

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Δι







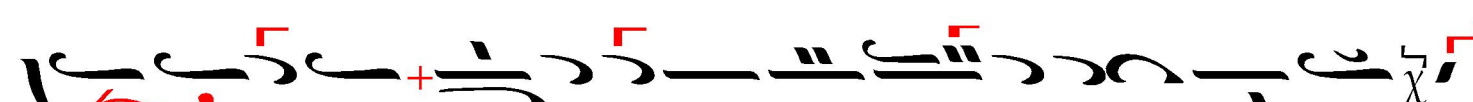
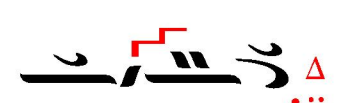
Α Ξ Ι Ο Ν Ε Σ Τ Ι Ν Ω Σ Α Α Λ Η Η Η Θ Ω Ω Ω Ω Σ  
 Μ Α Α Κ Α Α Ρ Ι Ζ Ε Ι Ε Ι Ε Ι Ν Σ Ε Τ Η Ν Θ Ε Ε Ο Ο Τ Ο  
 Ο Ο Κ Ο Ν Τ Η Ν Α Ε Ι Μ Α Κ Α Α Ρ Ι Σ Τ Ο Ο Ν Κ Α Ι Π Α  
 Ν Α Μ Ω Ω Μ Η Η Η Τ Ο Ο Ο Ο Ν Κ Α Ι Α Ι Α Μ Η Τ Ε Ε  
 Ε Ρ Α Ν Τ Ο Υ Θ Ε Ο Υ Ο Υ Η Η Η Μ Ω Ω Ω Ω Ν Τ Η Η Η Ν  
 Τ Ι Μ Ι Ι Ω Τ Ε Ε Ε Ρ Α Ν Τ Ω Ν Χ Ε Ε Ρ Ο Υ Ο Υ Ο Υ

βι ι ι ι μ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε  
 ρα α αν α συν κρι ι τως των Σε ε ρα α α  
 φι ι ι μ τη η ην α δι ι ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε  
 ο ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν τη ην ον  
 τω ω ως Θε ε ε ο το κον Σε με γα λυ υ νο ο ο  
 με ε ε ε εν

ἌΖΙΟΝ ἘΣΤΙΝ - ἘΤΕΡΟΝ



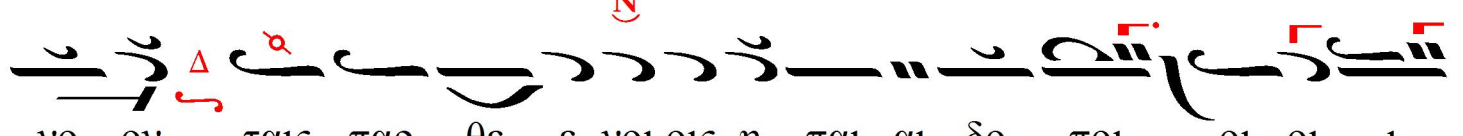
Ἦχος Δι

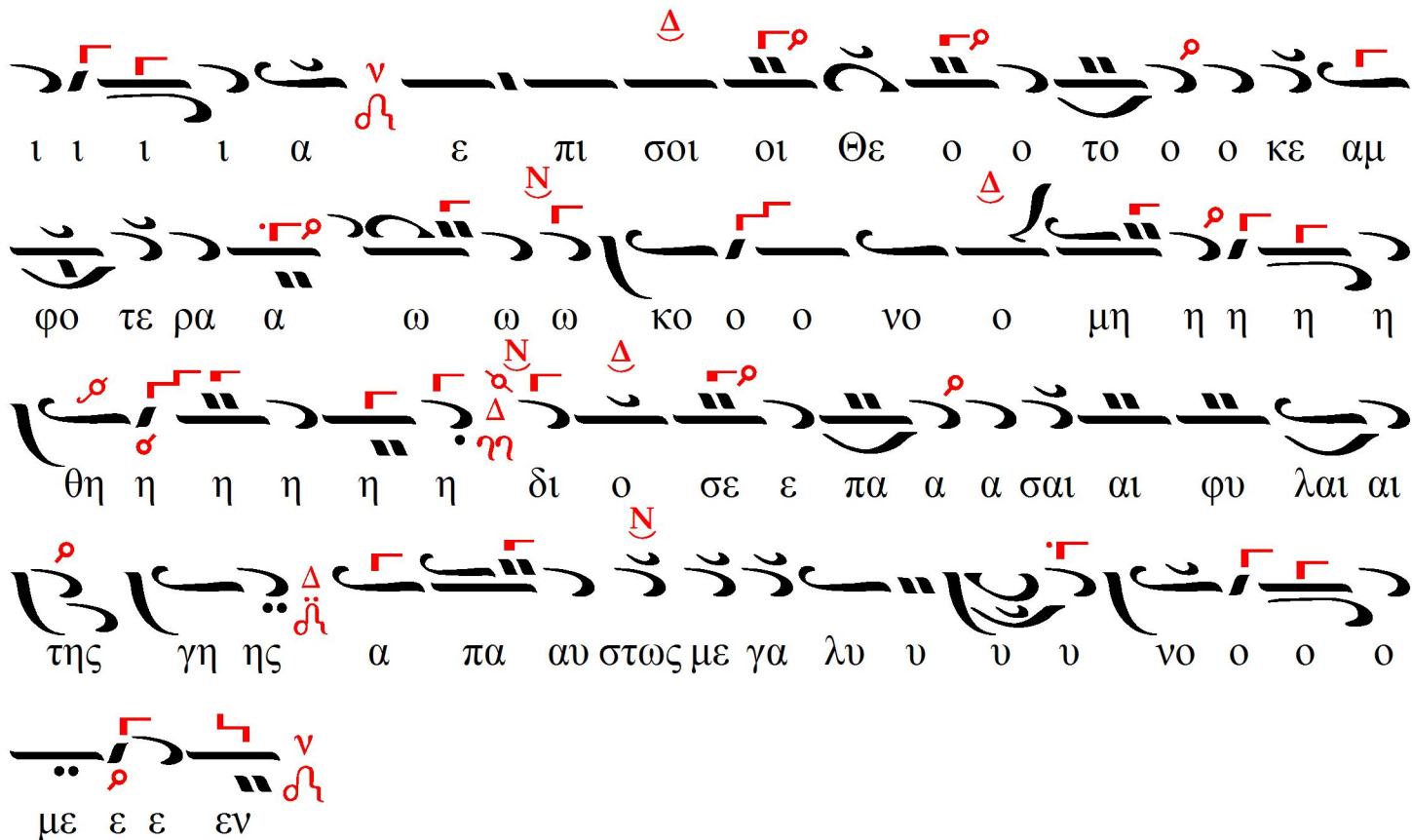
Ἄ ξι ον ε ε στιν ως α α αλ λη η η θω ω ω  
 ως μα α α κα α ρι ζει ει ει Σε την Θε ε ε  
 ο ο το ο ο κον την α ει μα κα α α ρι  
 ι στο ο ον και αι πα να μω ω ω μη η η το ο ο ον  
 και αι αι μη η τε ε ε ρα α του Θε ου ου ου η η η


  
 μω ω ω ων τη η ην Τι μι ι ι ω ω ω τε ε  

  
 ε ρα α αν των Χε ε ε ρου ου ου βι ι ι μι και αι  

  
 αι εν δο ο ο ξο ο τε ε ε ρα αν α συ γκρι  

  
 ι ι τως των Σε ε ε ρα α α φι ι ι μι την α  

  
 δι ι α α α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο γον τε ε ε  

  
 κου ου ου ου ου σαν την ο ο ο ον τω ω ως Θε ε ε ο  

  
 το ο ο κον Σε με ε ε γα λυ υ νο ο με ε  

  
 ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΝΕΣΙΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

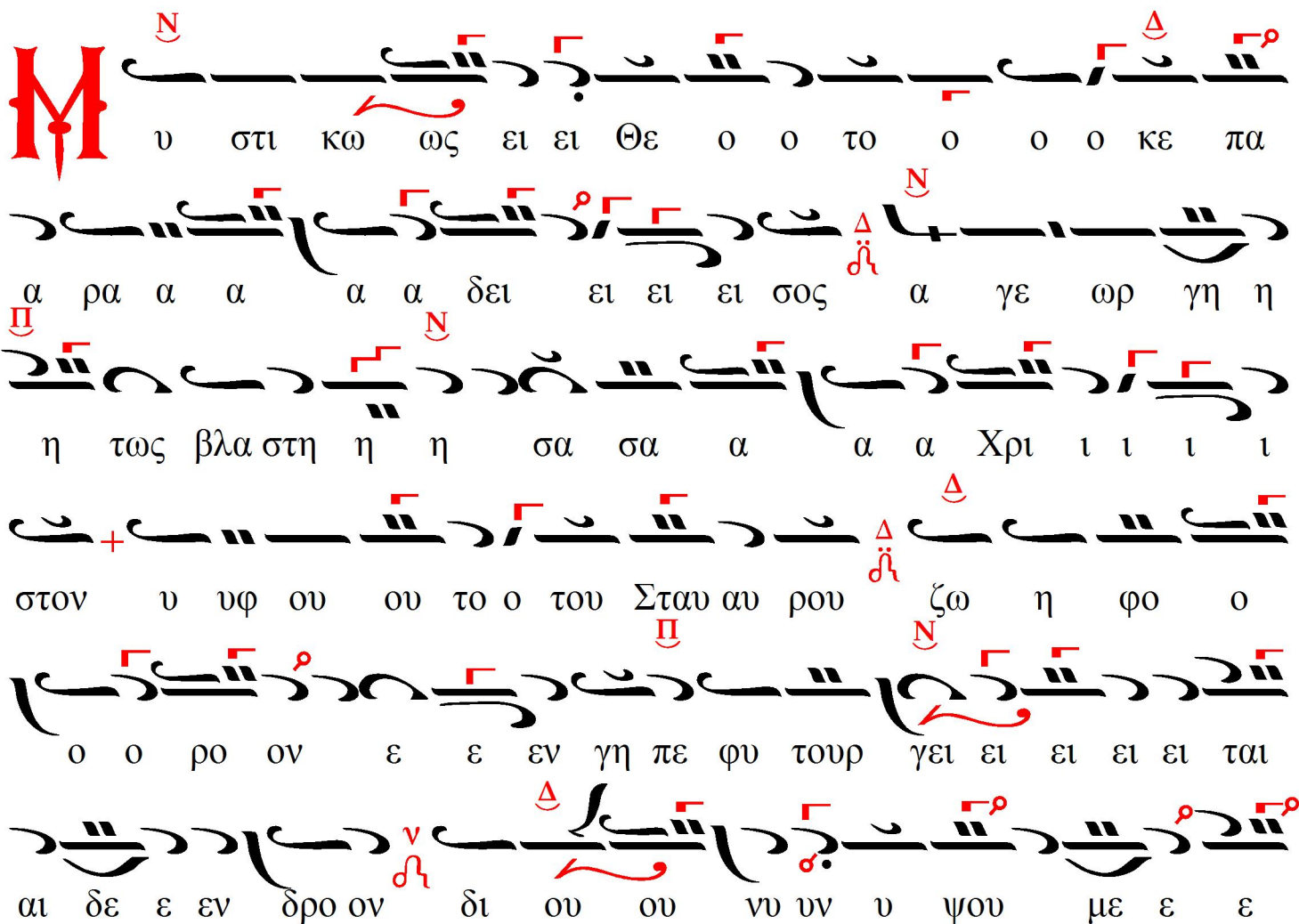
Ἦχος  $\lambda\acute{\omicron}\iota$  Νη


  
 λο ο ο ο τρι ι ι ι ι ον των μη τε  

  
 ε ρων η η παρ θε νι ι ι α και ξε ε ε ε ε  

  
 νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι


  
 ι ι ι ι α ε πι σοι οι Θε ο ο το ο ο κε αμ  
 φο τε ρα α ω ω ω κο ο ο νο ο μη η η η η  
 θη η η η η η δι ο σε ε πα α α σαι αι φυ λαι αι  
 της γη ης α πα αυ στως με γα λυ υ υ υ νο ο ο ο  
 με ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη


  
**M** υ στι κω ως ει ει Θε ο ο το ο ο ο κε πα  
 α ρα α α α α δει ει ει ει σος α γε ωρ γη η  
 η τως βλα στη η η σα σα α α Χρι ι ι ι ι  
 στον υ υφ ου ου το ο του Σταυ αυ ρου ζω η φο ο  
 ο ο ρο ον ε ε εν γη πε φυ τουρ γει ει ει ει ει ται  
 αι δε ε εν δρο ον δι ου ου νυ υν υ ψου με ε ε

νου προ σκυ υ υ νου ου ου ουν τε ες α α αυ τον  
Σε ε ε με γα λυ υ νο με ε ε εν

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΙΩΝ

Ἦχος Δι

Α γ γε ε λοιτην ει σο ο δο ο ον της Πα α να α  
α γνου ου ο ρων τε ες εξ ε πλη η ττο ο ο ο ο ον το  
πως η Παρ θε νος ει ση η η η ηλ θεν εις τα Α α α γι  
α α των Α α γι ι ι ω ων

Ω ς εμ ψυ χω θε ε ου ου ου ου κι ι βω ω  
τω ω ψαυ ε ε τω μη δα μω ως χει ειρ α μυ υ η  
η η των χει ει ει λη η δε πι ι ι στω ων τη  
θε ο ο το ο κω ω α σι ι γη η η τω ως φω  
νη η η η η ην του Αγ γε ε ε λου α να α με ελ

πο ον τα α εν α γα λλι α σει ει ει βο α α α α α

τω ο ο ο ον τως α νω τε ε ρα α πα α αντων υ υ

πα αρ χεις Παρ θε ε νε ε Α α γνη η η η η

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΩΝ

Ἦχος Πα

Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η μου ου ου ου τη

ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα α αν και αι ε εν δο

ο ο ξο ο τε ε ε ρα αν τω ων α α νω στρα α α


τε ε ευ μα α α α α των


Μυ στη ρι ον ξε ε ε ε νον ο ο ρω ω και πα ρα


α α δο ο ξο ον ου ρα νο ον το ο σπη λαι αι ον θρο ο

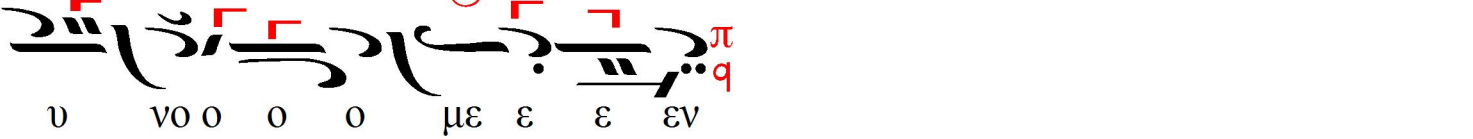
ο νον χε ε ρου βι ι κο ο ο ον την Πα α αρ θε ε

ε ε ε ε ε ε νον την φα α α την ην χω ω ω ρι


  
 ι ι ι ι ον εν ω ω ω ω α νε κλι ι θη ο ο



  
 α χω ω ρη η το ος Χρι στο ο ο ο ος ο ο θε ε



  
 ε ος ον α νυ μνου ουν τε ες με ε γα α λυ υ υ υ



  
 υ νο ο ο ο με ε ε εν

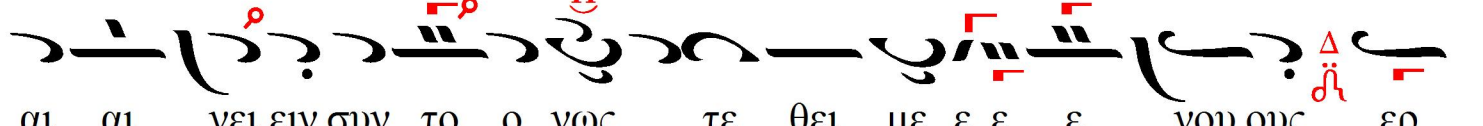
ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΥΝΑΞΙΝ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ


Ἦχος ♯ Πα



  
 τε ερ γει ει ν με εν η η μα ας ως α κι ιν δυ νο

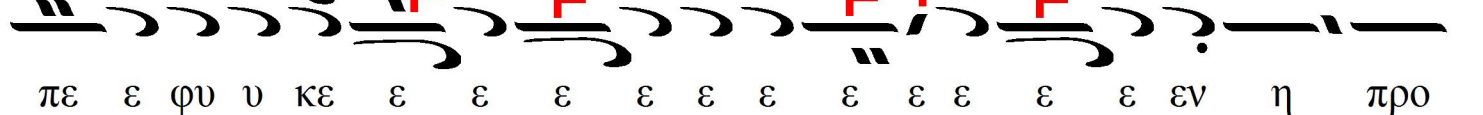

  
 ον φο ο ο βω ω ρα α ον σι ι ω ω πη ην τω


  
 πο ο θω ω δε ε ε Παρ θε ε ε ε ε νε υ μνου σ υ φαι αι


  
 αι αι νει ει ν συν το ο νω σ τε θει με ε ε ε νου ου σ ερ


  
 γω ω ω δε σ ε ε σι ι να λ λα α και Μη η η τη η ηρ σθε ε


  
 ε ε ε νο σ ο ο ο ο ο ο ση η η η η η η η


  
 πε ε φ υ υ κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν η προ

αι ρε ε σι ις δι ι ι ι ι δουουου ου ου

ΓΙC ΤΗΝ ΠΕΡΙΤΟΜΗΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Ἦχος λ̣̣̣̣̣̣ Πα

Ε  
 πι Σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με νη πα σα η  
 κτι ι ι σις αγ γε λων το συ στη μα και αν θρω ω πων το γε ε  
 νος η γι α σμε νε να ε και πα ρα α δει σε λο γι  
 κε πα ρ θε νι κο ον καυ χη μα εξ ης Θε ος ε  
 σα αρ κω ω ω θη και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι ω ω  
 νων υ πα αρχων Θε ος η μων την γαρ σην μη η η τραν  
 θρο ο ο νον ε ποι οι οι η η η η σε και την σην γα α  
 στε ε ρα αν πλα τυ τε ε ε ραν ου ρα νω ω  
 ω ων α α πει ει ειρ γα α σα α α το ε πι  
 Σοι χαι ρει Κε χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε νη πα α



σα η κτι ι σις δο ο ξα σοι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ

Ἦχος Βου

Μεγαλον ψχη η η η η μου ου

τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων α α νω στρα

α α τε ε ευ μα α α α των

Απορει ει ει πα α α α σα α γλω ω ωσ σα

ευ φη η η μιν προ ο ος α α α ξι ι ι ι ι αν

ι λγ γι α α δε ε νου ους και υ πε ερ κο σμι ι ι

ο ος υ υ μνει ει ει ν σε ε θε ε ε ο το ο ο ο ο

κε ο μως Α γα θη υ υ υ πα αρ χου ου ου σα

την πι ι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ το ον

πο θον οι οι οι οι δα ας τον ε ε εν θε ε ε ο


ον η η η μων Συ γαρ χρι στι α νων ει ει προ ο στα  
 α α της Σε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Ἦχος Βου

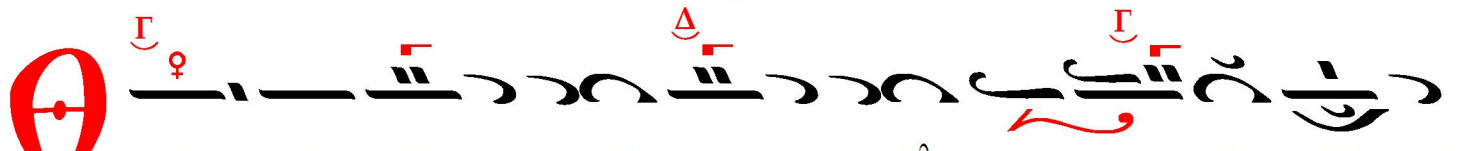
ε γα λυ υ υ νο ο ον ψυ χη η η μου την λυ  
 τρω σα με ε ε νην η μα ας ε ε εκ τη η ης κα α  
 τα α α ρας


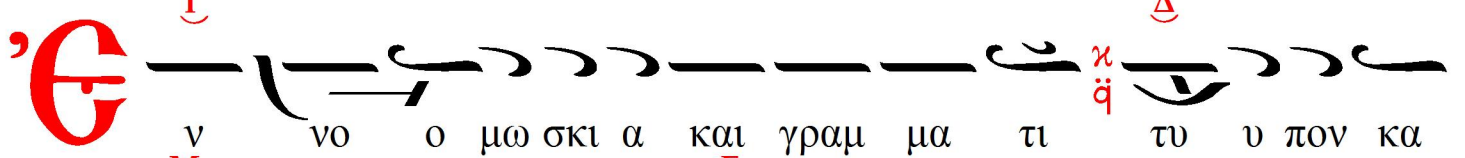
ω τω ω ω ων υ υ πε ερ νου ουν του το ο ο κου  
 σου ου ου θα α αυ μα α α α α τω ων Νυ υ υμ φη  
 η πα α να α α γνε ε ε ε Μη τε ερ ευ λο ο  
 ο γη η η με ε ε ε ε νη δι ης τυ χο ο  
 ο ον τε ε ε ε ε ε ες παν τε λους σω ω ω τη ρι


  
 1 1 1 1 α ας ε πα α ξι ι ον κρο του ου ου  
 με εν ω ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε τη δω ω ω  
 ρο ο ο ον φε ε ε ρο ο ον τε ες υ υ μνο ον  
 ε ευ χα α α α ρι ι σι ι α α α α ας

ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΑΝΤΗΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Ἦχος Γα


  
 ε ο το ο κε η η ελ πι ι ις παν των  
 τω ων χρι σι ι α α νων σκε πε φρου ου ρει φυ  
 υ λατ τε ε ε του ους ελ πι ι ζον τα ας ει εις


  
 Σε  

  
 ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι τυ υ πον κα  
 τει ει δο με εν οι οι πι ι στοι παν αρ σεν το την μη τραν δι α  
 νοι οι οι γο ον α γι ον Θε ω δι ο πρω το ο το κον Λο

γον Πα τρος Α να αρ χου Υι ον πρω το το κου με νον Μη  
τρι α πει ρα α α αν δρω ω ω με γα λυ υ νο ο μεν

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἦχος Δι

υ αγ γε λι ι ι ι ζου γη χα α α ρα αν με  
γα α α α λην αι νει ει ει τε ου ρα νοι οι Θε ε  
ου ου τη ην δο ο ο ξα αν

ς εμ ψυ χω Θε ε ου ου ου ου κι ι βω ω  
τω ω ψαυ ε ε τω μη δα μω ως χει ειρ α μυ υ η  
η η των χει ει ει λη η δε πι ι ι στω ων τη  
Θε ο ο το ο κω ω α σι ι γη η η τω ως φω

νη η η η ην του Αγ γε ε ε λου α να α με ελ  
πο ον τα α εν α γα λλι α σει ει ει βο α α α α α

τω<sup>π</sup><sub>9</sub> ο ο ο ον τως α νω τε ε ρα α πα α αντων<sup>Δ</sup><sub>9</sub> υ

υ πα αρ χεις Παρ θε ε νε ε Α α γνη η η η η<sup>β</sup><sub>κ</sub>

ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΝ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ

Ἦχος λ<sup>λ</sup><sub>9</sub> Νη

υ υ υ υν τα α νη η κου ου στα α η η κου

ου ου ου σθη<sup>Δ</sup><sub>9</sub> ο α πα τω ωρ γαρ Υι ι ος ε εκ της Πα

α αρ θε ε ε ε ε νου<sup>ν</sup><sub>9</sub> τη πα τρω ω ω ω α φω

ω νη εν δο ο ξως μα αρ τυ υ ρει ει ει ει ται οι

α Θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω πο ος ο α αυ τος

ει εις τους αι αι αι ω ω ω ω να α α ας<sup>ν</sup><sub>9</sub>

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΟΓΙΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

Ἦχος λ<sup>λ</sup><sub>9</sub> Δι

το ο ο ο ο οκος σου ου α α φθο ο ρος ε ε

δει ει ει ειχ<sup>Δ</sup><sub>9</sub> θη Θε ο ο ος εκ λα α γο ο νω ων σου προ

ο η η ηλ θε ε σα α α αρ κο ο φο ρος ω ως ω φθηη  
 ε πι ι γης και τοις αν θρω ω ω ποις συ υ να νε ε  
 ε στρα α α φη σε Θε ο ο το κε ε δι ο πα αν τε ες  
 με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΜΗΣΙΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἦχος ♪ Πα

ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α κα  
 ρι ι ζο ο με ε εν σε ε τη η ην μο ο νην  
 Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον

ε νι κη ην ται της φυ σε ε ως οι οι ο ο ο ροι οι  
 εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε α α α χρα α αν  
 τε ε παρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κος και ζω  
 η ην προ μνη στε ε ευ ε ε ται αι αι θα α να το

το ος η με τα το ο κον Παρ θε ε ε ε νο ος  
 και με ε ε τα θα να α τον ζω ω ω ω σα α σω  
 ω ω ζει εις α α α ει ει Θε ο το ο ο ο κε την κλη  
 ρο ο νο ο μι ι ι ι α α α αν σου ου ου ου

ΕΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΜΗΣΙΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἦχος Δι

γ γε γε λοι την Κοι μη η σι ιν της Πα να α α α  
 γνουου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ τον το ο πως πα ρα  
 δο ξω ως α παι αι ρει ει α πο της γη ης εις  
 τα α α α α α νω ω  
 πα ας γη η γε ε νη ης σκιρ τα τω ω τω ω  
 πνευ μα α τι ι λα αμ πα δου χου ου με ε νο ος πα  
 νη γυ υ ρι ζε ε ε τω ω ω ω δε α υ λω ω

<sup>Δ</sup> <sup>Β</sup> <sup>4</sup>  
 ων No ο ο ων φυ υ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α  
<sup>Μ</sup> <sup>Β</sup> <sup>Δ</sup>  
<sup>βλ</sup> την ι ε ρα αν με ε τα α στα α σιν της Θε ο  
 ο ο μη η η η το ο ο ο ο ρο ο ος και αι αι  
<sup>Β</sup> <sup>Δ</sup>  
 βο ο ο α α α α τω <sup>δλ</sup> χαι αι ροι οις Πα αμ μα κα  
<sup>βλ</sup>  
 α ρι ι στε ε Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
<sup>Μ</sup> <sup>Ν</sup> <sup>Π</sup> <sup>Β</sup> <sup>4</sup>  
 κε ε ε ε ε Α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε νε ε  
<sup>Μ</sup> <sup>βλ</sup>  
 ε ε ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ (ΕΣΠΕΡΑΣ)

Ἦχος <sup>λδ</sup> Νη

<sup>Ν</sup> <sup>Μ</sup> <sup>Ν</sup>  
**Τ** ων Α γι ι ι ων Πα α τε ε ρω ω ων ο χο ο  
 ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εκ των της  
<sup>Δ</sup>  
 Οι οι κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α α α α α α  
<sup>Ν</sup>  
 α α α τω ω ω ων συ υ υ υ υ υ υ υν δρα α α συ



υν δρα α μω ω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος και

Υι ι ου και αι Πνε ευ μα α το ο ος Α α γι

ι ι ου μι αν ου ου ου σι ι ι ι ι ι α αν

ε δο γμα τι ι ι σε ε ε ε και αι αι αι φυ υ υ

υ υ υ υ υ υ σιν και το Μυ υ στη η η η η η

ρι ι ι ι ι ον της Θε ο λο γι ι ι ι α ας τρα

νω ως πα α ρε ε δω ω κε ε τη Εκ κλη σι ι ι ι

ι ι ι ι ι α ου ους ευ φη μου ου ουν τες ε ε

εν πι ι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι ι ι σω ω

ω ω με ε ε εν λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο ντες

ω ω ω ω ω ω θει ει ει ει ει ει ει ει α

πα ρε ε ε εμ βο ο λη η θε η γο ο ροι ο ο ο

πλι ι ι ι ι ι ται αι πα ρα τα α α α α ξε

ε ε ως Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ου Α στε

ε ε ε ε ε ε ρες πο ο λυ υ υ υ υ υ υ

φω ω ω ω πο λυ υ φω ω ω τοι του νο η του ου

ου στε ε ε ε ε ρε ε ω ω ω ω ω ω μα α α

α τος της μυ στι κη η η ης Σι ι ων οι α κα

θαι αι αι ρε ε ε ε ε τοι πυ υ υ υ υ ρ

γοι οι οι τα μυ ρι ι ι ι ι πνο ο ο ο α

Α α α α α α αν θη του ου Πα α α ρα δει

σου ου τα πα α αγ χρυ υ υ υ σα α στο ο μα τα του Λο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γου Νι και αι αι ας

το κα α α αυ χη η η η η μα Οι κου με ε ε

ε ε ε νης α α α γλα α α α α α ι ι ι ι  
 σμα εκ τε νω ως πρε σβε ε ευ σα ρε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ω  
 ω ων η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΚΥΝΗΣΕΩΣ

Ἦχος Πα

ω Μη η η η τερ Παρ θε ε ε νε ε και Θε ο  
 ο το ο κε ε ε α α ψε ε ευ δη ης η τε  
 κου ου σα α α α σπο ο ο ρω ως Χρι στο ο ο ον το ον  
 Θε ε ε ο ο ον η η η μων τον εν Στα α αυ  
 ρω υ ψω θε ε εν τα α σα α α κι ι ι  
 Σε ε ε ε ε οι οι πι ι ι στοι α παντες α  
 ξι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω

ΣΥΝ ΤΟΥ ΟΥ ΤΩ Ω ΝΥ ΥΝ ΜΕ Ε ΓΑ Α Α ΛΥ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ ΝΟ Ο ΜΕ Ε ΓΑ ΛΥ Υ ΝΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε

π  
q  
ΕΝ

### Τῶ ΣΑΒΒΑΤῶ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ

Ἦχος Δι

Α πα ας γη η γε ε νη ης σκιρ τα τω ω τω ω

πνευ μα α τι ι λα αμ πα δου χου ου με ε νο ος πα

νη γυ υ ρι ζε ε ε τω ω ω ω δε α υ λω ω

ων Νο ο ο ων φυ υ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α

την ι ε ρα αν πα α νη η γυ ρι ιν της Θε ο

ο ο μη η η η το ο ο ο ο ρο ο ος και αι αι

βο ο ο α α α α α τω χαι αι ροι ο ις Πα αμ μα κα

α ρι ι στε ε Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

κε ε ε ε ε Α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε νε ε

ε ε ε

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

ην Α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξω ως τι μη η

σω με εν λα οι οι οι οι Θε ο ο το ο ο ο ο ο κον

την το θει ει ον πυ υ υ υρ ε εν γα α α στρι α φλε

εκτως συ υλ λα α βου ου ου ου ου σαν υ υ υ μνοι

οι οι οισ α σι γη η η τοι οισ με γα λυ υ νο ο

με ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Ἦχος λ̣ δ̣ Βου

ε ος Κυ ρι ι ο ο ο ος και αι ε ε πε ε φα α α

νε εν η η μιν συ στη σα α α σθε ε ο ορ τη η

ην και α α γα αλ λο ο με ε νοι οι δε ευ τε ε με γα  
 λυ υ νο ο με εν Χρι ι στον με τα βα ι ων και αι κλα  
 α α δων υ μνοι οι οισ κραυ γα α α α ζο ο ο ον τες ευ  
 λο γη με ε νο ος ο ε ερ χο με ε νος εν ο νο ο  
 μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου Σω τη η η ρο ος η η μω ω ω  
 ων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΝ

Ἦχος Πά

Α αγ γε ε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο  
 α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω ω ω με ε ε ε  
 νη Α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και πα α  
 λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο ος Υι ι  
 ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η τρι ι η η με

ε ρο ος εκ τα α α α φου

ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α λημ η γαρ

δο ο ο ο ξα α α Κυ υ ρι ρι ι ου ε πι σε ε ε

α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υν

και α γα α α α α α λου ου Σι ω ω ων

συ υ υ δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η

η τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε εν τη

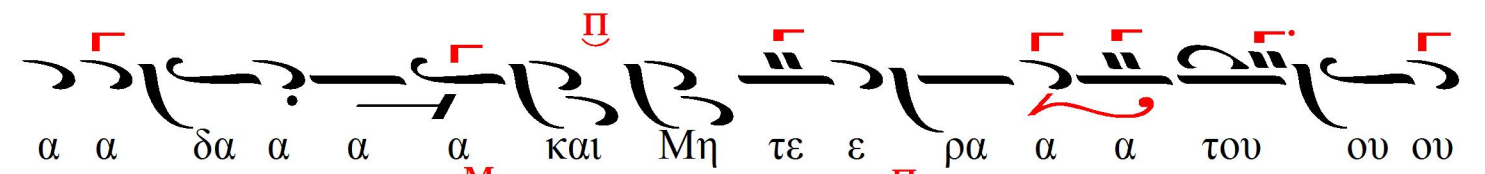


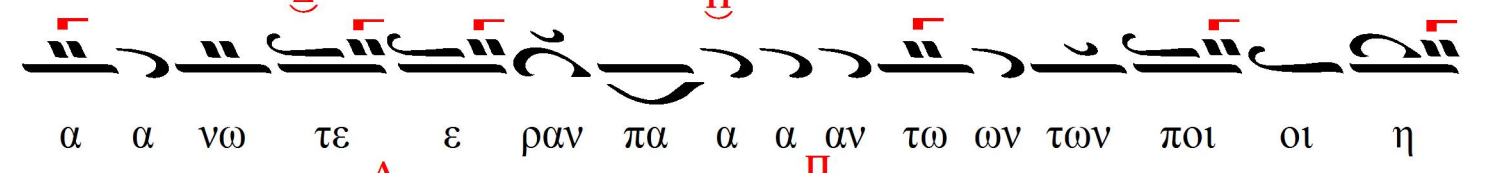
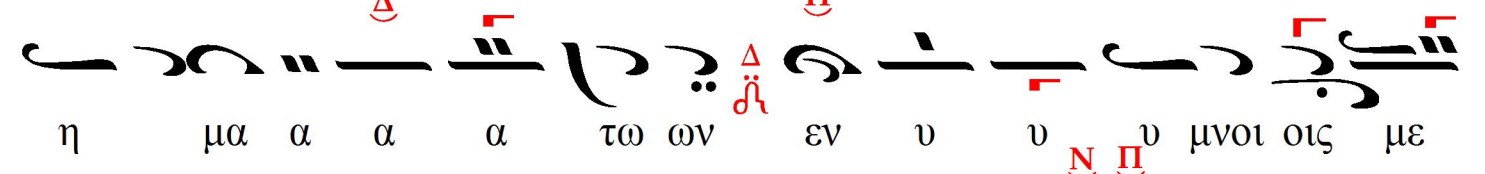

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο ο

του το ο κου ου ου σου ου ου ου ου ου ου ου

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Ἦχος Πα

ε ε τη ην φα ει ει νη η η λα αμ πα α α α


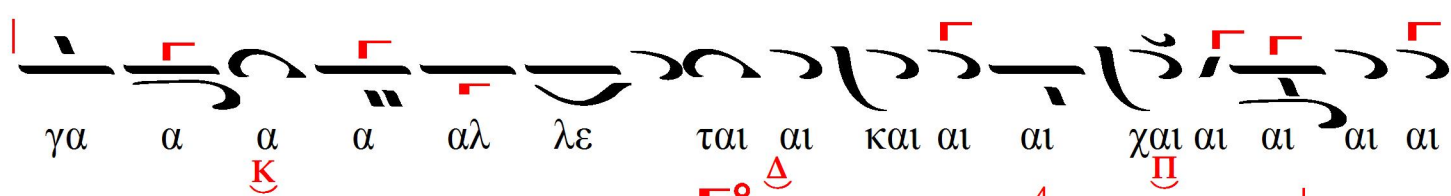
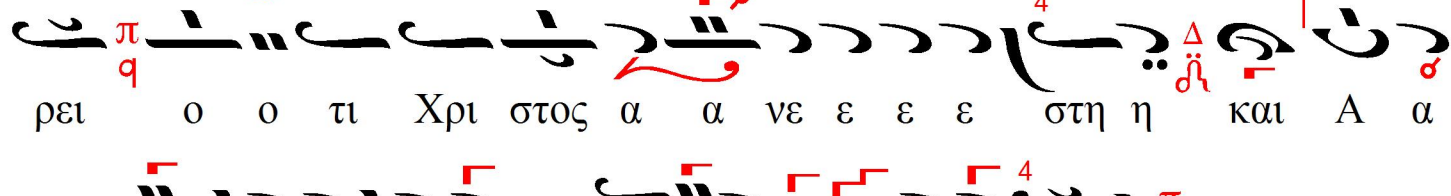


 α α δα α α και Μη τε ε ρα α α του ου ου  

 Θε ε ε ου ου τη η η η ην α ρι ι ζη η η η η  

 λο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α αν και  

 α α νω τε ε ραν πα α α αν τω ων των ποι οι η  

 η μα α α α τω ων εν υ υ υ υ μνοι οις με  

 ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

ς

ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Ἦχος Πα


**C** η η με ε ρον πα σα ακτι ι ι σι ις α  

 γα α α α αλ λε ται αι και αι αι χαι αι αι αι αι  

 ρει ο ο τι Χρι στος α α νε ε ε ε στη η και Α α  

 α δης ε ε σκυ υ υ λε ε ε ε ε ευ θη




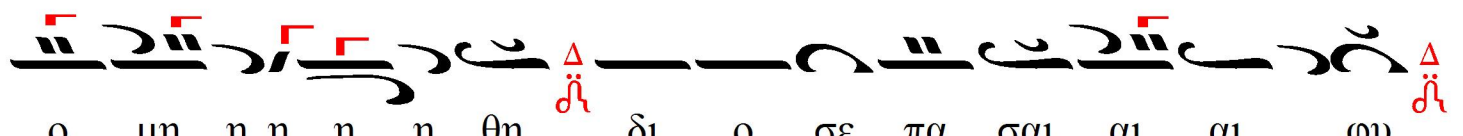
Ε υ φ ρ α ι α ι ν ο υ α γ α α λ λ ο υ η θ ε ι ε ι α α π υ  
 υ λ η η η τ ο υ ο υ φ ω ω ω τ ο ο ς ο γ α ρ δ ε ι ε ι ν α ς  
 ε ν τ α α α φ ω Ι η η σ ο υ ο υ ο υ ς α α α ν ε  
 ε τ ε ι ε ι ε ι λ ε λ α α μ ψ α ς η λ ι ο υ ο υ φ α ι δ ρ ο ο  
 τ ε ε ρ ο ν και α ι τ ο υ ς π ι σ τ ο υ ο υ ο υ ς π α α α ν τ α ς κ α τ α υ γ α α  
 α α α ς α ς Θε ο χ α α ρ ι ι τ ω τ ε Δ ε ε ε ε ε ε  
 σ π ο ι ο ι ο ι ν α α α α


ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ


Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Α λ λ ο τ ρ ι ι ι ι ο ο ν τ ω ν μ η τ ε ε ε  
 ε ε ρ ω ω ν η πα αρ θε ε ν ι ι ι ι α και  
 ξ ε ε ε ε ε ν ο ο ν τ α ι ς πα ρ θε ε ν ο ι ο ι ς η παι αι δο  
 ποι ο ι ο ι ι ι ι ι α ε πι σο ι ο ι ο ι ο ι Θε


  
 ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο



  
 ο μη η η η η θη δι ο σε πα σαι αι αι φυ

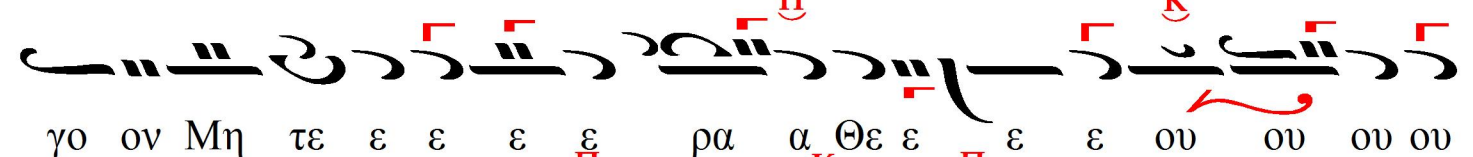

  
 λαι αι αι τη η η ης γη ης α πα αυ στως με γα

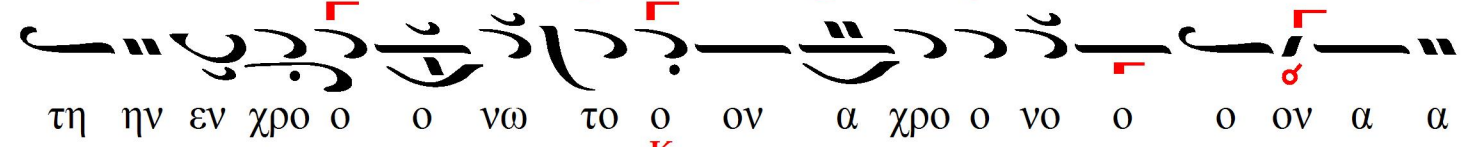

  
 λυ υ νο ο με ε ε εν

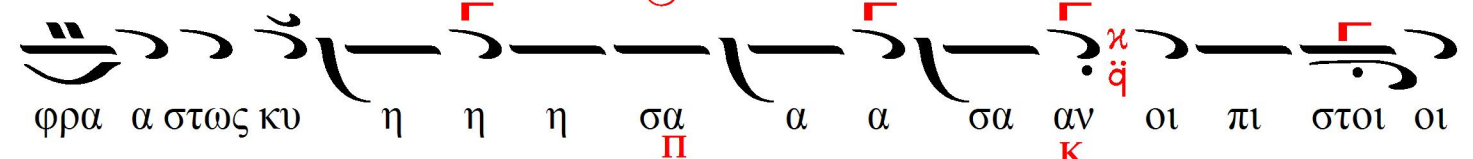
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

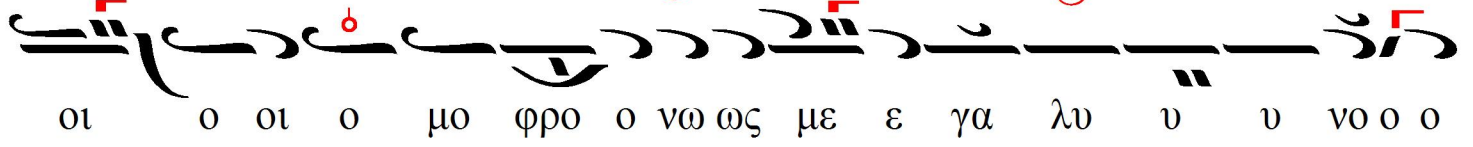
Ἦχος λ̣η̣ Πα

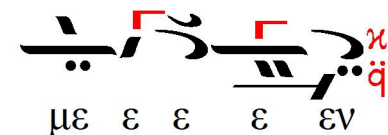

  
 ε τη ην υ υ πε ερ νου ουν και αι Λο ο ο ο ο


  
 γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ου ου ου ου


  
 τη ην εν χρο ο ο νο το ο ον α χρο ο νο ο ο ον α α


  
 φρα α στως κυ η η η σα α α σα αν οι πι στοι οι


  
 οι ο οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα λυ υ υ νο ο ο


  
 με ε ε ε εν



ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος Γα

**Μ** η της φθο ο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν κυ  
 ο ο φο ρη σα σα α και παν τε χνη μο νι ι Λο ο ο γω  
 σα α αρ κα α δα α νει ει ει ει σα α α σα α Μη τηρ  
 α α πει ρα αν δρε ε Παρ θε ε νε ε Θε ε ο το ο  
 ο κε ε δο χει ει ει ον του ου α στε ε ε κτου  
 χω ρι ο ον του α α πει ει ει ρου πλα στου ργου ου σου Σε ε  
 ε με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Ἦχος Δι

**Χ** αι ροι οις Α α να ασ α σα Μη τρο παρ θε ε  
 ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ ε ευ δι  
 νη η το ον ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε ευ

ον ου ου ου σθε ε νει ει Σε ε με ελπων α α ξι ι ι  
ω ως ι λιγ γι α α δε ε ε ε νου ους α α πας  
σου Το ο ον το ο ο ο ο κο ον νο ο ο ει ει  
ο ο θε ε εν Σε ε συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο ο ο  
με ε ε ε εν

