νυ υ υ υμ φη
 Α αλ λη λου ου ου ου ι



 νυμ φη α νυ υμ φε ευ τε ε ε
 ΰε αλ λη λου ι ι α α α



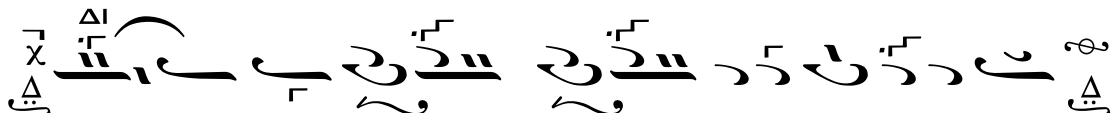
 ε ε ε ε
 α α α α



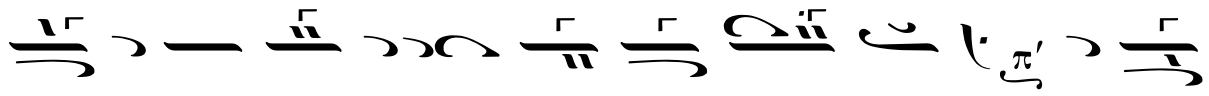
 ε ε ε ε
 α α α α

Ἦχος Δεύτερος μετά πρώτου
(Μονωδία)


Β. Νικολαΐδου




 Χαί ρε Νυ υ υ υμ φη
 Α αλ λη λου ου ου ου ι



 Νυμ φη α νυ υμ φε ευ τε ε ε
 υε αλ λη λου ου ι ι α α α



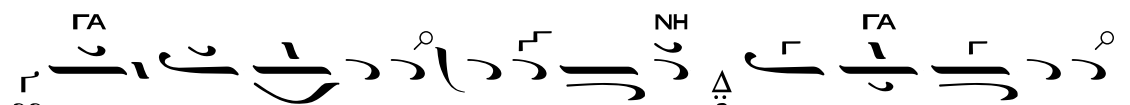
 ε ε α νυ υ υμ φε ε ε ευ
 α α Αλλη λου ου ου ι ι ι ι



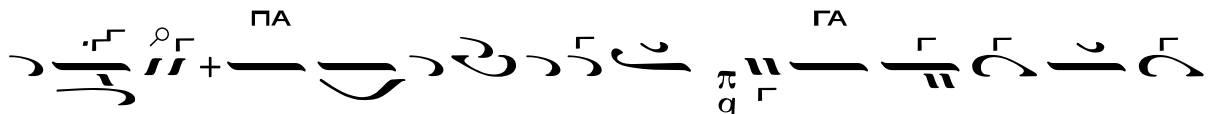
 ε π
 α ρ

Ἦχος γ'. ἤ Γα

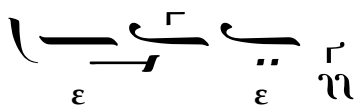
Μ. Χατζηαθανασίου



 Χαί ρε Νυ υ υμ φη Α νυ υ υμ
 Αλ λη λου ου ου ου ι Αλλη λου ου ου



 φε ε α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε
 ι ι Αλλη λου ου ι ι α α α α



 ε ε
 α α

Χ. Ταλιαδώρου

^{ΓΑ}
 Χαί ρε ε Νυ υ υμ φη α νυ υμ
 Αλ λη η λου ου ου ι Αλλη λου ου
^{ΝΗ}
 φε ευ τε ^λε ε + Α νυμ φε ευ τε
 ι α α αλλη λου ι ι α

Μ. Χατζημάρκου

^{ΓΑ}
 Χαί αι αι ρε Νυ υμ φη νυμ φη
 Α α αλ λη λου ι ίε αλ
 α α νυμ φε ευ τε ε ε
 λη η λου ι ι α α α
 ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α α α
 ε α

Ἦχος δ' Δι ^λχ

Β. Νικολαΐδου

^{Δι}
 Χαί ρε Νυ υ υμ φη Νυμ φη α
 Αλ λη λου ου ου ι ίε αλ λη
 νυ υμ φε ευ τε ^πε ^λχ ε ε ε ε
 λου ου ι ι α α α α

ε ε χ ε ε

 α α α α

ᾠχος λ π Πα

B. Νικολαΐδου

Χαί ρε Νυ υ υμ φη νυμ φη α νυ

 Αλ λη λου ου ου ι ιε Αλ λη λου

υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε

 ου ι ι α α α α α α

ε ε

 α α

B. Νικολαΐδου

Χαί ρε Νυ υμ φη Νυμ φη α νυ υ

 Αλ λη λου ου ι ιε Αλ λη η λου ου

υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε

 ου ι ι ι α α α α α α


ε ε ε ε

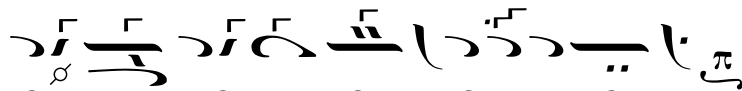
 α α α α

Κ. Πρίγγου

Χαί αι ρε Νυ υ υ υμ φη νυμ

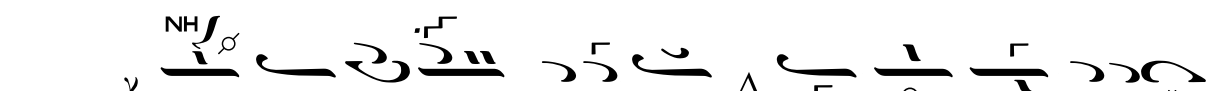
 Α αλ λη λου ου ου ι ιε

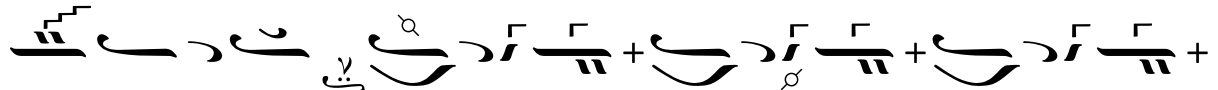

 φη α νυ υμ φε ευ τε ε ε
 αλ λη λου ου ι ι α α α



 ε ε ε ε ε
 α α α α α


Ἦχος λ' δ'. Νῆ

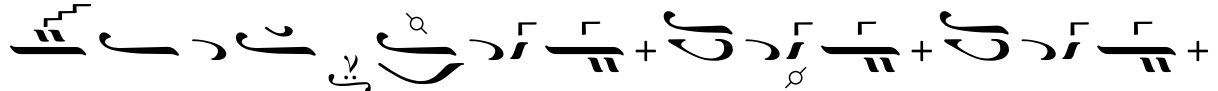
B. Νικολαΐδου



 Χαί ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε


 ε ευ τε ε ε ε ε ε ε

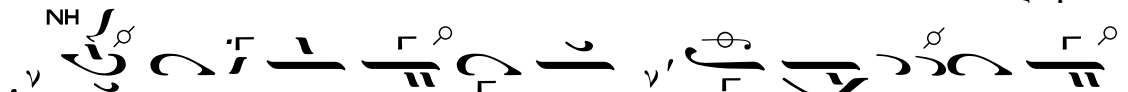

 υε ε α νυ υμ φε ε ευ τε

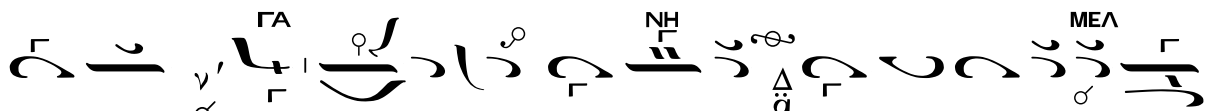

 Αλ λη λου ου ι Αλ λη λου ου ι


 ι α α α α α α α


 α α υε Αλ λη λου ου ι ι α

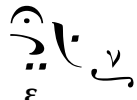
A. Καραμάνη


 Χαί ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ε
 Αλ λη λου ου ι Αλλη λου ου ι ι



 ευ τε ε ε ε ε ε ε ε

 ι α α α α α α α

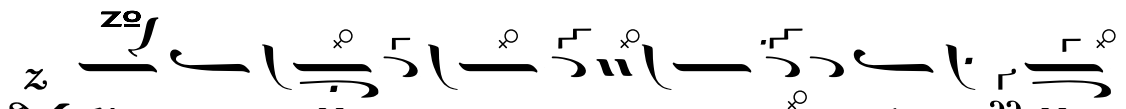


 ε

 α


Ἦχος Ζω

Κ. Πρίγγου




 και ρε Νυ υ υ υμ φη Νυμ

 Αλ λη λου ου ου ου ι υε



 φη α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε

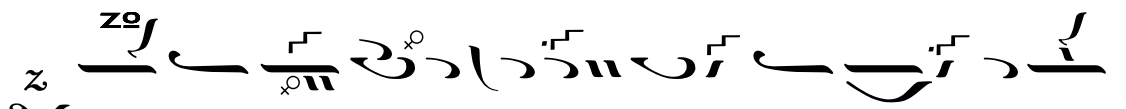
 αλ λη λου ου ι ι α α α α



 ε ε ε ε

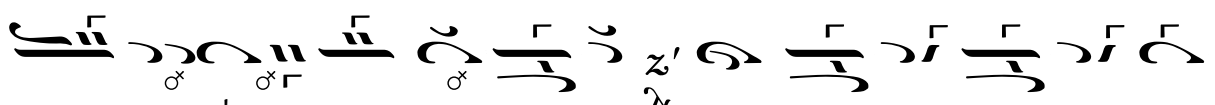
 α α α α

Β. Νικολαΐδου




 και ρε Νυ υ υ υμ φη Νυ υμ φη Α

 Αλ λη λου ου ου ου ι υε Αλ λη



 νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ε


 λου ου ι ι α α α α α




 ε ε ε


 α α α


Β. Νικολαΐδου





 Χαί ρε Νυ υ υ υμ φη η Νυ υμ
 Αλ λη λου ου ου ου ι ι ίε ε




 φη α α νυ υμ φε ε ευ τε ε  ε
 Α αλλη η λου ου ι ι ι α α α



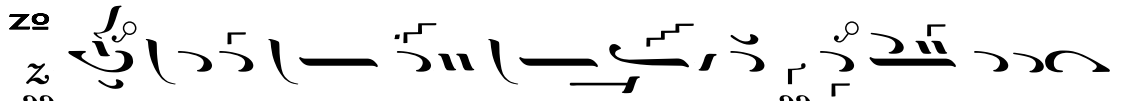
 ε ε ε ε ε  λ ε ε
 α α α α α α α α





 ε ε ε ε 
 α α α α


Ηχος Βαρύς Εναρμόνιος 

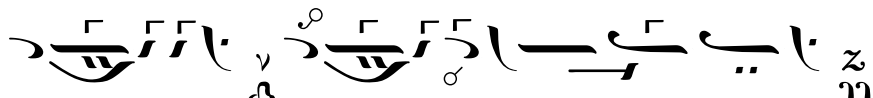
Θ. Γεωργιάδου





 Χαί ρε Νυ υ υμ φη  Νυμφη η Α
 Αλ λη λου ου ου ι ίε Α αλ λη

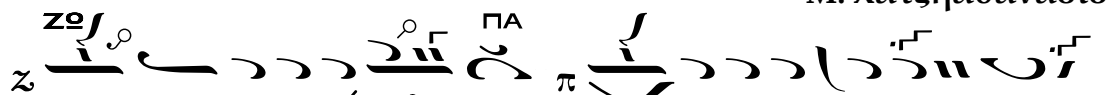



 α νυ υμ φε ε ευ τε ε  ε ε
 η λου ου ι ι ι α α α α



 ε ε  ε ε ε ε 
 α α α α α α

Μ. Χατζηαθανασίου



 Χαί ρε Νυ υ υμ φη  Νυ υ υμ φη η η η
 Αλ λη λου ου ου ι ίε ε ε Α α α αλ

^{ΔΙ}
 α νυ υ υμ φευ τε ε ε
 λη λου ου ου ι α α α

^{ΠΑ}
 ε ε ε π ε ε ε ε
 α α α α α α α

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα (Πεντάφωνος)

Β. Νικολαΐδου

^{ΠΑ} 4 ^{ΔΙ} 4
 Χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υ υμ φε
 Αλ λη λου ου Αλ λη λου ου ου ι

^{ΓΑ} 4 ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} 4
 ε ευ τε ε ε ε ε Νυμ φη α
 ι ι α α α α Αλ λη λου ου

4 ^π
 α νυ υμ φε ευ τε
 ου ι ι α



"Τὴν Ὁραιότητα"

Ἦχος γ'. ἴ Γα

Χ

Κ. Πρίγγου

ἄε τὴν ὠραιότητα
τὰ ἀθηναίαν τῆς πα
τρῆσιν ἀσσοῦ
καὶ τοῦ περὶ λαμπρο
ῦ ὄντος ὀθησῶ
γνῶναι εἰσσοῦ ὁ Γα
βριηλικάτα πλαγίως
βοῶ ὁ ἀσσοῦ θεο
ὅτο ὁ κέε ποιοῦν σο
εἰ ἐγκωμιῶ

Τὸ αὐτὸ σύντομον:

^{πχ} ^{ΓΑ} ³ ³ ³ ^{ΝΗ}
 ἤ Την ω ραι ο τη τα α της παρθε νι ας σου
^Δ ^{ΓΑ} ³ ³ ³ ^{ΝΗ} ^Δ
 και το υ περ λαμ προ ον το της α γνει ας σου
^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
 ο Γα βρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο α σοι Θε
^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ³
 ο το ο κε ποι ον σοι εγ κω μι ο ο ον προ σα γα
³ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 γω ε πα ξι ον τι δε ο νο μα σω σε α πο
^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
 ρω ω και ε ξι στα α μαι δι ο ως προ σε τα γην βο
^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 ω σοι Χαι ρε η Κε χα ρι τω με ε νη η



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἀκολουθία τοῦ Μεγ. Ἀποδείπνου.....σελ.1 -12	
Κοντάκιον (Ψυχή μου, ψυχή μου).....σελ. 3	
Εἰρμός θ' Ὡδῆς (Ἀσπόρου συλλήψεως).....σελ. 4-5	
Κύριε τῶν δυνάμεων.....σελ. 5-6	
Παναγία Θεοτόκε.....σελ. 7-9	
Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου.....σελ. 8-9	
Πάντων προστατεύεις Ἀγαθή.....σελ. 9	
Κοντάκιον (Σφαγὴν Σου τὴν ἄδικον).....σελ. 11	
Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.....σελ. 12-25	
Κατευθυνθήτω, εἰς διαφόρους ἤχους.....σελ. 12-18	
Νῦν αἱ Δυνάμεις.....σελ. 18	
Γεύσασθε.....σελ. 21	
Γεύσασθε (συντομότερον).....σελ. 24	