

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ
ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
ΤΗΣ ΑΓΙΩΤΑΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Νέα Μουσική Συλλογή

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΤΟΜΟΣ Α
ΟΡΘΡΟΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

*Κάθε αντίτυπο το οποίο δεν φέρει την υπογραφή του εκδότη θεωρείται
κλεψίτυπο και διώκεται από τον νόμο.*

Ο Εκδότης

Ακαράμανης

Παρουσίαση - Επιμέλεια : Νικόλαος Καραμάνης, Ελευθέριος Καραμάνης.

Στοιχειοθεσία - Επιμέλεια πρωτοτύπου : Μιλτιάδης Κατρανιάς.

Τεχνική επιμέλεια : Ελευθέριος Καραμάνης.

Εκτύπωση - Βιβλιοδεσία - Μοντάζ : Γραφικές Τέχνες Π.Πεταλωτής & Σια Ε.Ε.

© Copyright 1997 : Αθανάσιος Καραμάνης.



ἡμεῖς τὸν ἀποστόλου Παύλου ἐπιστολὴν ἀποφαινόμεθα

Ἀριθμ. Πρωτ. 334.

Ἡ Μετριότης ἡμῶν διὰ τοῦ παρόντος Πατριαρχικοῦ Εὐεργετηρίου Γράμματος δῆλον ποιεῖται καὶ βεβαίως, ὅτι τιμῆσαι βουλομένη, κατ' ἰδὼν Πατριαρχικὴν φιλοτιμίαν καὶ προαίρεσιν, τὸν Κουσικολογιώτατον κ. Ἀθανάσιον Καραμάνην, Δεξιὸν Ἱεροφάλτην τοῦ Ἱεροῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τοῦ Ἀγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ, ἐν Θεσσαλονίκῃ, ἄνδρα κόσμιον τοῖς ἡθεσι καὶ ἱεροκρεπῇ, εὐσυνείδητως δέ καὶ ἐν ἀφοσιώσει πρὸς τὴν Ἐκκλησίαν ἐκπληροῦντα τὰ καθήκοντα αὐτοῦ, ἔγνω ἀπονεῖμαι αὐτῷ τὸ ὄφλεκιον τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοφάλτου τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως, τῆς εἰς τὸ ὄφλεκιον τοῦτο χειροθεσίας αὐτοῦ γενομένης, ἰδίαις ἡμῶν χερσίν ἐν τῷ Ἰδιαιτέρῳ Πατριαρχικῷ ἡμῶν Παρεκκλησίῳ τοῦ Ἀγίου Ἐνδόξου Ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου.

Ἐφ' ᾧ καὶ γράφοντες ἀποφαινόμεθα ἵνα ὁ εἰρημένος κ. Ἀθανάσιος Καραμάνης, ὑπάρχῃ ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ λέγεται καὶ παρὰ πάντων γινώσκεται Ἀρχων Πρωτοφάλτης τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως, πάσης τῇ ὀφικίᾳ τούτῳ τιμῆς πάντοτε καὶ παρὰ πάντων ἀπολαύων καὶ ἀξιούμενος.

Ὅθεν εἰς ἔνδειξιν, βεβαίως καὶ διαρκῇ μαρτυρίαν ἀπελύθη μετ' εὐχῶν καὶ εὐλογιῶν ἐγκαρδίων τὸ παρὸν ἡμέτερον Πατριαρχικὸν Εὐεργετήριον Γράμμα τῷ ἐξονομασθέντι Κουσικολογιωτάτῳ κ. Ἀθανασίῳ Καραμάνῃ, Ἀρχοντι Πρωτοφάλτῃ τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Ἐν ἔτει σωτηρίῳ αᾳπα', κατὰ μῆνα Μάιον (θ'),
Ἐπινεμήσεως Δ'.

ἡμεῖς ἀποφαινόμεθα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 14 (Τ.Τ. 140)

Αρ. Πρωτ. 5292/77
Διοκτ. 1663

ΑΘΗΝΑΙ ΤΗ, 31 Δεκεμβρίου 1978
Θ Ε Μ Α :

Πρὸς
τὸν Κοσμοκλογιστὸν κύριον
'Αθανάσιον Καραμάνη
Πρωτοφάτην τοῦ 'Ι. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ 'Αγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ
Εἰς Θεσσαλονίκην

Μουσικολογιστὰ Πρωτοφάτα,

'Η 'Ιερά Σύνοδος τῆς 'Εκκλησίας τῆς 'Ελλάδος πάνυ ἡδέως ἀνταποκρινομένη εἰς τὴν ὑπ' ἀριθμ. Πρωτ. 824/13-12-1977 πρότασιν τοῦ Σεβασμίου τοῦ Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κ. Παντελεήμονος, καὶ ἐκτιμῶσα βεβαίως τῆς ἐν τῇ 'Εκκλησίᾳ πολυτίμης προσφορᾶν ὑμῶν ἐπὶ σειρᾶν ἐτῶν διὰ τε τῆς ἀνελλιπούς καὶ ἀφοσιωμένης ἐξυπηρετήσεως τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ ἀναλογίου καὶ τῆς καλλιέργειας τῆς πατρῴας παραδοσιακῆς ἐκκλησιαστικῆς βυζαντινῆς Μουσικῆς διὰ τῆς παραγωγῆς ἔργων ἀξιολόγων, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ τῆς ἐμπλουτίσεως τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀναλογίων δι' ἀρίστων καὶ ἀξίων 'Ιεροφαιτῶν-μαθτῶν ὑμῶν- ἐν τῇ Συνεδρίᾳ Αὐτῆς τῆς 21ης Μαρτίου ἐ.ε., δίκαιον εἶναι ἡγήσατο ἐξ ὁμοφώνου Συνοδικῆς ἀποφάσεως ἐκφράσαι ὑμῖν τὴν ἄκραν Αὐτῆς εὐαρέσκειαν καὶ τὸν δίκαιον τῆς 'Εκκλησίας ἐπαινον, ἐφ' οἷς ἰδὼς μὲν ἐν τῇ 'Αποστολικῇ τῇν Θεσσαλονικέων 'Εκκλησίᾳ ἐμογήσατε καὶ ἐν τῇ 'Ελλαδικῇ 'Εκκλησίᾳ γενικώτερον προσηνέγατε

'Επιπᾶσι δὲ τούτοις ταῖς εὐχαῖς καὶ εὐλογίαις τῆς 'Εκκλησίας ἐπιστέφοντες ὑμᾶς ἐπευχόμεθα ὑμῖν ἀπὸ καρδίας ἵνα ἡ θαφιλῆς χάρις τοῦ Κυρίου ἐνισχύῃ καὶ ἐνδυναμώῃ ὑμᾶς εἰς συνέχισιν τῆς ὑψηλῆς ὑμῶν ἀποστολῆς πρὸς δόξαν τοῦ Παναγίου Αὐτοῦ 'Ονόματος καὶ τῆς 'Αγιωτάτης ἡμῶν 'Εκκλησίας.

Ὁ Ἱερομόναχος, ἀρχιεπίσκοπος

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην
Θεσσαλονίκης κ. Παντελεήμονα



Ο ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ

Ὁ Ἱερομόναχος, ἀρχιεπίσκοπος

✠ Ο ΓΑΛΛΟ-ΓΡΟΥ ΑΜΕΡΙΚΟΣ

Μ.Α.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛ. ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Αθήναι 23 Ιουνίου 1979

40361

Αριθ. Πρωτ. Φ21/18350/94

Ταχ. Δ/ση : Αριστείδου 14

Παραπομπές: Κουμπή Β.

Τηλέφωνο : 32.26.333

προς: κ. Αθανάσιο Καραμάνη

Κρήτης 72 - Θεσ/νίκη

ΘΕΜΑ :

Σε συνέχεια της από 12-2-79 αίτησώς σας, σας πληροφο-
ρούμε, ότι η Έπιτροπή του Ν.Δ/τος 214/73 αποφάσισε,
ότι συντρέχουν οι προϋποθέσεις συνταξιοδότησώς σας
γιατί έχετε προσφέρει σημαντικές υπηρεσίες στην ανά-
πτυξη των τεχνών.

Με έντολή Υπουργού

Ο Δ/ντης

Δ. Κόκκινος

Εσωτ. διανομή

ΚΑΤΕΧΝ/Τ(2)

Ακριβές αντίγραφον

Η Προξισταμένη Γραμματείας



Έργα του Ιδίου

I. ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

- A. Όρθρος
B. Θεία Λειτουργία
Γ. Εσπερινός
Δ. Παράρτημα (Συμπλήρωμα του Όρθρου και της Θείας Λειτουργίας)

II. ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

- A. Τριώδιον - Πεντηκοστάριον
B. Η Αγία και Μεγάλη Εβδομάς
Γ. Μηνολόγιο - Μέρος 1ο (Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος)
Δ. Μηνολόγιο - Μέρος 2ο (Ιανουάριος-Αύγουστος)

Πρόλογος της παρούσας επανέκδοσης.

Ο "ΟΡΘΡΟΣ" είναι ο πρώτος τόμος της "ΝΕΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ", την οποία συναποτελούν :

Η "Θεία Λειτουργία" (ΤΟΜΟΣ Β'),

Ο "Εσπερινός" (ΤΟΜΟΣ Γ'), και

Το "Παράρτημα" (*συμπλήρωμα το οποίο αφορά τον Όρθρο και την Θεία Λειτουργία*) (ΤΟΜΟΣ Δ').

Η ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ μαζί με την ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ - η οποία αποτελείται από τετράτομη επίσης σειρά : την "Αγία και Μεγάλη Εβδομάδα", το "Τριώδιο-Πεντηκοστόριο", το "Μηνολόγιο - Μέρος πρώτο" και το "Μηνολόγιο - Μέρος δεύτερο" συναπαρτίζουν μια ολοκληρωμένη πραγματεία και έργο που επιχειρεί να εφοδιάσει τον Ιεροψάλτη, αλλά και τον μαθητή, με εκείνη την ταξινόμηση της ύλης την οποία απαιτεί η κατά το τυπικό της Εκκλησίας εφαρμοζόμενη πρακτική διάταξη.

Οι μελωδίες διασκευάστηκαν επιμελώς βάσει της ψαλτικής παράδοσης έγκριτων Πρωτοψαλτών και Λαμπαδαρίων - παλαιών και νέων - της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, για την ακριβέστερη δε και καλύτερη απόδοση μουσικής και κειμένου, οι μελωδίες εμπλουτίστηκαν με νέα απαραίτητα σημεία έκφρασης και ισοκράτησής τους.

Το έργο αυτό αφιερώνω στον Ποιμενάρχη της Αποστολικής Εκκλησίας των Θεσσαλονικέων, Παναγιότατο Μητροπολίτη Κον Κον Παντελεήμονα τον Β', ευγνωμοσύνης ένεκεν.

Ο Πονήσας

Αθανάσιος Καραμάνης

Άρχων Πρωτοψάλτης της

Αγιωτάτης Αρχιεπισκοπής

Κωνσταντινουπόλεως.

τέως Πρωτοψάλτης του Ιερού Μητροπολιτικού Ναού

Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά Θεσσαλονίκης

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Πίνακας Περιεχομένων	Σελ. 1	Χριστουγέννων	Σελ. 202
Οδηγίαι	3	" διπλαί σύντομοι	209
Σύντομο Βιογραφικό	7	" Θ' Κανόνος	214
Σημειώσεις	10	" Ιαμβικαί αργαί	218
ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ		Σταυροπροσκυνήσεως	225
Ήχος Πρώτος	11	Κυριακή του Πάσχα	230
" Δεύτερος	22	" Θ' Κανόνος	235
" Τρίτος	43	Κυριακή του Θωμά	
" Τέταρτος	59	(Θ' Κανόνος)	238
" Πλάγιος α'	73	Θεοφανείων	239
" Πλάγιος β'	96	" διπλαί σύντομοι	245
" Βαρύς	110	" Θ' Κανόνος	251
" Πλάγιος δ'	123	" Ιαμβικαί αργαί	255
ΕΩΘΙΝΑ		Κυριακή του Ασώτου	262
Εωθινόν Α'	140	Υπαπαντής	266
" Β'	141	" Θ' Κανόνος	272
" Γ'	144	Ευαγγελισμού	275
" Δ'	146	" Θ' Κανόνος	282
" Ε'	148	Μεταμορφώσεως	286
" ΣΤ'	150	" Θ' Κανόνος	291
" Ζ'	152	Α' Κυριακή των	
" Η'	154	Νηστειών	294
" Θ'	156	Κυριακή των Βαΐων	290
" Ι'	158	" Θ' Κανόνος	455
Εωθινόν ΙΑ	160	Πέμπτη της Αναλήψεως	303
ΠΟΛΥΕΛΕΟΙ		" Θ' Κανόνος	307
Πέτρου Αμπαδαρίου		Πεντηκοστής διπλαί σύν-	
(Πλ.α')	163	ντομοι	310
Χουρμουζίου Χαρτοφ.		" Θ' Κανόνος	316
(Τρίτος)	170	Κυριακή του τυφλού	318
Γεωργίου Κρητός		" Θ' Κανόνος	321
(Βαρύς)	174	Τελώνου και Φαρισαίου	322
Χουρμουζίου Χαρτοφ.		Κυριακή της Αποκρέω	326
(Πλ.δ')	182	Υψώσεως του Τιμίου	
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ		Σταυρού	331
Κομήσεως Θεοτόκου	191	" Θ' Κανόνος	336
" (Θ' Κανόνος)	198	Σάββατον του Αζάρου	339
		" Θ' Κανόνος	341
		Τετάρτη Μεσοπεντηκο-	
		στής	343
		" Θ' Κανόνος	347
		Γενnéσιον Θεοτοκου	
		Θ' Κανόνος	350
		Εισοδείων Θεοτόκου	
		Θ' Κανόνος	352

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ (Συνέχεια)

ΤΙΜΙΩΤΕΡΑΙ

Σελ. 356

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΩΘ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Α΄ Αντίφωνον δ΄ Ἦχου	365
Ν΄ Ψαλμός Ἦχος β΄	367
Ν΄ " Βαρύς	373
<i>Τῆς μετανοίας ἀνοιζόν μοι</i>	378
Ἦχος πλ.δ΄	
<i>Τῆς μετανοίας ἀνοιζόν μοι</i>	381
Ἦχος Βαρύς	
ΕΩΘΙΝΑ ΕΞΑΠΟΣΤ.	383

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ

Ιακώβου Πρωτοψάλτου	
Ἦχος Πρώτος	391
" Ἦχος Δεύτερος	397
Πέτρου Λαμπαδαρίου	
Ἦχος Λέγετος	402
" Ἦχος Τέταρτος	407
Πέτρου Βυζαντίου	
Ἦχος Πλ. α΄	414
Γεωργίου Βιολάκη	
Ἦχος Πλ. α΄	419
" Ἦχος Πλ. β΄	424
Ιακώβου Πρωτοψάλτου	
Ἦχος Βαρύς	430
Χουρμουζίου Χαρτοφ.	
Εναρμόνιος	435
Ιανώβου Πρωτοψάλτου	
Ἦχος Πλ. δ΄	440
Γρηγορίου Πρωτοψάλ.	
Ἦχος Πλ. δ΄	445
<i>Τον Δεσπότην και</i>	
<i>Αρχιερέα</i>	451
<i>Ἀνώθεν οἱ Προφήται</i>	452
<i>Στίχοι Προσομοίων</i>	457

Ο Δ Η Γ Ι Α Ι

καί χρήσιμοι συμβουλαί διὰ τὴν ἐπιτυχὴ μουσικὴν ἀπόδοσιν
τοῦ ιεροψάλτου

Διὰ νὰ ἐπιτύχωμεν ὅσῳ τὸ δυνατόν καλυτέραν μουσικὴν ἀπόδοσιν, εἶναι ἀπαραίτητον νὰ ἔχωμεν ὑπ' ὄψει μας τὰ ἑξῆς :

Δοὺν Στάσις τοῦ σώματος : Ἡ καλὴ στάσις τοῦ σώματος συνίσταται εἰς τὸ νὰ κρατῶμεν τὸ σῶμα ὀρθόν, μὲ τὸ στήθος ὀλίγον προτεταμένον, τὴν κεφαλὴν ὀρθίαν καὶ ἐν τῇ φυσικῇ αὐτῆς θέσει, τὸν τράχηλον ἴσιον καὶ πρὸς οὐδὲν μέρος ἐστραμμένον ἢ κεκαμμένον. Τὸ στόμα ἐπαρκῶς ἀνοικτὸν (τόσον, ὅσον περίπου καὶ τὸ τοῦ ἀντίχειρος πλάτος). Αἱ σιαγῶνες εὐθεῖαι, χωρὶς νὰ ἐξέχῃ ἡ μία τῆς ἄλλης. Ἡ γλῶσσα εὐθέως τεταμένη, ὥστε τὸ ἄκρον αὐτῆς νὰ ἐφάπτεται ἐλαφρῶς τῶν κάτω ὀδόντων. Ἡ ἔκφρασις τοῦ προσώπου ἡρεμὸς καὶ γλυκεῖα, χωρὶς συσπάσεις καὶ ρυτίδας ἐν τῷ μετώπῳ. Αἱ χεῖρες ἐλεύθεραι πρὸς τὰ κάτω καὶ στηριγμέναι ἐλαφρῶς ἐπὶ τοῦ στασιδίου. Οἱ πόδες κεκλεισμένοι καὶ μὲ τοὺς δακτύλους ὀλίγον πρὸς τὰ ἔξω.

Δοὺν Ἀναπνοή : Οἱ τὴν φωνὴν σπουδάζοντες, ὀφείλουσιν ἰδιαιτέρως νὰ προσέξωσι τὸ σπουδαιότατον αὐτὸ ζήτημα τῆς ἀναπνοῆς.

Ὡς τυγχάνει γνωστὸν, ἡ φωνὴ ἐξέρχεται ἐκ τοῦ λάρυγγος διὰ τῆς ἐκπνοῆς. Πρὶν ὅμως φθάσωμεν εἰς τὴν ἐκπνοήν, προσέχομε νὰ κάμνωμεν καλὴν, ἡρεμον, ἀνευ θορύβου καὶ ὅλως φυσικῶς τὴν εἰσπνοήν.

Ἡ τε εἰσπνοὴ καὶ ἐκπνοὴ θὰ γίνωνται μὲ ἡσυχίαν καὶ κατὰ μικρὰ χρονικὰ διαστήματα, διότι ἡ μεγάλη (εἰσπνοὴ καὶ ἐκπνοὴ) κουράζει συνήθως τὸ στήθος. Εἰ δυνατόν, ἔπειτα ἀπὸ κάθε λέξιν, ἢ φ' ὅσον ἐννοεῖται μᾶς ἐπιτρέπει τὸ μέλος καὶ τοῦτου ἀδυνάτου, ἐκεῖ ὅπου ἡ μουσικὴ γραμμὴ ἐπιδέχεται περισσότερον.

Ἐκ τῆς εἰσπνοῆς καὶ ἐκπνοῆς ἐξαρτᾶται ἡ ἔντασις τῶν φθόγγων, ἥτοι ὁ διάφορος βαθμὸς τῆς δυνάμεως, μεθ' ἧς ἐξέρχεται ἐκ τοῦ στόματος. Πόση ἡ ἀλήθεια καὶ σπουδαιότης του, ἀποδεικνύεται καὶ ἐκ τῆς ρητῆς συστάσεως καὶ συμβουλῆς, ἣν παρέχουν ἐξέχοντες διδάσκαλοι τῆς φωνητικῆς μουσικῆς καὶ οἵτινες ὑποστηρίζουν, ὅτι «ὅστις γνωρίζει τὴν τέχνην τῆς ἀναπνοῆς, γνωρίζει ἀσφαλῶς καὶ νὰ ψάλλῃ».

Καὶ πράγματι εἶναι ἀποδεδειγμένον, ὅτι ἡ «καλὴ ἀναπνοή» κάμνει τὸ ψάλλειν ἀναπαυτικόν, ἡρεμον καὶ ὡραῖον. Ἐπειδὴ λοιπόν, τὸ ζήτημα τῆς ἀναπνοῆς εἶναι τοσαύτης ζωτικῆς σημασίας διὰ τὸν ιεροψάλτην, ἥχθην εἰς τὴν ἀπόφασιν, ὅπως κάμω χρῆσιν σημείου διὰ τοῦ ὁποίου θὰ προσδιορίζεται ἐκάστοτε ἡ ἀναπνοή. Ἐπίσης κάμνω χρῆσιν σημείων φωνητικῆς ἐντάσεως (ἥτοι ἀπὸ τοῦ ἀδυνάτου εἰς τὸ δυνατόν ἢ εἰς τὸ μέτριον) ἢ βαθμὴν δὸν δηλονότι αὐξανομένη ἢ ἐλαττουμένη δύμις τῆς φωνῆς, σημείων ἰσοκρατήματος καὶ σημείου κορώνης.

Τὰ σημεῖα ταῦτα εἶναι τὰ ἑξῆς :

α) Σημεῖον ἀναπνοῆς ?

β) Σημεῖα φωνητικῆς ἐντάσεως

| — σ — | — μ — | — δ — |

(Τὸ ἐντὸς τῆς γραμμῆς ὑποσημειούμενον σ φανερώνει τὸ σιγανῶς ἢ μαλακῶς ψάλλειν, τὸ ἐκτὸς τῆς γραμμῆς σημειούμενον μ τὸ σύνθετος καὶ τὸ ἐντὸς τῆς γραμμῆς ὑποσημειούμενον δ τὸ ἰσχυρῶς ψάλλειν).

γ) Τὰ Σημεῖα ἰσοκρατήματος σημειοῦνται διὰ μικρῶν κεφαλαίων στοιχείων :
μ, π, β, γ, δ, κ, ζ.

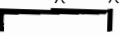
δ) Εἰς περίπτωσεις ὅπου ἡ μελωδία δὲν ἐπιδέχεται ἰσοκράτημα σημειοῦται τὸ ἐπίσης μικρὸν κεφαλαῖον στοιχεῖον **μ** ὅπερ σημαίνει τὸ συμψάλλειν.

ε) Ἐπίσης, γίνεται χρῆσις τοῦ σημείου τῆς κορώνης , ἡ ὁποία ἐπιτρέπει εἰς τὸν ψάλλοντα νὰ κρατήσῃ τὴν φωνὴν του τόσον, ὅσον ἡ καλλιτεχνικὴ του πυξὶς τῷ ὑπαγορεύει.

Οὕτω, φρονοῦμεν, ὅτι ἐπιτυχάνεται ὁ φωνητικὸς χρωματισμὸς καὶ ἡ ἀρμονία, ὥστε καθιστῶσι τὴν μελωδίαν περισσότερον εὐχάριστον καὶ ἐπιβλητικὴν.

Γον Προφορά : Σπουδαιότατον, ἐπίσης, ζήτημα διὰ τὸν ἱεροψάλτην, εἶναι καὶ τὸ ζήτημα τῆς προφορᾶς, διότι—ὡς εἶναι γνωστόν—, ἡ Ἑκκλησιαστικὴ μουσικὴ σκοπὸν ἔχει νὰ «ζωντανέψῃ» τὸ κείμενον τοῦ ποιήματος καὶ οὐχὶ ἀπλῶς ἐπίδειξις μουσικῆς νὰ κάνῃ.

Γνωρίζομεν, ὅτι ἡχοὺν ἔχουσι τὰ φωνήεντα καὶ αἱ δίφθογγοι καὶ ὅχι τὰ σύμφωνα. Διό, τὰ μὲν φωνήεντα καὶ αἱ δίφθογγοι πρέπει νὰ προφέρωνται καθαρώτατα, τὰ δὲ σύμφωνα σαφῶς μὲν, ἀλλὰ ταχέως.

Ὅταν δὲ φωνῇεν ἡ συλλαβὴ ἐκτείνεται εἰς περισσοτέρους φθόγγους, τότε τὸ φωνῇεν αὐτὸ πρέπει νὰ προφέρεται ἡσυχῶς καὶ ὁμαλῶς καὶ οὐχὶ κεχωρισμένως καὶ σημειοῦται διὰ μιᾶς παχείας τετραγωνικῆς παρενθέσεως , ἣτις συνδέει τοὺς φθόγγους τοῦ αὐτοῦ φωνήεντος καὶ ἔχει τὴν ἐνέργειαν τοῦ λεγομένου ὕφεν.

Εἰδικώτερον περὶ τῆς προφορᾶς τῶν λέξεων πρέπει νὰ γνωρίζωμεν τὰ ἑξῆς :

α) Ὅταν ἐν σύμφωνον εὐρίσκεται μεταξύ δύο φωνηέντων τῆς αὐτῆς λέξεως, θὰ προφέρεται—κατὰ τὸ ψάλλειν—ὡς ἀρκτικὸν τοῦ δευτέρου φωνήεντος.

β) Περισσότερα σύμφωνα μεταξύ δύο φωνηέντων, θὰ προφέρωνται πάλιν ὡς ἀρκτικά τοῦ δευτέρου φωνήεντος (καὶ ἅς μὴν ἀνῆκωσι ταῦτα, συμφώνως πρὸς τοὺς περὶ συλλαβισμοῦ κανόνας, εἰς αὐτό).

γ) Ὅταν δύο ὅμοια φωνήεντα ἀκολουθῶσιν ἐν τῇ αὐτῇ λέξει, τότε προφέρομεν αὐτὰ κεχωρισμένως.

δ) Ὅταν λέξις τις τελειῶνῃ εἰς σύμφωνον, ἡ δ' ἀμέσως ἐπομένη ἄρχεται ἀπὸ φωνήεντος, τότε τὸ τελικὸν σύμφωνον τῆς προηγουμένης λέξεως δὲν συγχωνεύεται μετὰ τοῦ φωνήεντος τῆς ἐπομένης.

Δον Τρόπος μελέτης : Τέλος, κρίνω σπόμιμον, ὅπως ἀναφέρω ὀλίγα τινα—εἰς τοὺς μαθητευομένους κυρίως—ὅσον ἀφορᾷ τὸν τρόπον μελέτης.

Εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς μελέτης ἐνὸς ἐκάστου μαθήματος, προσέχομεν τὸ μέρος τῆς παραλλαγῆς, ἐκτελοῦντες ταύτην με χρονικὴν ἀγωγὴν ἀργωτέραν τῆς καθωρισμένης, χωρὶς νὰ χαλαρώσωμεν τὴν προσοχὴν μας διὰ τὴν καλὴν ἀπαγγελίαν τῶν φθόγγων καὶ τὴν ἀκριβῆ τοποθέτησιν τῶν μουσικῶν διαστημάτων. Ἀφοῦ λοιπόν, ἐπιτύχωμεν ταῦτα, προχωροῦμεν εἰς τὸν χρωματισμὸν τῶν μουσικῶν νοημάτων, προσέχοντες εἰς τὴν τήρησιν καὶ ἐκτέλεσιν τῶν καλλωπιστικῶν τῆς μουσικῆς σημείων.

Ἐν συνεχείᾳ μελετῶμεν (μετὰ τὴν πραγματικὴν τῆς λέξεως σημασίαν) τὸ κείμενον. Δηλ. προσπαθοῦμε νὰ ἀντιληφθῶμεν πλήρως τὰ νοήματα αὐτοῦ, τὸ ἐσωτερικὸν περιεχόμενον αὐτοῦ. Καὶ εἴτα κάμνομεν τὴν προσαρμογὴν τῆς μουσικῆς εἰς τὸ κείμενον. Πάντως βασικὴν ἀρχὴν μελέτης παντὸς μαθήματος θεωροῦμεν τὸ «ἐνδιαφέρον». Δηλαδή, πᾶν μάθημα ὅπερ ἐπιχειροῦμε νὰ μελετήσωμεν, πρέπει νὰ τὸ ψάλλωμεν με ἐνδιαφέρον. Νὰ τὸ ψάλλωμεν αἰσθητικῶς, δίδοντες—οὕτω—τὴν

στιγμὴν ἐκείνην πλήρη ἱκανοποίησιν εἰς τὴν ἔκφρασιν τῶν δονούντων τὴν ψυχὴν ἡμᾶς θρησκευτικῶν συναισθημάτων. Οὕτω μόνον θὰ δυνηθῶμεν, νὰ δοκιμάσωμεν καὶ ἡμεῖς καὶ οἱ ἀκούοντες ἡμᾶς τὴν ἀπόλαυσιν τῶν ἀσυγκρίτων—τῇ ἀληθείᾳ—μουσικῶν ἀριστουργημάτων, ἅτινα πλουσιοπαρόχως καὶ ἀφειδῶς μᾶς ἐχάρισεν ἡ ἀφθαστος θρησκευτικὴ μας ποίησις καὶ τόσον ἐπιτυχῶς ἡ βυζαντινὴ μας ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ ἐμελοποίησεν.

Πάντα τὰ ἀνωτέρω φρονῶ, ὅτι συντελοῦν τὰ μέγιστα, ὥστε τὸ ψάλλειν νὰ γίνεται καὶ εὐχάριστον καὶ ἐπιβλητικόν. Ἐξ αὐτοῦ—ἴσως—καὶ μόνον κινούμενος, ἤρχισα τὴν ἐργασίαν μου ταύτην, βέβαιος ὢν, ὅτι θέλει αὕτη συντελέσει εἰς τὴν καλυτέραν τῶν κ. κ. ἱεροψαλτῶν μουσικὴν ἐπίδοσιν καὶ ἀπόδοσιν. μὲ τὴν θερμὴν παράκλησιν, ὅπως ἡ κρίσις αὐτῶν δι' αὐτὴν εἶναι ἐπεικῆς, καθ' ὅσον οὐδεὶς τέλειος ἢ μὴ εἶς, ὁ Θεός, Ὁδὴ χάρις καὶ ἡ εὐλογία αὐτοῦ εἶναι μετὰ πάντων ἡμῶν.

Με χριστιανικὴν καὶ συναδελφικὴν ἀγάπην

Ὁ πονήσας

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

Σύντομο Βιογραφικό του Αθανασίου Καραμάνη.

Γεννήθηκε στην Κοινότητα Κρηνίδος Σερρών της Μητροπόλεως Ζυχνών, στις αρχές του Ιανουαρίου του 1911. Ήταν ο έκτος μεταξύ επτά συνολικά αδελφών, από τα οποία τα δύο πρώτα στη σειρά ήταν κορίτσια.

Η καλλιφωνία υπήρξε το χαρακτηριστικό γνώρισμα της οικογένειας, με πρώτη την Μάνα η οποία καταγόταν από την "ψάλτομάνα" Κοινότητα Νικήσιανη, που βρίσκεται στους πρόποδες του όρους Παγγαίου, όπου και η ιστορική μονή της Παναγίας Εικοσηφοινήσης. Ο πρωτοξάδελφος της μητέρας του ήταν ψάλτης ο οποίος μεταχειριζόταν τα Απηχήματα των Βυζαντινών, ήταν δε και βιολιστής εξ επαγγέλματος.

Το δημοτικό τραγούδι ήταν επίσης ένα χαρακτηριστικό της οικογένειας, και σ' αυτό μνήθηκε ο Αθανάσιος με επιτυχία από μικρό παιδί και αυτό ήταν που αποτέλεσε τον πρόδρομο της ψαλτικής του σταδιοδρομίας. Στα δεκατρία του χρόνια έψαλλε το πρώτο Αποστολικό Ανάγνωσμα, με πρωτοβουλία του ιεροδιδασκάλου - διευθυντού του Δημοτικού σχολείου - αείμνηστου Βασιλείου Βουγιουκλοπούλου από την Αιγιαλία της Πελλοπονήσου.

Πρώτος του δάσκαλος της ψαλτικής ήταν ο αοίδιμος ιερέας Εμμανουήλ Πιπεριάς, δεύτερος ο συμμαθητής του ιερέα - τότε πρωτοψάλτης της Πρώτης Σερρών - Αθανάσιος Μπουρλέτσικας, και τρίτος ο δάσκαλος αυτών αείμνηστος Χρήστος Παρασχειίδης ή Μπεκιάρης, ο οποίος είχε σπουδάσει μουσική στην Κωνσταντινούπολη δίπλα στον Νηλέα Καμαράδο και στη συνέχεια δίπλα στο μουσικολόγο Νικόλαο Παγανά.

Οι προαναφερθέντες τρεις δάσκαλοι του Αθανασίου ήταν γνώστες του θεωρητικού και πρακτικού μέρους της μουσικής των Ήχων και των Γενών του Ιερού Βυζαντινού Μέλους, αλλά και των Μακαμίων και Ουσουλίων της Αραβοπερσικής μουσικής. Δάσκαλός του όμως ως προς το

Ύψος και το Ήθος της ψαλτικής υπήρξε ο διακεκριμένος πρωτοψάλτης του Μητροπολιτικού Ιερού Ναού Δράμας, αείμνηστος Χαράλαμπος Ανεστιάδης εκ Κωνσταντινουπόλεως, ο οποίος ήταν ιδιαίτερος μαθητής του Αρχонта Πρωτοψάλτη της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, Ιακώβου Ναυπλιώτη. Το Εκκλησιαστικό συμβούλιο του Ιερού Ναού του Αποστόλου Παύλου Καβάλας προσκάλεσε τον Χαράλαμπο Ανεστιάδη το 1928 για να αναλάβει την θέση του δεξιού χορού, θέση η οποία είχε μείνει κενή μετά την αποχώρηση του Κωνσταντίνου Πρίγγου, ο οποίος και την κατείχε ως τότε, και την μετάβαση του τελευταίου στον Ιερό Ναό Παναγίας Αχειροποιήτου της Θεσσαλονίκης.

Ιδιαίτερο χάρισμα του νεαρού Αθανάσιου ήταν, εκτός από την καλλιφωνία, η οξύτατη μουσική αντίληψη τόσο στο θεωρητικό όσο και στο πρακτικό μέρος της μουσικής. Το προτέρημά του αυτό και σε συνδυασμό με την εκπληκτική μουσική μνήμη η οποία τον διέκρινε αλλά και με την εν γένει διαγωγή του, έκανε τους δασκάλους του να τον αγαπούν και να τον θαυμάζουν.

Έτσι, από τα δεκαέξι του χρόνια, άρχισε την ιεροψαλτική του σταδιοδρομία με επιτυχία. Έψαλλε σε διαφόρους Ναούς της Μακεδονίας αρχίζοντας από το αριστερό στασίδι του Ναού της Κοινότητας Πρώτης Σερρών και στη συνέχεια στο δεξιό στασίδι της ιδιαίτερής του πατρίδας. Κατόπιν πέρασε από τους Ναούς των πόλεων Δράμας, Καβάλας, Βέροιας, Πύργου Ηλείας και επί τριανταπέντε χρόνια στον Μητροπολιτικό Ιερό Ναό Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά της Θεσσαλονίκης. Η τελευταία αυτή περίοδος υπήρξε η γονιμότερη από πλευράς παραγωγής νέων ιεροψαλτών και συγγραφικού μουσικού έργου.

Η κατά το Πατριαρχικό Ύψος και Ήθος καλλιτεχνική έκφραση των Ήχων της ιερής βυζαντινής μουσικής τέχνης, τον καθιέρωσε πανελληνίως - αλλά και στο εξωτερικό - ως τον μεγάλο Δάσκαλο, εκφραστή του Βυζαντινού Μέλους και Μελουργό, ο οποίος υπήρξε και ο κατ' εξοχήν δημιουργός χορωδιών, και άριστος χοράρχης.

Αποχώρησε από την ενεργό ιεροψαλτική υπηρεσία το

έτος 1983, σε ηλικία 73 ετών. Τιμήθηκε από το Οικουμενικό Πατριαρχείο, την Εκκλησία της Ελλάδος, την Ελληνική Πολιτεία, καθώς και από δεκάδες Μητροπόλεις, Δήμους, Κοινότητες, Μουσικούς και άλλους Συλλόγους της πατρίδας μας και του εξωτερικού.

Έκτοτε ασχολείται με το θεωρητικό και ιστορικό μέρος της βυζαντινής και αρχαίας ελληνικής μουσικής, για την παραγωγή μιας ΝΕΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ Θεωρητικής και Επταρίθμου Παρασημαντικής των Ήχων και των Γενών του Ιερού Βυζαντινού Μέλους, συνεχίζοντας και ολοκληρώνοντας την προσπάθεια της Μουσικής Επιτροπής των ετών 1881 - 1885, "εἰς καταρτισμὸν ἔργου τελειότερου, δι' οὗ ἐπιτευχθήσεται ἡ καλλιέργεια καὶ ἀνέγερσις τοῦ ἱεροῦ θησαυροῦ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς" και η οποία Επιτροπή συστήθηκε "προνοία" του Οικουμενικού Πατριάρχη Παναγιώτατου Ιωακείμ του Γ΄ του από Θεσσαλονίκης και της αγίας και ιεράς Συνόδου

Θεσσαλονίκη 15 Σεπτεμβρίου 1997

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Θεωρῶ ἀπαραίτητον νὰ ἀναφερθῶ ἐπὶ ὠρισμένων σημείων τῆς παρουσίας ἐκδόσεως.

1. Τὰ ὑπὸ ἀργοσύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν Ὑ φερόμενα τροπάρια Αἴνων. αἱ Καταβασίαι καὶ αἱ Δοξολογίαι. ψάλλονται μὲ χρόνον κλίνοντα πρὸς τὸ σύντομον.

Ἀντιθέτως οἱ Πολυέλεοι (φερόμενοι καὶ οὗτοι δι' ἀργοσυντόμου χρονικῆς ἀγωγῆς) ψάλλονται μὲ χρόνον κλίνοντα πρὸς τὸ ἀργόν.

Ὁ διὰ συμβόλων ἐπακριβὴς προσδιορισμὸς τῆς ἀργοσυντόμου χρονικῆς ἀγωγῆς ἦτο τεχνικῶς ἀδύνατος, δι' ὃ ἅπαντα τὰ προρηθέντα μαθήματα μαζὶ μὲ τὰ καθαρῶς ἀργοσύντομα Ἑωθινὰ Δοξαστικά. *Πᾶσα* πνοή καὶ *Αἰνεῖτε* φέρονται μὲ τὴν αὐτὴν χρονικὴν ἀγωγὴν.

2α) Διὰ τοῦ συνδυασμοῦ  ἐπιδιώκεται ὁ τονισμὸς τοῦ δευτέρου μέρους τοῦ μέτρου ὡς συμβαίνει καὶ εἰς τὸν συνδυασμὸν .

β) Διὰ τοῦ συνδυασμοῦ  ἐπιδιώκεται (ὡς ἐλέχθη καὶ ἐν τῷ προλόγῳ) ἡ ἔνωσις τοῦ δευτέρου ἴσου μετὰ τῶν πρὸ αὐτοῦ κεντημάτων.



ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ

ΟΡΘΡΟΣ

ΗΧΟΣ $\frac{4}{q}$ Ηα.

Θ ε ρς Κυ ρι ρς και ε πε φα νεν τι μιν ὁ̇ ευ λο̇

γγι με νος ο̇ ερ χο με νος ὁ̇ εν ο νο μα τι κυ ρι ου̇ $\bar{q}$

Θ ε ρς κυ ρι ρς και ε πε φα νεν τι μιν ὁ̇ ευ λο̇ γγι

με νος ο̇ ερ χο με νος ὁ̇ εν ο νο μα τι κυ ρι ου̇ $\bar{q}$

Ἀπολυτίκιον

Τ ου̇ λι̇ θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου̇ δαι ων ὁ̇ και

στρα τι ω των φυ λα σον των το α χραν τον σου σω μα ὁ̇ α

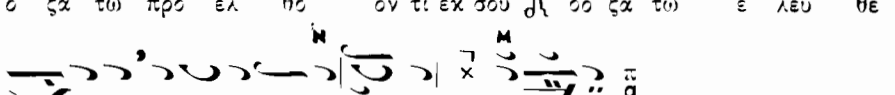
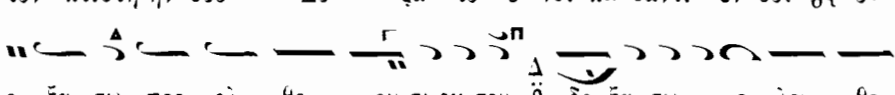
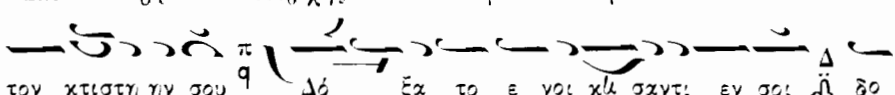
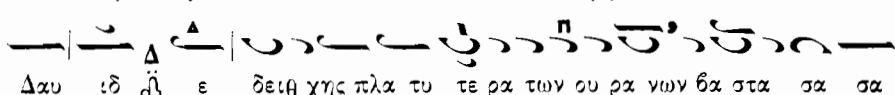
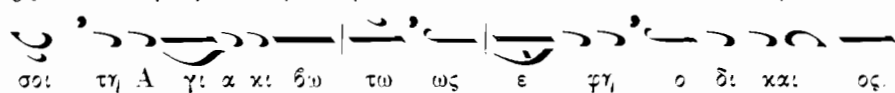
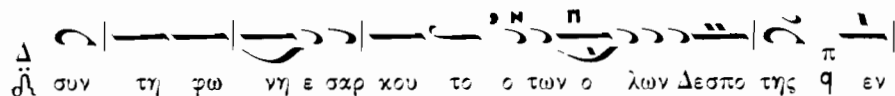
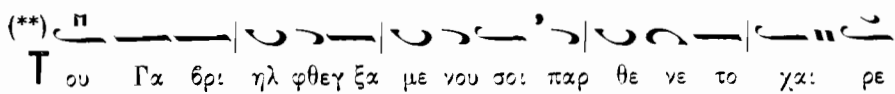
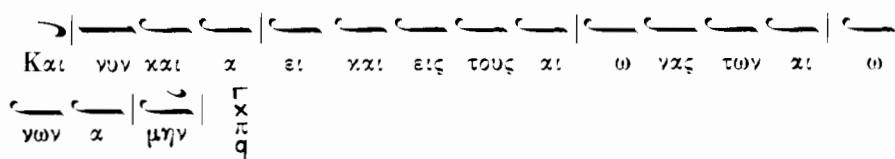
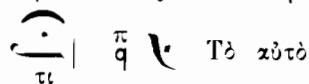
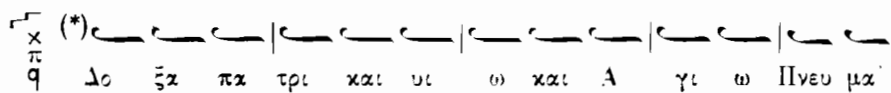
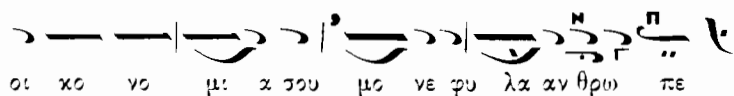
νε στης τρι τι με ρος Σω τηρ ὁ̇ δω ρου με νος τω κοσ μω

την ζωην $\bar{q}$ δι α του το αι δυ να μεις των ου ρα νων ε

δο̇ ων σοι ζω ο̇ δο τα $\bar{q}$ δο̇ ξα τη α να

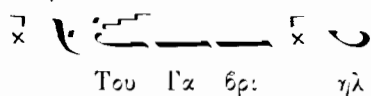
στα σει σου Χρι στε ὁ̇ δο̇ ξα τη, θα σι λει α σου ὁ̇ δο̇ ξα τη

ΣΗΜ.—Εἰς τὰς μαρτυρίας ἡ ἀναπνοὴ εἶναι ὑποχρεωτικὴ, δι' ὃ καὶ δὲν σημειοῦται.



(*) Αί τονικάι συλλαβαί θά ἐκτελοῦνται εἰς τὴν θέσιν, αἱ δὲ ᾄτονοι εἰς τὴν ᾄραιν.

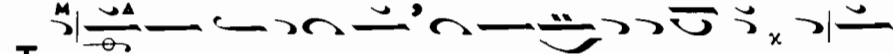
(**) Δύναται νὰ ἐκτελεσθῇ καὶ οὕτω :

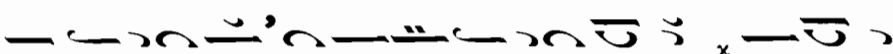


ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

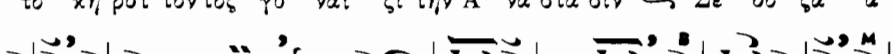
Μετά τὴν Α' Στιχολογίαν

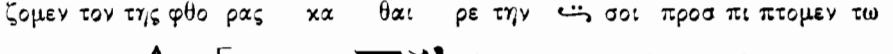
Γ
x
x
qΧρονικὴ ἀγωγή ὀλίγον τι ἄργότερα.
Χρόνος ἄπλοῦς.

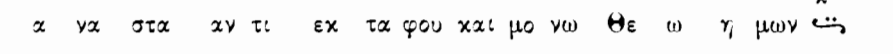

 Τὸν τὰ φων σου Σω τηρ στρα τι ὦ ται τη ρουντες νε κραι


 τη α ρα πη του οφ θεν το ος Α γ γελ λου ε γε νον

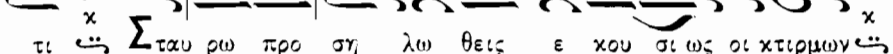

 το κη ρυτ τοντος γυ ναι ξι την Α να στα σιν Σε δο ξα α

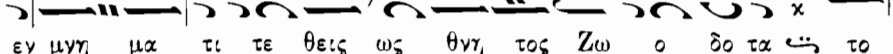

 ζομεν τον της φθο ρας κα θαι ρε την σοι προσ πι πτομεν τω

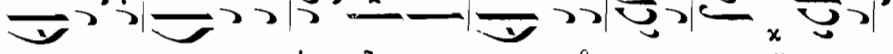

 α να στα αν τι εκ τα φου και μο νω θε ω η μων

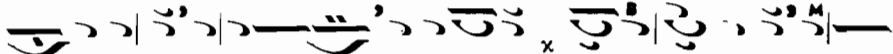

 Δο ξα πα τρι και υι ω και Α γι ω Πνευ μα


 τι Σταυ ρω προ ση λω θεις ε κου σι ως οι κτιρμων


 εν μνη μα τι τε θεις ως θνη τος Ζω ο δο τα το


 κραι τος συ νε ε τρι ψας δυ να τε τω θα να τω σου σε γαρ


 ε ε φρι ξαν οι πυ λω ροι οι του Αδου στ συ νη γει ρας τους απ


 αι ω ω νοος θα νον τας ως μο νος φι λαν θρω προς

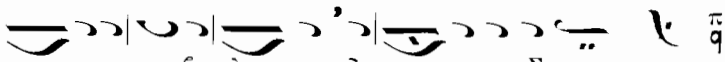

 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

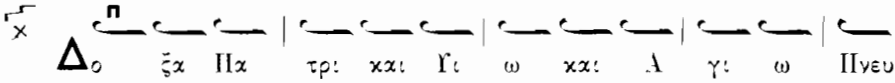
Μη τε ε-ρα σε θε ου ε πι σταμεθα παντες Παρ θε
 νων α λη θως και με τα το κο αν Παρ θε νων ου πο
 θω κα τα φευγοντες προς την σην α γα θε τη τα σε γαρ ε
 ε χο μεν. α μαρ τω λοι προ στα σι αν Σε κε κτη, με θα
 εν πει ρα σμεις σω τη ρι αν την μο νην πα να μω μον

Μετά τὴν Β' Στιχολογίαν

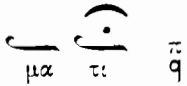
ναι κες προς το μην, μα πα ρε γε νον το ορ θρι
 αι οη και αγ γελ λι κην οπ τα σι αν θε α σα α με ναι ε
 ε τρε μον ο τα φος ε ξηστραπτε ζω ην το , θα αυ
 μια' κα τε πληττεν αυτας δι α του το α πελ θουσαι τοις μα
 θη ταις ε κη ρυτ τον την ε γερ σιν τον Α α δην ε
 σκυ λευ σε Χρι στος ως μο νος κρα τα: ο ος και δυ να τος
 και φθα ρεν τας συ νη γει ρε πα αν τας τον της κα τα



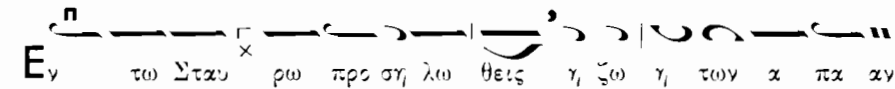
χρι σε ως φο βον λυ σας θυ να α μει Σταυρου



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ



μα τι



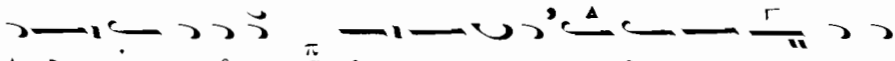
Εν τω Σταυ ρω προ σγι λω θεις γι ζω γι των α πα αν



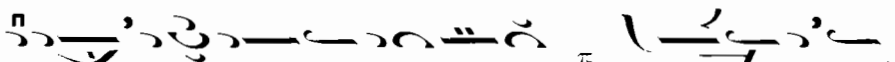
ων και εν νε κροις λο γι σθεις ο α θα α να τος Κυ ρι



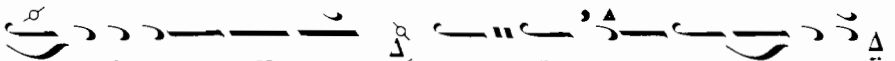
ε α νε ε στης τρι γι με ρος Σω τηρ και η γει ρας



Α θα μι εκ της φθο ρας δι α του το αι θυ να α μεις των



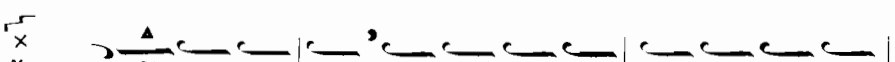
ου ρα νων ε βο ων σοι Ζω ο δο τα Δο ξα τοις



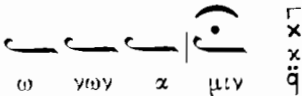
σοις πα θηι μα σι Χρι στε δο ξα τη α να στα σει σου



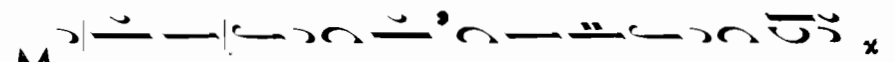
δο ξα τη συγ κα τα ελ πει σου μο νε Φι λα αν θρω πε



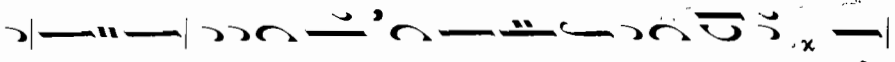
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



ω νων α μιν



Μα ρι α το σεπ τον του Δε σπο τοι δο χει ον



α να στή σον γι μας πε τω κο τας εις χα ρς δι

Ἀντίφωνον Β'

Εἰς τὰ ὀρθὰ τῶν σῶν υψώσας με νομὸν ὁ ἄρρε
 ταῖς ἐκ λαμπρύνον ὁ Θεὸς ἵνα ὑμνήσῃς
 Δεξιὰ σου χεὶρ· λαβὼν συλῶγε
 ἔσθον με φρουρήσον με πυρὸς με φλέξῃ, τῆς ἀμαρτίας
 Δόξα Πατρὶ . . . καὶ Νῦν ὡς ἀνωτέρω

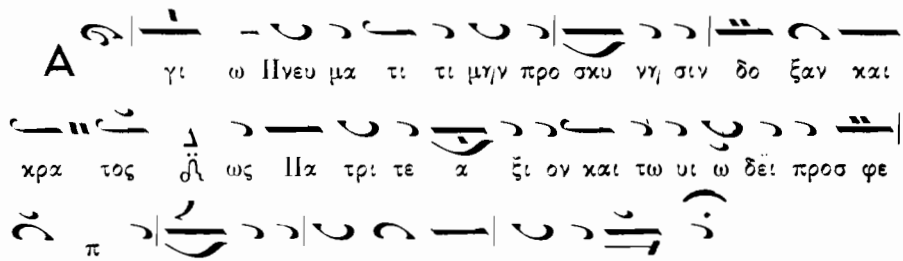
Ἀγιῶ Πνεύματι· πασα γὰρ κτίσις καὶ νοῦς γει-
 ταῖς ὁ παλὴν ὄρος μου σὰν εἰς τὸ πρῶτον ἵσοσθε νῦν
 γὰρ ἐστὶ Πατρὶ καὶ λόγῳ

Ἀντίφωνον Γ'

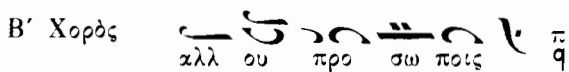
Εἰς τοῖς ἐρηκόσι μοι ὁ θεὸς ὠμὸς εἰς τὰς αὐ-
 λὰς τοῦ Κυρίου σου ὁ εὐφρανθή μου τὸ πνεῦμα συγχάρι
 ἡ καρδία

Εἰς οἰκὸν Δαυὶδ φέρε με γὰρ ὁ ἐκεί γὰρ
 ὁ γινώσκων ἐκ τῶν ὀρθῶν κριθῇ σὸν ταῖς ἀπα-
 ραιῖς φυλαῖς τῆς γῆς καὶ γλῶσσαις

Δόξα Πατρὶ . . . καὶ Νῦν ὡς ἀνωτέρω

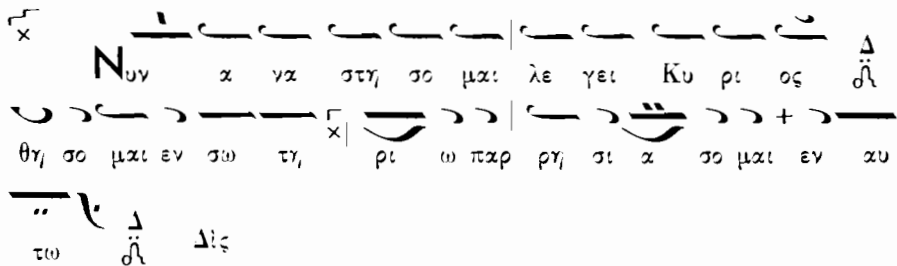


 γι ω Πνευ μα τι τι μὴν προ σκυ νη σιν δο ξαν και
 κρα τος ὁ ὡς Πα τρι τε α ξι ον και τω υι ω δε! προσ φε
 ρειν q μο νας γαρ ε στιν η Τρι ας τη φυ σε:

Β' Χορὸς


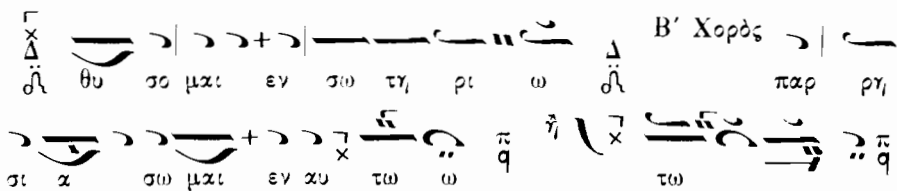
 ἀλλ ου προ σω ποις q

Προκείμενον



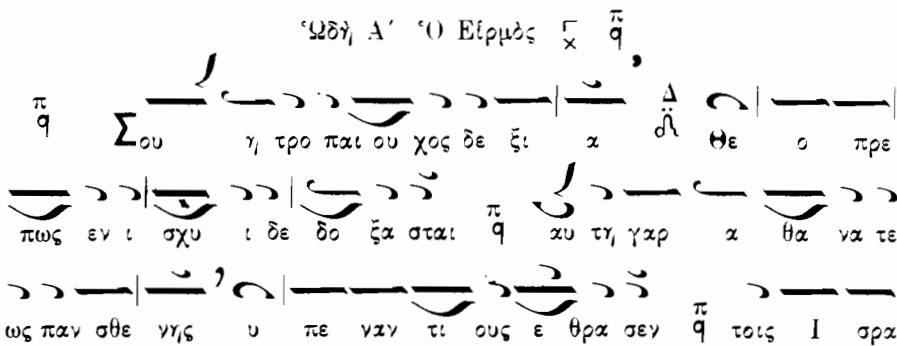
 Νυν α να στη σο μαι λε γει Κυ ρι ος ὁ
 θη σο μαι εν σω τη ρι ω παρ ρηι σι α σο μαι εν αυ
 τω ὁ Δις

Τὸ τρίτον



 B' Χορὸς
 ὁ θυ σο μαι εν σω τη ρι ω ὁ παρ ρηι
 σι α σω μαι εν αυ τω ω q

Ὁ Κανὼν



 Ὁδὴ Α' Ὁ Εἰρμὸς q
 Σου η τρο παι ου χος δε ξι α ὁ θε ο πρε
 πως εν ι σχυ ι δε δο ξα σται q αυ τη γαρ α θα να τε
 ως παν σθε γης υ πε ναν τι ους ε θρα σεν q τοις Ι στρα

γί λη ταις ο δον θυ θου και νουρ γη σα σα q̄

Δο ξα τη ά γι α Α να στα σεις σου Κυ ρι ε d̄l̄

Ο χερ σιν α χραν τοις εκ χο ρς θε ουρ γι κως κατ αρ

χας δι α πλα σας με q̄ χει ρας δι ε πε τα σας εν τω Σταυ ρω

εκ γης α να κα λου με νος q̄ το φθα ρεν μου σῶ μα ο

εκ Παρ θε νου προσει λει φας q̄

d̄l̄ Δόξα τη άγια Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνυτέρω

Νε κρω σιν υ πε στη δι ε με και την ψυ χην

τω θα να τω προ δι δῶ σιν q̄ ο εμ πνευ σει θει α ψυ χην

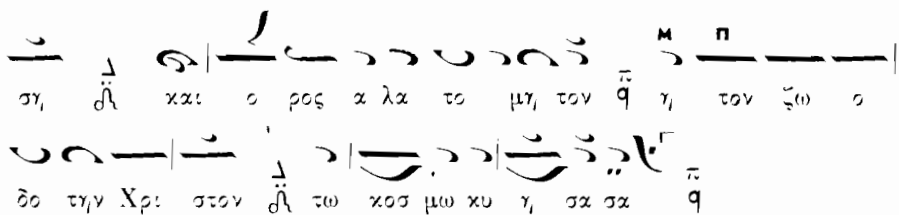
μοι εν θεις και λυ σας αι ω νι ων δεσμω ων και συ

να να στη σας d̄l̄ τη α φθαρ σι α ε δο ξα σε q̄

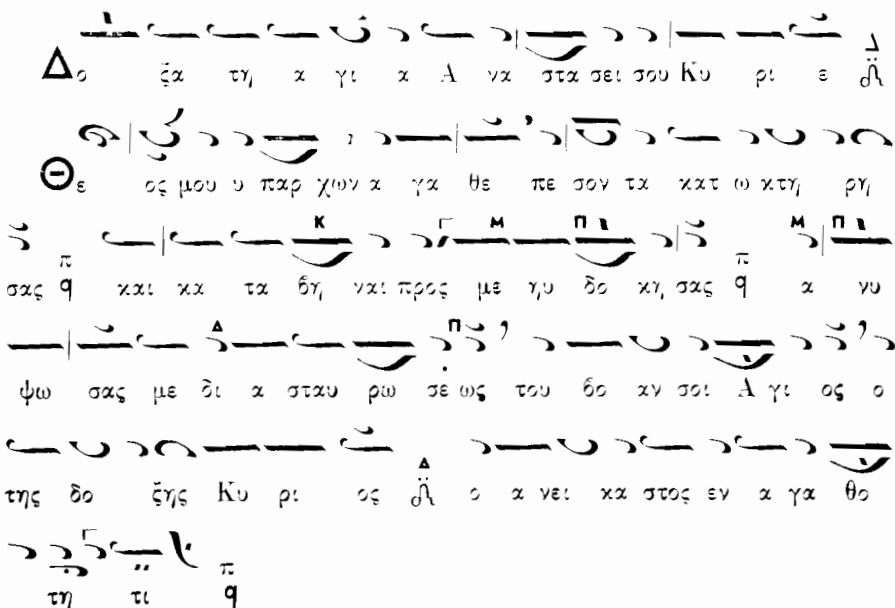
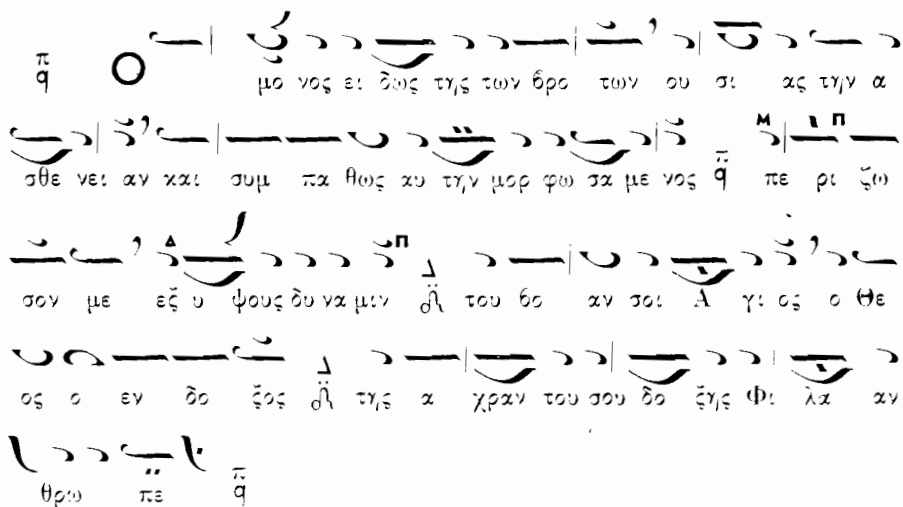
Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον γι μας d̄l̄

Χαι ρε η της χα ρι τος πη γη χαι ρε γι κλι μαξ και

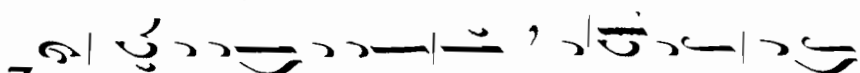
πυ λη ου ρα νι ρς q̄ χαι ρε γι λυ χνι α και στα μνος χρυ



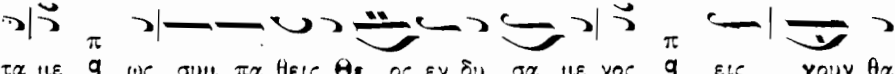
Ὡδὴ Γ' Ὁ Εἰρμός.



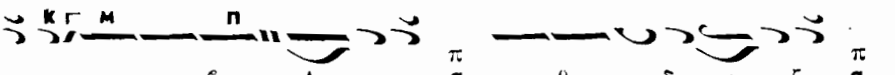
Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.



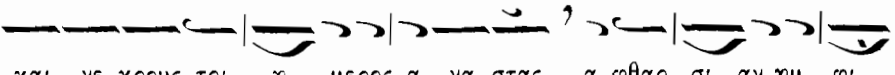
 Ζω ἡ ε νυ πο στα τος Χρι στε υ παρχων και φθα ρεν



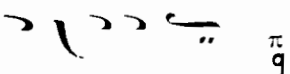
 τα με q ως συμ πα θεις θε ος εν δυ σα με νος q εις χουν θα



 να του κα τα θα ας Δε σπο τα q το θνη τον δι ερ ρη ξας q

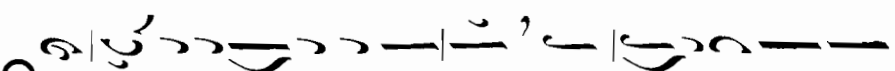


 και νε κρους τρι η μερος α να στας α φθαρ σι αν ημ φι

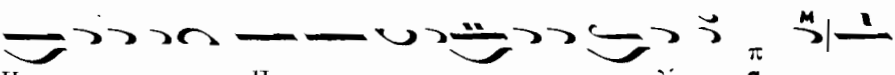


 ι α α σας q

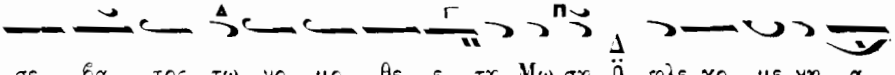
Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω



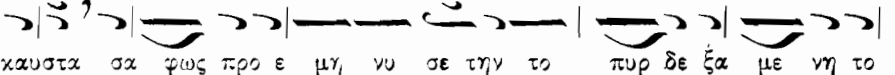
 Θε ον συλλα θου σα εν γα στρι Παρ θε νε δι α



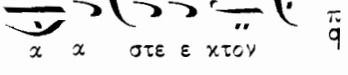
 Πνευ μα το ος του Πα να γι ου ε μει νας α φλέκτος q ε πι



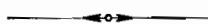
 σε θα τος τω νο μο θε ε τη Μω ση δὲ φλε γο με νη α



 καυστα σα φως προ ε μγῃ νυ σε την το πυρ δε ξα με νη το



 α α στε ε κτον q



ΑΙΝΟΙ

Ἦχος ᾠδῆς Πλ. x̄

Νέ ε ε π q

Πα σα πνο γι γι αι νε σα α τω ω το ον

Kυ ρι ον q̄ αι νει τε τον Κυ ρι

ον εκ τω ω ων ου ρα α νω ων q̄ αι νει ται

α αυ το ον εν τοι οις υ ψι τοις σοι πρε

ε πει υ μνος τω θε

ε ω π q̄

Aι νει ει τε αυ το ον πα αν τες οι

A αγ γε λοι α αυ του q̄ αι νει

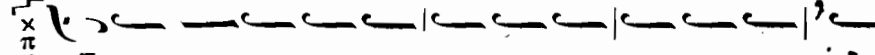
τε α αυ τον q̄ πασαι αι δυ γα α

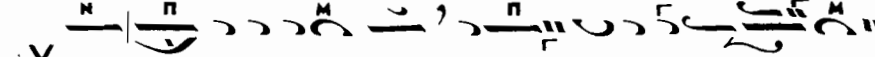
α μει εις α αυ του σοι πρε πει

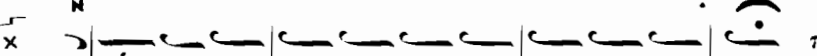
υ μνος τω θε ω q̄

(*) q̄ αι νε

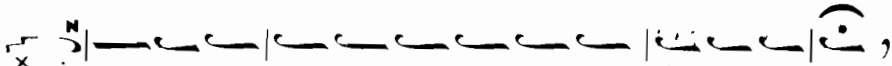
(**) q̄ νω ων q̄ q̄


 Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κριμα ἐγγραπτον· δο
 ξα αὐτῇ ἐταῖσα σὺ τοῖς οὐρα
 οῖς αὐτοῦ

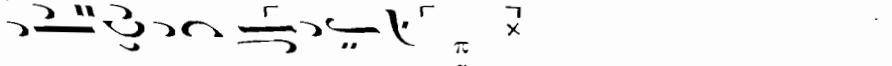

 γινούμεν σου Χριστέ τοσωτηριόν
 παθός και· δοξαζόμεν σου τη
 γέναν· στασιν


 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ
 αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνά
 μεως αὐτοῦ

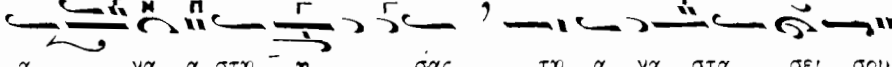

 Σταυρὸν ὑπομείνας καὶ τὸν θάνατον κατάρ
 γησας καὶ ἀναστασας ἐκ τῶν νε
 κρῶν· εἰργένεσον γέμω· γέμω Κυριε
 ὡς μοῖνος παντοδύναμος

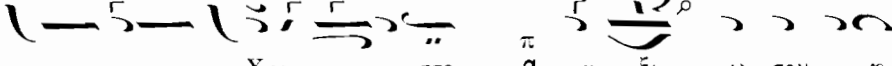

 Αἰ νει τε αὐ τὸν ε πι ταῖς θυ γα ὀστειαῖς αὐ τοῦ

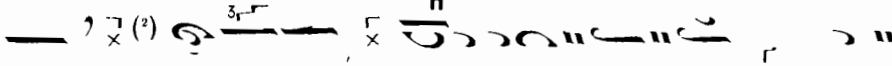

 αἰ νει τε αὐ τὸν κα τα το πλη θος τῆς με γα λω συ

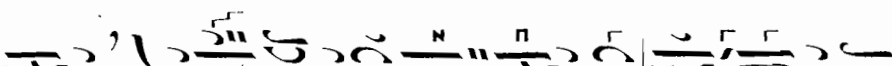

 υ νη ἡς α αὐ τοῦ

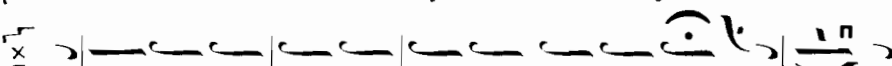

 τον Α ὀην σκυ λε ευ σας και τον αν θρω πον

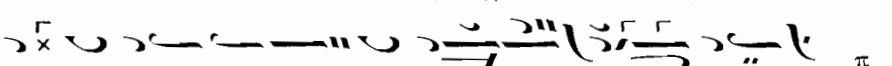

 α να α στη ἡ σάς τη α να στα σει σου


 Χρι στε α ξι ω σον η


 μας εν κα θα ρα καρ δι α η υ


 μνει ειν κ δο ξα α ζει ειν σε


 Αἰ νει τε αὐ τὸν εν γι χω σαλ πι γγος αι νει ται


 αὐ τὸν εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα


 Την θε ο πρε πι, σου συ γ κα τα θα σιν δο ξα

(1)-(2) Αἱ ὡς ἄνω γραμμαὶ δύνανται νὰ ἐκτελεσθῶσιν ἀπλῶς ἄνευ ἀλλαγῆς τῆς χρονικῆς ἀγωγῆς καὶ ἄνευ ἐκτελέσεως τῶν ἐπ' αὐτῶν γοργῶν.

(3) ἢ οὕτω Την θε ο πρε

ζο ον τες υ μου μεν σε Χρι στε π ε

ε τε χθης ε εκ Πα αρ' θε ε νου γγ και α χω ριστος

υ πηρ χες τω Πα τρι π ε

παθες ως α αν θρω πος και ε κου σι ως υ πε

ε μει νας σταυ ρο ον α νε στης ε

ε εκ του τα φου ως εκ παστα δος προ ε

ε ελθων π ι να σω ση ης το ον κο σσ μον γγ

Κυ ρι ε δο ξα σοι π

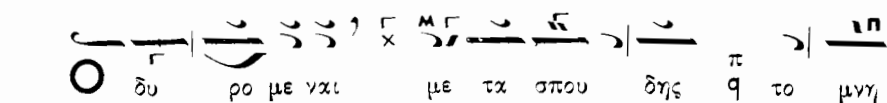
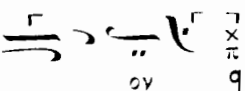
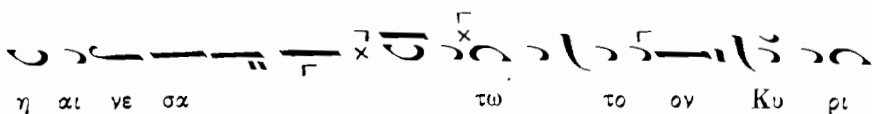
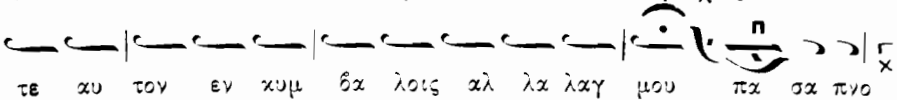
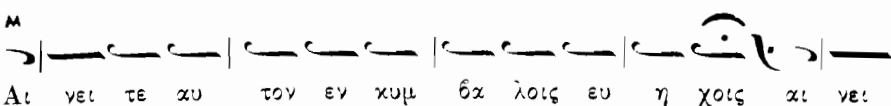
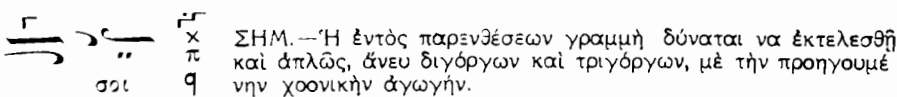
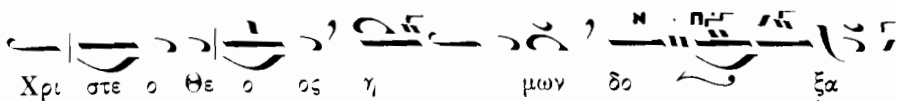
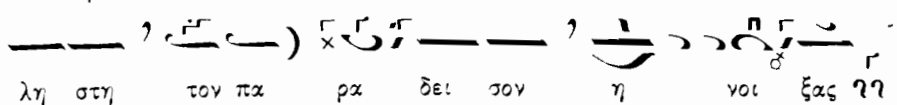
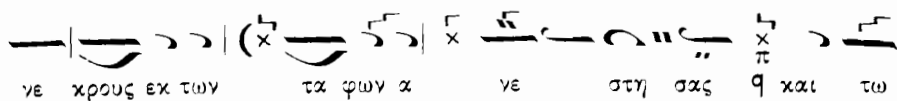
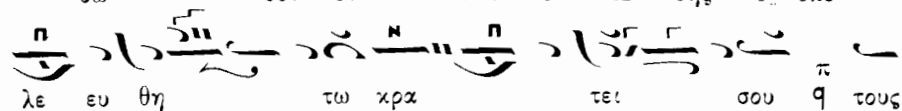
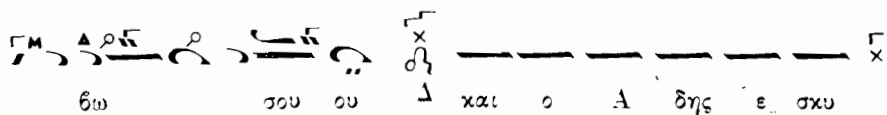
Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χω ρω αι νει

τε αυ π τον εν χορ δαι αις και ο ορ

γα νω π

Ο τε προσηλωθης το ξυ λω του Στα αυ ρου π το τε

ε νε κρω θη το κρα τος του ε



Γυ ναι κεϛ π ρουσαι δε τον τα φρον α νε
 ω ωγ με νον π και μα θουσαι πα ρα του Αγ γε λου το
 και νον και πα ρα δο ξον θαυ μα α πι γι γι γει λα
 αν τοις Α πο στο λοις ο τι α νε
 στι ο Κυ ρι ος Ω δω ρου με νος τω κο σμω
 το με γα ε λε ος π

Τέλος τοῦ Πρώτου ᾠχου

Η Χ Ο Σ   

(*) Εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν κάμνομεν προσπάθειαν χωρισμοῦ τῶν δύο λέξεων, ἵνα μὴ ἐνωθῇ τὸ σύμφωνον (ν) μετὰ τὸν δίφθογγον (ευ).

μα τι Κύ ρι ου Δ

(*)

Ο ιε κα τη γλ θες προς τον θα νατον γι ζω γι γι

α θα να τος Δ το τε τον ο' δην ε νε εκρω σας

τη α στρα πη της θε ο της τος ε ο τε δε και τους

τε θνε ω τας εκ των κατα χθο νι ων α νε στησας Δ

πα σαι αι θυ ναμεις τω ων ε που ρα νι ων ε κρα αυ γα

ζον ε ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος η μων δο

ξα σοι Δ η θε ος η μων δο ξα σοι Δ

Δο ξα Πα τρι και Γε ω και Α γι ω Πνευ

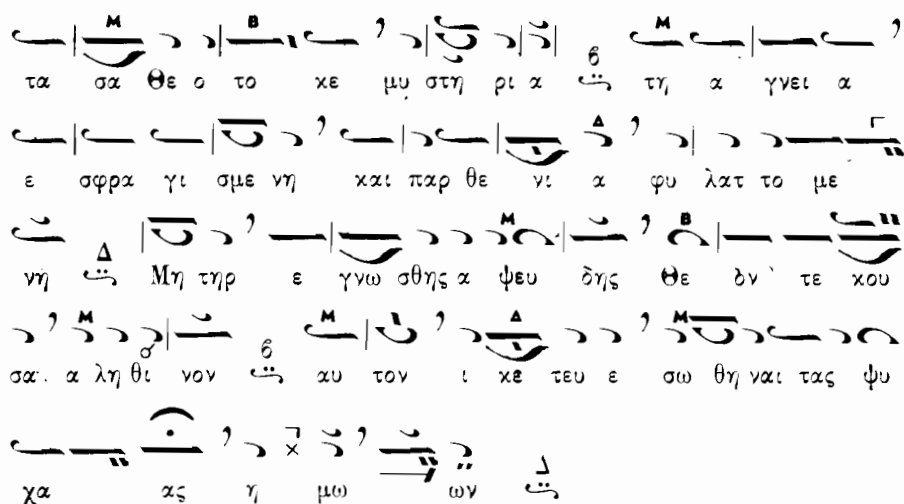
μα τι Δ Τὸ αὐτό.

Και νυν και α ει και εις τους α. ω νας των

αι ω νων α μην Δ

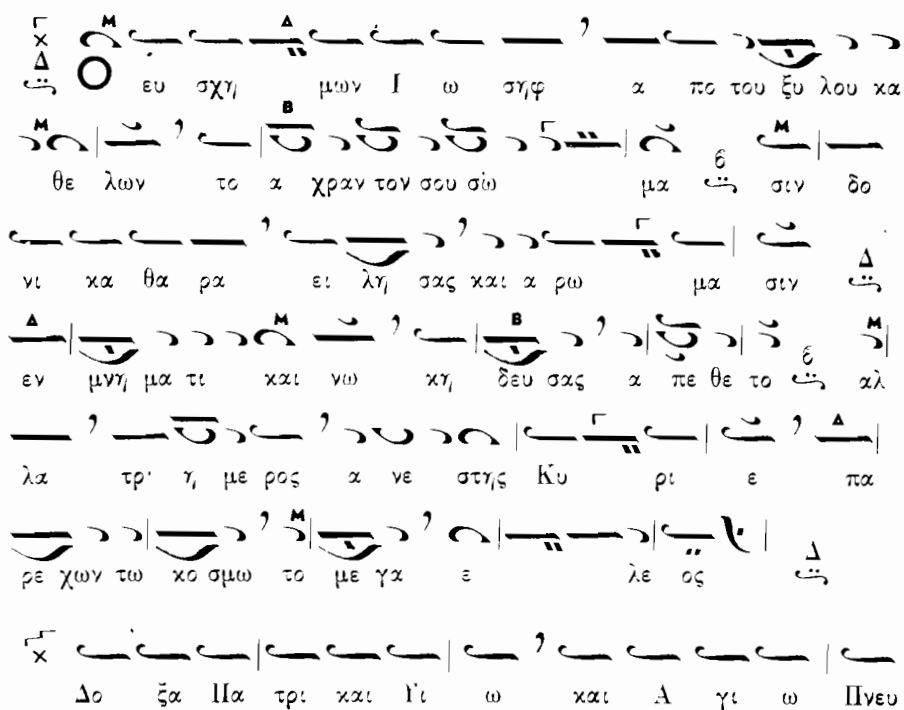
Παν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν δο ξα

(*) Εἰς τὸ σημεῖον τοῦ Σταυροῦ κάμνωμεν στιγμιαίαν φωνητικὴν διακοπὴν καὶ ὀχι ἀναπνοήν. ἄνευ ἀπωλείας τοῦ χρόνου, διὰ τὸν χωρισμὸν τῶν δύο ὁμοίων φωνηέντων, προηγουμένης καὶ ἐπομένης λέξεως.



ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά την Α' Στιχολογίαν



μα τι ^ΓΤαις ^ΜΜυ ρο φο ροις γυ ναι Ξι πα ρά το
 μνη μα ε πι στας ο Αγ γε λος ε βο α τα
 μυ ρα τοις θνη τοις υ παρχει αρ μο δι α Χρι στος
 δε δι 'α φθο ρας ε δει χθι αλ λο τριος αλ λα κραυ γα
 σα τε α νε στη ο Κυ ρι ος πα ρε χων τω
 κο σμω το με γα ε λε ος
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
 νων α μην Υ περ δε δο ξα σμε νη υ
 παρ χεις θε ο το κε Παρ θε νε υ μνου μενσε δι α
 γαρ του Σταυ ρου του Γε ου σου κα τε βλη θη ο Α
 δης και ο θα να τος τε θνη κε νε κρω θεν τες α νε
 στη μεν και ζω ης η ξι ω θη μεν τον πα ρα δει σον
 ε λα βο μεν την αρ χαι αν α πο λαυ σιν δι ο ευ
 χα ρι στουν τες δο ξο λο γου μεν ως κρα ται ον Χρι

στον τον θεον ημων και μονον πολυ ελεον 

Μετά τήν Β' Στιχολογίαν

Τον λιθον του μνηματος σφραγισθηναι μη κωλυ
 υσας  την πετραν της πιστεως αναστασας πα
 ρεσχεις πασι Κυριε δοξα σοι 

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω

Των Μαθι των σου ο χορος συν Μυροφοροις γυ
 ναι ξιν αγαλλεται συμφωνως  και νην γαρ
 εορτην συν αυτοις εορταζομεν εις δοξαν
 και τιμην της σης αναστασεως  και δι αυτων φι
 λανθρωπε Κυριε τω λαω σου παρασχου
 το μεγα ελεος 

Και νυν και αι και εις τους αιωνας . . . ὡς ἀνωτέρω

Υπερυλογημενη, υπαρχεις θεο
 το κε Παρθενε  δι α γαρ του εκ σου

σαρκω θε εν τος ο Α δης ηχ μα λω τι σται

ο Α δαμ α να κε κλειται η κα τα ρα νε νε κρω

ται η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να τος τε

θα να τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η θη μεν δι

ο α νυ μνουντες δο ω μεν ευ λο γη τος Χριστος

ο θε ος η μων ο ου τως ευ δο χη σας δο

ξα σοι

Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α'

Βου

Εν τω ου ρα νω τα ομ μα τα εκ πε εμπω μίου

της καρ δι ας προς σε Σω τηρ σω σον με ση ε

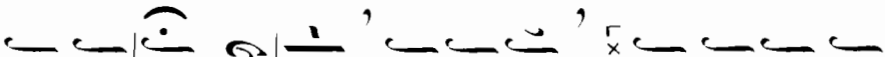
πιλαμφει

Ε λε η σον η μας τους πται ον τα ας σοι πολ λα

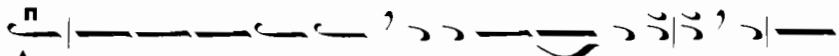
καθ ε κα στην ω ραν ω Χρι στε μου και δος προ τε λους

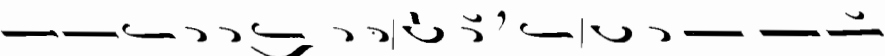
τρο που ους του με τα νο ειν σοι

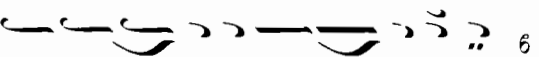

 Δο ξα Πα τρι και υι ω και A γι ω

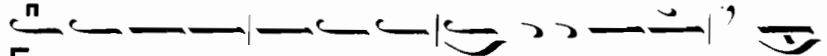

 Πνευ μα τι Και νυν και α ει και εις τους αι

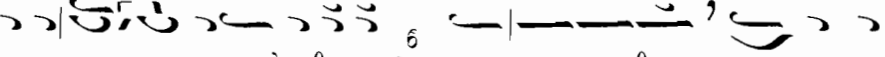

 ω νας των αι ω νων α μην

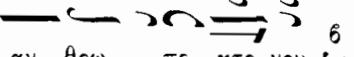

 A γι ω Πνευ μα τι το θα σι λευ ει ν πε λει το α

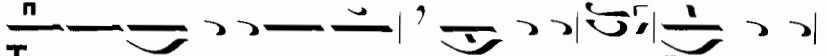

 γι α ζειν το κι νει ει ν την κτι σιν Θε ο ος γαρ ε στι

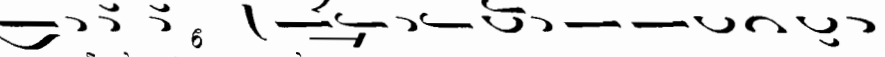

 ο μο ου σι ος Πα τρι και Λο γω

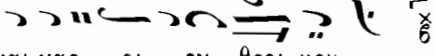

 Ει μη ο τι Κυ ρι ος γι γν εν γι μιν τισ


 ι κα νος σω ος φυ λαχθη ναι εκ του εκ θρου α μα και

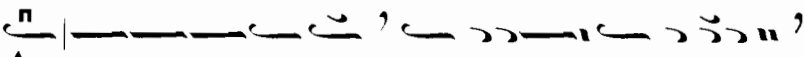

 αν θρω πο κτο νου


 Τ οις ο δου ου σιν αυ των μη πα ρα δως Σω τερ τον


 σο ον δουλον λε ον τος τροπον κατ ε μου κι νουν ται


 και γαρ οι εκ θροι μου

Δόξα Πατρί . . . και Νυν ως ανωτέρω


 A γι ω Πνευ μα τι ζω αρχι ι α και γε ρας

παν τα γαρ τα κτιστα ως θε ος ων θυ να μεϊ συν τη ρει

εν Πατρι δι Γι ου δε

Ο: πε ποι θε τες ε πι Κυ ρι ον ε οι κα σιν

ο ρει τω Α γι ω οι ουδα μω ως σα λευ ον ται προ σθο

λαιαις του Βε λι αρ

Εν α νο μι αις χει ρας αυ των μη εκτι να

τωσαν οι θει ως ζωντες ου γαρ ε χ Χρι στος τη ρα

οδω τον κληρον αυτου

Δόξα Πατρι . . . και Νυν ως ανωτέρω

Α γι ω Πνευ μα τι προσ πη γα ζει πα σα σοφι

α εν θεν χα ρις Α πο στολοις και τοις αθλοις κα τα στε

ε φονται μαρ τυ ρες Β' χορός και προ φη ται ο ρη σι

Προκείμενον

Ε ξε γερ θη τι Κυ ρι ε ο θε ος μου εν

προ σταγ μα τι ω ε νε τει λω και συ να γω

γγ̣ λ̣α̣ ω̣ν̣ κυ̣ κ̣λω̣ σε̣: σε̣ ^ε Τδ Γ' κυ̣ κ̣λω̣ σε̣: σε̣ ^μ ^γ ^δ ^ε

Ὁ Κανὼν

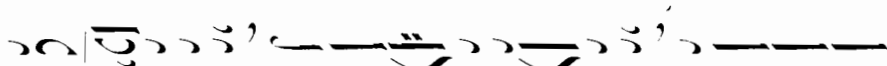
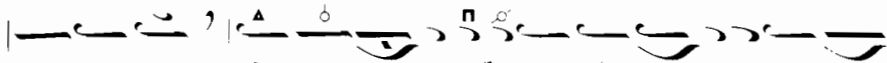
Ὠδὴ Α' Ὁ Εἰρμὸς ^γ ^δ

Εν̣ δυ̣ θ̣ω̣ κα̣τε̣στρω̣ σε̣ πο̣ τε̣ ^κ την̣ Φα̣ ρα̣ ω̣ νι̣ τι̣
δα̣ παν̣στρα̣ τι̣ αν̣ ^ε γι̣ υ̣ πε̣ ρο̣ π̣λος̣ δυ̣ να̣ μις̣ ^ε σα̣ρ̣ κω̣
θ̣εις̣ ο̣ Λο̣ γος̣ δε̣ την̣ πα̣μ̣ μο̣ χ̣θη̣ ρον̣ α̣ μα̣ρ̣ τι̣ αν̣
ε̣ ξ̣η̣ λει̣ ψεν̣ ο̣ δε̣ δο̣ ξ̣α̣ σμε̣ νος̣ Κυ̣ ρι̣ ος̣ εν̣ δο̣ ξ̣ως̣
γα̣ρ̣ δε̣ δο̣ ξ̣ασ̣ται̣ ^ε

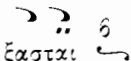
Δο̣ ξ̣α̣ τη̣ α̣ γί̣ α̣ Α̣ να̣ στα̣ α̣σει̣ σου̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ ^ε
^π
Ο̣ του̣ κο̣ σμου̣ αρχ̣ων̣ α̣ γα̣ θε̣ ω̣ α̣ πε̣ γρα̣ ψ̣α̣ με̣ θα̣
τη̣ εν̣ το̣ λη̣ τη̣ σ̣η̣ μη̣ πει̣θα̣ρ̣ χ̣η̣ σαν̣τες̣ τω̣ Στα̣υ̣ ρω̣ σου̣ κε̣
κρι̣ ται̣ προ̣ δα̣ λ̣ω̣ ω̣ν̣ γαρ̣ σοι̣ ως̣ θ̣νη̣ τω̣ ω̣ πε̣ ρι̣ πε̣ πτω̣κε̣ ^ε
τω̣ της̣ ε̣ ξου̣ σι̣ ας̣ κρα̣τει̣ σου̣ και̣ α̣ σθε̣ ν̣ης̣ δι̣ η̣ λε̣ γ̣κται̣ ^ε

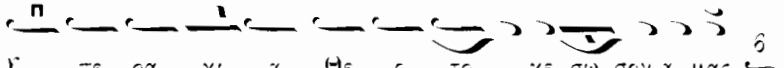
Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

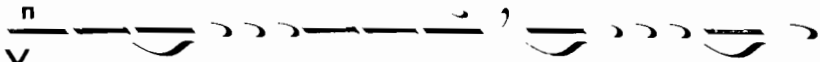
^π
Λυ̣ τρώ̣ της̣ του̣ γε̣ νους̣ των̣ θρο̣ των̣ και̣ της̣ α̣ κη̣ ρα̣ του̣


 ου ζω ης αρχηγος εις τον κο σμον ε λη λυθας τη γαρ Α να

 στα σεις σου δι ε σπα ραξας του θα να του τα σπαρ

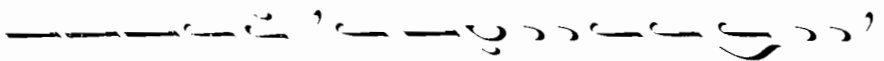

 γανα ην δο ξο λο γου μεν α παντες εν δο ξως γαρ δε δο


 ξασται

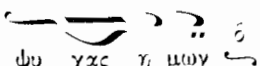

 Ι πε ρα γι α θε ο το κε σω σον ηι μας


 Υ περ τε ρα πε φη κας α γνη πα σης α ο ρα του

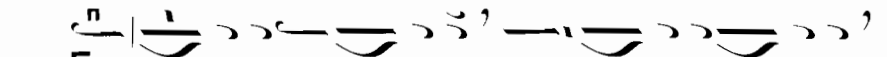

 τε και ο ρα της α ει παρ θε νε κτι σε ως τον γαρ

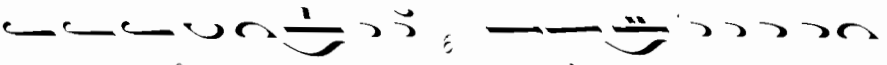

 κτι στην ιε το κας ως ην δο κη σε σαρ κω θηι ναι

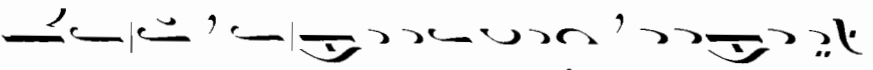

 εν μη τρα σου ω συν παρ ρη ι α πρε σβευ ε σιι θηι ναι τας


 ψυ χας ηι μων

Ψδγ, Γ' (Ο) Εξέρμος


 Ε ξην θη σεν ηι ε ρηι μος ως σει χρι νον Κυ ρι ε


 η των ε θνων στει ρευ ου σα εκ κληι σι α τη πα ρου


 σι α σου εν ηι ε στε ρε ω θηι η καρ δι α μου

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.

Η κτι σις εν τω πα θει σου η λοι ου το θλε που σα
 εν ευ τε λει προσ χη μα τι υπ α νο μων μυ κτη ρι
 ζο με νον τον ε δρα σαν τα παν τα θει ω πνευ ματι

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.

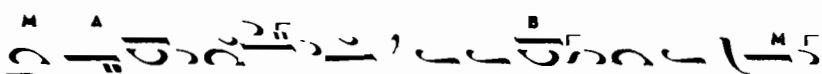
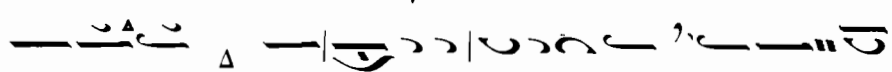
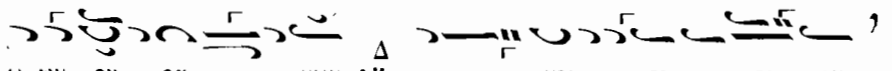
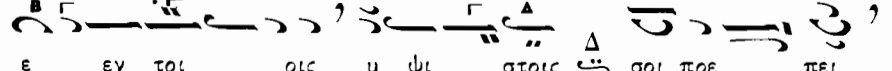
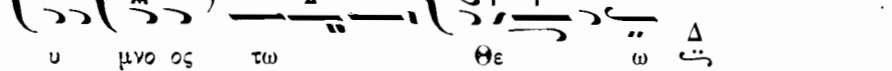
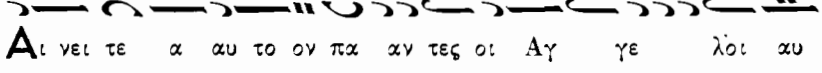
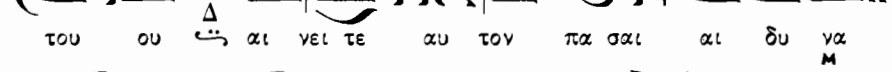
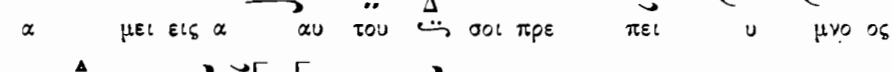
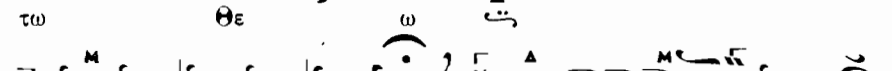
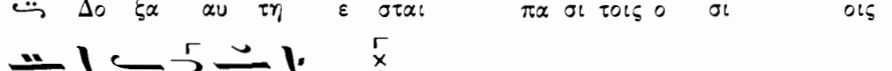
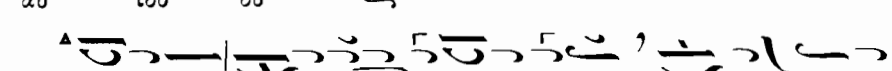
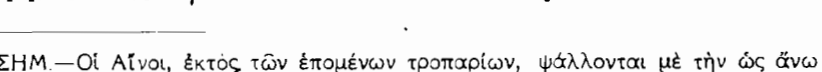
Εκ χο ρς κατ ει κο να με τη χει ρι σου ε πλασας και
 συν τρι θε εν τα πα λιν εις χουν θα να του δι α μαρ
 τι αν Χρι στε συγ κα τα θας εις Α δην συ να νεστησας

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἄνωτέρω

Τα ταγ μα τα ε ξε στη σαν των Αγ γε λων πα να γνε
 και των αν θρω των ε φρι ξεν αι καρ δι αι ε πι τω
 το κω σου δι ο σε θε ο το κον πι στει σε βο μεν

ΑΙΝΟΙ

Ἦχος  Δι


 Πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ

 υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω

 ω ων ου ρα νων αι νει τε αυ το ον

 ε εν τοι οις υ ψι στοις σοι πρε πει

 υ μνο ος τω θε ω

 Αι νει τε α αυ το ον πα αν τες οι Αγ γε λοι αυ

 του ου αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να

 α μει εις α αυ του σοι πρε πει υ μνο ος

 τω θε ω

 Δο ξα αυ τη ε σται πασι τοις ο σι οις

 αυ του ου

 Πα σα πνο η και πα σα κτι σις Σε δο

ΣΗΜ.—Οἱ Αἶνοι, ἐκτός τῶν ἐπομένων τροπαρίων, ψάλλονται μέ τήν ὥς ἄνω σημειουμένην ἀργασύντομον χρονικὴν ἀγωγήν.

Μ Β
 ξα ξει Κυ ρι ε 6 ο τι δι α του Σταυ

ρου τον θα να το ον κα τη ηρ γη

σας γ ι να δει ξη ης τοις λα οι οις την

Α εκ νε κρων σου α να α στα α σιν Δ

ω ως μο νο ος φι λα αν θρω πος Δ

Μ Δ
 Αι νει τε τον θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με

ως αυ του Δ

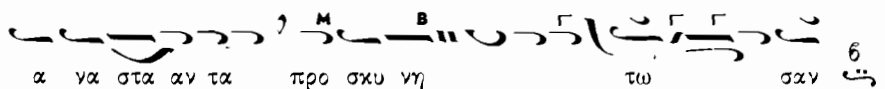
Α Ει πα τω σαν Ι ου δα: οι πω ρς οι

στρα τι ω ται α πω λε σαν τη ρου ουν τες

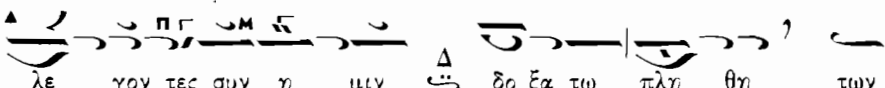
Μ Β Δ
 το ον θα σι λε α δι α τι

Μ Β
 γαρ ο λι θος ουκ ε φυ λα ξε την πε τραν της ζω

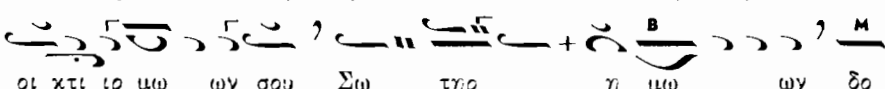
6
 γι ης γι τον τα φεν τα δο τω σαν γι



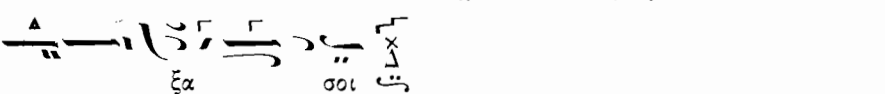
 α να στα αν τα προ σκυ νη τώ σαν



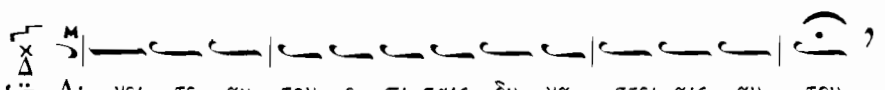
 λε γον τες συν η μιν δο ξα τω πλή θη των



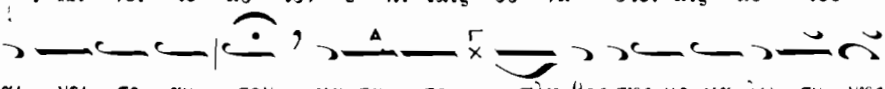
 οι κτι ιρ μω ων σου Σω τηρ η μω ων δο



 ξα σοι



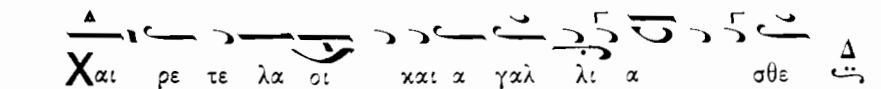
 Αι νει τε αυ τον ε πι ταις θυ να στει αις αυ του



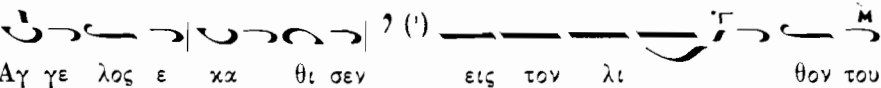
 αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης



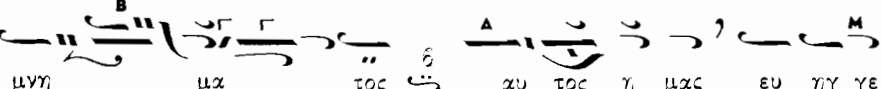
 αυ του



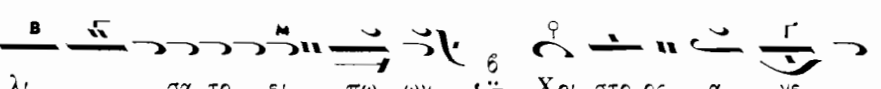
 Χαι ρε τε λα οι και α γαλ λι α σθε



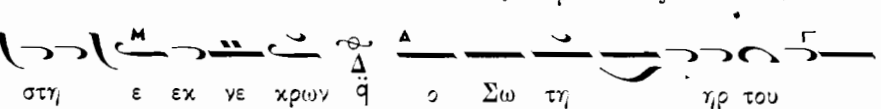
 Αγ γε λος ε κα θι σεν εις τον λι θον του



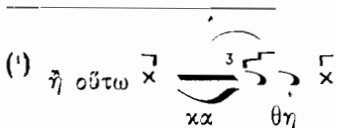
 μνη μα τος αυ τος η μας ευ ηγ γε



 λι σα το ει πω ων Χρι στο ος α νε



 στή ε εκ γε κρων ο Σω τη ηρ του



 (1) η οβτω κα θη

Εις τρία ἴσα χρονικά μέρη

κο σσ μου και ε πλη ρω σε τα συ

υμ πx αν τα ε ευ ω δι ας Χαι

ρε τε λα οι και α γαλ λι α

α σθε

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα

ρx Αγ γε λος με εν το χαι ρε

προ της σης συλ λη ψε ω ως Κυ ρι ε

τη Κε χα ρι τω με νη ε κο

μι σεν Αγγε λος δε το ον λι θον

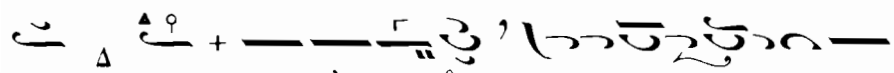
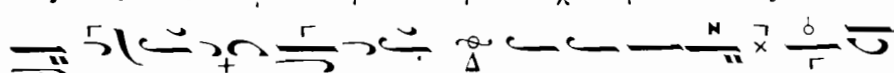
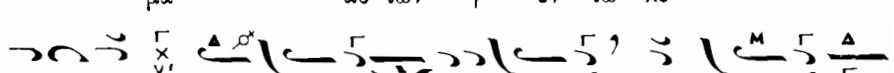
του εν δο ξου σου μνη μά τος εν τη ση

(²) η οϋτω δι ευ ω δι ας q

(³) η οϋτω Χαι ρε τε λα

Ὁ μὲν πρῶτος φθόγγος εἰς τὴν θέσιν οἱ δὲ ἕτεροι τρεῖς εἰς τὴν ἄρσιν εἰς τρία ἴσα χρονικά μέρη.

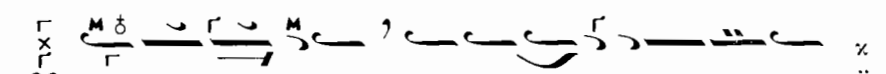
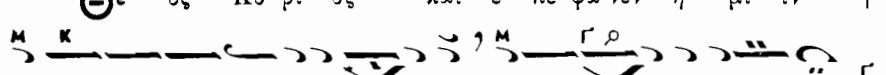
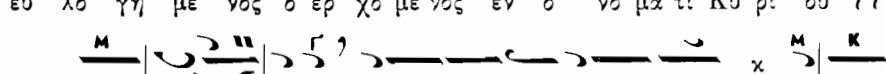
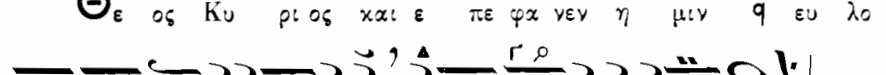
Α να στα σει ε κυ λι
 σεν ο με εν αν τι της λυ
 υ πης δι ευ φρο συ νης συ υμ βο λα
 α μη νυ ων ο δε
 ε αν τι θα να του δε σπο την ζω ο δο
 ο την κη ρυ τω ων η μιν δι ο
 βο ω με εν σοι ευ ερ γε τα των α πα αν
 τω ων Κυ ρι ε δο ξα σοι
 Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
 νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα νω
 Ε ρα ναν μυ ρα με τα θα κρυ ω ε
 πι το μνη μα σου αι γυ ναι
 (*) ευ ερ γε τα τω ων α πα
 αν τω ων x.λ.π.


 κες και , ε πλη σθη χα ρα ας το στο

 μα αυ των εν τω λε

 ε γει ει ν α νε ε στη η ο Κυ

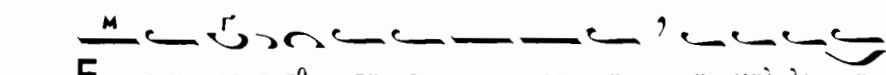
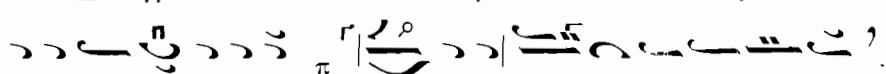
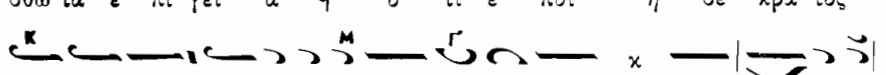
 υ ρι ος

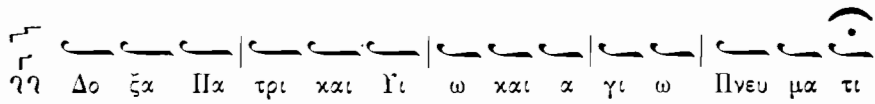
Τέλος τοῦ Δευτέρου Ἦχου

ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ ᾠὴ Γα.

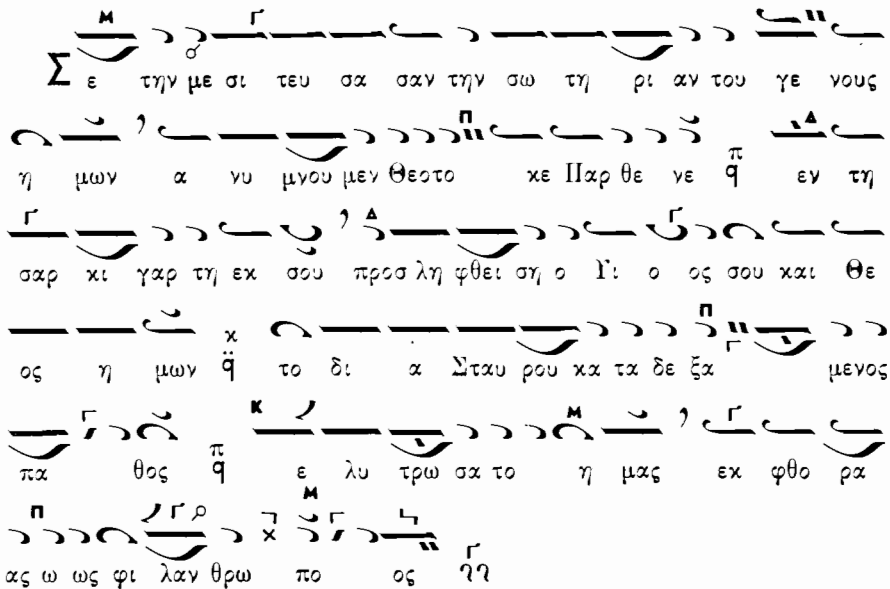
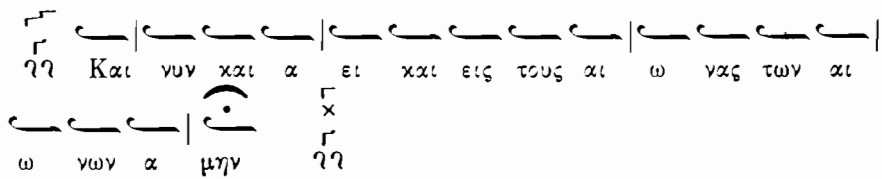

 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μι εν

 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μι εν ευ λο

 γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

Ἀπολυτίκιον


 Ευ φραι νε ε σθω τα ου ρα νι α α γαλ λι α

 σθω τα ε πι γει α ο τι ε ποι η σε κρα τος

 εν θρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος ε πα τή σε



Τὸ αὐτό

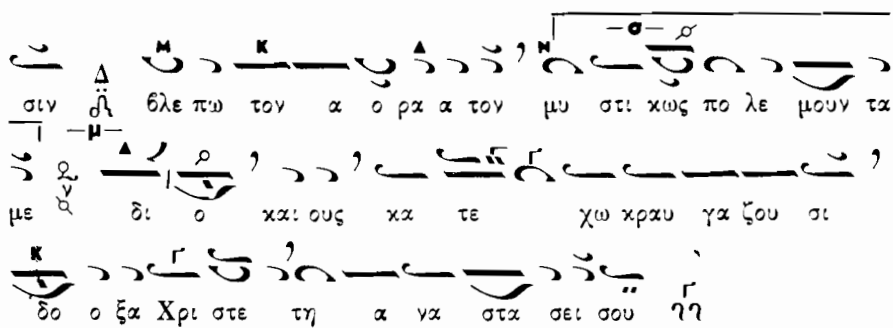


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αί
ω νων α μην γγ

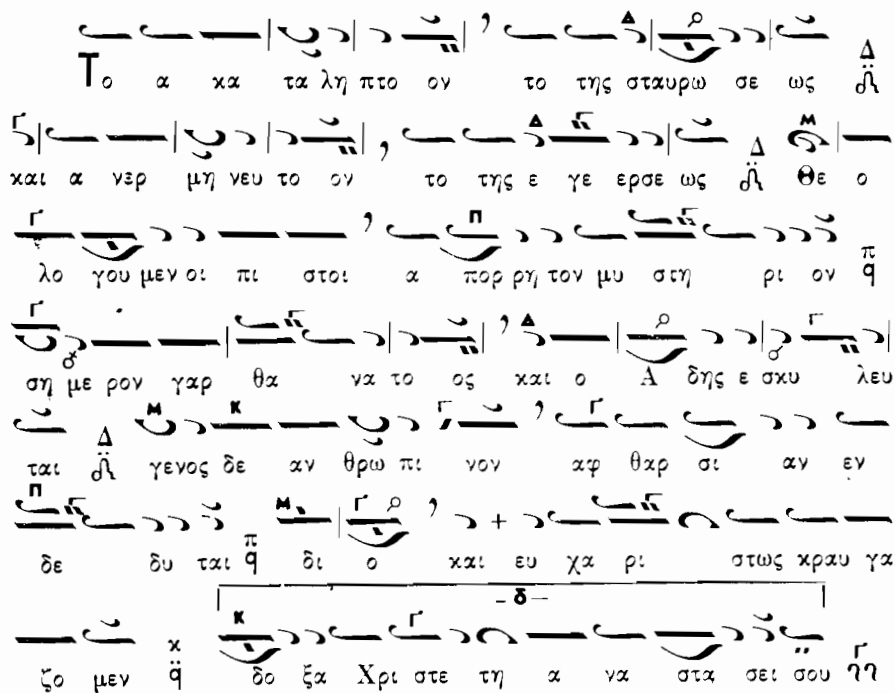
Την ω ραι ο τη τα της Παρ θε νι ας σου και το
υ περ λαμ προ ον το της α γνει ας σου ο Γα θρι ηλ
κα τα πλα γεις ε θο α σοι θε ο το κε ποι ον σοι
εγ κω μι ο ον προ σα γα γω ε πα ξι ον τι δε ο
νο μα σω σε α πο' ρω και ε ξι στα μαι δι ο
ως προ σε τα γειν θο ω σοι χαι ρε η Κε χα ρί
τω με νη

Μετά την Β' Στιχολογίαν

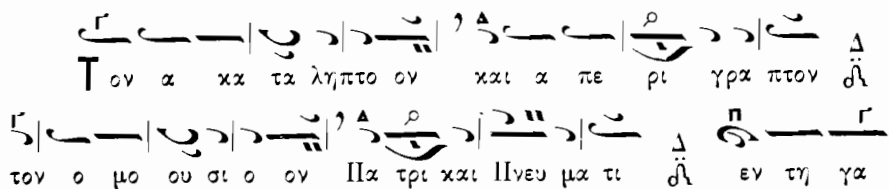
Το α γαλ λοι ω το ον το της θε ο τη τος
και το ε κου σι ο ον πα θος σου Κυ ρι εις ε
αυ τον κα τα πλα γεις ο Α δης ε πω δυ ρε το
τρε μω την του σω μα το ος μη φθα ρει σαν υ πο στα



Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι· ὡς ἀνωτέρω



Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἀνωτέρω



στρίσου μου στίχως ἐχῶρι σὰς θεοῦ μὴ τῶρ π
 μιαν καὶ ἀσυγχήτητον τῆς Τριᾶδος ἐνεργείαν Δ
 ἐγνώμεν τὸ κῶ σου ἐν τῷ κοσμοῦ δοξαζέσθαι π
 διὸ καὶ εὐχαρίστως δοῶμεν σοὶ ᾠὴ Χαιρε
 ἡ Κεχαρίτωμένη ᾠ

Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α'

ᾠ Τὴν αἰχμαλωσίαν Σιών ἐκ ξυλῶν ἐκ
 Βαβυλῶνος ᾠ καὶ με ἐκ τῶν παθῶν πρὸς ζῶην
 ἐλκύσον λόγε ᾠ

Εν τῷ νοτῶσι σπειρόντες δακρύσιν ἐν θεοῖς π
 θεοῦ σὺ σταχὺς ἐν χερσὶ αἰζῶεις ᾠ

Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι
 ᾠ Καὶ νῦν καὶ αἰῶνι καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας
 τῶν αἰώνων ᾠ

Α γιω Πνευματι πασα αγαθοδωρι α

ως Πατρι και: γιω συ να στραπτει εν ω τα παν

τα ξη και κι νει ται

Ἀντίφωνον Β'

Ε αν μη Κυριος οι κοδομησει οι κοντων αρε

των μα την κοπιω μεν την δε ψυχην σκεποντος

ου δεις γμων πορθειται την πολιν

Του καρπου της γαστρος τω Πνευματι υιοποι η

τως σοι τω Χριστω ως Πατρι οι Αγι οι παν το τε

ει σιν

Δόξα Πατρι . . . και Νυν ως ανωτέρω

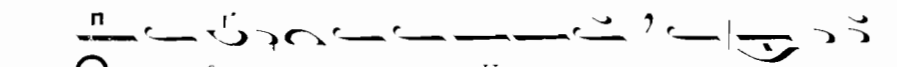
Α γιω Πνευματι εν θεω ρειται πασα αγι

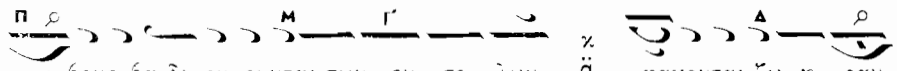
ω της σοφια ουσι οι πασαν γαρ κτισιν

αυτω λατρευσω μεν θεος γαρ ως Πατρι τε και

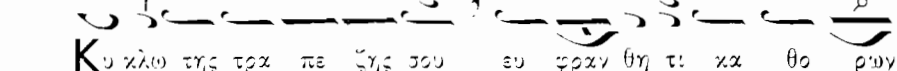
λογω

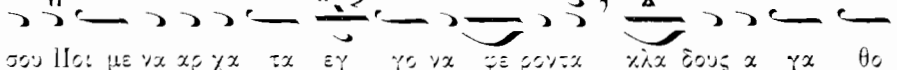
Ἀντίφωνον Γ'


 Οἱ φοβου με νοι τον Κυ ρι ον μα κα ρι οι


 τρι βους εα δι ου συντα των εν το λον φαγονται ζω η ραν


 γαρ παγκαρ πι αν

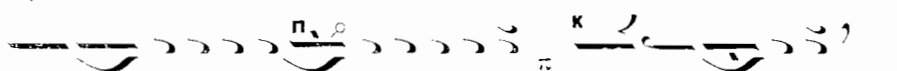

 Κυ κλω της τρη πε ζης σου ευ φραν θη τι κα θο ρων

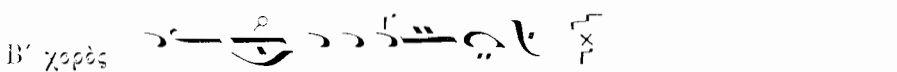

 σου Ποι με να αρ χα τα εγ γο να φε ροντα κλα δους α γα θο


 ερ γι ας

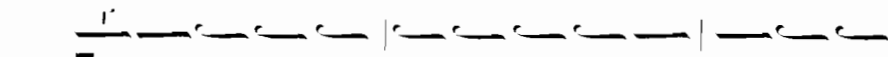
Δόξα Πατρι . . . και Νυν ως ανωτέρω

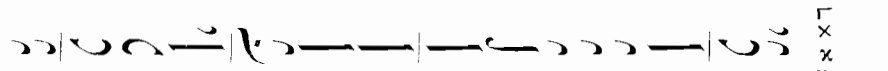

 Α γι ω Πνευ μα τι ο πας πλου τος της δο ξης εξ

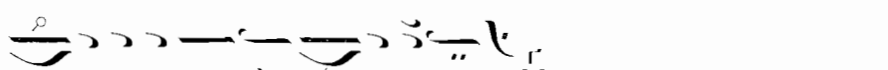

 ου χα ρις και ζω η πα σι τη κτι σει συν Πα τρι γαρ


 Β' χορὸς α νυ μνει τε και τω λο γω

Προκείμενον


 Ει πα τε εν τοις ε θνε σιν ο τι Κυ ρι ος


 ε θα σι λευ σε και γαρ κα τωρ θω σε την οι κου με νην


 η τις ου σα λευ θη σε ται

Τὸ τρίτον $\times$ $\overset{\circ}{\text{η}}$, $\overset{\text{π}}{\text{τις}}$ ου σα λευ $\overset{\text{μ}}{\text{θῆ}}$ σε ταῖ αἰ $\overset{\text{γ}}{\text{ῖ}}$ ῖ

Ὁ Κανὼν

Ὡδὴ Α' Ὁ Εἰρμὸς $\times$ $\overset{\text{γ}}{\text{ῖ}}$ ῖ

$\overset{\text{γ}}{\text{Ο}}$ τα υ δα τα πα λαῖ νε ευ μα τι θεῖ ω $\times$ $\overset{\text{γ}}{\text{ῖ}}$ εἰς
 μι αν συ να γω γῆν συ να θροῖ σας $\overset{\text{π}}{\text{ῖ}}$ καὶ τε μῶν θα λας
 σαν Ισρα ῆ λι τη λα ω $\overset{\text{γ}}{\text{ῖ}}$ ου τος ο θε ος ῆ μῶν δε
 δο ξα σμε νος υ πα ρχεῖ $\overset{\text{π}}{\text{ῖ}}$ αυ τω μο νω α σω μεν
 ο τι δε δο ξα σταῖ $\overset{\text{γ}}{\text{ῖ}}$ ῖ

δο ξα τη α γί α Α να στα σεῖσου Κυ ρί ε $\overset{\text{π}}{\text{ῖ}}$
 $\overset{\text{γ}}{\text{Ο}}$ την γῆν κα τα κρινας τω πα ρα δα αν τι ι δρω
 τος φε ρειν καρ πον τας α κα αν θας $\overset{\text{π}}{\text{ῖ}}$ α καν θων στε φανον εκ
 πα ρα νο μου χει ρος ου τος ο θε ος ῆ μῶν σω μα τι
 κω ως δε δεγ με νος $\overset{\text{π}}{\text{ῖ}}$ την κα ταρᾶν ε λυ σεν ο τι
 δε δο ξα σταῖ $\overset{\text{γ}}{\text{ῖ}}$ ῖ

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

Ν: κη της τροπαι ου χος κα τα θα να του ο θα
νο τος δε δει κω ως α νε δει χθη ᾧ πα θη την σαρ
κα γαρ εμψυ χω με νην λα βων ᾧ ου τος ο θε ος ημων και
συμ πλα κει εις τω τυ ραν νω ᾧ παν τας συ να νε στη σεν ο
τι δε δο ξα σται ᾧ

Γ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας ᾧ

Α λη θη θε ο το κον παν τα τα ε ε θνη δο ξα ζει
σε την α σπω ρως τε κου σαν ᾧ υ πο δυς μητρων γαρ
η γι α σμε νην την σην ᾧ ου τος ο θε ος ημων το καθ
η μας ου σι ω θη ᾧ και θε ος και ανθρωπο ος εκ σου
γε γε εν νη τα: ᾧ

ᾠδὴ Γ' Ὁ Εἰρμός

Ο εκ μη ον των πα παντα πα ρα γα γων τω λο γω κτι
σο με να τε λει ου με να Πνευ μα τι ᾧ Παν το κρα τωρ

Δε σπο τα εν τη α γα πη τη ση στε ρε ὠ σον με ᾠ

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.

Δι α Σταυ ρου σου η σχυνθη ο α σε θης ειρ γα σα το
 βο θρον γαρ ον ο ρυ ξας εις πε πτω κε ᾠ τα πει νων υ
 ψω θη δε Χρι στε το κε ρας εν τη ση α να στα σει ᾠ

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.

Της ευ σε θει ας το κη ρυγμα των ε θνων ως υ δωρ
 ε κα λυ ψε τας θυ λα ασσας Φι λανθρω πε ᾠ α να
 στας εκ τα φου γαρ ᾠ το της Τρι α δος α πε κα λυ ψας
 φει γος ᾠ

Ὑπεραγία Θεοτόκε σώσον ἡμᾶς ὡς ἄνωτέρω

Δε δο ξα σμε να λε λα ληνται πε ρι σου η πο λης η
 εμ ψυ χος του α ει θα σι λευ ο ον τος ᾠ δι α σου γαρ
 Δε σποι να τοις ε πι γης Θε ος συ να νε στρα φη ᾠ

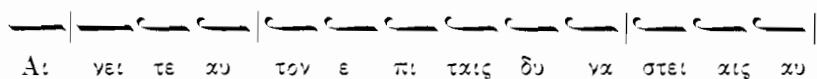
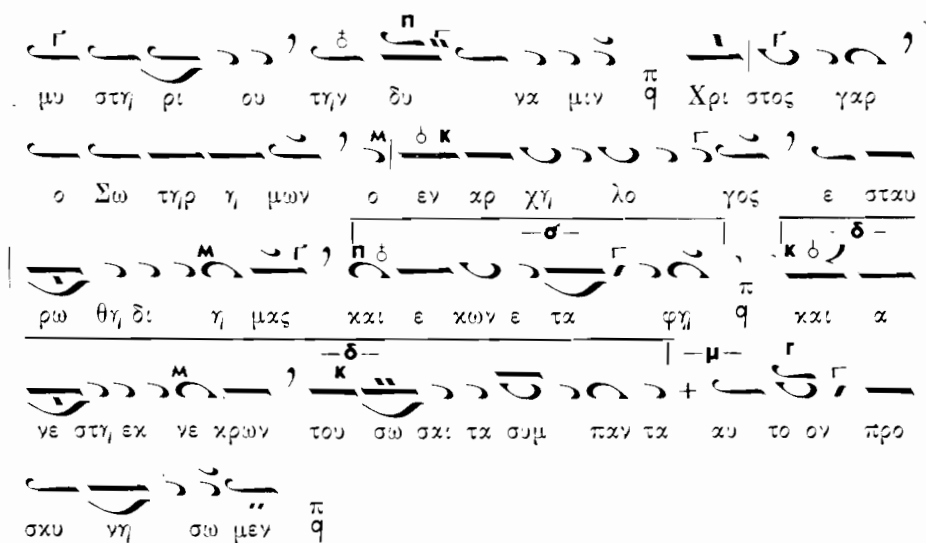
ΑΙΝΟΙ

Ἦχος ᾠή Γα $\frac{\text{X}}{\text{X}}$ $\frac{\text{C}}{\text{K}}$ ᾠή

Πα σα πνο η $\frac{\text{X}}{\text{q}}$ αι γε σα
α τω τον Κυ ρι ο ον $\frac{\text{M}}{\text{q}}$ αι
νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ων ου
ου ρα νω ων $\frac{\text{X}}{\text{q}}$ αι νει τε α αυ το
ον ε εν τοι οις υ ψι στοι
οις $\frac{\text{M}}{\text{q}}$ σοι πρε πει υ μνο ος τω Θε ω ᾠή

Αι νει τε α αυ το ον πα αν τες οι Αγ γε
λοι α αυ του $\frac{\text{M}}{\text{q}}$ αι νει τε α
αυ τον πασαι αι θυ γα μει εις α αυ
του σοι πρε πει υ μνο ος τω Θε ω ᾠή

Δο ξα αυ τη ε σται $\frac{\text{X}}{\text{X}}$ πα σι τοις ο σι οις αυ
του $\frac{\text{X}}{\text{q}}$ Δευ τε πα αν τα τα ε θνη γγω τε του φρι κτου

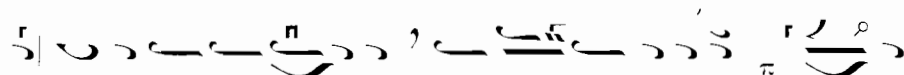


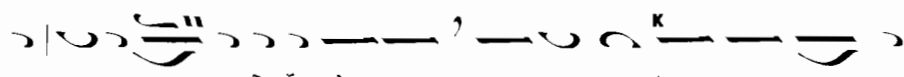
του $\ddot{q}$ α: νει τε αυ τον κα τα το πληθος της με γα λω
 σου νης αυ του $\ddot{q}$ X α ρας τα παν τα πε πληρω τα:
 της α να στα σε ως την πειραν ει λη φο τα $\ddot{q}$ Μα ρι
 α γαρ η Μα γδα λη νη ε πι το μνη μα ηλθεν $\ddot{q}$ ευ
 ρεν Αγ γελον ε πι τον λιθον καθη με νον $\ddot{q}$ τοις ι
 μα τιοις ε ξα στραπτοντα και λε γοντα $\ddot{q}$ τι
 ζης τει τε τον ζωντα με τα των νε κρων ουκ εστιν
 ω δε αλ ε γη γε ερται $\ddot{q}$ κα θως ει πε προ
 α γων εν τη Γαλ λι λαι α γη
 . Αι νει τε αυ τον εν η χω σκλ πιγ γος $\ddot{q}$ α:
 νει τε αυ τον εν ψαλτη ρι ω και κι θα ρα $\ddot{q}$
 Εν τω φω τι σου Δε σποτα ο φο με θα ψως Φι λαν
 ηρω πε α νε στης γαρ εκ των νε κρων $\ddot{q}$ σω τη ρι αν

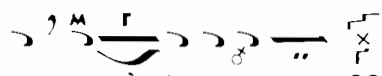
(*) Δύναται νά ἐκτελεσθῇ καὶ οὕτως

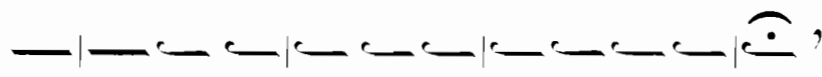
$\ddot{q}$ $\ddot{q}$ $\ddot{q}$ $\ddot{q}$

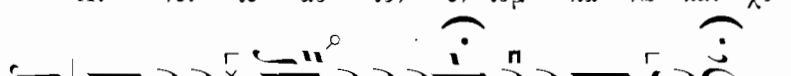
ε πι τον

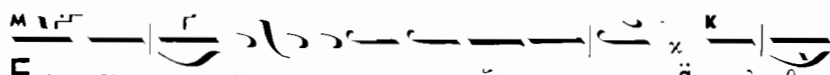

 τῷ γε νεῖ τῶν ἀνθρώπων δῶ ρου με νοῖς ᾠεῖ νᾶ

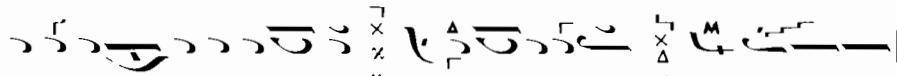

 σε πασα κτισθὲς δοξολογῇ τὸν μονογενῆ υἱὸν νᾶ μαρτυρῇ

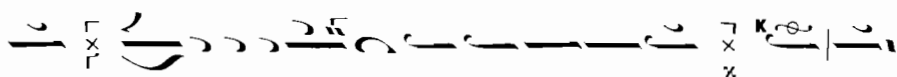

 τὸν ἐλεῖς ἡ σὸν ἡ μᾶς ᾠεῖ

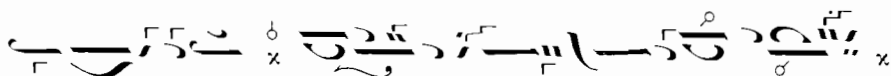

 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τῷ πνεύματι καὶ χορῶ


 αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ

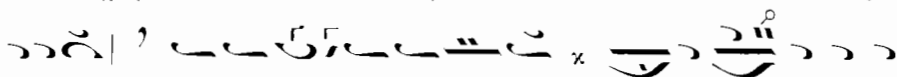

 Εἰς τὸ μνηματὸς ἐπεξήτει σεν ᾠεῖ ἐλθού


 σῇ τιμῇ αὐτῶν Σαββάτων ᾠεῖ Μαριὰν ὅλη ἡ Μαγδαληνῇ

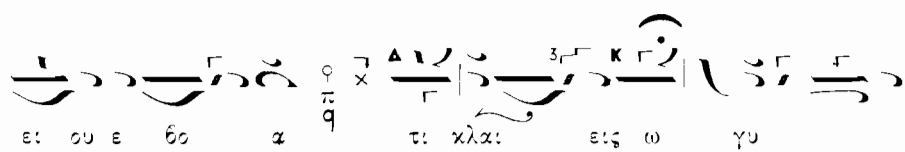

 νῇ ᾠεῖ μνησθῆναι δὲ ἐὼς φερετο ᾠεῖ κληθῆναι


 ὅς ὡς σαφῶς οἱ μὲν οἱ

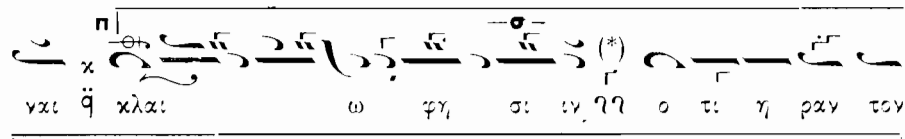

 Σὼς τῆς μου πῶς ἐκλαπῆς παντῶν ἑασι λευκαῖς


 γοῶν δὲ ἡ ψαλμῶν ᾠεῖ ἐν δόξῃ τοῦ μνημεῖ

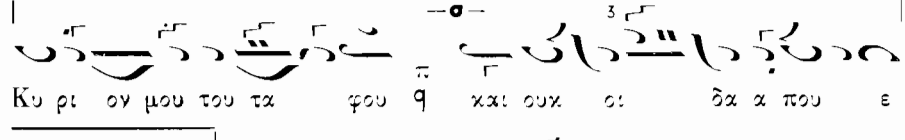
(*) ᾠεῖται ᾠεῖ παντῶν ἑασι λευκαῖς ᾠεῖ



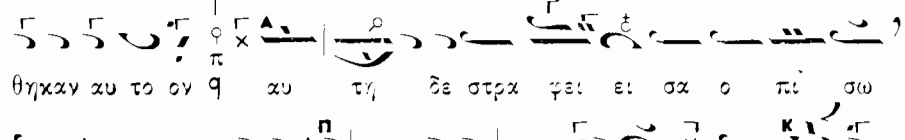
 ΕΙΣΟΥ ΕΘΟΑ ΤΙ ΚΛΑΙ ΕΙΣΩ ΓΥ



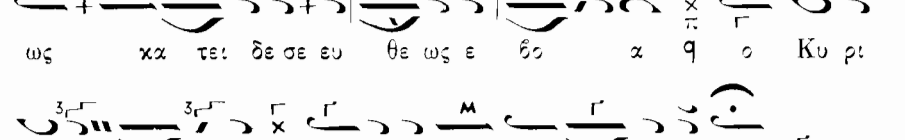
 ΝΑΙ ΚΛΑΙ Ω ΦΥ ΣΙ ΝΥ ΝΥ Ο ΤΙ Η ΡΑΝ ΤΟΝ



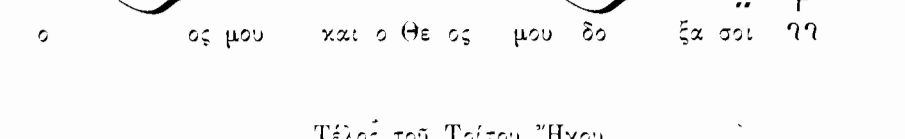
 ΚΥΡΙ ΟΝ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑ ΦΟΥ ΚΑΙ ΟΥΚ ΟΙ ΔΑ Α ΠΟΥ Ε



 ΘΗΚΑΝ ΑΥ ΤΟ ΟΝ ΑΥ ΤΗ ΔΕ ΣΤΡΑ ΦΕΙ ΕΙ ΣΑ Ο ΠΙ ΣΩ



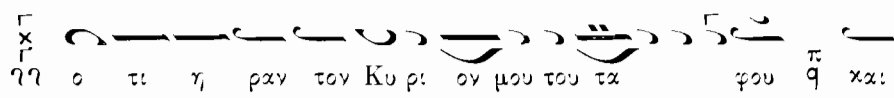
 ΩΣ ΚΑ ΤΕΙ ΔΕ ΣΕ ΕΥ ΘΕ ΩΣ Ε ΘΟ Α Ο ΚΥΡΙ



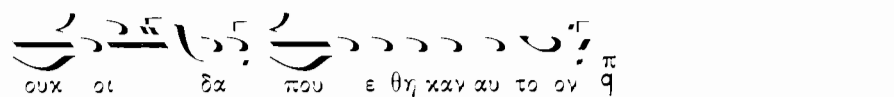
 Ο ΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ Ο ΘΕ ΟΣ ΜΟΥ ΔΟ ΞΑ ΣΟΙ ΝΥ

Τέλος τοῦ Τρίτου Ἦχου

(*) Δύνανται νά ἐκτελεσθῇ καί οὕτως :



 ΝΥ Ο ΤΙ Η ΡΑΝ ΤΟΝ ΚΥΡΙ ΟΝ ΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑ ΦΟΥ ΚΑΙ



 ΟΥΚ ΟΙ ΔΑ ΠΟΥ Ε ΘΗΚΑΝ ΑΥ ΤΟ ΟΝ

Τὸ ὥς ἄνω μάθημα ψάλλεται κατὰ προτίμησιν μονωδιακῶς.

ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ



Θεός Κυριός και επεφάνεν ημιν εὐλογῇ

μενός ο ερχόμενός ἐν ονόματι Κυρίου

Θεός Κυριός και επεφάνεν ημιν εὐλογῇ

μενός ο ερχόμενός ἐν ονόματι Κυρίου

Ἀπολυτίκιον

Το φάει δρόν της Ἀναστασεως κηρυγμά εκ του

Ἀγγελου μαθουσαι αι του Κυρίου μαθητρι αι

και την προγονικην αποφασιν αποριψασαι τοις

Ἀποστόλοις καυχόμεναι ελεγον εσχυλευ

ται ο θανάτος η γερθη Χριστος ο Θεός δω

ρου μενός τω κοσμω το μεγαλεός

Δοξα Πατρι και Υιω και Ἀγίω Πνεύμα

τι

Τὸ αὐτὸ

Καί νυν καί α εἰ καί εἰς τοὺς αἰ ὧ νας τῶν αἰ ὧ

νῶν α μὲν

Το ἀπ αἰ ὧ νας ἀποκρυφόν καὶ Ἀγ γελοις α

γνώστον μου στήριον διὰ σου Θεο το κε τοῖς ε

πι γῆς πεφανερωταί Θεός ἐν ἀσυχχί τω

ἐνώσει σαρκου μενός καὶ Σταυρόν ἐκούσιως ὑπερ

γίμων κατὰ δεξιὰ μενός διούνα στήσας τον

πρωτοπλάστον ἐσωσένεκθα νά του τας ψυχας

ἡ μωὼν

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

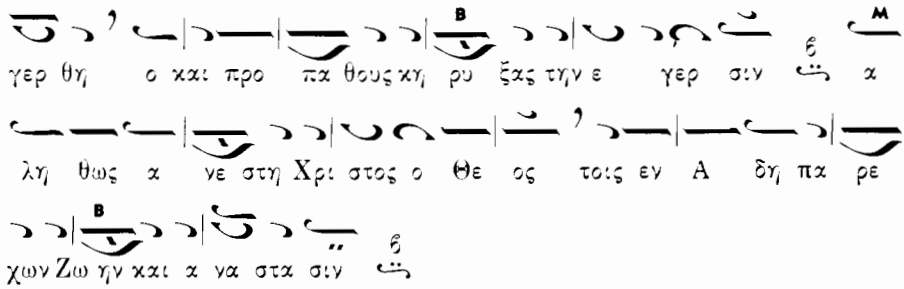
Μετά τὴν Α' Στιχολογίαν

Α νὰ ἔλεψαι τοῦ ταφου τὴν εἰσοδόν καὶ

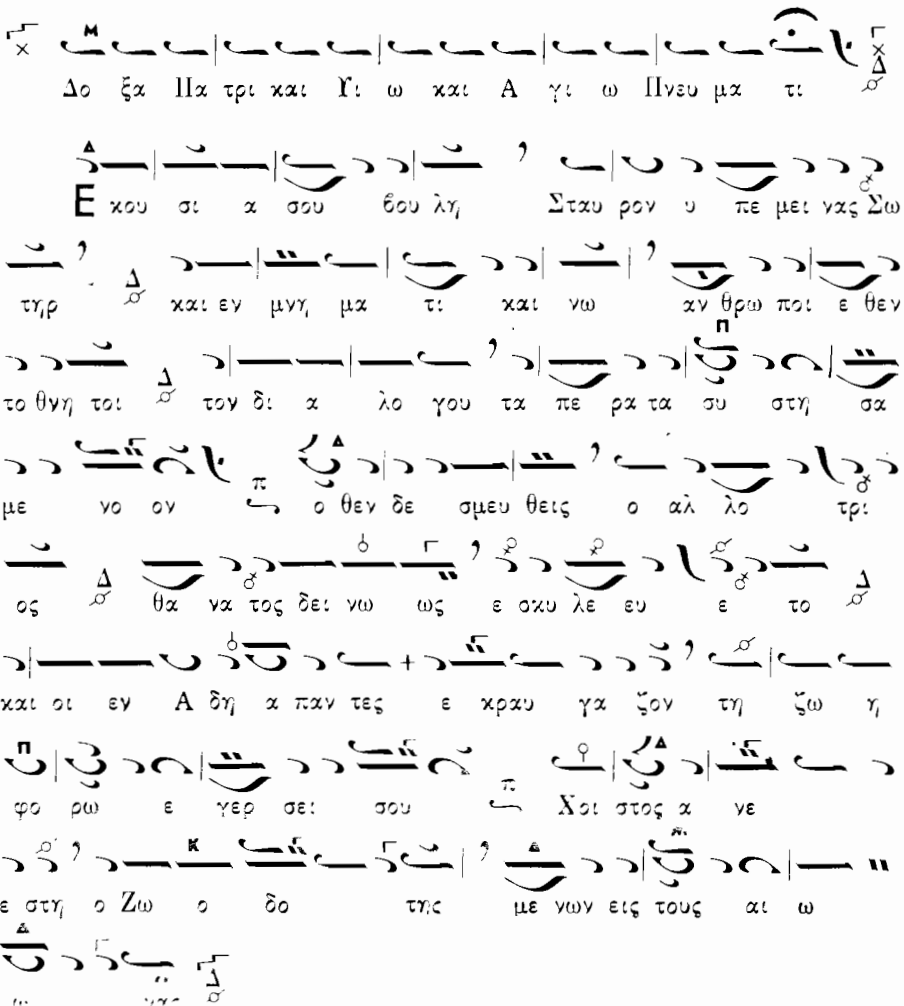
τὴν φλόγα του. Ἀγ γελοι μὲν φερουσαι αἰμυροφοροι

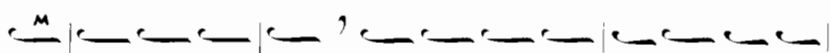
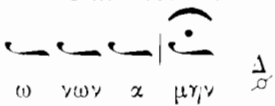
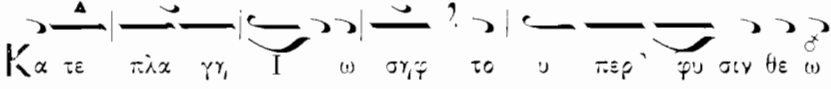
συντρομωεξίσταντο λεγουσαι ἀρεκλαπή

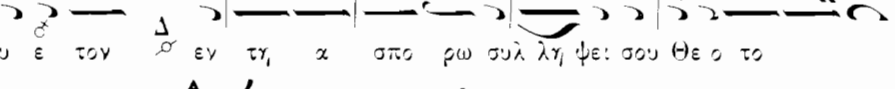
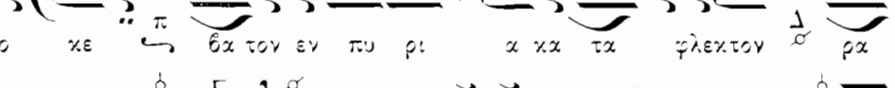
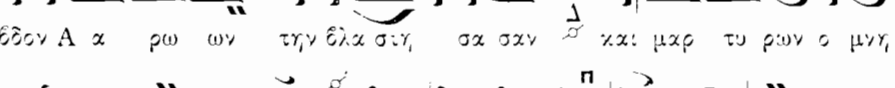
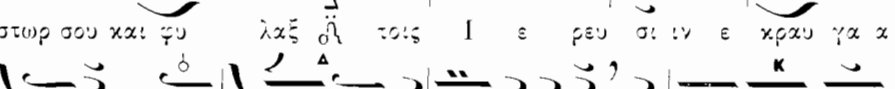
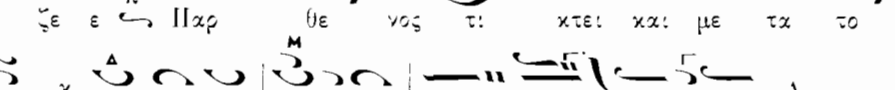
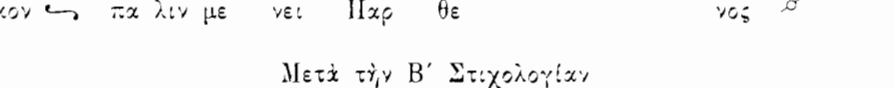
ο τω λήστη α νοὶ ξας Παράδεισον ἀρεκλή



Κατεπλάγη Ίωσηφ

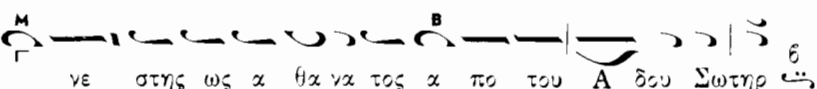
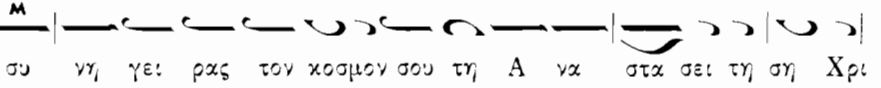
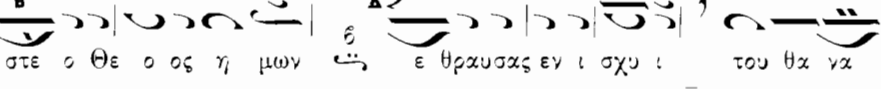


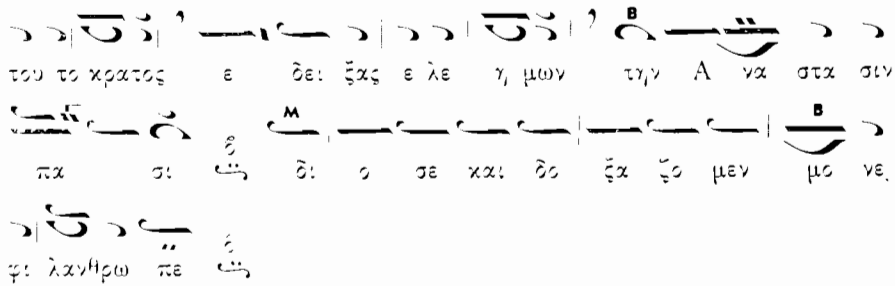

 Κα: νυν κα: α ε: κα: εις τους αι ω γας των αι

 ω νων α μην

 Κα τε πλα γη, Ι ω σιγ το υ περ' φυ σιν θε ω

 ρων και ε λαμ βα νε εν εις νουν τον ε πι πο κον

 υ ε τον εν τη α σπο ρω συλ λη ψει: σου θε ο το

 ο κε πα θαν τον εν πυ ρι α κα τα φλεκτον ρα

 οδον Α α ρω ων την ελα σιγ, σα σαν και: μαρ τυ ρων ο μηνι

 σωρ σου και φυ λαξ τοις Ι ε ρευ σι εν ε κραυ γα α

 ζε ε Παρ θε νος τι: κτει και με τα το

 κον πα λιν με νει Παρ θε νος

Μετά τὴν Β' Στιχολογίαν

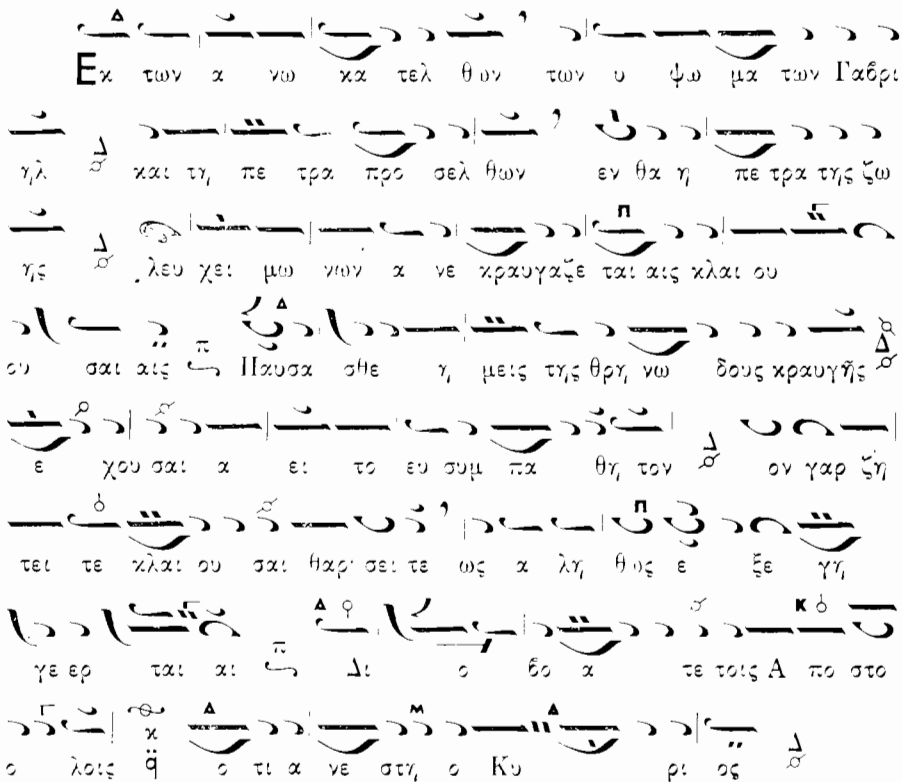

 Δι:


 Α νε στης ως α θα να τος α πο του Α δου Σωτηρ

 συ γη γει ρας τον κοσμον σου τη Α να στα σει τη ση Χρι

 στε ο θε ο ος η μων ε θραυσας εν ι σχυ: του θα να

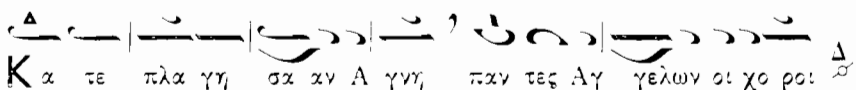


Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω

Κατεπλάγη, Ἰωσήφ



Και νυν και αει και εις τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἀνωτέρω

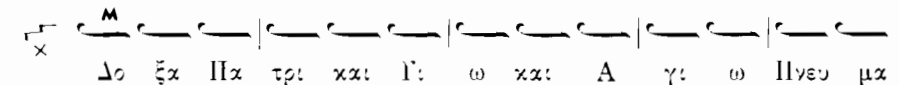


το μὴ στή ρι ο ον τής σής κυ ο φο ρι ἄς το φρικτον Δ
 πῶς ο τα παν τα συ νε χων νευ μα τι μο νω π
 αγ κα λαις ως ὅρο τος ταις σαις συ νε χε ται και
 δε χε ται αρ χην ο προ αι ω νι ος Δ και γα
 λου χει ται συμ πλ αν ο τρε φου πνο η α φα τω Χρι στο
 τη τι και σε ως ο ον τως Θε
 ου Μη τε ρα Δ ευ φη μουν τες δο ξα
 α ου σι Δ

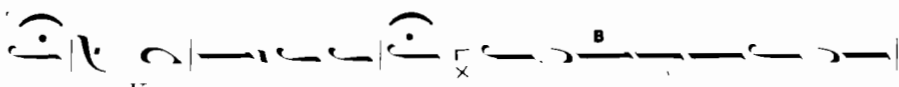
Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α'

Γ
X
Θ
Λ

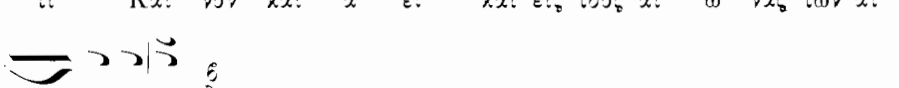
Εχ νε ο τη το σε μου πολ λα πο λε μει με πα
 ηγ αλλ αυ τος αν τι λα θου και συ σον Σω τηρ μου η
 Οι μι σουν τες Σι ων αι σχυν τη τε α πο του Κυ
 ρι ου η ως χορ το σε γαρ πυ ρι ε σε σθαι α πε ξη ρα
 με νοι η



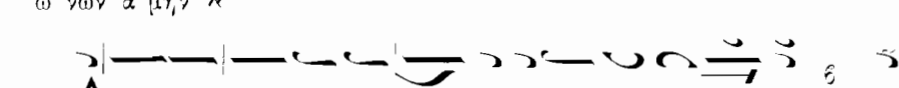
 Δο ξα Πα τρι και Γ: ω και Α γ: ω Πνευ μα



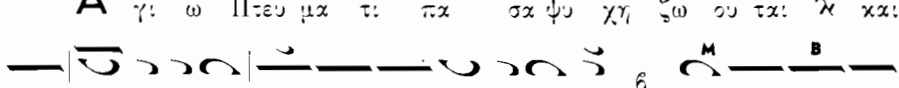
 τι Κα: νυν και α ει: και εις τους αι: ω νας των αι:



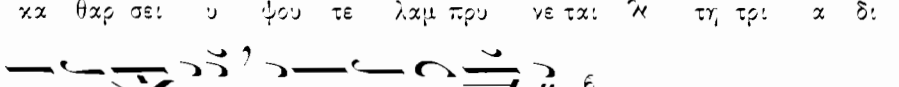
 ω νων α μην λ



 Α γ: ω Πνευ μα τι πα σα ψυ χη ζω ου ται: λ και:

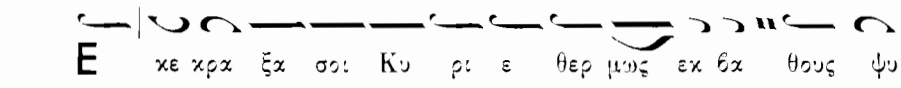


 κα θαρ σε: υ ψου τε λαμ πρυ νε ται: λ τη τρι: α δι:

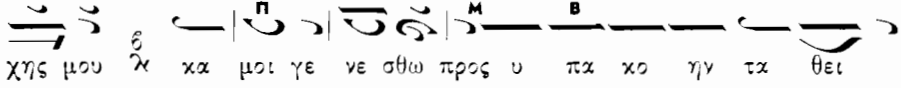


 κη μο να δι: ι ε ρο κρυ φι ως λ

Ἀντίφωνον Β΄



 Ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε θερ μως εκ βα θους ψυ



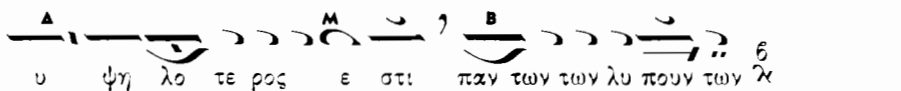
 χης μου λ κα μοι γε νε σθω προς υ πα κο ην τα θει



 α σου ω τα λ

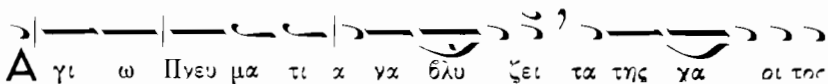


 Ε πι τον Κυ ρι ον ελ πι δα πας τις κε κτη με νος λ

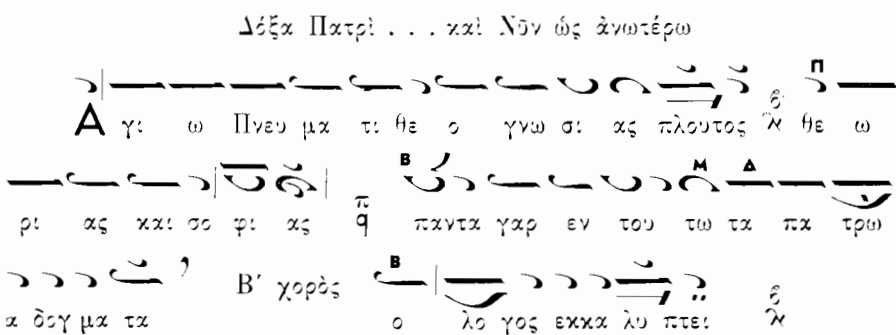
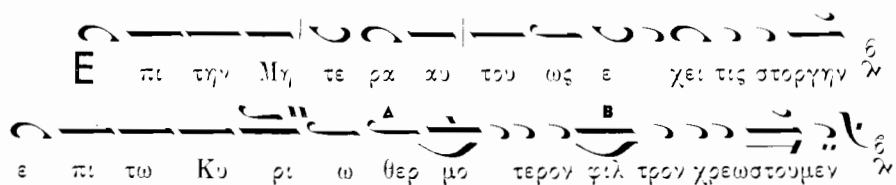
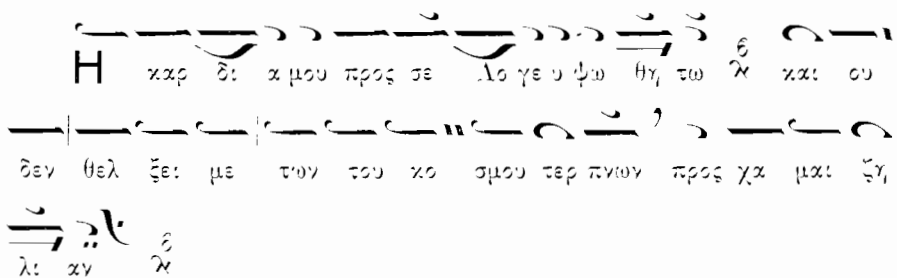
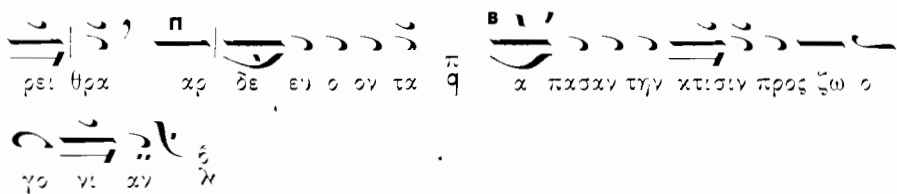


 υ ψη λο τε ρος ε στι παν των των λυ πουν των λ

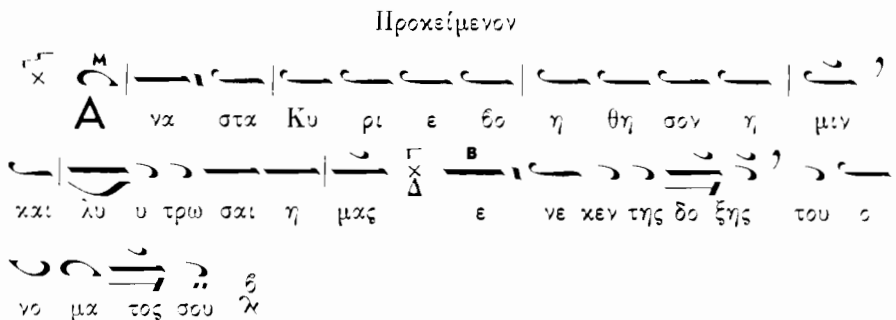
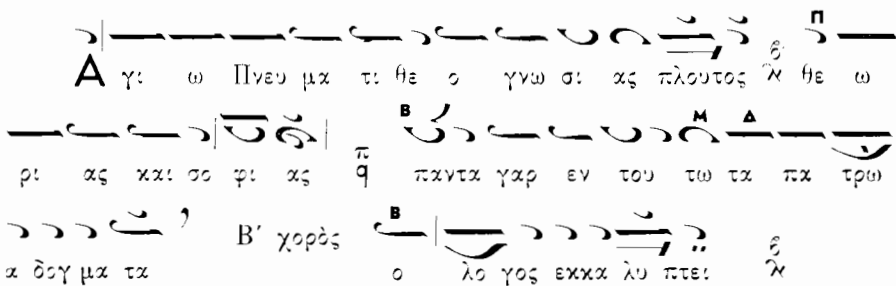
Δόξα Πατρι . . . και Νυν ως ανωτέρω



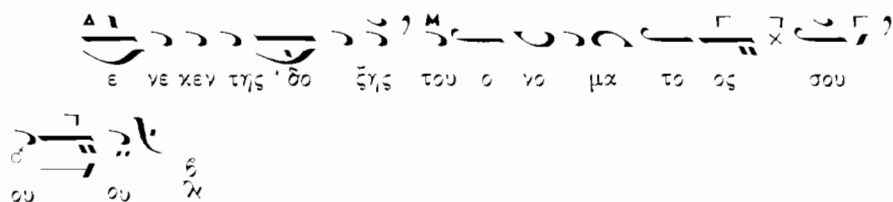
 Α γι ω Πνευ μα τι α να θλυ ζει τα της γα οι τος



Δόξα Πατρι . . . και Νυν ως ανωτέρω

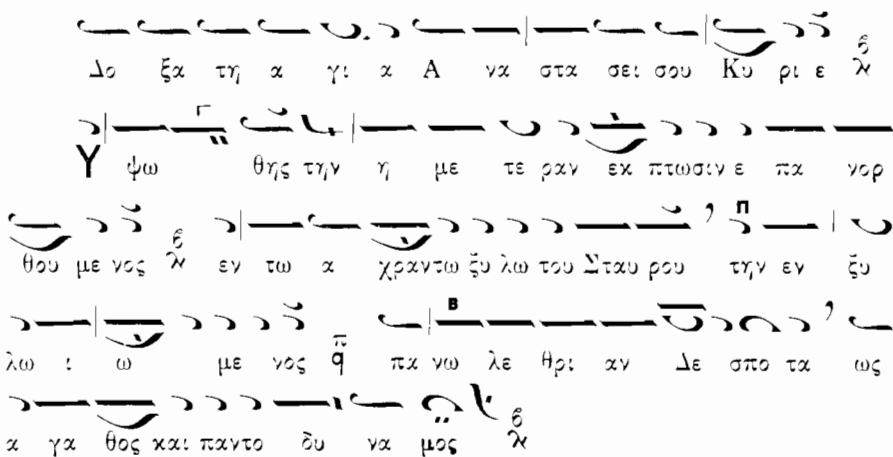
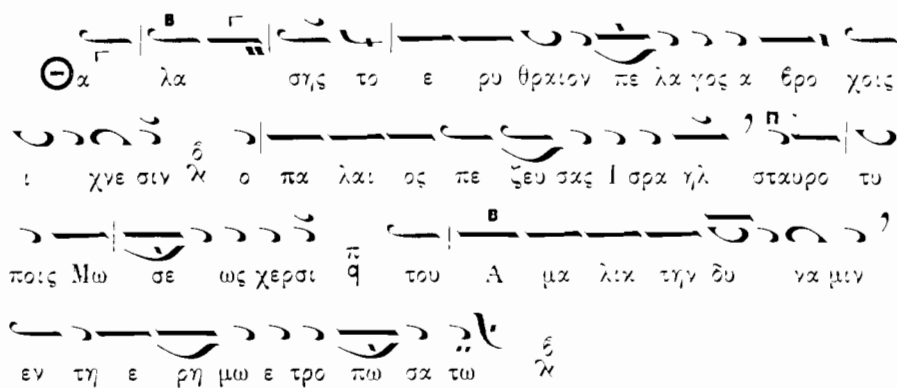


Τὸ τρίτον

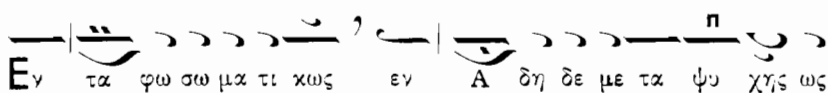


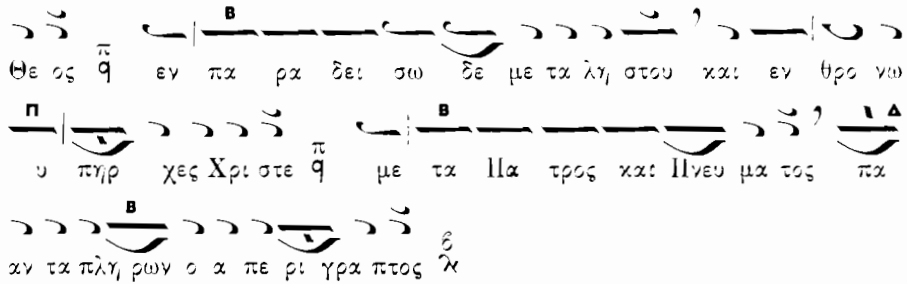
Ὁ Κανὼν

Ὡδῇ Α' Ὁ Εἰρμός $\frac{\Gamma}{\chi}$ $\frac{\xi}{\lambda}$

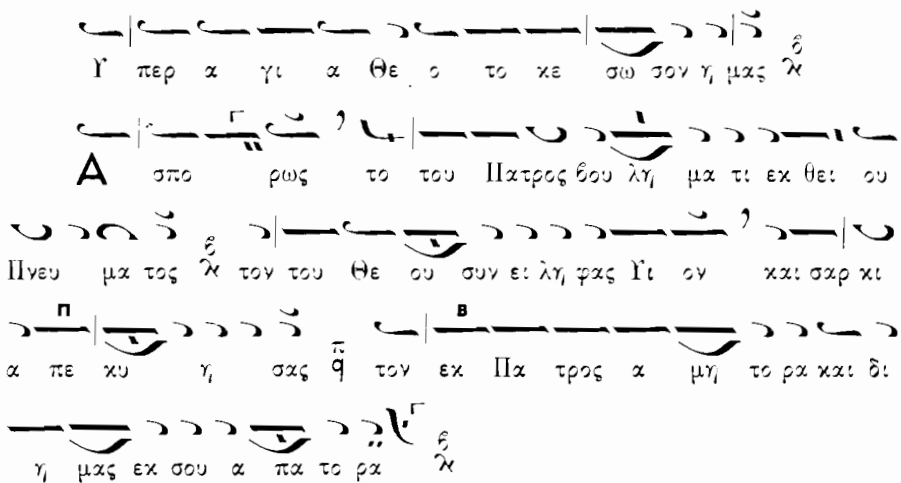


Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.

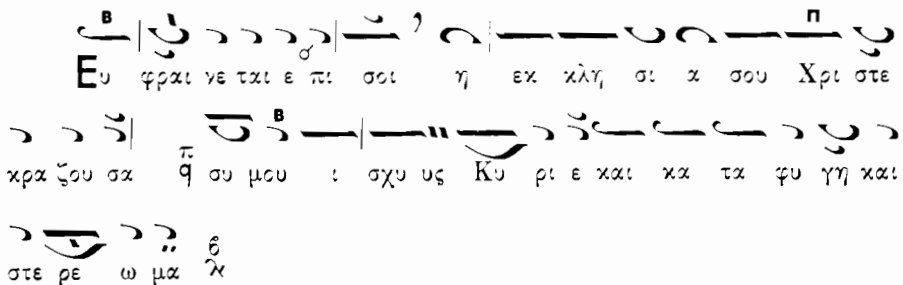




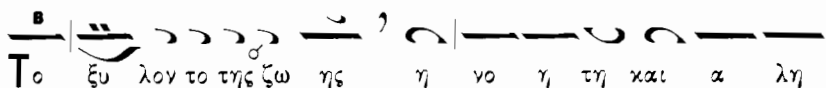
Θεοτοκίον

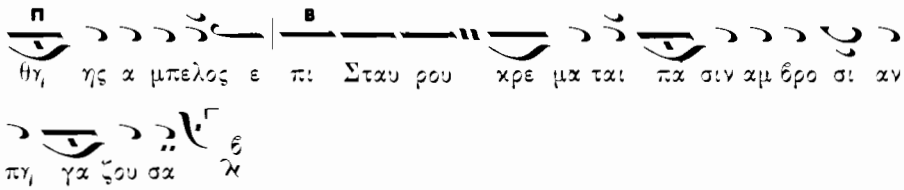


Ώδή Γ' Ὁ Εἰρμὸς

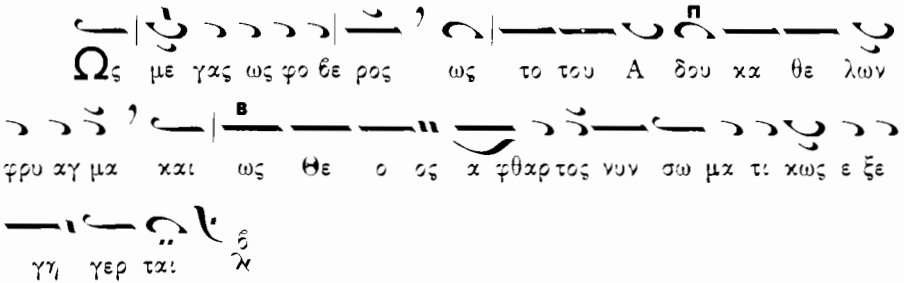


Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.

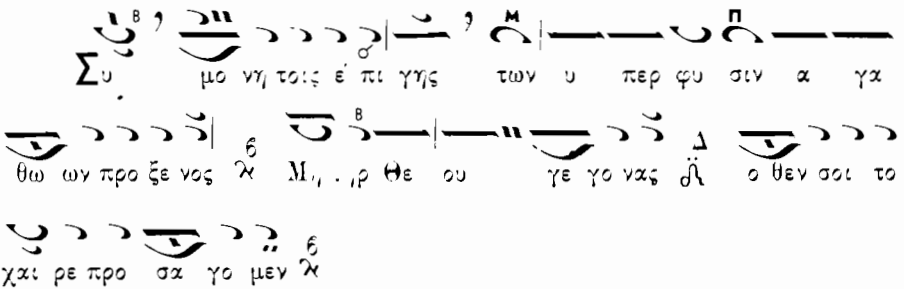




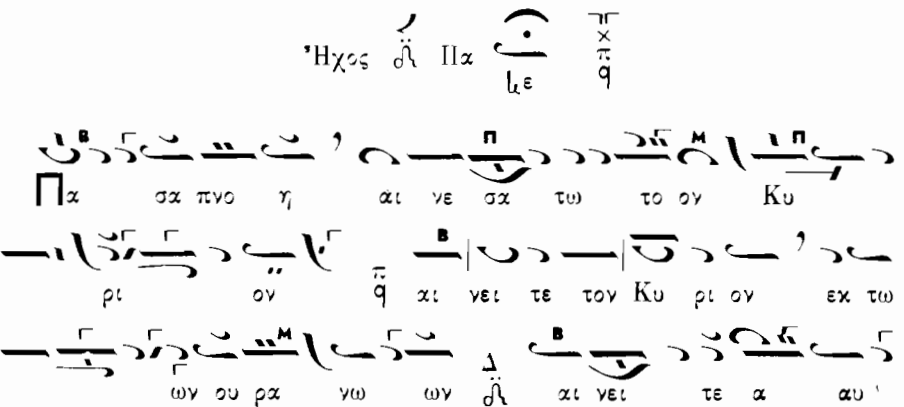
Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω



Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω



ΑΙΝΟΙ



το ον εν τοις υ ψι σις q σοι πρε

πε: υ μνο σς τω Θε ω ω

A: νει τε α αυ τον πχ αν τες οι A

αγ γε λο: α αυ του q αι νει τε

αυ τον δ πχ σαι αι δυ να α μεις α αυ του δ

σοι πρε πε: υ μνο σς τω Θε ω ω

Δο ξα αυ τη ε σται πχ σι τοις ο σι σις αυ

του O Σταυ ρον υ πο μει νας και θα γατον

και α να στας εκ των νε κρων παν το δυ να με

Κυ ρι ε δ δο ξα ζο μεν σου τηγ α να στα σιν

Αι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με

ως αυτου

Ἐν τῷ Σταυρῷ σου Χρὶ στε τῆς ἀρχαί ας κα τα

ῥας γι λευ θε ρω σας γι μας ἅ και ἐν τῷ θα να τῷ σου

τον τῆν φυ σιν γι μω ων τυρ ρα νῆ σαν τα δι α δο λον

κα τη γρ γήσας ἅ ἐν δε τη ε γερ σεις σου χα ρας τα πα αν

τα ε πλῆ ρωσας ἅ δι ο δο ω με ἐν σοι ο α να στας

ἐκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα σοι ἅ

Αἰ νει τε αὐ τον ε πι ταις δυ να στει αἰς αὐ

του αἰ νει τε αὐ τον κα τα το πλῆθος τῆς με γα

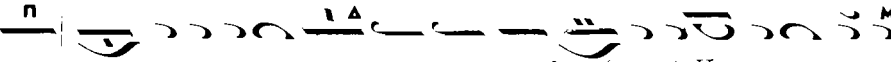
λω συ νῆς αὐ του ἅ

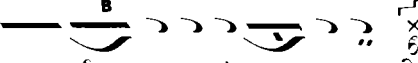
Τῷ σω Σταυρῷ Χρὶ στε Σω τηρ ὃ ἅ ω δη γῆ σον η

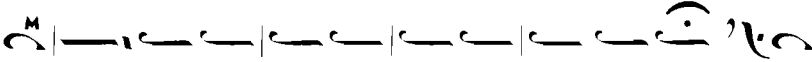
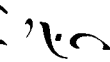
μας ε πι τῆν α λῆ θει αν σου ἅ και ρυ σαι η μας

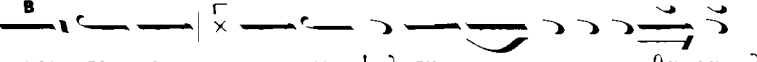
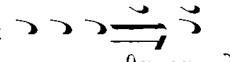
των πα γι δων του εχ θρου ἅ ο α να στας ἐκ των νε κρων

α να στη σον γι μας πε σον τας τη α μαρ τι α

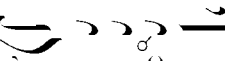
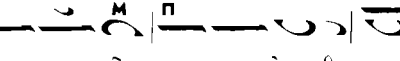
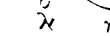
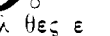
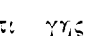
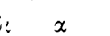
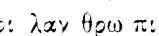
^Π |  ^Δ   ^Μ
 εκ τει νας την χει ρα σου φι λαν θρω πέ Κυ ρι ε τη

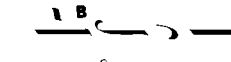
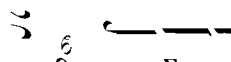
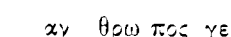
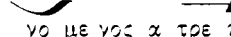
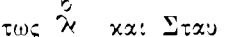
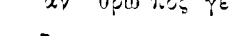
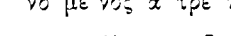
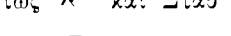
^Β   ^Χ
 πρε σβει α των Α γι ων σου ^δ  ^λ

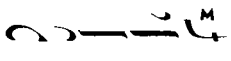
^Μ |   ^λ 
 Αι νει τε αυ τον εν η χω σκλ πιγ γος αι

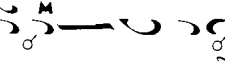
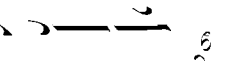
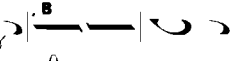
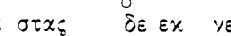
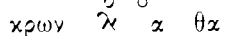
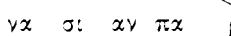
^Β  ^Χ  ^δ
 νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα ^λ

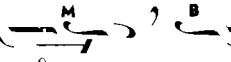
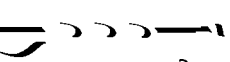
^Μ | ^Π  ^Β  ^Μ
 Των Πα τρι κων σου κολ πων μη χω ρι σθεις Μο νο γε νες

 ^δ  ^Μ | ^Π 
 λο γε του Θε ου ^λ  ^δ  ^λ  ^δ  ^λ  ^δ
 γλ θες ε πι γης δι α φι λαν θρω πι

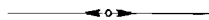
 ^Π  ^Β  ^Μ  ^δ 
 αν ^δ  ^λ  ^δ  ^λ  ^δ  ^λ
 αν θρω πος γε νο με νος α τρε πτω ^δ  ^λ  ^δ  ^λ  ^δ  ^λ
 και Σταυ ρον και

^Δ  ^Β  ^Μ | ^Β  ^Γ 
 θα να τον υ πε μει νας σα ρ κι ο α πα θης τη Θε ο τη

 ^Μ  ^δ  ^λ  ^δ 
 τι α να στας δε εκ νε κρων ^δ  ^λ  ^δ  ^λ  ^δ  ^λ
 α θα να σι αν πα ρε ε

 ^Μ  ^Β  ^δ 
 σχες τω γενει των αν θρω πων ως μο νος παν το δυ να μος ^δ  ^λ

Τέλος τοῦ Τετάρτου Ἠχοῦ



ΗΧΟΥ λ $\ddot{q}$ Πα $\frac{\circ}{\text{Κε}}$ $\frac{\gamma}{\text{Χ}}$

$\ominus$ $\frac{M}{\gamma}$ $\frac{K}{\text{ο ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν q ευ}}$
 $\frac{K}{\text{λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι}}$
 $\frac{\gamma}{\text{ου q}}$

$\ominus$ $\frac{M}{\gamma}$ $\frac{K}{\text{ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν q ευ λο}}$
 $\frac{K}{\text{γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι}}$
 $\frac{\gamma}{\text{ου q}}$

Ἀπολυτίκιον

$\frac{K}{\text{Τον}}^{(*)}$ $\frac{K}{\text{συ να ναρχον λο γον Πα τρι και Πνευ μα τι q τον εκ}}$
 $\frac{K}{\text{Παρ θε νου τε χθε εν τα εις σω τη ρι αν η}}$
 $\frac{K}{\text{μων γη α νυ μνη σω μεν πι στοι και προ σκυ νη σω μεν q}}$
 $\frac{K}{\text{ο τι ηυ δο κη σε σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυ ρω}}$
 $\frac{K}{\text{και θα να τον υ πο μει ναι q και ε γει ραι τους}}$

(*) $\frac{\gamma}{\text{γη σωτω}}$ $\frac{\gamma}{\text{Τον συ}}$

τε θγε ω τας' εν τη εν δο ξυ α γα' στα σει αυ του q

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
τι q Τὸ αὐτὸ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην q

Χαι ρε πυ λη Κυ ρι ου η α δι ο δευ τος q χαι

ρε τει χος και σκεπη των προσ τρε χον των εις σε χαι ρε

α χει· μα στε λι μην και α πει ρο γα με q η τε κου σα

εν σαρ κι τον ποι η την σου και θε ον q πρε σβευ ου σα μη

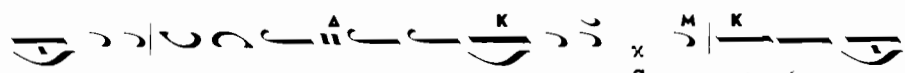
ελ λι πης υ περ των α νυ μνουν των και προ σκυ νου ουν τω

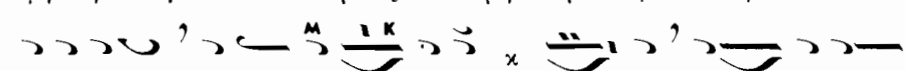
ων τον το κον σου ου q

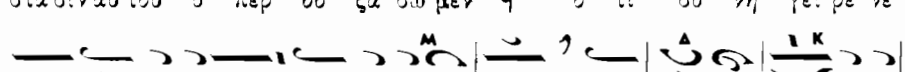
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετὰ τὴν Α' Στιχολογίαν

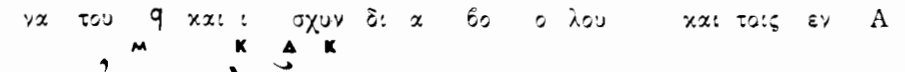
q Τον Σταυ ρον του Κυ ρι ου εγ κω μι· α σω μεν q την τα


 φῆν τῆν α γι αν . υ μνοῖς τι μῆ σω μεν q και τῆν ἰα να

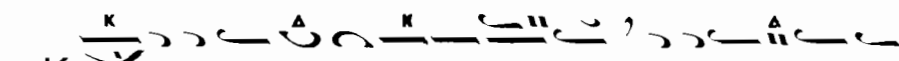

 στασι ναυ του υ περ δο ξα σω μεν q ο τι συ γῆ γει ρε νε

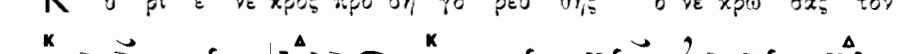

 κρους εκ των μῆ μα των ως θε ος σκυ λευ σας κρα τος θα

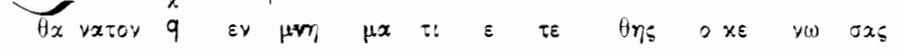

 να του q και : σχυν δι α βο ο λου και τοις εν Α

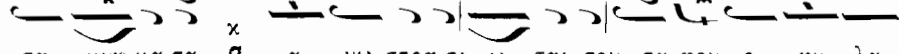

 α δη φως α νε τει λε q

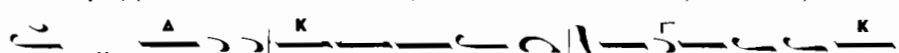
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω

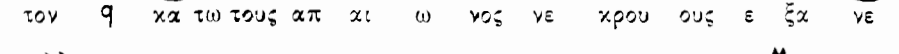

 Κ υ ρι ε νε κρος προ ση γο ρευ θης ο νε κρω σας τον


 θα νατον q εν μῆ μα τι ε τε θης ο κε νω σας

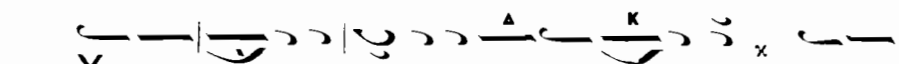

 τα μῆ μα τα q α νω στρα τι ω ται τον τα φον ε φυ λα

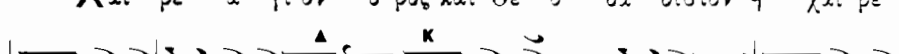

 τον q κα τω τους απ αι ω νος νε κρου ους ε ξα νε

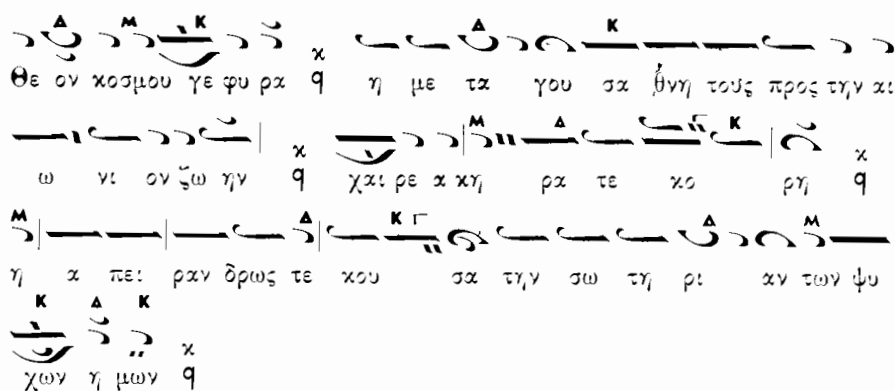

 στη σας q παν το δυ να με και α κα τα ληπτε Κυ ρι ε


 δο ξα σοι q

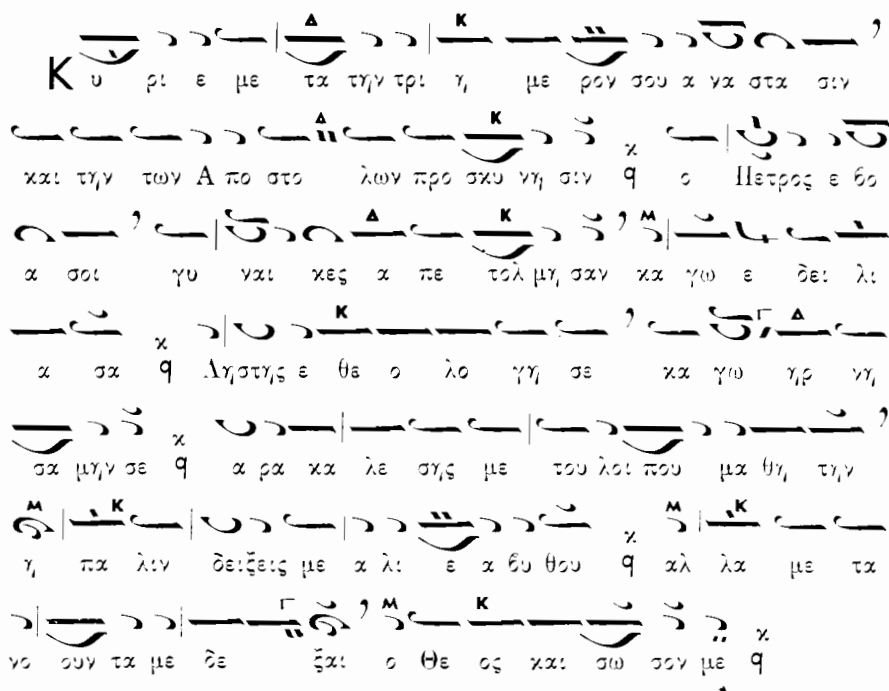
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἀνωτέρω


 Χαι ρε α γι ον ο ρος και θε ο δα δι στον q χαι ρε

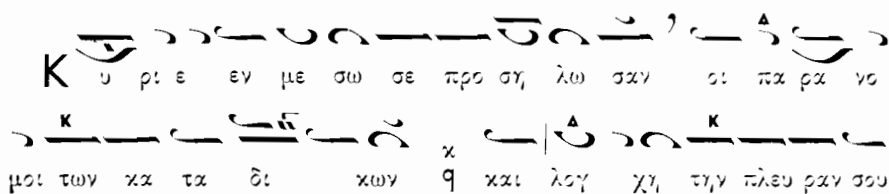

 εμ ψυ χε θα τε και α κα τα φλε κτε q χαι ρε η μο νη προς

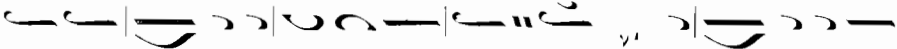
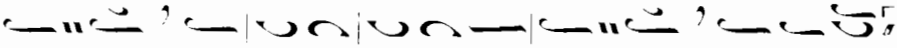
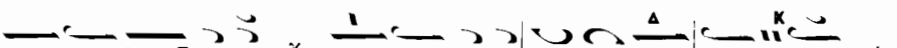
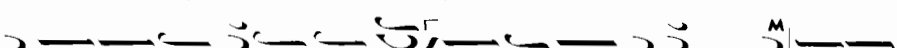
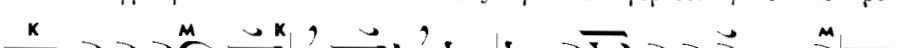
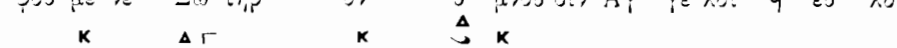


Μετά την Β' Στιχολογίαν



Δόξα Πατρί και Υἱῷ και Ἁγίῳ Πνεύματι: ὡς ἀνωτέρω

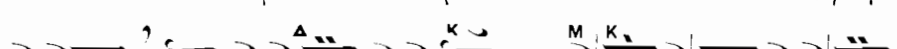
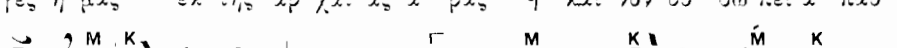



 ε ξε κεν τη, σαν ω ε λε η μων γη τα φην δε κα τε

 δε ξω ο λυ σας Α δου τας πυ λας και α νε

 στης τρι: η με ρος q ε δρα μον Ιυ ναι κες ι δει ειν σε γη

 και α πηγ γει λαν Α πο στο λους την ε γερ σιν q υ πε ρυ

 ψου με νε Σω τηρ ον υ μνου σιν Αγ γε λος q ευ λο

 γη με νε Κυ ρι ε δο ξα σοι q

Και νυν και αι και εις τους αιωνας . . . ως ανωτέρω


 Α παι ρο γα με νυμφη θε ο γεν νη τρι: α q η της

 Εϋ ας την λυπην χα ρο ποι η σα σα q α νυ μνου μεν

 οι πι στοι και προ σκυ νου μεν σε γη ο τι α νη γα

 γες η μας εκ της αρ χαι ας α ρας q και νυν ου σω πει α παυ

 στως πα νυ μνη τε Πα να γι: α εις το σω θη ναι η μας q



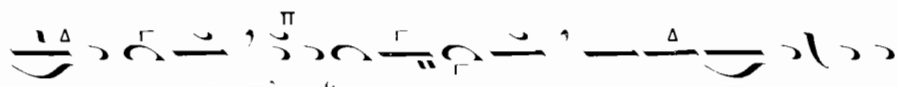
ο α στρα πτωων εν τω τα φω α Αγ γε λος προ
 σε φθε εγ γε το ταις Μυ ρο φο ροις ι
 δε τε υ μεις τον τα φον και η
 σθη τε ο Σω τη ηρ γαρ ε ξα νε
 στη του μνη μα τος ολ

Εὐλογητός εἰ Κύριε διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου ὡς ἀνωτέρω

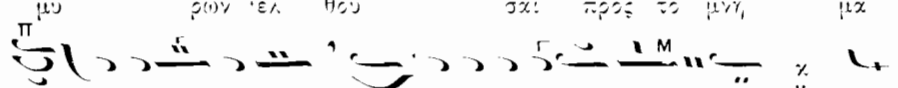
ο αν πρω ι Μυ ρο φο ροι ε
 δρα μον προς το μνη μα σου θρη νο λο γου
 ου σα ι α αλ ε πε στη προς αυ τας ο
 Α αγ γε λος και ει πε ε ολ θρηγου
 ο και ρο ρς πε πα αυ τε μη κλαι ε τε
 ε ε τηγ α να στα σι εν δε Α πο στο
 λους ει πα τε ολ

Εὐλογητός εἰ Κύριε διδάξόν με τα δικαιώματα σου ὡς ἀνωτέρω

Μυ ρο φο ροι Γυ ναι κες με τα



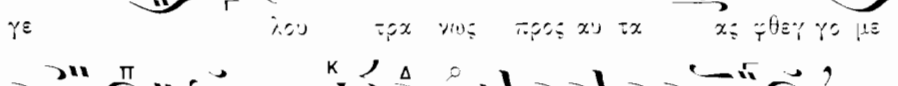
 μου ρων ἐλ θουσαι προς το μνημα



 σου Σω τερ ε νη χου συν το q Αγ



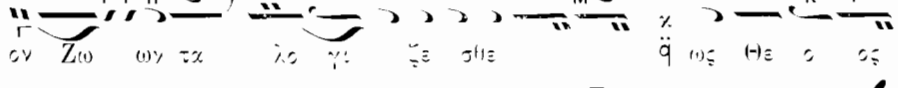
 γε λου τρα νως προς αυ τα ας φθει γο με



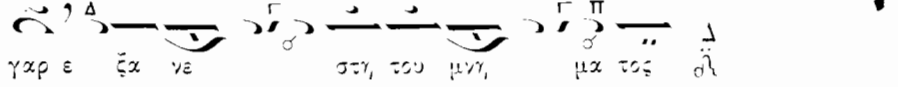
 νου ου ολ τι με τα νε κρω ων το



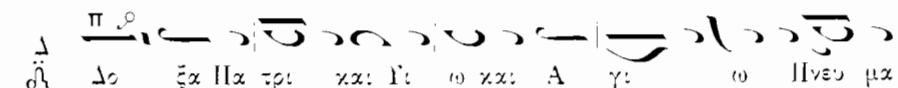
 ον ζω ων τα λο γι ξε σθη q ως θε ο ρς



 γαρ ε ξα νε στη του μνημα τος ολ



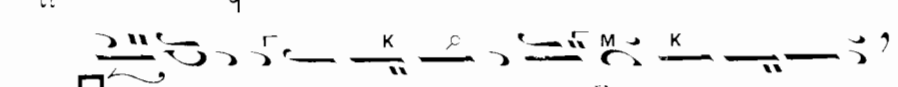
 ολ Δο ξα Πα τρι και Γε ω και Α γι ω Ηνευ μα



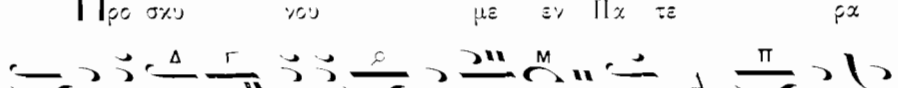
 τι q



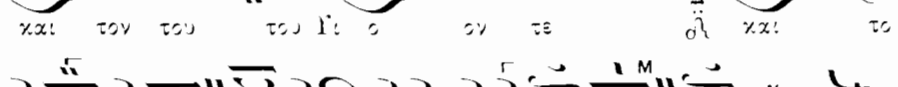
 Προ σκυ νου με εν Πα τε ρα



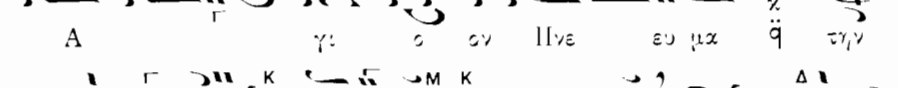
 και τον του του Γε ο ον τε ολ και το



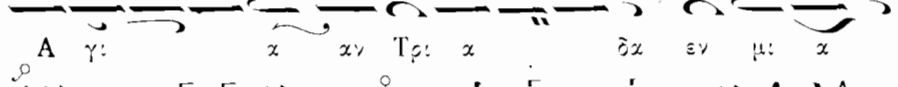
 Α γι ο ον Ηνευ ευ μα q την



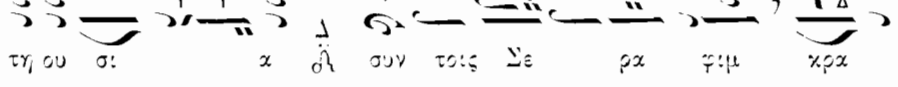
 Α γι α αν Τρι α θα εν μι α



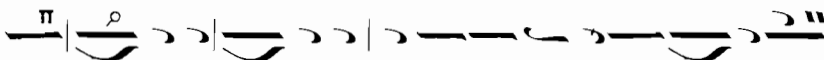
 τη ου σι α ολ συν τοις Σε ρα φιμ κρα



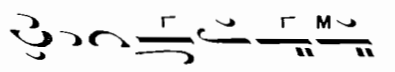
 ξο ον τες το Α γι ος α γι ο



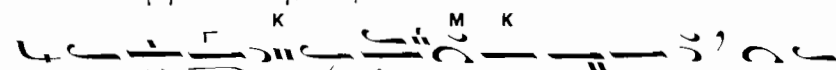
 ος q Α γι ος ει Κυ ρι ε ολ



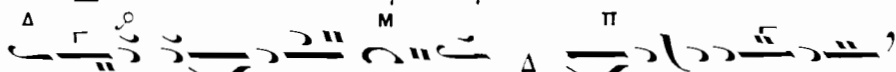
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τών αι ω



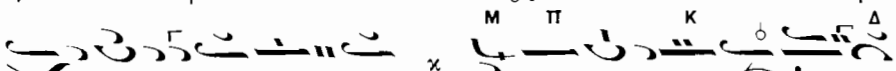
 νω ων α μη ην q



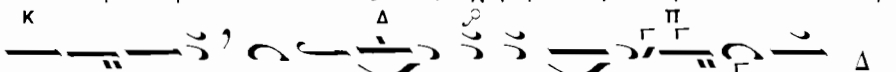
 Ζω ο δο τη ην τε κου σα ε λυ



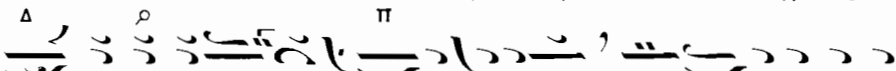
 τρω σω Παρ θε νε οἶ το ον Α θα αμ



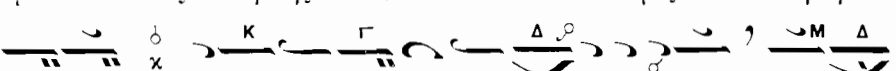
 α μα αρ τι ας q χαρ μο νη ην δε τη



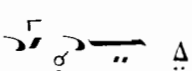
 Ε ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σχες οἶ



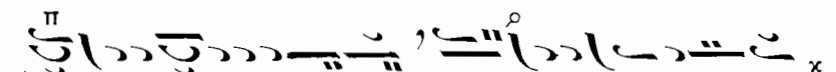
 ρευ σαν τα ζω η ης ι θυ νε προς τα αυ τη ην δε



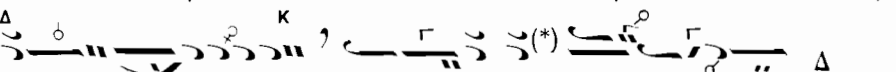
 ε ε q ο εκ σου σαρ κω θει εις θε ος και α



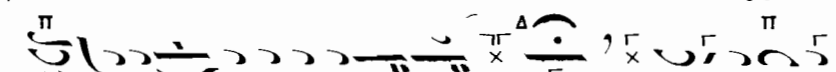
 αν θρω προς οἶ



 Αλ λη λου ι α α Αλ λη λου ι α q

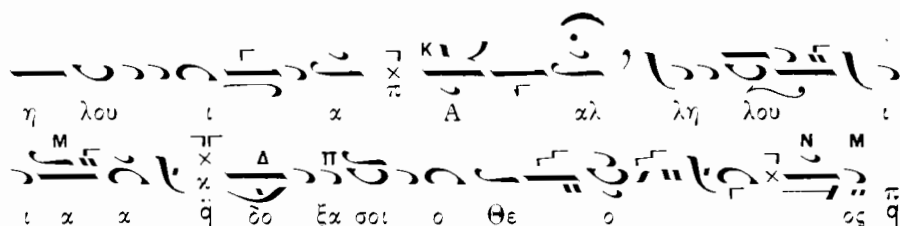


 Αλ λη λου ι α δο ξα σοι ο θε ρς οἶ



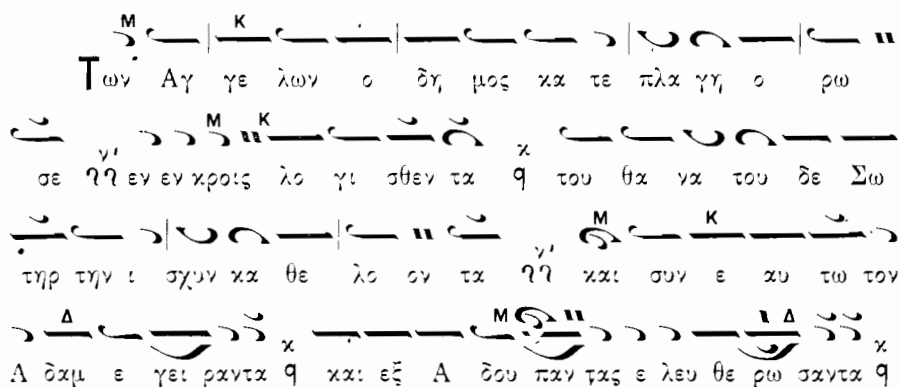
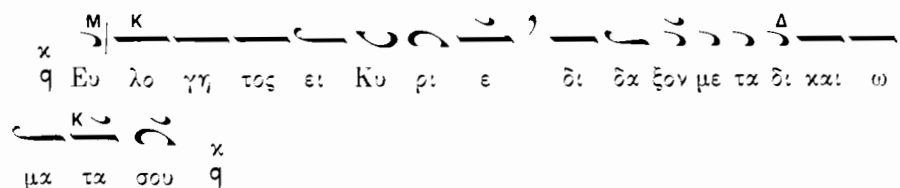
 Αλ λη λου ι α α αλ λη

(*) Εἰς τὰς περιπτώσεις ὡς ἡ ἄνω ὀπου τὸ ἴσον  συνεχίζει συλλαβὴν προηγουμένου χαρακτήρος, ἐκτελεῖται τοῦτο ὁμαλῶς ὡς ἂν νά φέρη ἄνωθεν αὐτοῦ τὸ σημεῖον ὑφέν 

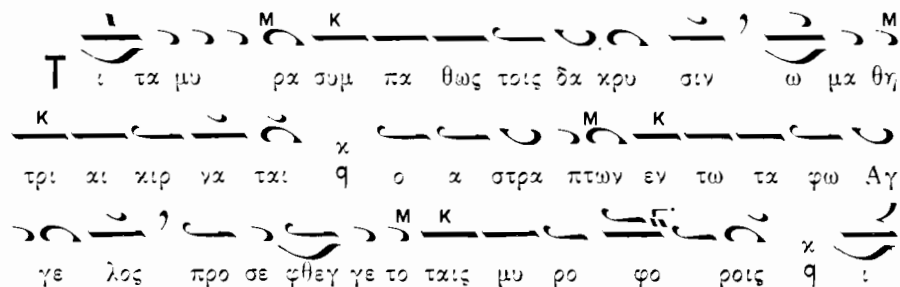


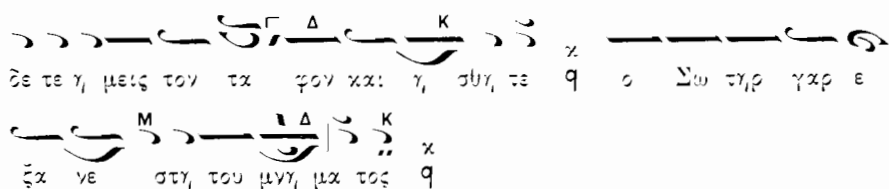
Εὐλογητάρια

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ $\frac{\text{ᾠ}}{\text{Κε}}$ Μέλος σύντομον Γ̣

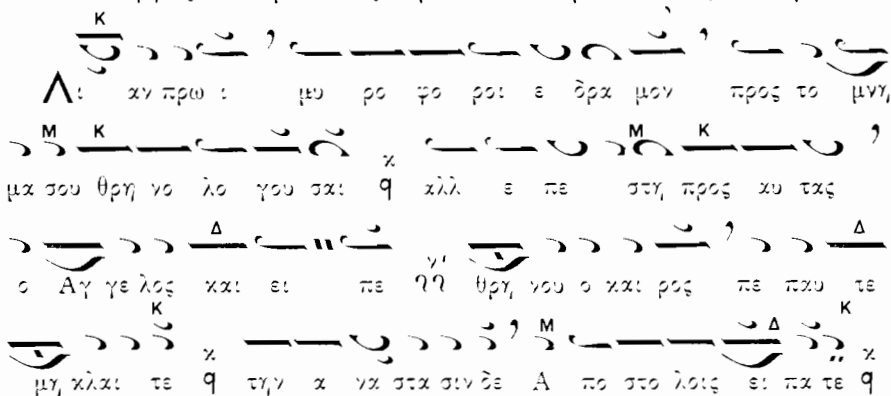


Εὐλογητός εἰ Κύριε διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου ὡς ἁνωτέρω

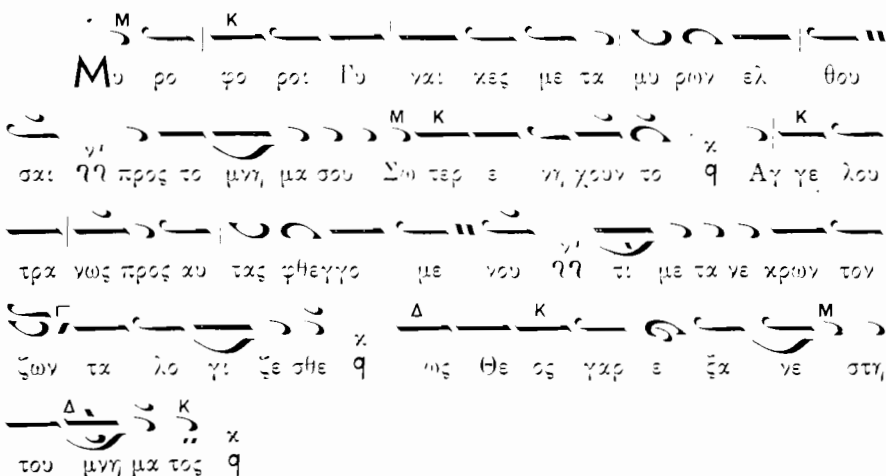




Εὐλογητός εἰ Κύριε διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου ὡς ἀνωτέρω

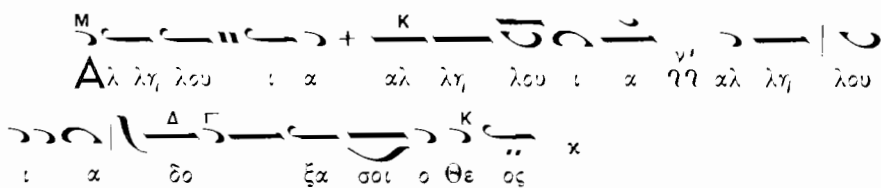
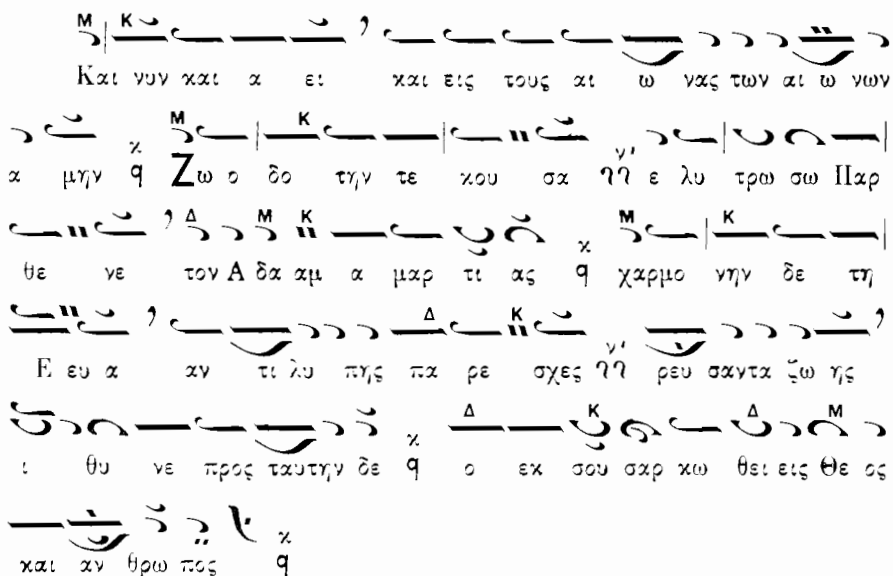
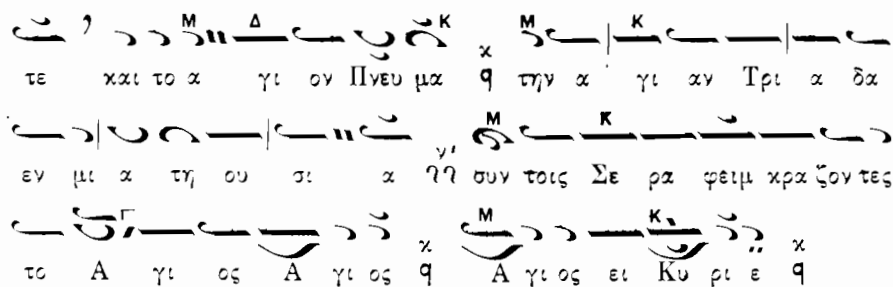


Εὐλογητός εἰ Κύριε διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου ὡς ἀνωτέρω

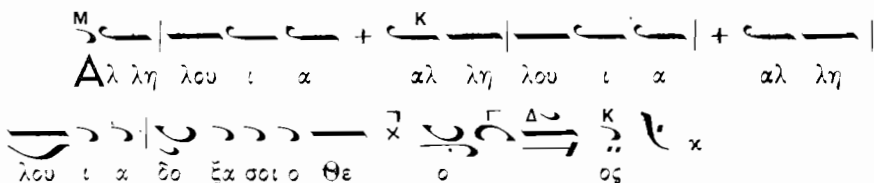


Δο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι q

Προ σκυ νου μεν Πα τε ρα και τον του του Υι ο ον



Τὸ τρίτον



Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α'

Γ
X
X
q

M ϕ K
Εν τῷ θλί βε σθαί με θα εἶ τι κως α θα σοι Σω τηρ μου

ρυ σαι μου την ψυ χην εκ γλωσσας δο λι ας q

M K
Τοις ε ρη μι κοις ζω γι μα κα ρι α ε στι Θε ι

κω ε ρω τι πτε ρου με νοις q

Δο ξα Ηα τρι και Γ: ω και α γι ω Ηνευ μα

τι Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

M K M
αι ω νων α μην q

M
Α γι ω Ηνευ μα τι πε ρι κρα τει ται παν τα τα ο ρα

τα τε συν τοις α ο ρα τοις q αυ το κρα τες γαρ ον της

Τρι α δος εν ε στιν α ψε ευ στως q

Ἀντίφωνον Β'

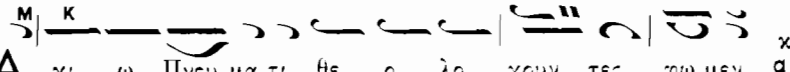
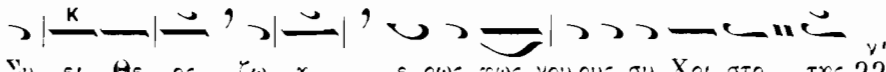
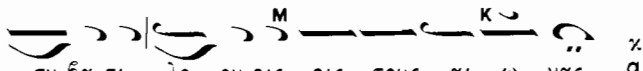
Eις τα ο ρη ψυ χη αρ θω μεν δε ευ ρο ε χει

σε ο θεν βο η θει α γι χει q

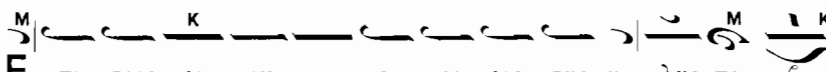
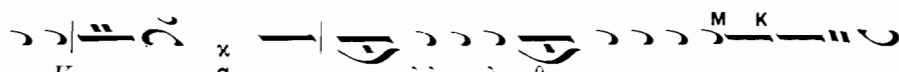
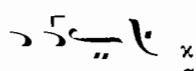

 Δε ξι α σου χειρ κα με Χρι στε ι πτά με νη γ' γ'

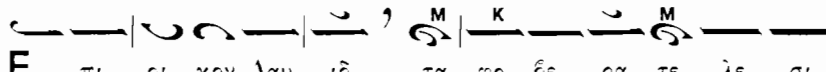
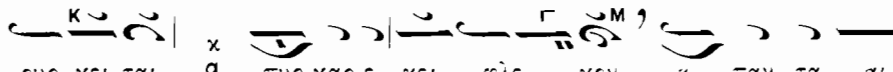
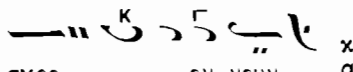
 σκαι ω ρι ας πα σή ης πε ρι φυ λα ξα τω x q

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω

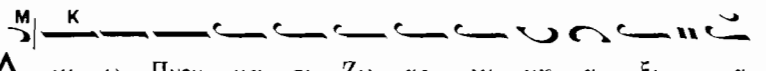

 Α γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γουν τες φω μεν x q

 Συ ει θε ος ζω γι ε ρως φως νου ους συ Χρι στο της γ' γ'

 συ θα σι λε ευ εις εις τους αι ω νας x q

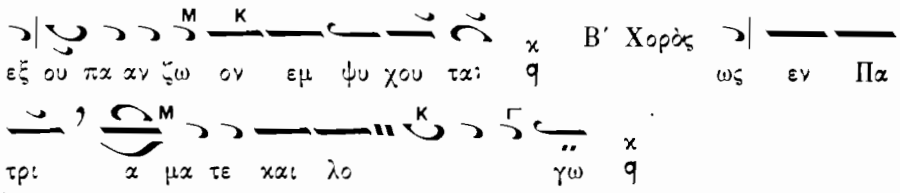
Ἀντίφωνον Γ'


 Ε πι τοις ει ρη κο σι μοι εις τας αυ λας προσ θω

 μεν Κυ ρι ου x q χα ρας πολλης πλη σθεις ευ χα ας α να πε

 ειμ πω x q

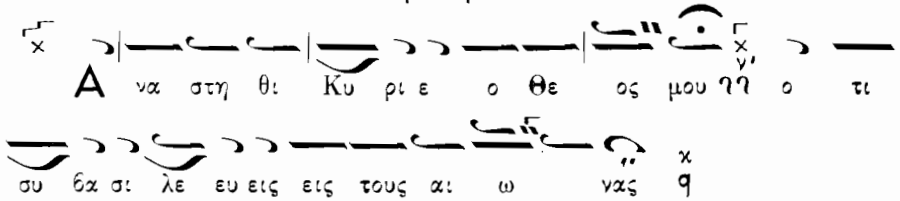

 Ε πι οι κον Δαυ ιδ τα φο δε ρα τε λε σι

 ουρ γει ται x q πυρ γαρ ε κει φλε γον α παγ τα αι

 σχρο ον νουν x q

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω

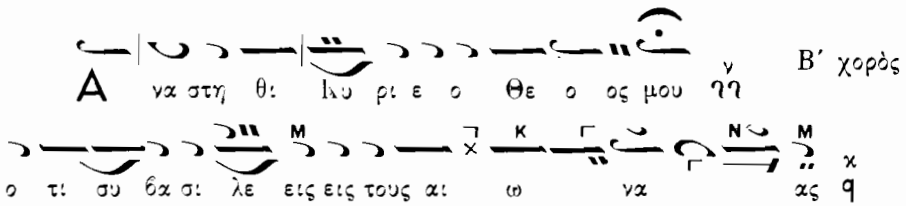

 Α γι ω Πνευ μα τι Ζω αρ χι κη α ξι α x q



Προκείμενον

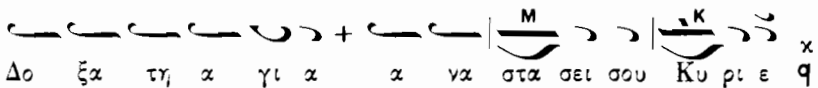
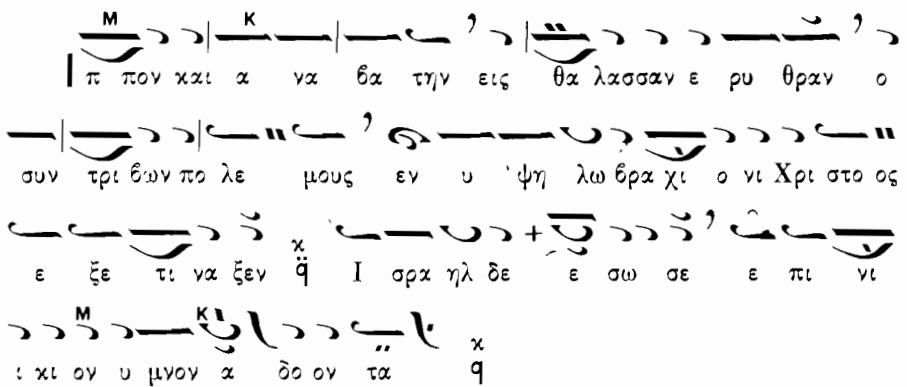


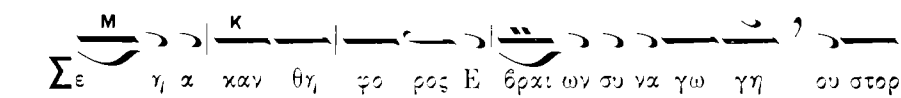
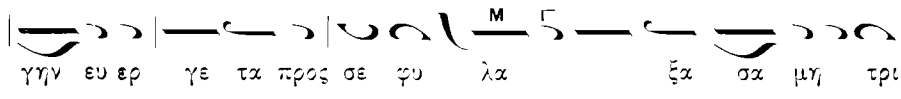
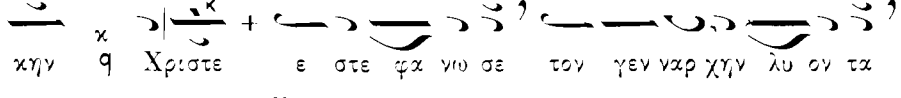
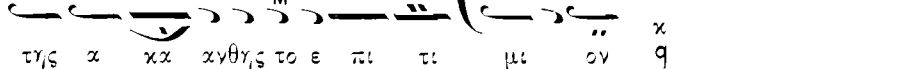
Τὸ τρίτον



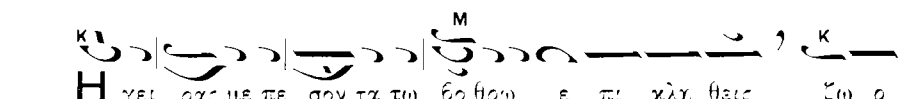
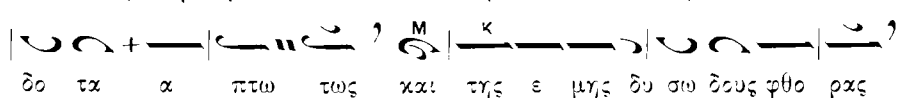
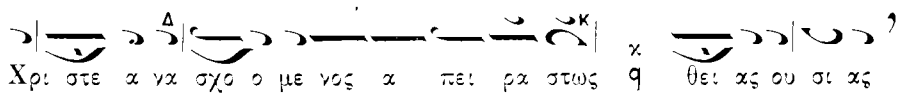
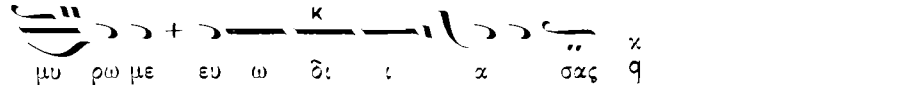
Ὁ Κανὼν

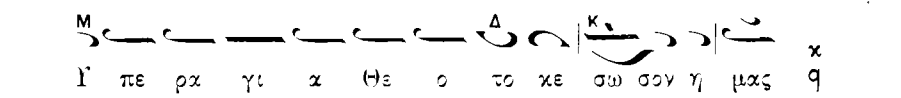
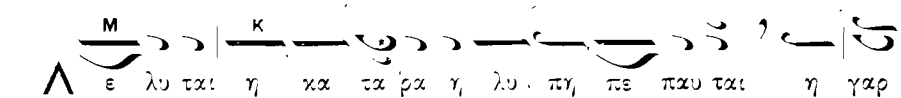
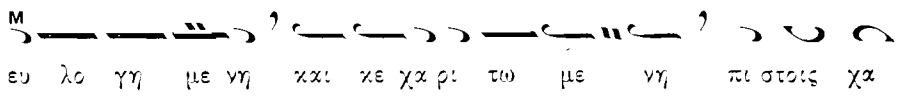
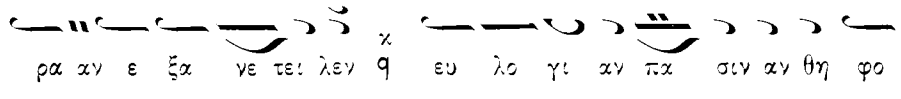
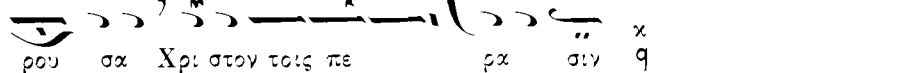
Ὡδὴ Α' Ὁ Εἰρμὸς $\frac{x}{q}$ Κε $\frac{x}{x}$




 Σε γι α καν θγι φο ρος Ε θραιων συ να γω γη ου στορ

 γην ευ ερ γε τα προς σε φυ λα ξα σα μη τρι

 κην q Χριστε ε στε φα νω σε τον γεν ναρ χην λυ ον τα

 της α κα ανθης το ε πι τι μι ον q

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστασίᾳ σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.

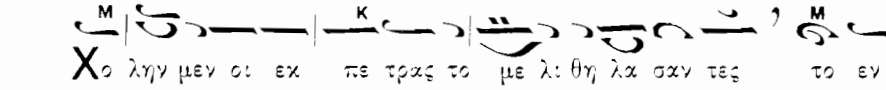

 Η γει ρας με πε σον τα τω δο θρω ε πι κληθεις ζω ο

 δο τα α πτω τως και της ε μης δου σιου δους φθο ρας

 Χρι στε α να σχο ο με νος α πει ρα στως q θει ας ου σι ας

 μυ ρω με ευ ω δι ι α σας q


 Γ' πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η μας q

 Α ε λυ ται η κα τα ρα γι λυ . πγ πε παυ ται η γαρ

 ευ λο γη με νη και κε χα ρι τω με νη πι στοις χα

 ρα αν ε ξα νε τει λεν q ευ λο γι αν πα σιν αν θη φο

 ρου σα Χρι στον τας πε ρα σιν q

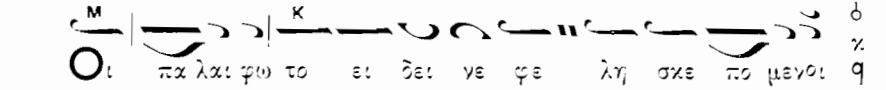
Ὁδὸν Γ' Ὁ Εἰρημὸς


 πῆ ξας ἐπ' οὐ δε νος τὴν γῆ ἡν τῇ προ στα ξεῖ σου
 καὶ με τε ὠ ρι σας α σχε τῶς ἔρι θου σαν q ε πι τὴν
 α σα λευ τον Χρι στε πε τραν των εν το λων σου q τὴν εκ
 κλη σι αν σου στε ρε ω σον μο νε α γα θε και φι λα
 αν θρω πε q

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἠνωτέρῳ


 Χο λην μεν οι εκ πε τρας το με λι: θη λα σαν τες το εν
 τη ε ρη μω τε ρα τουρ γῆ σαν τι q σοι προ σε νῆ νο χα σι
 Χρι στε ο ξος δ' αν τι του μα να q ευ ερ γε σι αν
 σοι η μει ψαν το παι δες Ι σρα η ἡλ οι α γνω μο
 νες q

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἠνωτέρῳ


 Οι πα λαι φω το ει δει νε φε λῆ σκε πο μενοι q
 τὴν ζω ἡν εν τα φω Χρι στε κα τε θεντο q̄ αλλ αυ τε
 ξου σι ως α να στας πα σι πι στοις πα ρε σχες q τὴν μν

τοῖς οἷς ὕψι· στοῖς ᾧ σοὶ πρεπεί ὕ

ὕμνος τῷ θεῷ ὁ

Α· νε· τε αὐτὸν πα· αν

τε ες οἱ ἅ· αγ γε λοι· α· αὐτοῦ ᾧ

α· νε· τε αὐτὸν ᾧ πα· σαι· αι· θυ

γ·α· μεις· α· αὐτοῦ ᾧ σοὶ πρεπεί ὕ μνος

τῷ θεῷ ὁ

Δο· ξα· αὐτῇ· ε· σται· πα· σι· τοῖς οἱ· σι·

οἷς· α· αὐτοῦ ᾧ

Κυ· ρι· ε· ε· ε· σ· φρα· γι· σμε· νου· του· τα· φου

ὕ· πο· των· πα· ρα· νο· μων ᾧ προ· γι· λ· θε·ς· εκ· του· μνη

μα· τος· κα· θως· ε· τε· χ· θης· ε· εκ· της· θε· ο

(*) ἡ οὕτω κα· θως· ε

το σου ᾠ σου ε γνω σην πως ε σα

αρ κω θυς ᾠ οι α σω μα τοι σου A

αγ γε λοι ᾠ σου γι σθο ον το πο τε α

α νε στης οι ψυ λχ σον τε σε στρα τι ι

ω ται ᾠ αμ φο τε ρα γαρ ε σφρα γι σται τοις ε

ρε ευ γνω σι ᾠ πε φα νε ρω ται δε τα θα αυ μα

τα α τοις προ σκυ νου σι εν εν πι σται το μυ στη

γι ρι ον ο α νυ μνου

ου σιν ᾠ α πο δος γι μιν α γαλ λι α σιν και

το με γα ε λε ο ο ος ολ

A: νει τε τον θε ον εν τοις A γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της ου να

με ε ως α αυ του ᾠ

Ku ρι ε τους μο χλους τους αι ω νι

ι ους συ υν τρι φας και δε σμα δι αρ ρη ξας του μνη μα τος
 α γε στυς κα τα λι πω ων σου τα
 εν τα φι α εις μαρ τυ ρι
 ον τγ ης α λη θους τρι γι με ρου τα
 φη ης σου και προ γι γες εν τη Γαλλι λαι α
 ο εν σπη λαι ω τη ρου με νος
 με γα σου το ε λε ος
 α κα τα λη πτε Σω τγ γρ ε λε
 η σο ον η μας
 Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σται αις αυ
 του αι νει τε αυ τον κα τα το πληθος τγς με γα λω
 συ νη ης α του
 Κ υ ρι ε ε αι γυ ναι κες ε δραμον ε πι

(*) η οὕτω κα τα λυ

^Kτο ^Mμνη ^Δμα ^qτου ^Δι ^Δδεις ^Δειν ^Δσε ^Δτο ^Δον ^ΔXρι ^Δστο
^Δον ^(*)τον ^Δδι ^Δη ^Δμα ^Δας ^Δπα ^Δα ^Δθο ^Δον ^Δτα ^Δq ^Δκαι
^Mπρο ^Kσελ ^Mθου ^Kσαι ^Mευ ^Mρον ^KΑ ^Mαγ ^Kγε ^Mλον ^Kε ^Mπι ^Kτο ^Kον ^Kλι
^Mθον ^Kκα ^Kθη ^Kη ^Kμε ^Kνον ^Δq ^Δτω ^Δφο ^Δβω
^Δκυ ^Δλι ^Δσθε ^(**)εν ^Δτα ^Δκαι ^Δπρος ^Δαυ ^Δτας ^Δε ^Δβο
^Δο ^Δη ^Δσε ^Δλε ^Δγω ^Δq ^Δα ^Δνε ^Δστη ^Δο
^ΔΚυ ^Δρι ^Δος ^Δq ^Δει ^Δπα ^Δτε ^Δτοις ^Δμα ^Δθη
^Δη ^Δταις ^Δο ^Δτι ^Δα ^Δγε ^Δστη ^Δε ^Δεκ ^Δνε
^Δκρω ^Δων ^Δο ^Δσω ^Δζων ^Δτα ^Δας ^Δψυ ^Δχα ^Δας ^Δη ^Δμων ^Δδλ
^ΔΑ: ^Δνει ^Δτε ^Δαυ ^Δτον ^Δεν ^Δη ^Δχω ^Δσαλ ^Δπιγ ^Δγος ^Δαι ^Δνει
^Δτε ^Δαυ ^Δτον ^Δεν ^Δψαλ ^Δτη ^Δρι ^Δω ^Δκαι ^Δκι

(*) ἢ οὕτω ^Δτον ^Δδι ^Δη ^Δμα ^Δας ^Δπα ^Δθο ^Δον ^Δτα ^Δq

(**) ἢ οὕτω ^Δκαι ^Δπρος ^Δαυ ^Δτας ^Δε

ι θα ρα π'

K υ ρι ε ε π' ωσπερ ε ξηλ θες ε'

σφρα γι σμε νου τρυ τα φου, q ου τως ει σγλθες

M Δ και των θυ ρων κε κλει σμε νων προ ος τους μα θη

η τα ας σου π' δει κνυ ων αυ τοις τα του σω

() ε M K ου τως ει σγλθες

μα το ος πα θη q α περ κα τε δε ξω Σω τη

π ηρ μα κρο θυ μη σας π' ως εκ σπερ μα

ου Δ αυ εδ μω λω πας υ πη νε γκαας ως Γ'

ο ος δε του θε ου κο σμον η

η λευ θε ρω σας π' με γα σου το ε λε ος

και των θυ ρων κε ε κλει σμε νων

μα το ος πα θη η α περ κα τε

ως Γ' ος δε του θε ου κο σμον

το Μα ρι α εν τω τα φω ξη του σα το α χραν το ον σου
 σω μα ε σκυ λευ σας τον Α δην μη πει ρά σθεις υπ αυ
 του υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω
 ην ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο
 ξα σοι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
 τι

Τὸ αὐτὸ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην

Ο την ευ λο γη με νην κα λε σας σου Μη τε ρα

ηλ θες ε πι το πα θος ε κου σι α θου λη λαμ ψας εν τω

σταυ ρω α να ξη τη σαι θε λων τον Α δαμ λε γων τοις

Αγ γε λους συ γχα ρη τε μοι ο τι ευ ρε θη η α

πο λο με νη δρα χμη ο παν τα σο φως οι κο νο μη σας

δο ξα σοι οι Δ

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ Γ

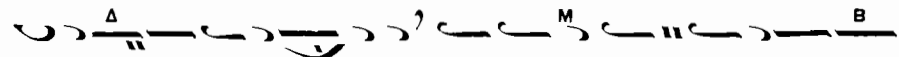
Μετά τήν Α' Στιχολογίαν

λ Βου

Δ του τα φου α νε ωγ με νου του Α δου ο δυ ρο
 με νου η Μα ρι α ε βο α προς τους κε κρυ με νους Α πο
 στο λους ε ξε ελ θε τε οι του α μπε λω νος ερ γα
 ται κη ρυ ξα τε τον της α να στα σε ως λο γον α νε
 στη ο Κυ ρι ος πα ρε χων το κο σμω το με γα ε λε
 ο ος

Δόξα Πατρι και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω

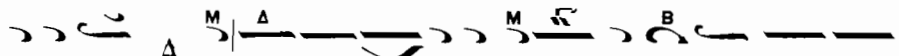
Κυ ρι ε πα ρι στα το τω τα φω σου Μα ρι α η Μα γδα λη
 νη και ε κλαι ε βο ω σα και κη που ρον σε νο μι
 ι ζου σα ε λε γε που ε κρυ ψας την αι ω νι ο
 ον ζω ην που ε θη κας τον ε πι θρο νου χερουβιμ οι



 γαρ του τον φυ λασσον τες α πο του φο βου α πε νε



 κρωθησαν η τον Κυ ρι ον μου δο τεμοι η συν ε μοι κραυ

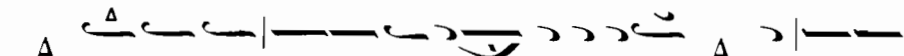


 γα σα τε ο εν νε κροις και τους νε κρου ους α να στη σας



 δο ξα σοι οι

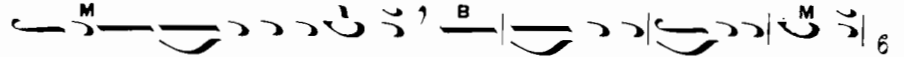
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἀνωτέρω



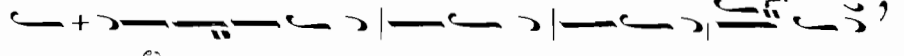
 Προ ι στο ραι ο Γε δε ων την συλ ληψιν και ερ μη



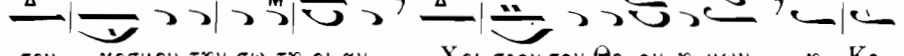
 νευ ει ο Δα διδ τον το κον σου Θε ο το κε κα τε δη γαρ



 ως υ ε τος ε πι πο κον ο Λο γος εν τη γαστρι σου



 και ε θα στη σας α νευ σπο ρας γη α γι α

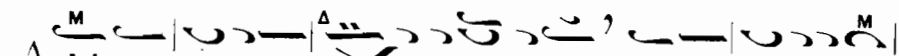


 του κοσμου την σω τη ρι αν Χρι σιον τον Θε ον η μων η Κε

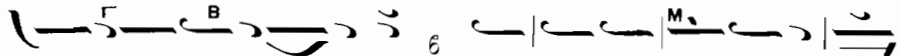


 χα ρι τω με νη

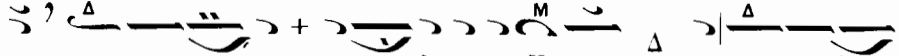
Μετά τὴν Β' Στιχολογίαν



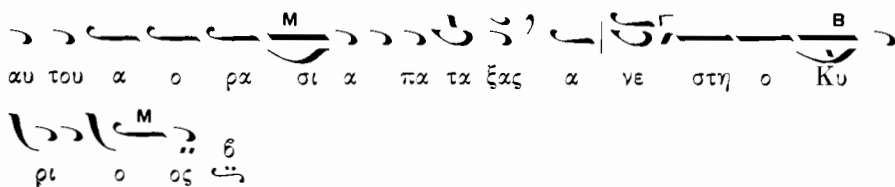
 Η ζω η εν τω τα φω α νε κει το και σφρα γις ε εν τω



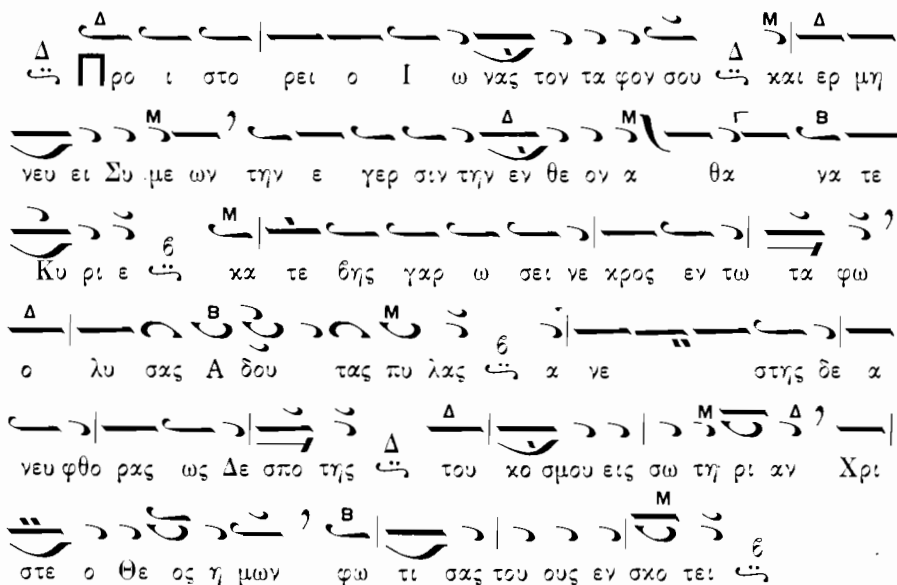
 λι θα ε πε κει το ως θα σι λε α υ πνουν



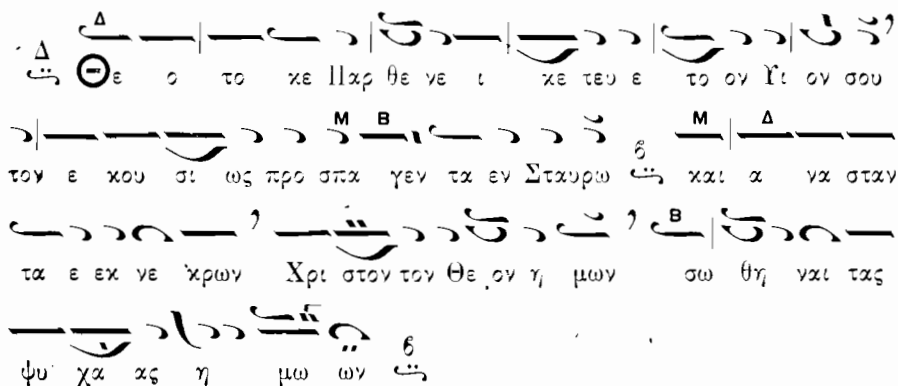
 τα στρα τι ω ται ε φυ λαττο ον Χριστον και τους ε χθρους



Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω



Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἀνωτέρω



Ἀναδαυμοί. Ἀντίφωνον Α'

Ε ν τω ου ρα νω τους ο φθαλμους μου αι ρω προς σε Λο
γε οικτει ρον με να ζω σοι

$\frac{\Delta}{E}$ | ————— | $\frac{M}{\text{θε}}$ | ————— | $\frac{\Delta}{\epsilon}$
λε γι σον γι μας τους ε ξου θε ε νη με νους

————— | $\frac{\Delta}{\text{κα}}$ | ————— | $\frac{B}{\text{ταρ}}$ | ————— | $\frac{M}{\text{τι}}$ | ————— | $\frac{\epsilon}{\xi \omega \nu}$
κα ταρ τι ξων ευ χρι στα σκευ η σου λο γε



 Δοξα Ἦξ Περ καὶ Ἰω καὶ αὐτῷ Πνεύματι



 τῷ Πατρὶ καὶ Ἰω καὶ αὐτῷ Πνεύματι

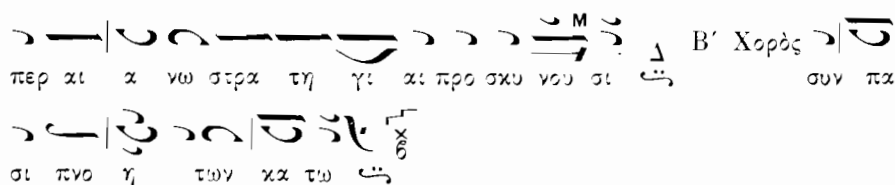


 ὡς ὡς αὐτῷ Πνεύματι

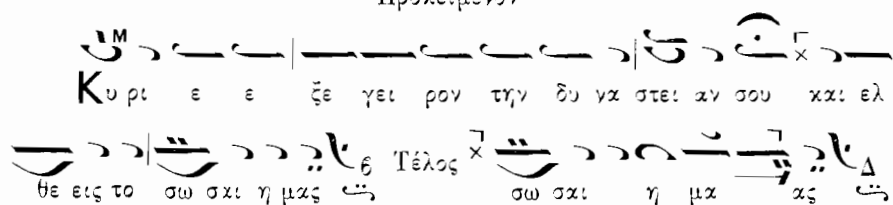
$\text{A} \quad \text{γ} \text{ι} \text{ω} \text{ Πνευ} \text{μα} \text{τι} \text{ πα} \text{ν} \text{σω} \text{στι} \quad \text{χ} \text{γ} \text{αι} \text{τι} \text{α} \quad \text{ει}$
 $\text{τι} \text{γι} \text{του} \text{των} \text{κατ} \text{α} \quad \text{ξι} \text{αν} \text{Πνευ} \text{σαι} \quad \text{τα} \text{χει} \text{ε} \quad \text{ξι}$
 $\text{πει} \text{των} \text{της} \text{γης} \quad \text{πτε} \text{πει} \text{αυ} \text{ξει} \text{τα} \text{ατ} \text{τει} \text{α} \text{νω}$

Ἀντίφωγον Β'

Εἰ μὴ οἱ τίς Κυρίου ἦν ἐν ἡμῖν σου δεῖς ἡμῶν ἀντί
 σchein ἡ δοῦνα τοῦ ἐχθροῦ παλαίσμα
 οἱ νικῶν τὰς γὰρ ἐν θεῷ
 ὑψοῦνται

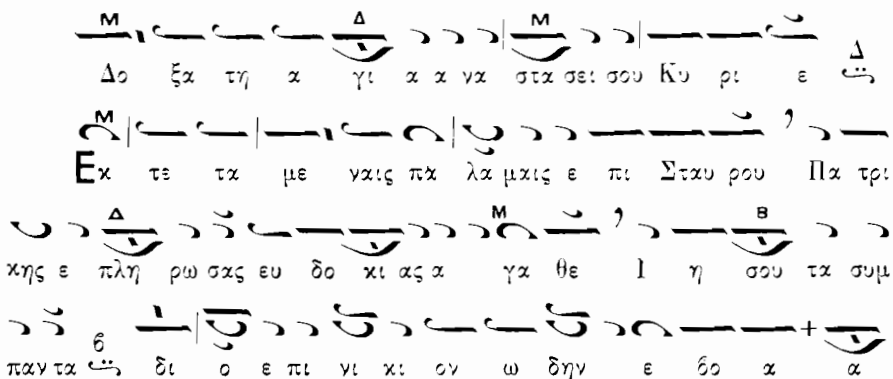
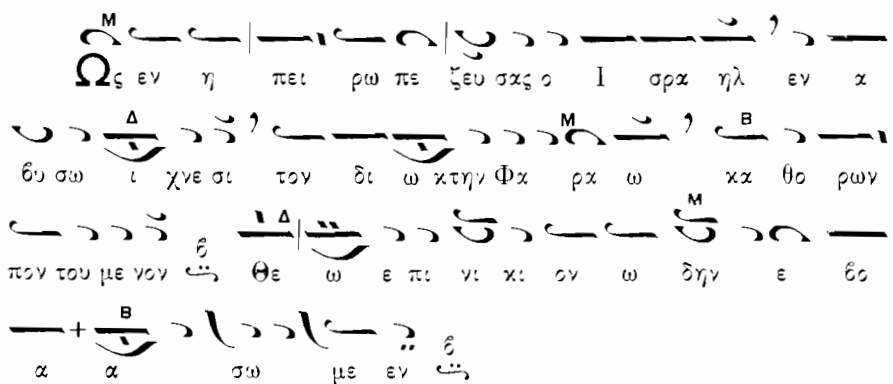
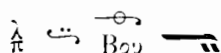


Προκείμενον



Ὁ Κανὼν

Ὠδὴ Α' Ὁ Εἰρμὸς



σω με εν

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.

Φ ο θω σοι ως θε ρα πα: νις γι τε λευ τη προ σταχθει σα
προ σει σι τω δε σπο τη της ζωης δι: αυ της ερα θευ ον τι
ι η μιν α τε λευ τη τον ξυ γν και την α να α στα
α σι εν

Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω

Τ ον ε αυ της δε ξα με νη Δη μι ουρ γον ως αυ
τος η θε λη σεν εξ α σπο ρου σου γα στρος υ περ νουν
σαρ κου με νον α γνη των κτι σμα των α λη θως ε δει
χθεις δε σποι να α

Ώδὴ Γ' Ὁ Εἰρμὸς

Ο υκ ε στιν Α γι ος ως συ Κυ ρι ε ο θε ος μου
ο υ ψω σας το κε ρας των πι στων σου Α γα θε και στε ρε
ω σας η μας εν τη πε τρα της ο μο λο γι α σου

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

Θ ε ο ν Σ τα ρ ου με νο ν σ α ρ κι κα θ ο ρ ω σα η κι σις

 δι ε λυ ε το φο θω α λ λα τ η συ ν εκ τι κ η πα

 λα μη του δι η μα ρ σ τα ρ ω θ εν τ ο ς κ ρ α τ αι ω ς συ ν ει χ ε

 το ο

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

Θ α ν α τ ω θ α ν α τ ο ς λυ θ ει ς κ ει τ αι δε λ αι ο ς α π νο υ ς

 τ η ς ζ ω η ς γ α ρ μη ψ ε ρ ω ν τ η ν εν θε ο ν προ σ δο λ η ν νε

 κ ρ ου τ αι ο ι σ χυ ρ ο ς και δ ω ρ ει τ αι πα σιν η α να

 στα σι ι ς

Ἐπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω

Τ ου θε ο υ το κου σου α γ ν η πα σαν ψ υ σε ω ς τα ξ ι ν

 υ πε ρ θ αι ν ει το θ α υ μα Θε ο ν γ α ρ υ πε ρ ψ υ ω ς

 συ νε λα θ ε ς εν γ α στ ρ ι και τε κου σα με ν ει ς α ει πα ρ

 θε νο ο ς

ΑΙΝΟΙ

Ἦχος Ἀ Πα Πα
 ἁε

Πα σα πνο γι αι νε σα τω
 τον Κυ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι
 ον (1) εκ τω ων ου ρα νων αι νει
 τε (2) αυ το ον ε εν τοι ος υ ψι ι
 στοις σοι πρε πει υ μνος τω θε ω
 Αι νει τε αυ το ον πα αν τε ες
 οι Α αγ γε λοι α αυ του αι νει τε αυ τον
 πασαι αι δυ να μες α αυ του
 σοι πρε πει υ μνος τω θε ω (3)

(1) εκ τω ων

(2) αυ το ον ε εν τοι ος

(3) τω θε ω

Δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ος

α αυ του π

(¹) Ο Σταυ ρος σου Κυ ρι ε ζω η και

α να στα σεις υ πα αρ χει τω

λα ω σου π χα! επ αυ τω πε

ποι θω τες σε τον α να στα αν τα

θε ο ον η μω ων υ μνου μεν

ε λε η σον η μας π

Αι νει τε τον θε ον εν τοις Α γι οις αυ του

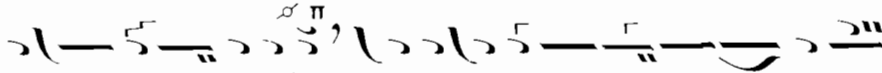
αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της θυ να με

ως α αυ του π

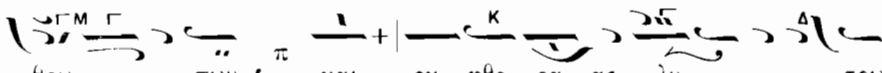
Η τα φη σου Δε σπο τα πα ρα δει σο

(¹) Ο Σταυ

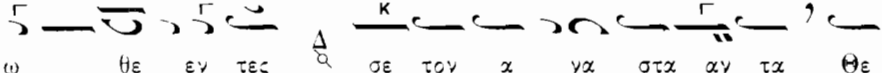
(²) ζω η και



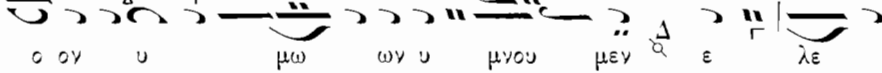
 σον γι νοι ξε τω γε νει τω ων αν



 θρω πων και εκ φθο ρα ας λυ τρω



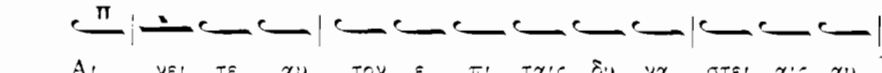
 ω θε εν τες σε τον α να στα αν τα θε



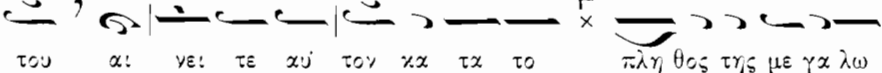
 ο ον υ μω ων υ μνου μεν ε λε



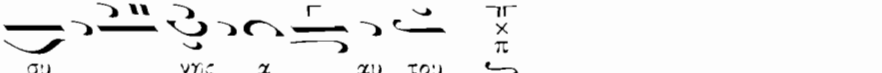
 η σον η μας



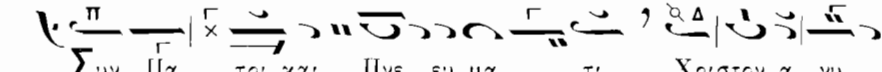
 Αι νει τε αυ τον ε πι ταις θυ να σται αις αυ



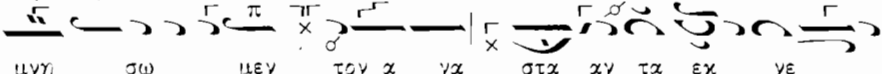
 του αι νει τε αυ τον κα τα το πληθος της με γα λω



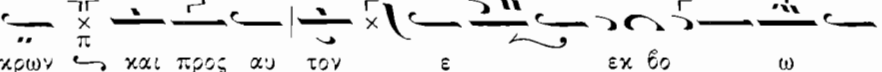
 συ νης α αυ του



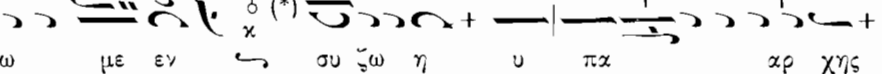
 Συν Πατρι και Πνε ευ μα τι Χριστον α νυ



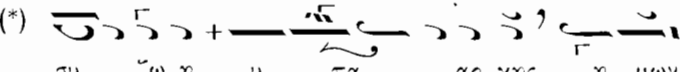
 μνη σω μεν τον α να στα αν τα εκ νε



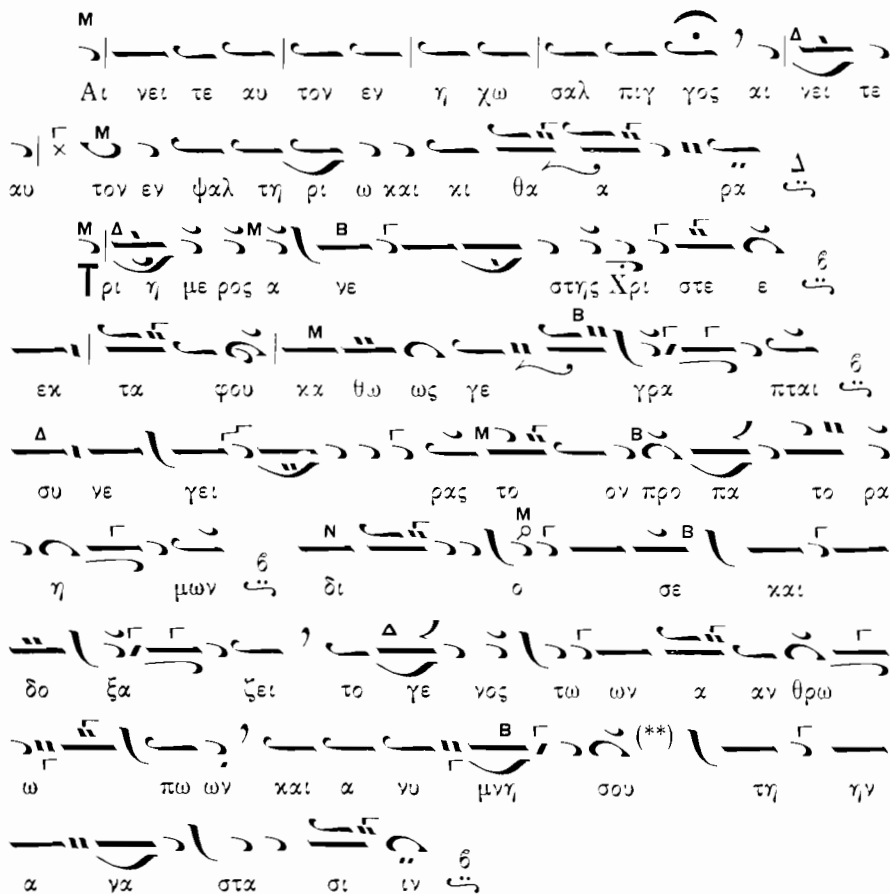
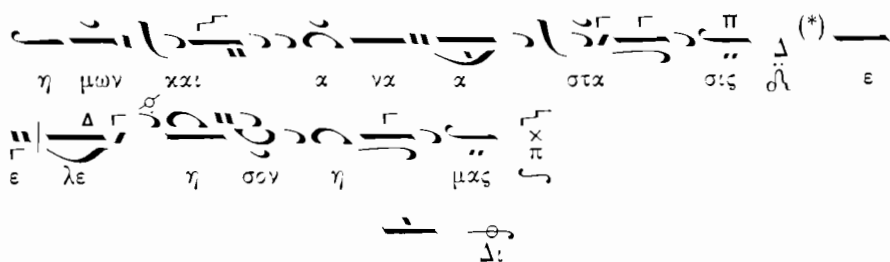
 κρων και προς αυ τον ε εκ βο ω



 ω με εν συ ζω η υ πα αρ χης

(*) 

 συ ζω η υ πα αρ χης η μων



(*)

ολ ε λε η

(**)

τη γη α να στα σιν

ΗΧΟΣ Γα. (*)


 ε ος Κυ ρί ος και ε πε φανε νη μιν ᾠ ε
 λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ᾠ


 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο
 γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ᾠ

Ἀπολυτίκιον

Κα τε λυ σας τω Σταυ ρω σου τον θα να τον
 η νε ω ξας τω ληστη τον Πα ρα δει σον π των Μυ ρο φο
 ρων τον θρη γον με τε θα λεις και τοις σοις Α πο στο λοις
 κη ρυτ τειν ε πε τα ξας ᾠ ο τι α νε στης Χρι
 στε ο θε ος πα ρε χων τω κοσμω το με γα ε
 λε ος ᾠ


 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
 τι ᾠ

Τὸ αὐτὸ

(*) Τὰ τεταρτημόρια φωνητικά διαστήματα (τόνοι) Βου-Γα, Κε-Ζω νὰ ἐκτελοῦνται αὐστηρῶς.

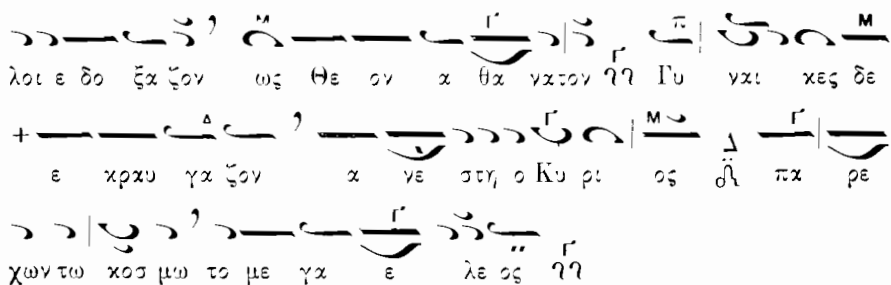
Και νυν και α ε. και εις τους αι ω νας των αι
 ω νυν α μην ῥῥ
 Ως της η μω ων α να στα σε ως θη σου ρι σμα τους
 ε πι σοι πε ποι θο τας πα νυ μηντε εκ λα ακ κου
 και ου θου πται σμα των α ια γα γε ῥ σου γαρ τους υ πευ θυ
 νους τη α μαρ τι α ε σω σας τε κου σα την σω τη
 ρι αν ῥῥ η προ το κου Παρ θε νος και εν το
 κω Παρ θε νος και με τα το κον πα λιν ου σα Παρ θε
 ε νο ος ῥῥ

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

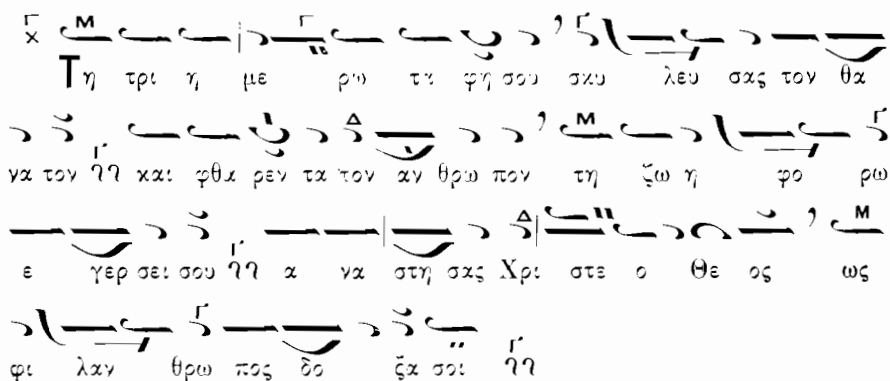
Μετὰ τὴν Α΄ Στοιχολογίαν

ῥῥ x

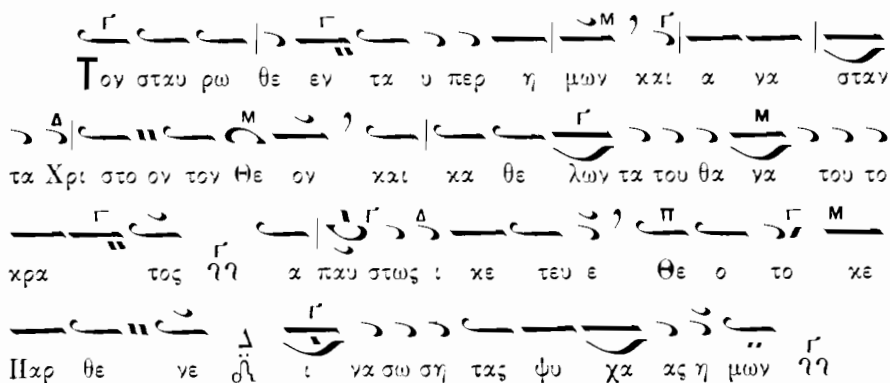
Η ζω η εν τω τα φω α νε κει το και σφρα
 γης εν τω λι θω ε πε κει το ῥῥ ως θα σι λε α υ πνουν
 τα στρα τι ω ται ε φυ λατ τον Χριστον ῥῥ και Αγ γε



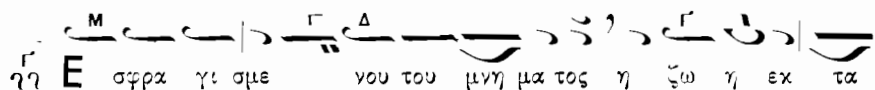
Δόξα Πατρὶ . . . ὡς ἄνωτέρω

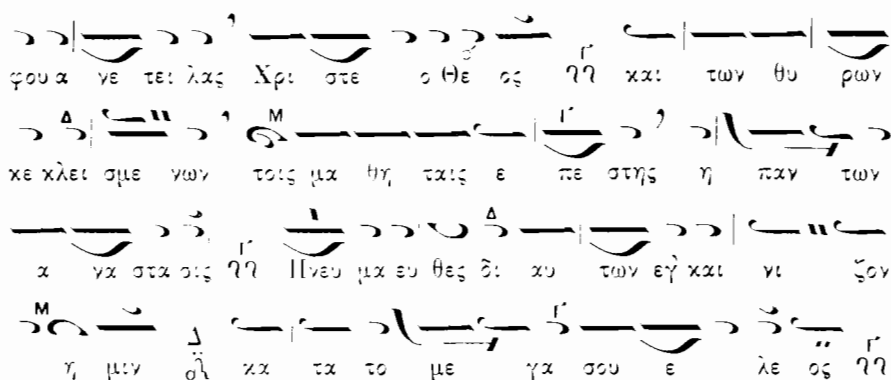


Καί νῦν καὶ αἰ . . . ὡς ἄνωτέρω.

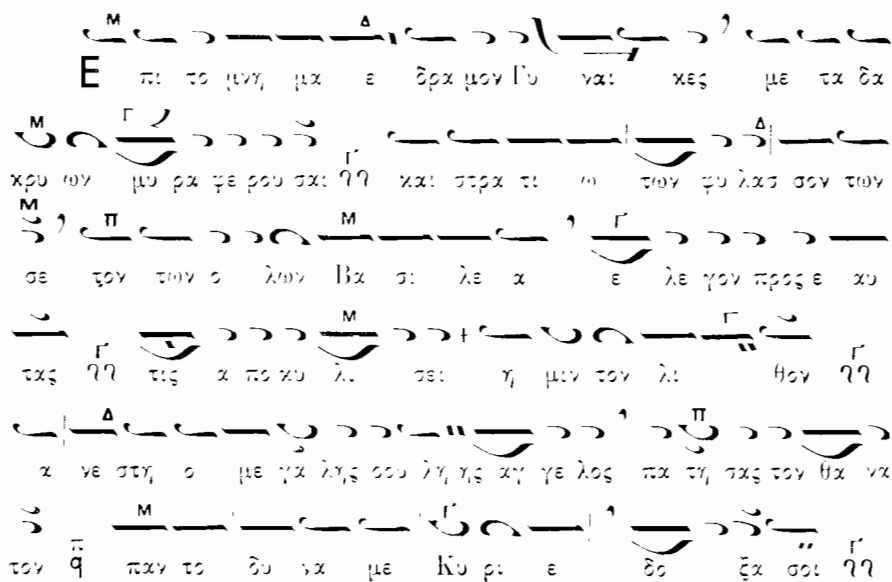


Μετά τὴν Β' Στιχολογίαν

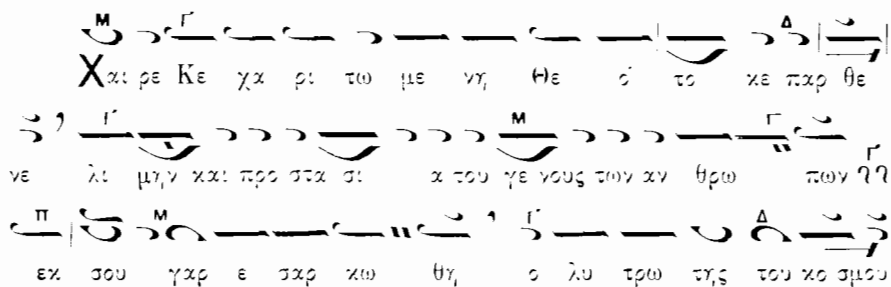


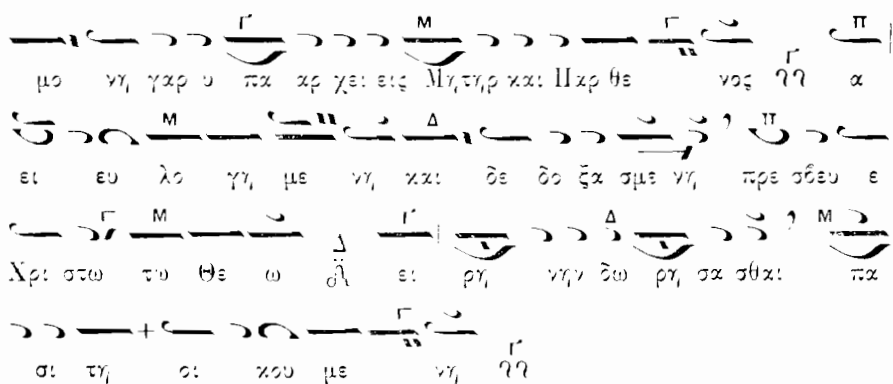


Δόξα Πατρι . . . ὡς ἀνωτέρω

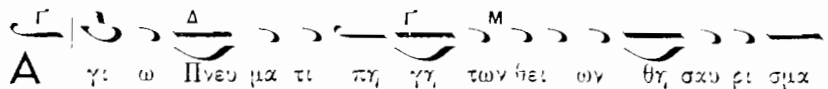
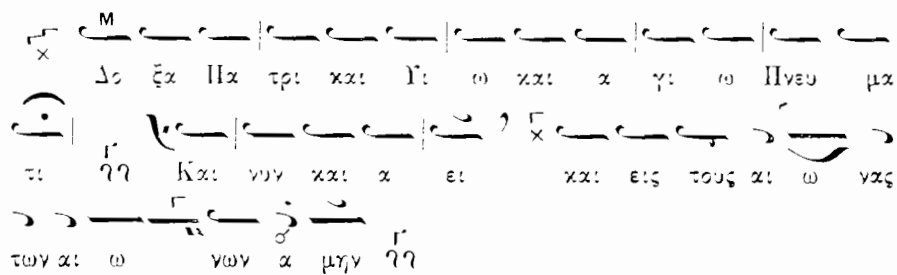
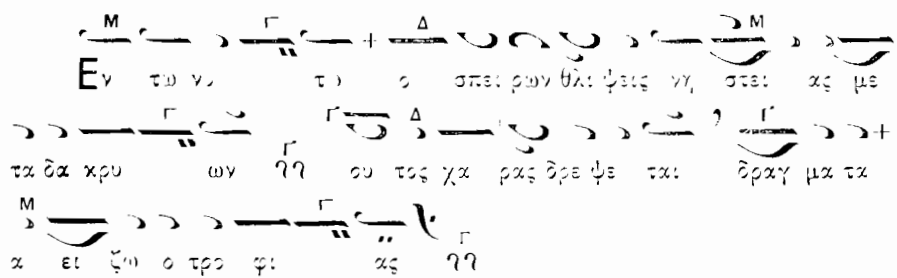
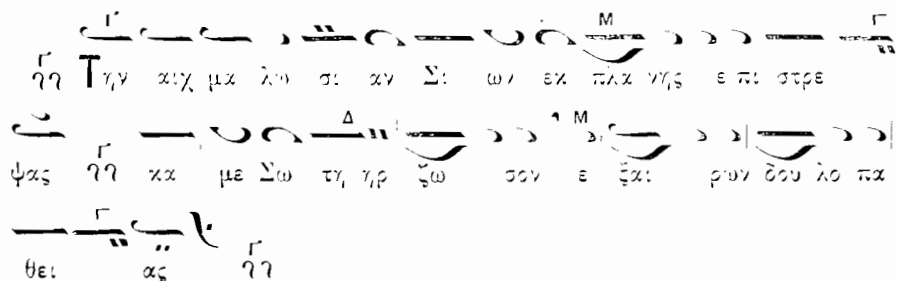


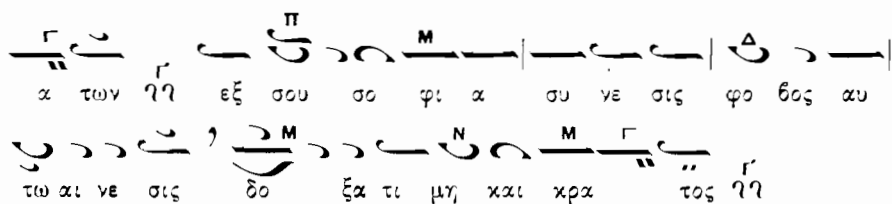
Και νυν . . . ὡς ἀνωτέρω.



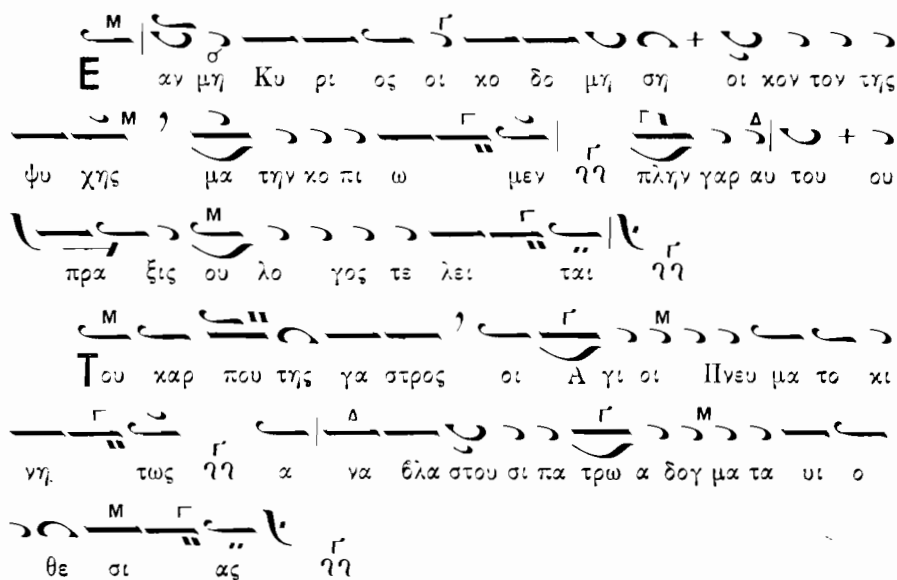


Ἀναδάθμωσι. Ἀντίφωνον Α΄

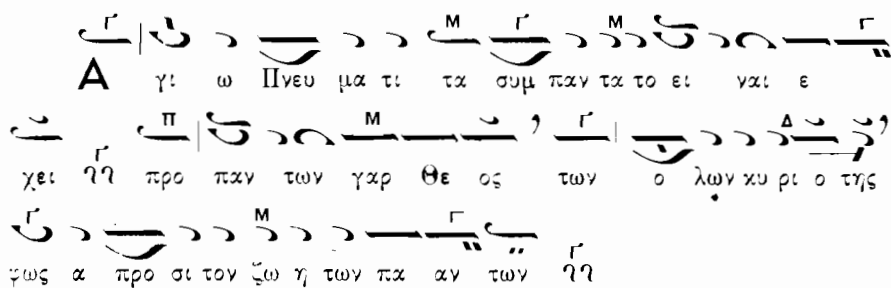




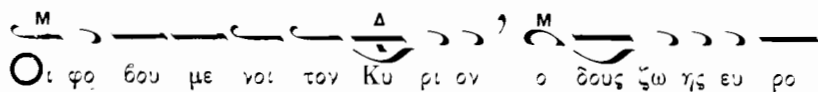
Ἀντίφωνον Β'

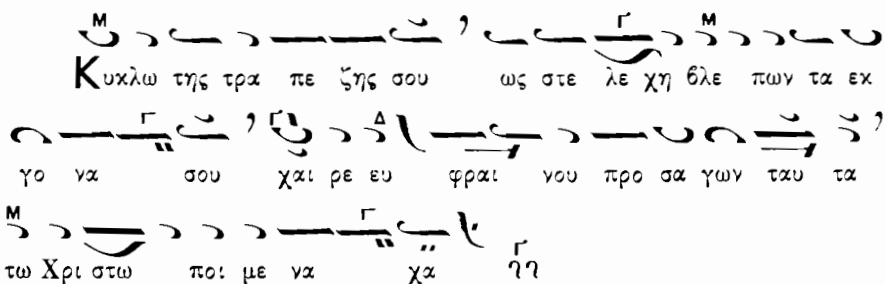
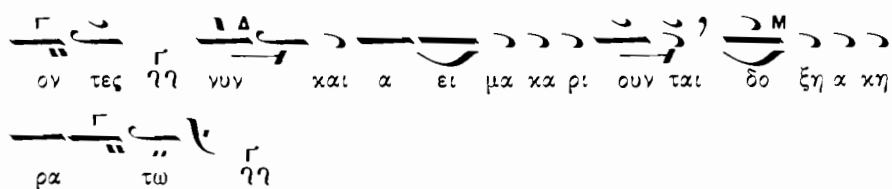


Δόξα Πατρὶ . . . καὶ νῦν ὡς ἀνωτέρω.

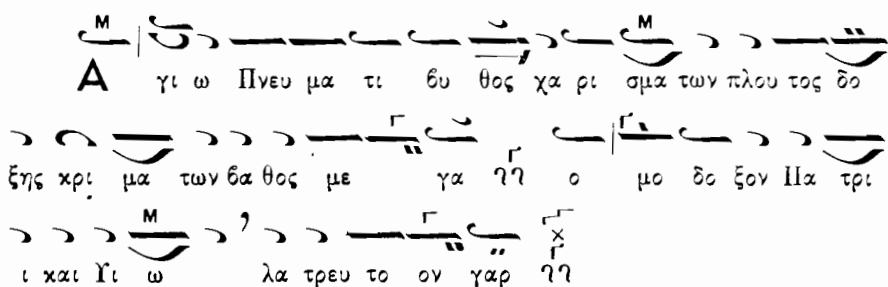


Ἀντίφωνον Γ'

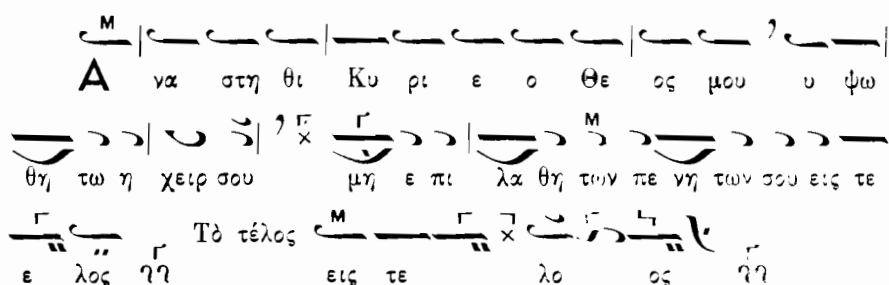




Δόξα Πατρί . . . και Νυν ως ἀνωτέρω

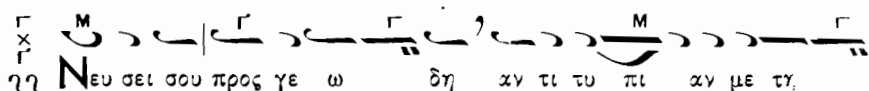


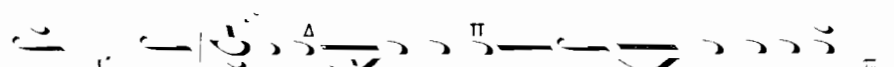
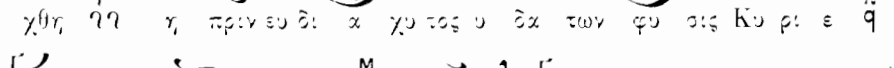
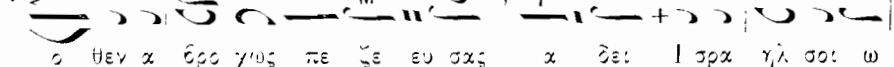
Προκείμενον

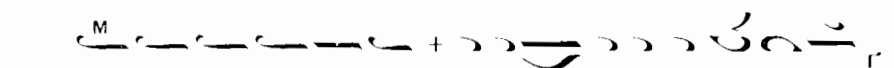
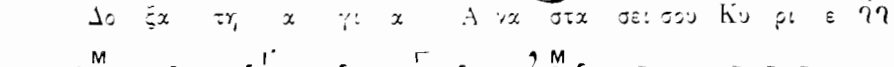
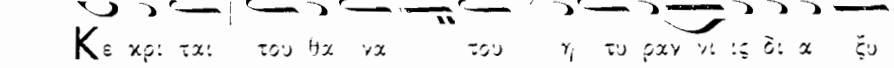
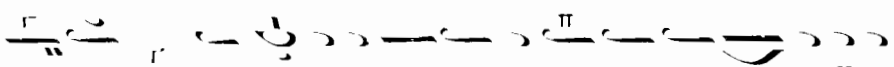
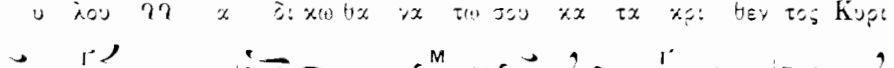


Ὁ Κανὼν

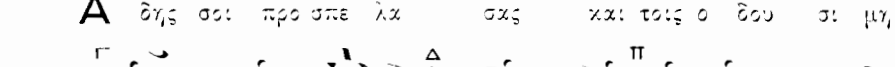
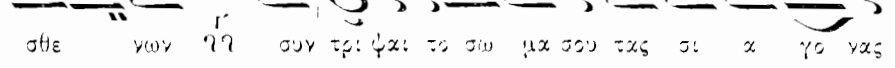
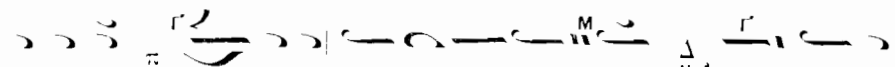
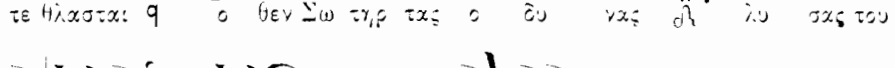
Ὁδὴ Α' Ὁ Εἰρμός

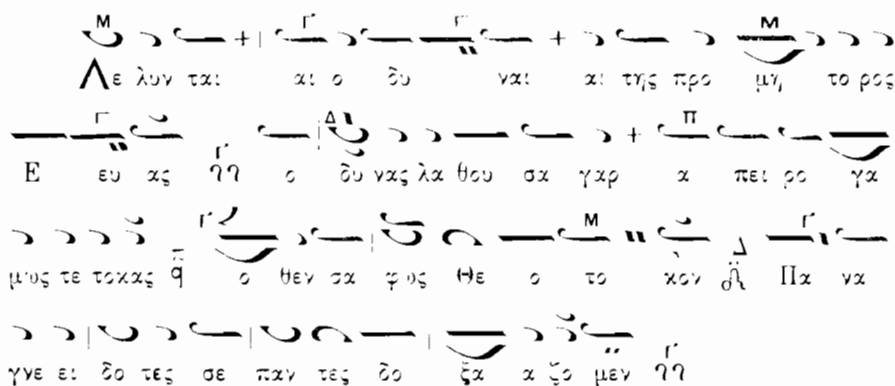



 χθι γ' γ' γ' πριν ευ δι: α χυ τος υ θα των φυ σις Κυ ρι ε γ'

 ο θεν α ερω χις πε ζε ευ σας α θα: Ι σρα γλ σοι ω

 θην ε πι: νι κει ον γ' γ'

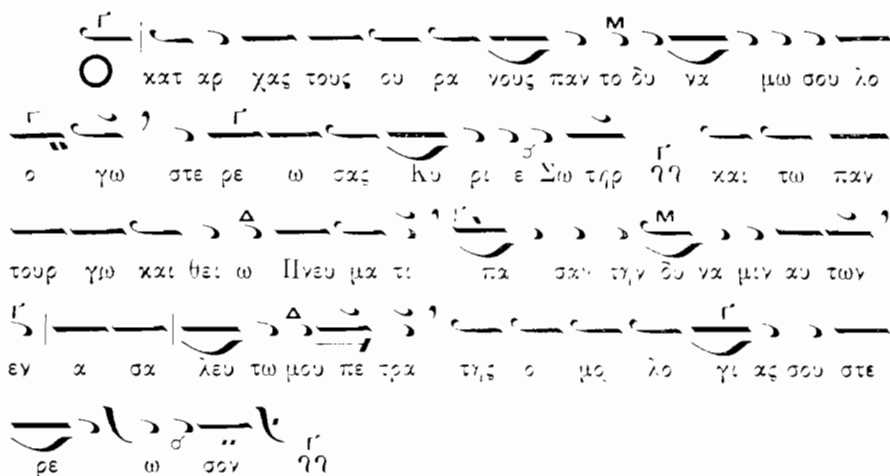

 Δο ξα τη α γι: α Α να στα σει σου Κυ ρι ε γ' γ'

 Κε κρι ται του θα να του η τυ ραν νι ες δι: α ξυ

 υ λου γ' γ' α δι: κω θα να τω σου κα τα κρι: θεν τος Κυρι

 ε γ' γ' ο θεν ο αρ χι ν του σκω τους σου μη κα τι σχυ σας

 δι: και ως εκ θα ολυ ται: γ' γ'

Δόξα τη ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.

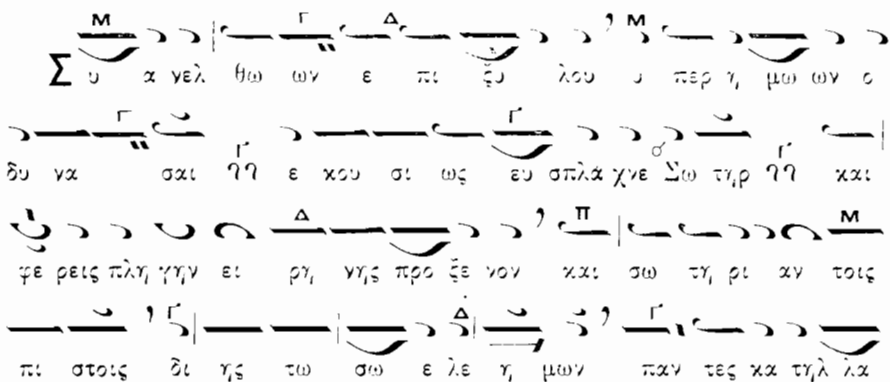

 Α θης σοι προ σπε λα σας και τοις ο θου σι μη,

 σθε νων γ' γ' συν τρι ψαι το σω μα σου τας σι α γο νας

 τε θλασται: γ' γ' ο θεν Σω τηρ τας ο θυ νας ο θι' λυ σας του

 θα να του α νε στης τρι: γι με ρος γ' γ'

 Ι πε ρα γι: α θε ο το κε σω σον γι: μας γ' γ'



Ώδὴ Γ' Ὁ Εἰρμός



Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω



γη μεν γεν νη το ρι γη

Δόξα τη αγία Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

γη Συ με κα θη ρας της ψυ χης τον τη ψυ χη τε τρω
με νων δρα κον τι ω δηγ μα τι Χρι στε γη και ε δε: ξας
φως εν σκο τει πα λαι μοι κα τω κι σμε νω και φθο ρα
δι α Σταυ ρου γαρ εις Α δην ολ κα τα δε δη κως με συ να
νε στη σης γη

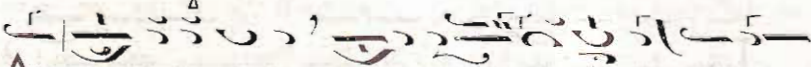
Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω

της α παι ραν δρου σου Μη τρος ταις ι κε σι αις τω
κο σμω την ει ρη νην δρα δευ σον Σω τηρ γη και τω Βα
σι λει την νι κην δω ρη σαι κα τα θαρ θα ρων δυσ με νων
και της α φρα στου σου δο ξης τους δο ξο λο γουν τας σε α
ξι ω σον γη

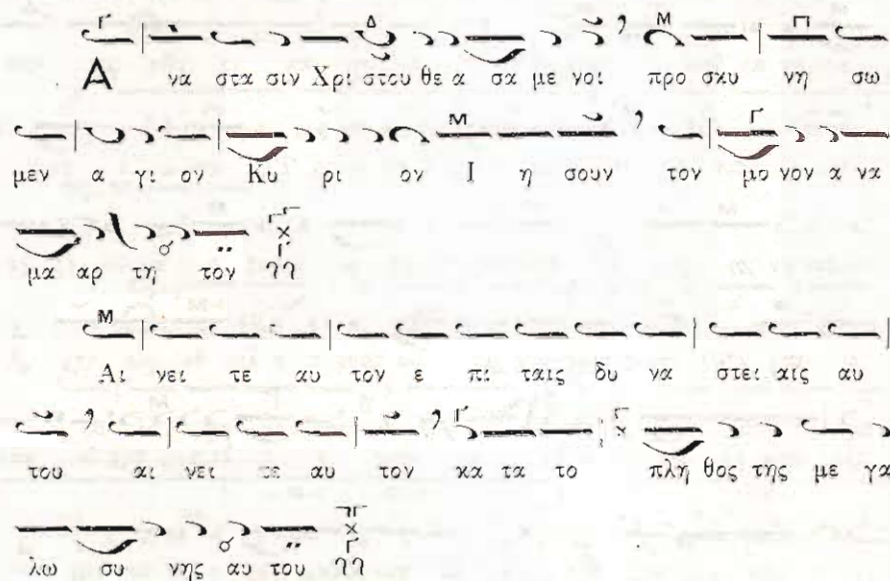
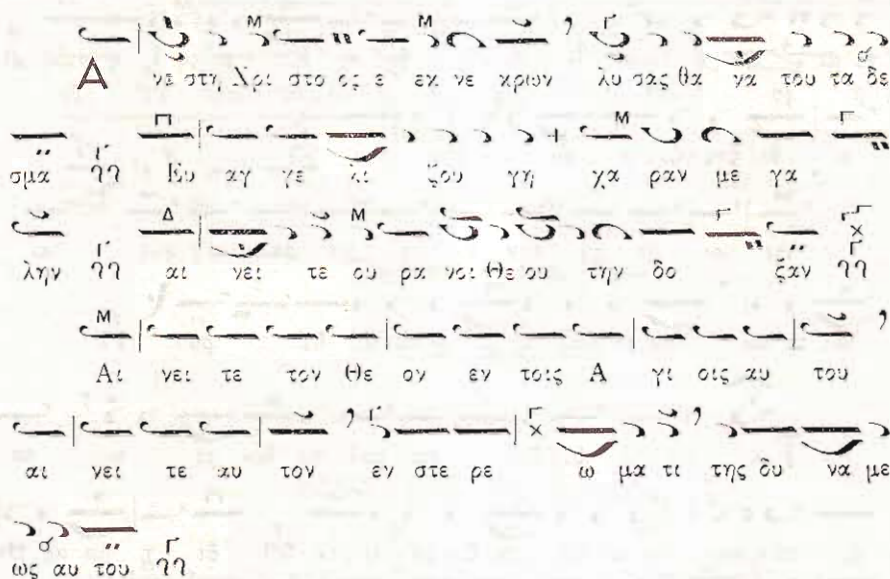
ΑΙΝΟΙ

Ἦχος Γα.  Γα. 
 λε γγ

(1) 
 Π α σα πνο η αι νε σα τω του
 Κυ ρι ο ον γγ αι νει τε του Κυ ρι
 ον εκ τω ων ου ρα γω ων ὁ αι νει
 τε α αυ το ον εν τοις υ ψι στοι
 οις ὁ σοι πρε πει υ μνο ος τω θε ω γγ


 Αι νει τε αυ το ον πα αν τε ες οι Α αγ γε
 λοι α αυ του γγ αι νει τε αυ τον ὁ
 πασαι αι δυ γα μεις αυ του ου ὁ σοι
 πρε πει υ μνο ος τω θε ω γγ

(1) 
 Πα σα πνο η αι νε σα
 τω του Κυ ρι ο ον γγ



Χ ρί στου την Α να στα σιν προ σκυ νουν τες

ου πκυ ο με θα γγ αυ τος γαρ η μας ε σω σεν εκ των α

νο με ων η μων ḡ Α γι ος Κυ ρι ος Ι η σους ḡ

ο δει ξας την α να στα σιν γγ

Αι νει τε αυ τον εν η χιω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα γγ

Τι αν τα πο δω σω μεν τω Κυ ρι ω πε

ρι παν των ων αν τα πε δω κεν η μιν γγ δι η μα ας θε

ος εν αν θρω ποις γγ δι α την κα τα φθα ρει σαν

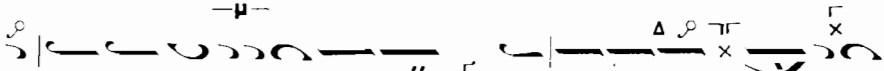
φυ σιν ο λο γος σα ρξ ε γε νε το γγ και ε σκη

νω σεν εν η μιν γγ προς τους α χα ρι στους ο ε ευ ερ γε

ε της γγ προς τους αιχ μα λω τους ο ε λευ θε ρω της ḡ

προς τους εν σλο τει κα θη με νους ο η λι ο ος της δι και

ο συ νης γγ ε πι τον Σταυ ρον ο α πα θης ḡ

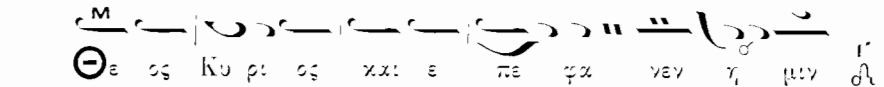


 ε πι τον Α δην το φως ἡ̇ ε πι τον θα να
 τον η̇ ξω γι οἷ γι Α να στα σι ις δι α τους πε σο ον
 τας ἡ̇ προς ον δο γι σω μεν ο θε ος η̇ μων
 δο ξα σοι ἡ̇

Τέλος τοῦ Βαρέως Ἠχοῦ



ΗΧΟΣ ἁ οἷ Νη̇. ~ 1 Γα Γ



 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα γεν η̇ μων οἷ
 ευ λο γη̇ με νος ο ε ερ χος με νος θ εν ο νο μα τι
 Κυ ρι ου οἷ
 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα γεν η̇ μων ἡ̇
 ευ λο γη̇ με νος ο ερ χος με νος θ εν ο νο μα τι

(*) ἡ̇ οὔτω
 δι α τους πε σο ον τας ἡ̇
 προς ον δο

Κυ ρ: ου ρ

Ἀπολυτίκιον

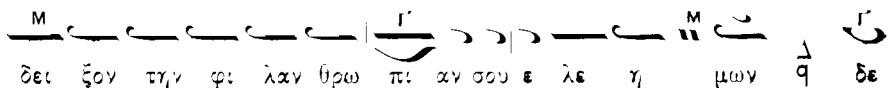
Εξ υ ψους κα τήλ θες ο ευ σπλαγ χνους ρ τα
 τήλ κα τε δε ξω τρ: γ, με ρον ρ: να γ, μας ε
 λευ θε ρω σης των πα θων Δ γ, ξω γ, και γ, α να
 στα σεις γ, μων Κυ ρ: ε δο ξα σο: ρ

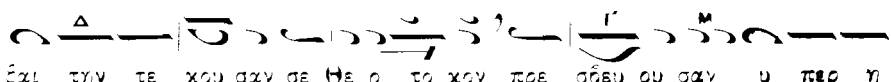
Δο ξα Πα τρι και Γ: ω και α γ: ω Ηνευ μα
 τι ρ

Τὸ αὐτό

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην ρ

Ο δι γ, μας γεν νη θεις εκ Παρ θε νου και σταυ
 ρω σιν υ πο με: να ρς α γα θε ρ ο θα να
 τω τον θα να τον σκυ λευ ρας και ε γερ σιν δει ξας ως
 θε ρς μη πα ρι θης ους ε πλκ ρας τη χει ρι σου ρ


 δει ξον τήν φι λαν θρω πι αν σου ε λε γι μων q δε

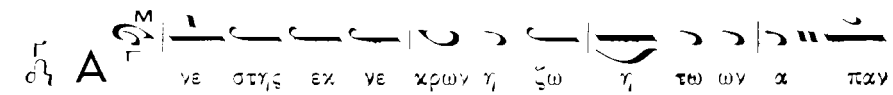

 ξαι τήν τε κου αν σε θε ο το κον πρε σβου ου σαν υ περ η

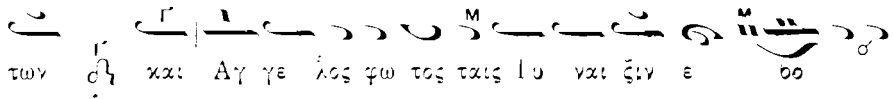

 μων q και σω σον Σω τηρ η μων λα ον α πε γνω σμε

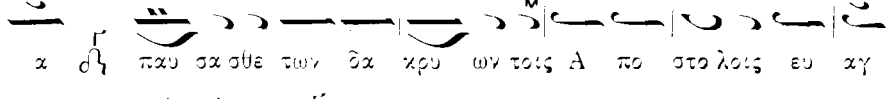

 νο ον c h

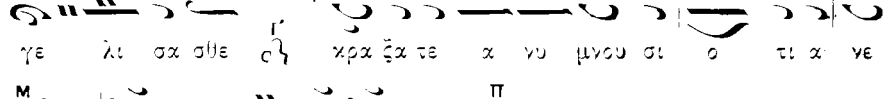
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ Γ

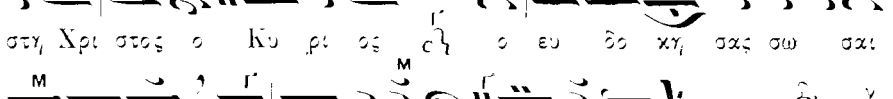
Μετά τήν Α' Στοιχολογίαν

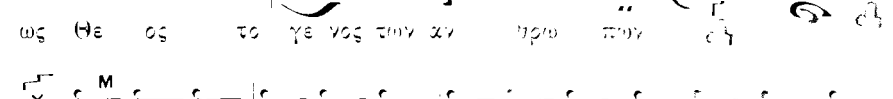

 A νε στής εκ νε κρων η ξω γι τω ων α παν

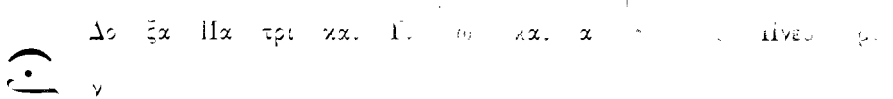

 των c h και Αγ γε λος φω τος ταις Ιυ ναι ξιν ε οο

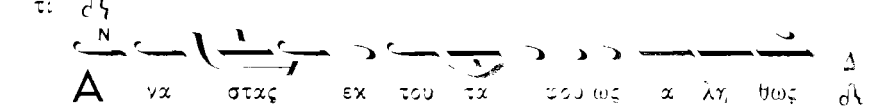

 α c h παυ σα σθε των θα κρυ ων τοις Α πο στο λοις ευ αγ


 γε λι σα σθε c h κρα ξα τε α νυ μνου σι ο τι α νε


 στη Χρι στος ο Κυ ρι ος c h ο ευ δο κη σας σω σαι


 ως θε ος το γε νος των αν θρω πων c h


 Δο ξα Πατρι και Γ. ω και α ι νου ε

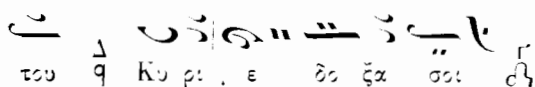

 A να στας εκ του τα του ως α λη θως δλ

ταις ο σι αις προ σε τα ξας γυ ναι ξι δὴ κη ρυ
 υ ξαι την ε γερ σιν Α πο στο λοις ως γε γραπται ἄ και θρο με
 ως ο Ηε τρος ε πε στη τω μνη μα τι: ἄ και το φως εν τω
 τα φω ο ρων κα τε πλητ τε το ἄ ο θεν και κα τε: δε τα
 ο θο νει α μο να ῖ γω ρι ις του θει ου σω ματος
 εν αυ τω κα τα κει με να ἄ και πι: στευ σας ε δο
 η σε ῖ δο ξα σοι Χρι στε ο Θε ος ο τι σω ξεις
 α παν τας Σω τηρ γι μων ῖ του πα τρος γαρ υ πα αρχης
 α πα αυ γα σμα δὴ
 Και: νυν και α ει: και εις τους αι ω νας των αι:
 ω νων α μην δὴ
 Τ ην ου ρα νι ον πυ λην και κι εω τον δὴ το
 πα να γι ον Ο ρος την φω ταυ γγ, δὴ νε φε
 λην υ μνη σω μεν την ου ρα νι ον κλι μα κα ἄ τον λο γι κον πα

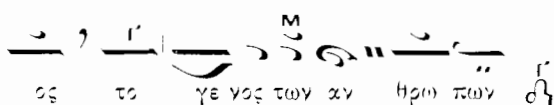
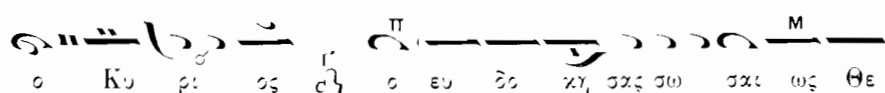
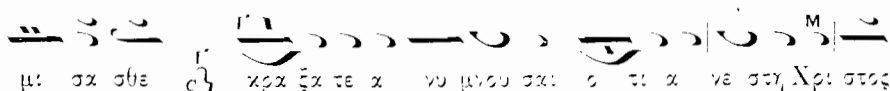
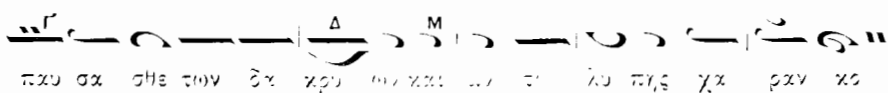
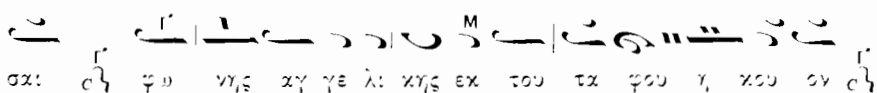
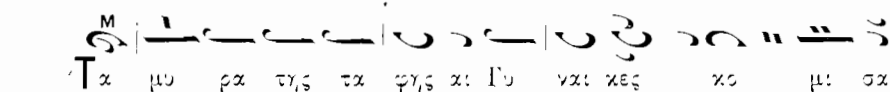
ρα δει σον της Ευας την λυ τρω σιν ^δη της οι κου με νης πα
 σης το με γα κει μη λι ον ^δη ο τι σω τη ρι α εν αυ
 τη δι ε πρα α χθη, ^δη τω κο σμω και α φε σις
 των αρ χαι ων ει κλη, μα των δι α του το θω ω μεν
 αυ τη ^δη προ σδου ε τω στω ^δη ω και θε ω των πτασιμα
 των α φε σιν θω ρη σα σθα, ^δη τοις ευ σε θως προσκυ
 νου σι τον πα να γι ον το κο ον σου ^δη

Μετά τήν Β' Στοιχολογίαν

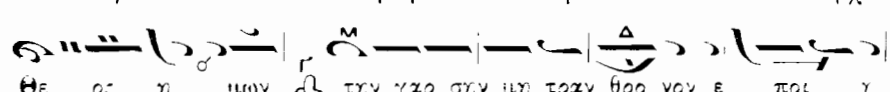
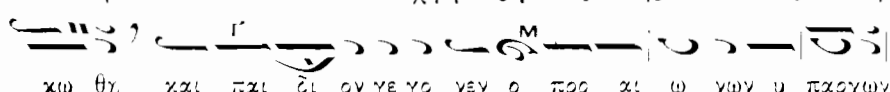
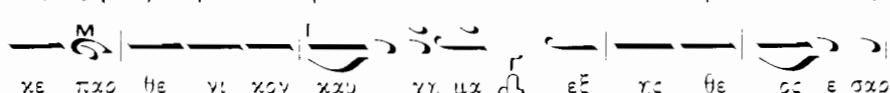
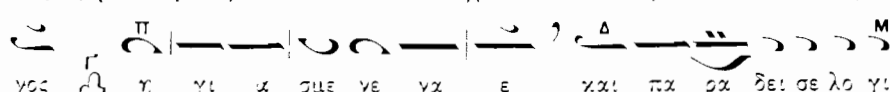
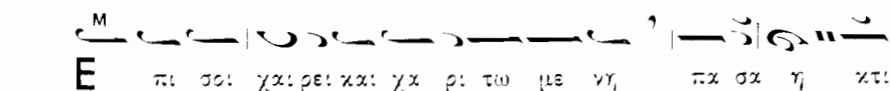
^δη Γα
 Αν θρω ποι το μηνι μα σου ^δη τω εσ φρα γι σαν
 το ^δη Αγ γε λος τον λι θον εκ της θυ ρας α πε κυ
 λυ σεν ^δη Γυ ναι κες ε θε α σαν το ε γη γερ με
 νον εκ νε κριων ^δη και αυ ται ευ γη γε λι σαν το τοις
 Μα θη τας σου εν Σι ων ^δη ο τι α γε στης γ
 ζω γ των α παν των και δι ε λυ θη τα δεσ μα του θα να

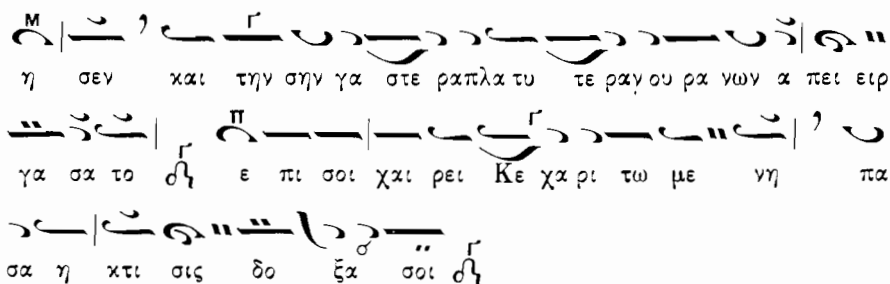


Δόξα Πατρι και Γέω και Αγίω Πνεύματι ως άνωτέρω



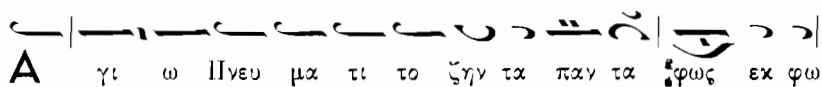
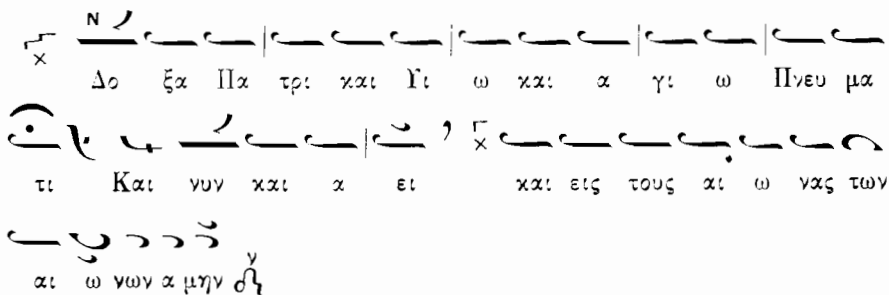
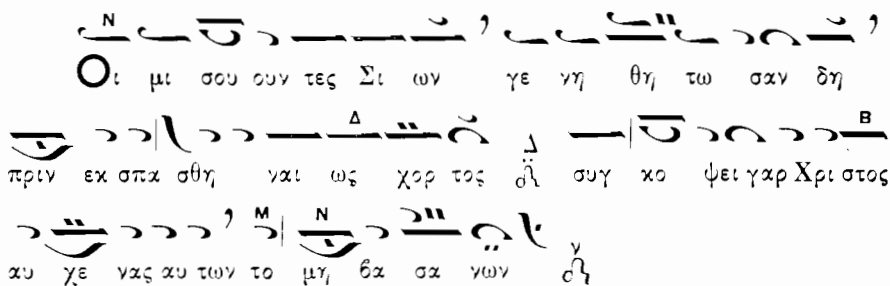
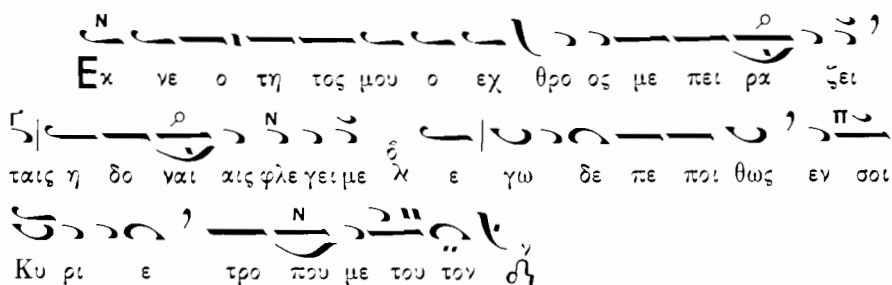
Και νυν και δε! και εις τους αιωνας . . . ως άνωτέρω





Ἀναδαθμοί. Ἀντίφωνον Α΄

Ἄ δὲ Νη.



σου σου βο ων τι και κα θα ρον πριν' α ρης με α πο

τωι εν θεν δε δὴ

Ε πι την Μη τε ρα αυ του γην δυ νων πας

αυ θις α να λυ σει του λα θειν θα σα νους γι

γε ρα των θε βι ω με νων δὴ

Δόξα Πατρι . . . και Νυν . . . ως ανωτέρω.

Α γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γι α μο να ας

τρι σα γι α δὴ ο Πα τηρ γαρ α να αρ χος εξ ου ε

ψυ ο ἱ ος α χρο νως και το Πνευ μα συμ μορφον

συν θρο νον εκ Πα τρο ος συ νε κλαμ ψαν δὴ

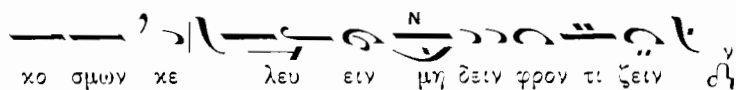
Ἀντίφωνον Δ'

δου δη τι κα λον η τι τερ πνόν αλλ η το

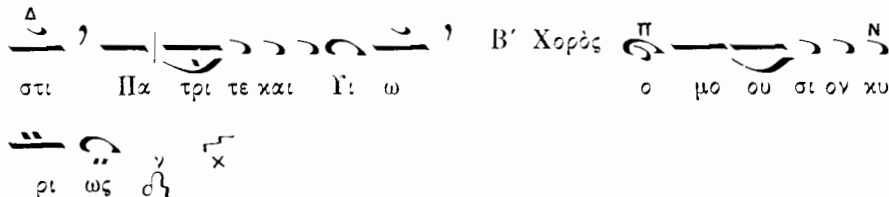
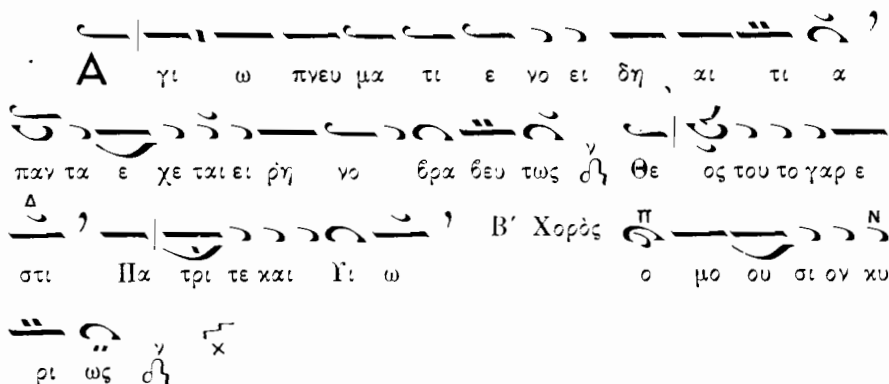
κα τοι κειν α δελ φους α μα δὴ εν του τω γαρ Κυ ρι ος

ε πηγ γει λα το ζω η ην αι ω νι αν δὴ

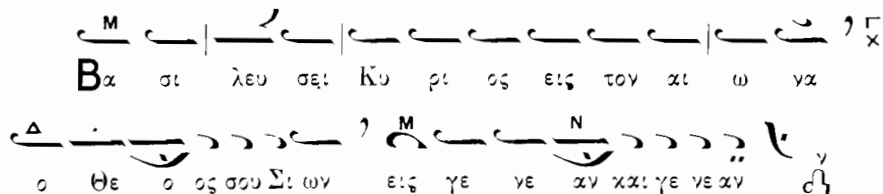
Του εν δυ μα τος αυ του ο τα κρι να του αγρου



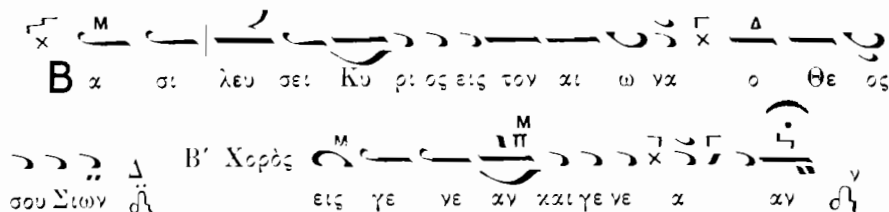
Δόξα Πατρὶ . . . καὶ Νῦν ὡς ἀνωτέρω



Προκείμενον



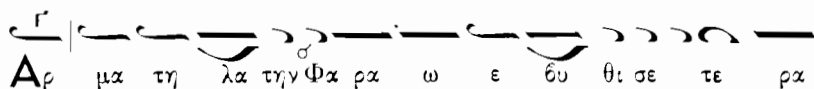
Τὸ τρίτον



Ὁ Κανὼν

Ὡδὴ, Α' Ὁ Εἰρμὸς

ἦ δὴ Νη Γα.



τουρ γου σα πο τε Μυ σα ι κι ρα εδος σταυ ρο τυ

πως πλη ξα σα και δι ε λου σα θα λασ σαν Ι σρα ηλ δε φυ

γα δα πε ζον ο δι την δι ε σω σε οη α σμα τω θε

ω α να μελ πον τα οη

Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε οη

Τη πην το θυ να μον Χρι στου Θε ο τη τα πως μη θλυμα

σω μεν οη εκ μεν πα θων πα σι τοις πι στοις α πα θει

αν οη και α ψθα ρσι αν ολυ ζουσαν εκ πλευ ρας δε α γι ας

πη γην α θα να τον στα ζουσαν οη και ζω γν εκ τα

φου α ι δι ον οη

Δόξα τη άγία Αναστάσει σου Κύριε ως άνωτέρω

Ως ευ πρε πης ταις γυναι ξιν ο Αγ γε λος νυν εμ πε φα

νι σται οη και τη λαυ γγι φε ρων της εμ φυ του συμ βο

λα οη α υ λου κα θα ρο τη τος τη μορ φη δε μη νυ

ων το φεγγας της Α νχ στα σε ως κρηζει ε ξη γερθη ο Κυ

ρι ος δλ

Γ πε ρα γι α θε ο το κε σωσον η μας δλ

Δε δο ξα σμε να πε ρι σου λε λα ληνται εν γε νε αις

γε νε ων δλ η τον θε ον λο γον εν γα στρι χω ρη σα

σα δλ α γνη δε δι α μει να σα θε ο το κε παρ θε

νε δι ο σε παντες γε ραι ρο μεν δλ την με τα θε ον προ

στα σι αν η μων δλ

Ψδλ Γ' Ο Είρμος

Ο στε ρε ω σας κατ αρ χας τους ου ρα νους εν συ

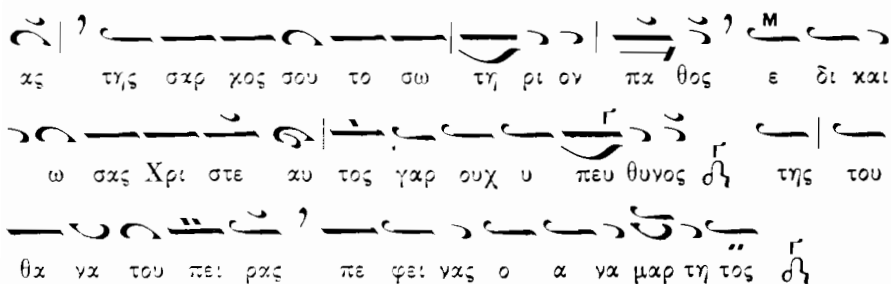
νε σει δλ και την γην ε πι υ δα των ε δρα σας εν

τη πε τρα με Χρι στε των εν το λων σου στη ρι ξον δλ ο

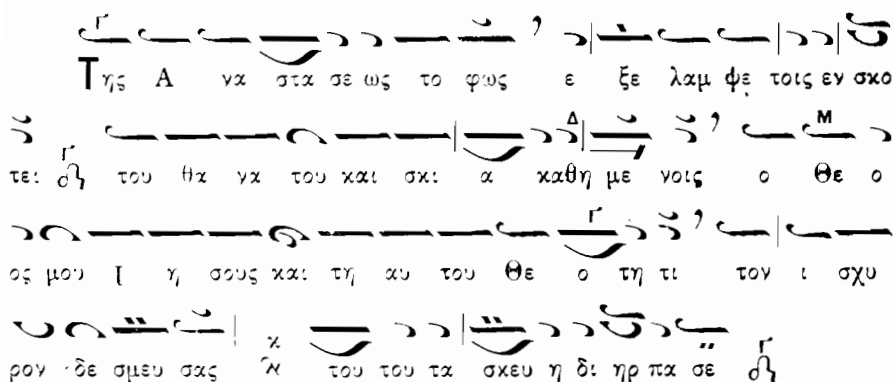
τι ουκ ε στι πλη ην σου α γι ος μο νε φι λαν θρω πε δλ

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

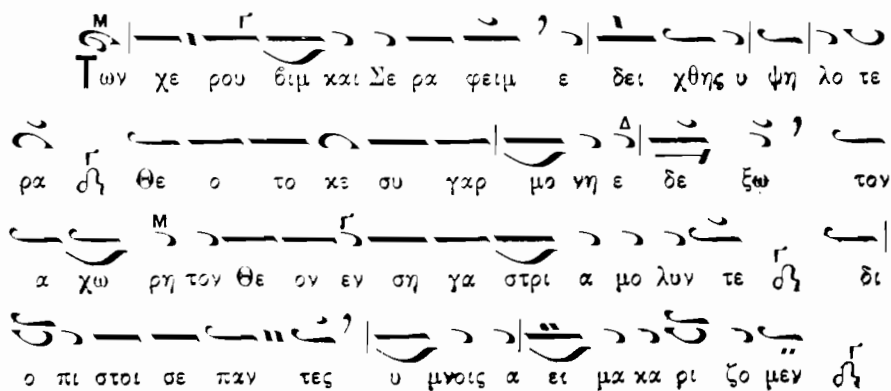
Κα τα κρι θεν τα τον Α δαμ τη γευ σει της α μαρ τι



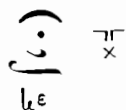
Δόξα τῇ ἀγίῃ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

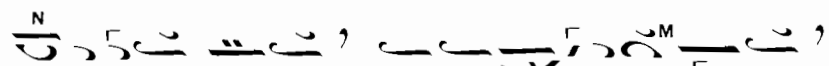


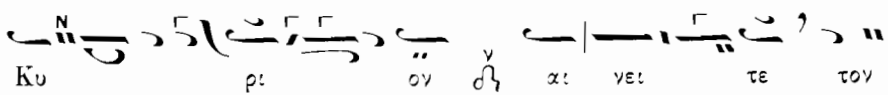
ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἀνωτέρω

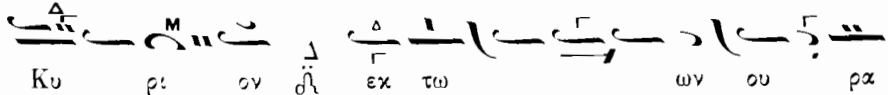


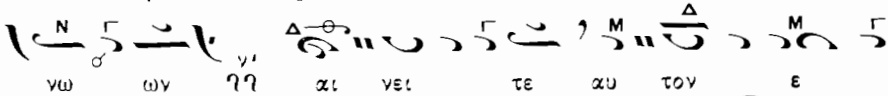
ΑΙΝΟΙ

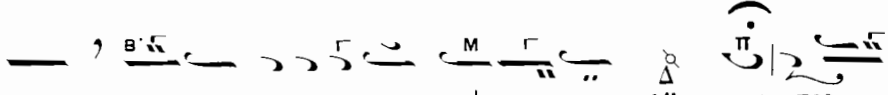
Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣ 
λε

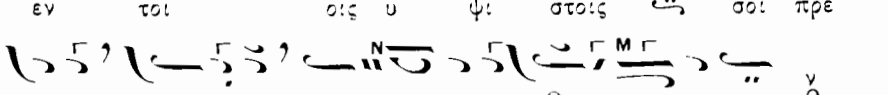

Π α σα πνο η αι νε σα τω τον


Κυ ρι ον ο̣ αι νει τε τον

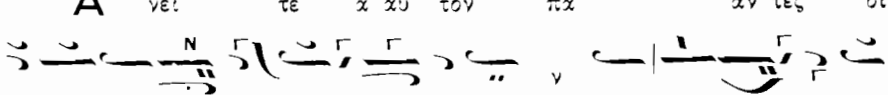

Κυ ρι ον ο̣ εκ τω ων ου ρα

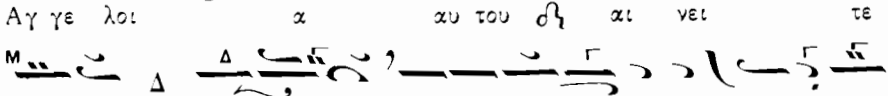

νω ων γη αι νει τε αυ τον ε

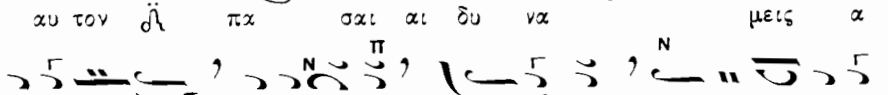

εν τοι οις υ ψι τοις σοι πρε

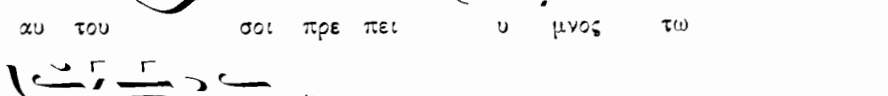

πει υ μνος τω θε ω ο̣


Α νει τε α αυ τον πα αν τες οι


Αγ γε λοι α αυ του ο̣ αι νει τε


αυ τον ο̣ πα σαι αι ου να μεις α


αυ του σοι πρε πει υ μνος τω


θε ω ο̣

Δο ξα αυ τη ,ε στα! πα σι τοις ο σοι οις
 αυ του ολ

Κυ ρι ε ει και κρι τη ρι ω πα ρε στης
 υ πο Ηυ λα του κρι νο με νος ολ αλλ ουκ α πε λει φθης
 του θρο νου τω Πα τρι συγ κα θε ζο με νος ολ

και α να στας ας εκ νε κρων ολ τον κο σμον η λευ
 θε ρω σας ολ εκ της δου λει ας του αλ λο τρι

ου ως οι κτιρ μων και ρι λα αν θρω πος ολ

ολ Α: νει τε τον θε ον εν τοις Α γι οις αυ του
 αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δου λα

με ως αυ του ολ

Κυ ρι ε ει και ως θηγi τον εν μνη μεi
 ω ολ Ι ου θαι οι σε κα τε θεν το ολ αλλ ως
 Βα σι λε α υ πνου ουν τα στρα τι ω ται σε

ε φυλαττον δὲ και ως ζω γι ης θη σκυρον σφρα

γι δι ε σφρα γι σαν το αλ λα α νε στης και πα

ρε σρες α φθαρ σι αν ταις ψυ χαι αις η μων δὲ

Αι νει τε αυ τον ε πι ταις θυ να σται αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πληθος της με γα

λω συ νης κυ του δὲ

(*)

 Κυ ρι ε ο πλον κα τα του Δι α βο

λου τον Σταυ ρον σου η μι ιν δε δω κας δὲ φρι

ιτ τει γαρ και τρε μει μη φε ρων κα

θο ραν αυ του την δυ ναμιν δὲ ο τι νε κρους α νι

στα α και θα να τον κατηρ γη σε δὲ δι α του

το προ σκυ νου μεν την τα φη ην σου και την ε γε ερ

σιν δὲ

(*)

 Κυ ρι ε

(**)

 δι α του το προ σκυ νου μεν

^N
^γοῦ Αἰ νει τε αὐ τον εν γι χω σαλ πιγ γος αι νει
^Γ ^N
 τε αὐ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα ^γοῦ
^N
 Ο Αγ γε λος σου Κυ ρι ε ο την Α να στα σιν
^Δ
 κη ρυ ξας τους μεν φυ λα κας ε φο βι σε τα δε
^Β
 γυ ναι α ε φω γη σε λε γων ^γοῦ τι ξη τει τε τον ζων
^Μ
 τα με τα των γε κριων α γε στι θε ος ων και τη
^Δ
 οι κου με νη ζω γι γιν ε δω ρη σα τω ^γοῦ

Τέλος τοῦ Πλαγίου Τετάρτου Ἠχοῦ



Ἑωθινόν Α'

Ἦχος ρ Πα Νε ε π ρ

Δο ξα Πα τρι και Ἰ: ω και α γι

ω Πνευ ευ μα τι π ρ

Εἰς το Ο ρο ος οἱ τοις Μα θη

ταις ε πη γο με

λε νοις π ρ δι α την

χα μο θε εν ε πα αρ

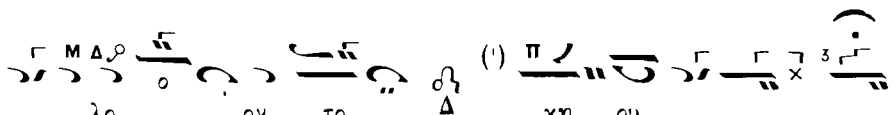
σι εν γη ε πε στη ο Κυ ρι

ος π ρ και προ σκυ νη σαν τες αυ το

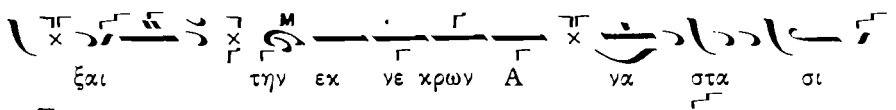
ον π ρ και την δο θει σαν ε ξου σι αν γη

παν τα χου δι θα χθε εν

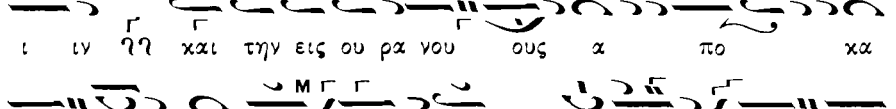
τες π ρ εις την υ που ρα νο ον π ρ ε ξα πε στελ



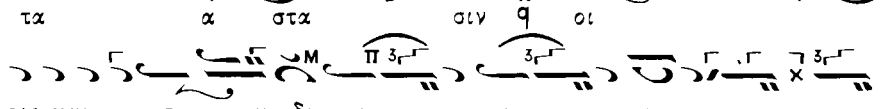
 λο ον το Δ (1) κη ρυ



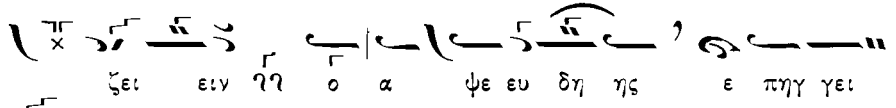
 ξαι την εκ νε κρων Α να στα σι



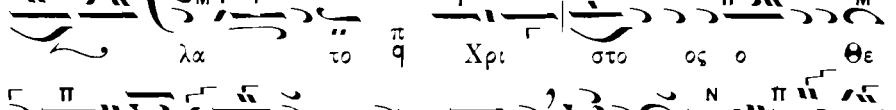
 ι εν γη και την εις ου ρα νου ους α πο κα



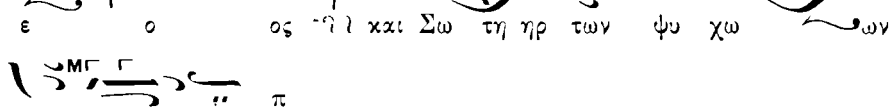
 τα α στα σιν π οι



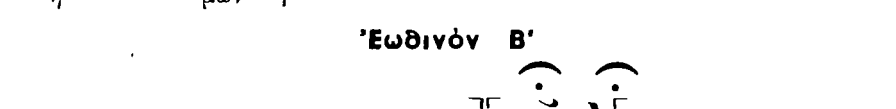
 ζει εις γη ο α ψε ευ δη ης ε πηγ γει



 λα το π Χρι στο ος ο θε

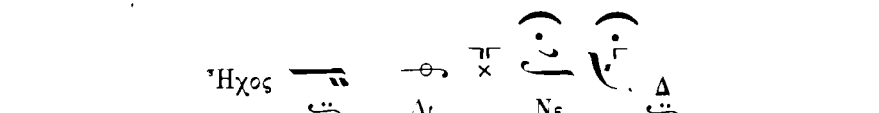


 ε ο ος γη και Σω τη ηρ των ψυ χω

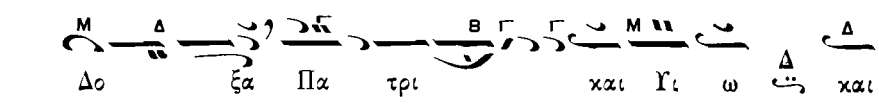


 η μων π

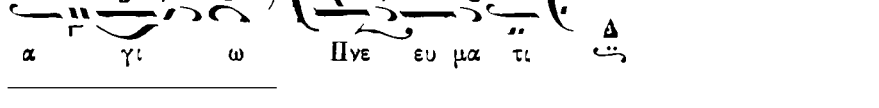
Ἑωθινόν Β'



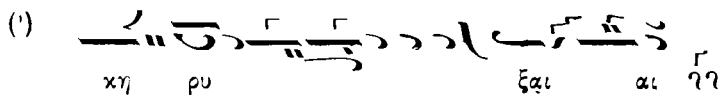
 Ἦχος Δι Νε



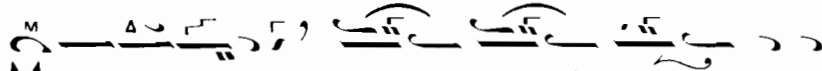
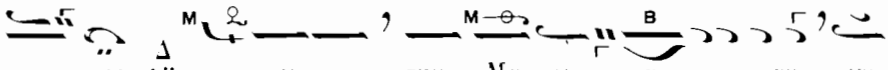
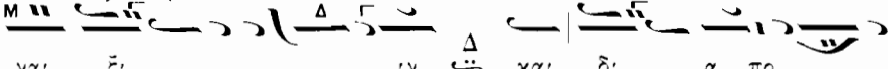
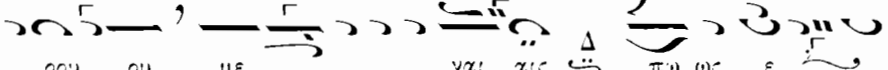
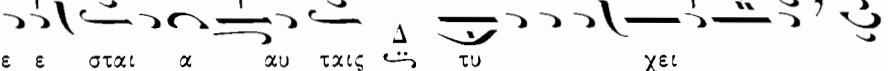
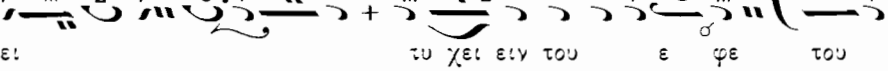
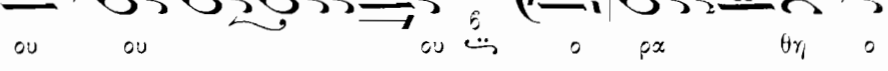
 Δο ξα Πα τρι και Γι ω και

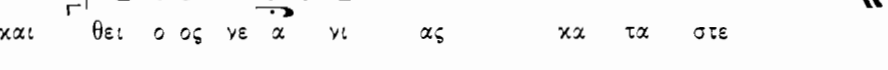


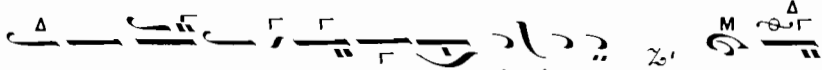
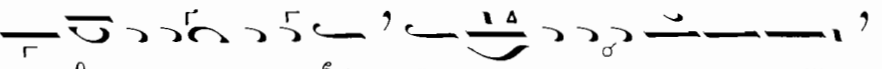
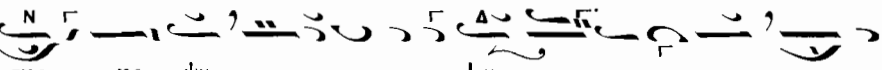
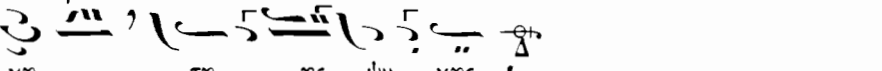
 α γι ω Πνε ευ μα τι

(1) 

 κη ρυ ξαι αι γη


 Με τα μουρων προ σε ελ του

 σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α αμ γυ

 ναι ξι εν και δι α πο

 ρου ου με ναι αις πω ως ε

 ε ε σται α αυ ταις τυ χει

 ει τυ χει ει εν του ε φε του

 ου ου ου ο ρα θη ο

 ο λι θο ος με τηρ με νος

 και θει ο ος γε α νι ας κα τα στε

(1) 
 κα τα στε ελ λων το

 ον θο ρυ θον αυ τω ων

 της ης ψυ ου

 χη τη ης ψυ χη

ελ λω ων τον θο ρυ θον αυ τω
 ων της ψυ χης η γε ερ θη γαρ φυ σιν
 Ι η σου ους ο Κυ ρι ος δι ο κη
 ρυ ξα τε τοις κη ρυ ξιν αυ του Μα
 θη ταις (1) εις την Γαλ λι λαι αν
 θρα μει εις και ο
 και ο ψε
 σθαι αυ το ον α να στα αν τα
 ε εκ νε κρων π ως ζω ο δο
 την και Κυ ρι ο ον

(1)

 εις την Γαλ λι λαι αν

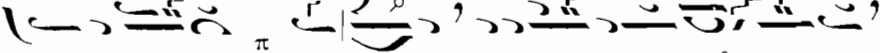
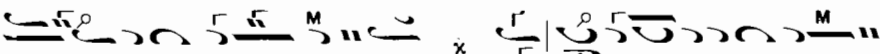
(2)

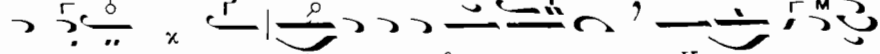
 α να στα αν τα
 ε εκ νε κρων π

Ἑωθινόν Γ'

Ἦχος γ' Γα $\overline{\text{X}}$ $\overline{\text{Nε}}$

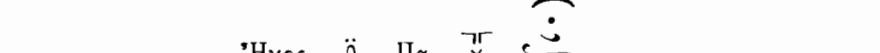
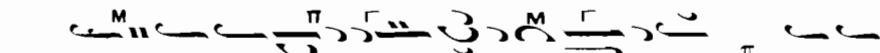
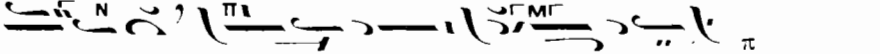
Δο ξα Πα τρι και Γι
 ω και Α γι ω Πνε ευ
 μα τι .
 Της Μαγ δα λη νη ης Μα ρι
 α ας π την του Σω τη ρο ος q ευ
 Δ αγ γε λι ζο με νη ης q εκ νε κρων
 Α να στα σι ιν και
 ε εμ φα νει α αν q δι α πι
 στου ουν τες οι μα
 θη οι Μα θη τι και αι γ' ω
 νει δι ζο ον το το της καρ δι ας σκλη ρο
 ο λο ον q αλ λα τοις ση μει

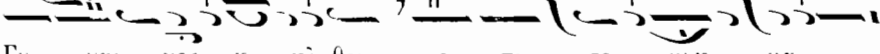
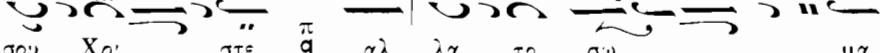
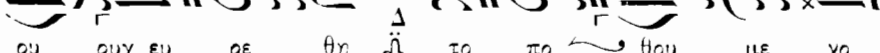
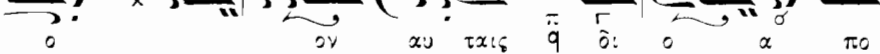

 ε νοι οι ^πq δι ο οι φω τι σθε εν τες

 δι α αυ τω ων ^q δο ξα ζο με

 ε εν σου ^q τη γν εκ νε κρων Α να

 στα σιν ^q φι λα αν θρω πε ε Κυ

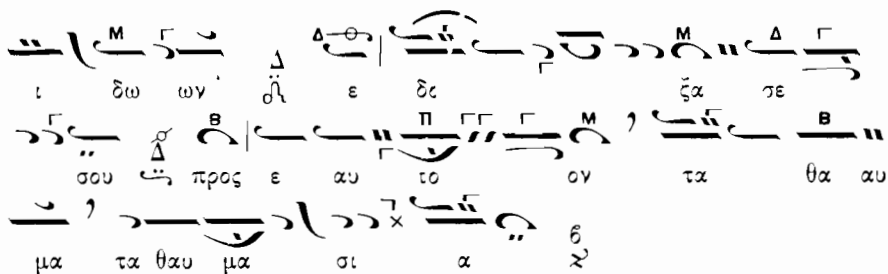
 ρι ε ^q

Ἑωθινόν Δ'

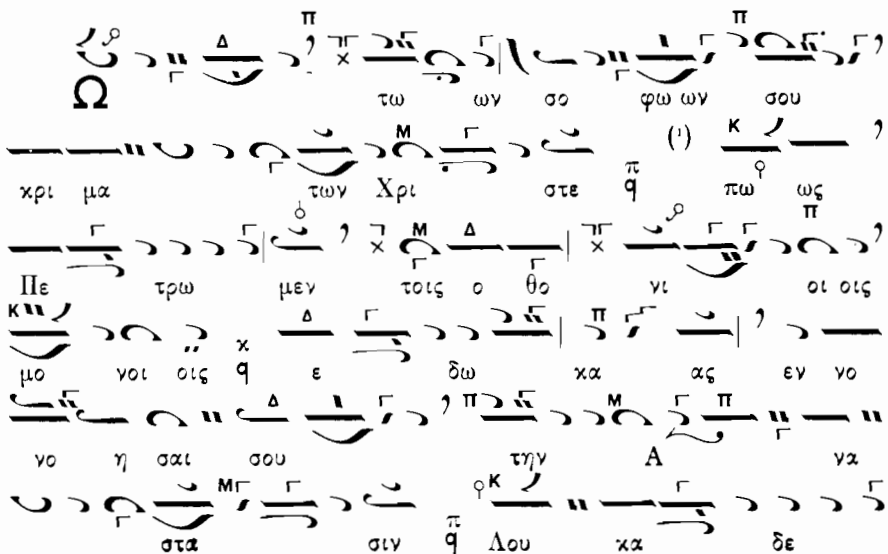
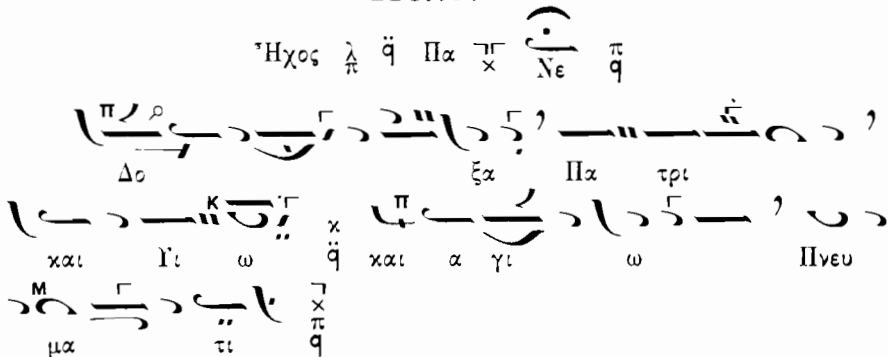

 Ἦχος δὲ Πα ^πq
 Ne ^πq

 Δο ξα πα τρι και Υι ω ^πq και Α

 γι ω Πνε ευ μα τι ^πq

 Ο ρ θρος η ην βα θυς δὲ και αι

 Γυ ναι κες η γλ θον ε πι το μνη μα

 σου Χρι στε ^πq αλ λα το σω μα

 ου ουχ ευ ρε θη δὲ το πο θου με νο

 ο ον αυ ταις ^πq θι ο α πο

ρου με ναι αις οι ταις α στραπτου
 σαις ε σθη σε
 οι εν ε πι στα αν
 τες π τι το ον ζω ων τα με τα των γε
 κρω ω ων ζη τει τε ε
 λε γον η γε ερ θη
 ω ως προ ει πε ο τι α μην μο νει τε
 των ρη μα των αυ του π οις
 πει σθει σαι τα ο ρα θε εν τα ε
 κη ρυτ το ον αλλ ε δο κει λη ρο
 ος τα ε ευ αγ γε λι α
 ου τως η σαν ε τι νω θεις οι μα
 θη ται π αλλ ο Πε τρος
 ε δρα ο Πε τρος ε δρα με και



Ἑωδινόν Ε'



(1) π̣ π̣ Πε τρω μεν

και Κλε - ο - πα $\bar{q}$ συμ πο ρευ ο
 με νος ο μι λεις $\bar{q}$ και ο
 μι λω ων ου ουχ ε ευ θε
 ως σε - α αυ το ον φα νε
 ροις $\bar{q}$ δι ο και ο νει δι
 ζει $\bar{x}$ ως μο νος παρ οι κων εν Ι ε ρου σα
 λη ημ ο $\bar{x}$ και μη με τε χων
 των εν τε λει θω λε ευ μα των α
 αυ της $\bar{q}$ αλλ ο πα αν τα προς το του πλα
 σμα τος συμ φε ρον οι κο νο μω ων $\bar{q}$ και
 τας πε ρι σου προ φη τει ας ο $\bar{x}$ α νε
 πτη ξας $\bar{q}$ και εν τω Ευ λο
 γειν το ον α αρ το ον ε γνω
 σθης α αυ τοις $\bar{q}$ ων και προ του του αι καρ

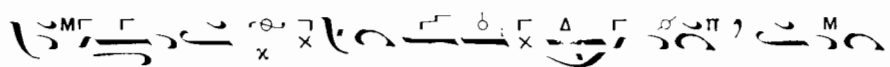
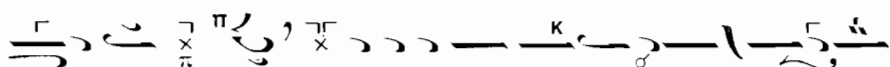
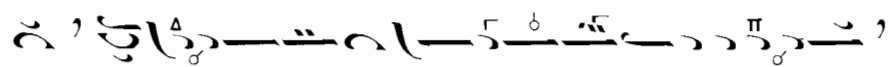
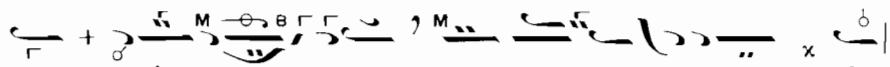
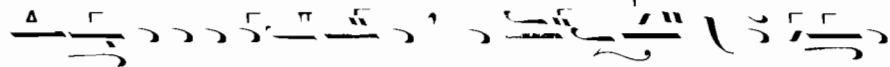
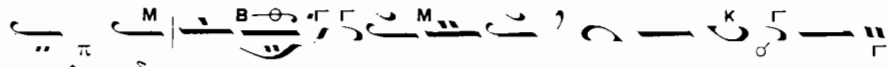
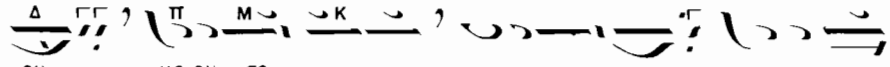
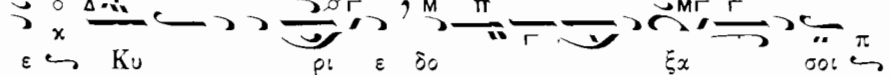
διαι πρός γνωσιν σου
 σου ὁ α νε φλε γο ον το ει
 και τοις Μαθηταις συνηθροισμε
 νοι οις η
 δη τρανω ως κηρυττον
 σου τη ην αναστασιν
 διης ελεησαν ημας ὁ

Ἑωδινόν ΙΤ'

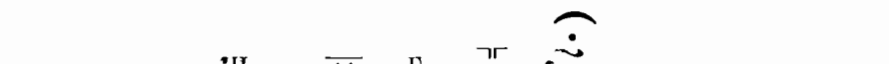
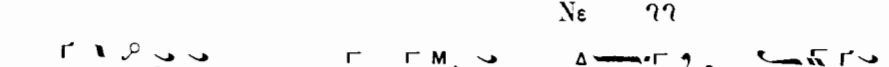
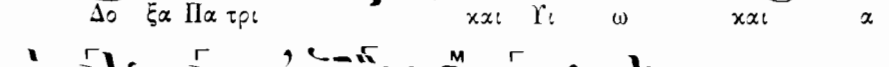
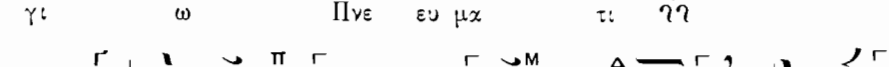
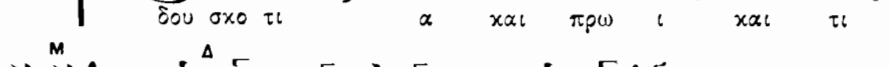
Ἦχος λ π Πα π

Νε Δοξα Πατρι και
 Υι ω και Αγιω Πνευματι
 Η οντως ειρηνη σου Χριστε προς
 (1) να στασιν α
 να στασιν α

αν θρω πους θε ου ει ρη
 νην την σην δι δου ους χ με τα την
 ε γε ερ σιν μα θη ταις
 εμ φο θους q ε δει ξας α αυ
 τους δο ξα αν τας Πνε ευ μα
 ο ραν π αλ λα κα τε στει λας
 τον τα ρα χο ον αυ τω ων της ψυ
 χης π δει ξας τας χει ρας και
 αι του ους πο δα ας σου π πλη
 ην α πι στου ουν των ε ε ε τι
 τη της τρο φη ης με τα λη
 ψει και δι δα χων α να μνη
 η σει ει δι η νοιξας α αυ τω ων


 το ον νου^χ του συ νι ε ναί τα ας γρα

 α φας οίς και την πατρι κην ε παγ γε λι

 αν κα αθ υ πο σχο με νος

 και ευ λο γη σας αυ του ους δι

 ε ε στη ης προς ου ρα

 νον δι ο συν αυ τοίς προ σκυ νου

 ου με εν σε

 ε Κυ ρι ε δο ξα σοι

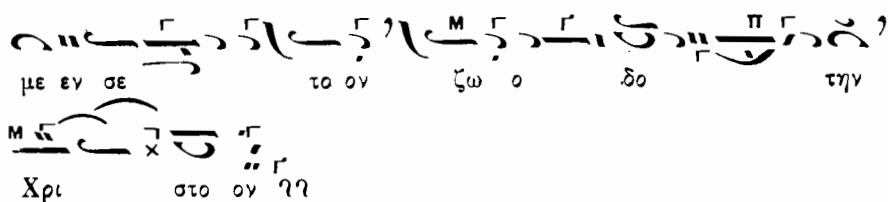
Ἑωθινόν Ζ'


 Ἦχος Γα Νε

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α

 γι ω Πνε ευ μχ τι

 δου σκο τι α και πρω ι και τι

 προς το μνη μει ο ον Μα ρι

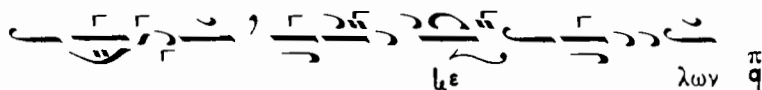
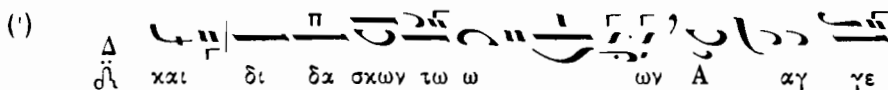
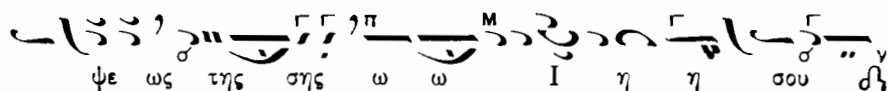
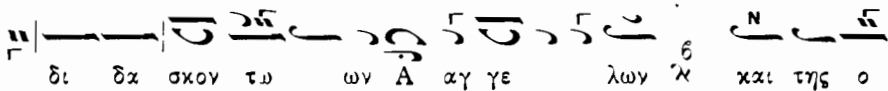
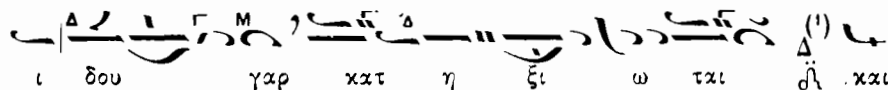
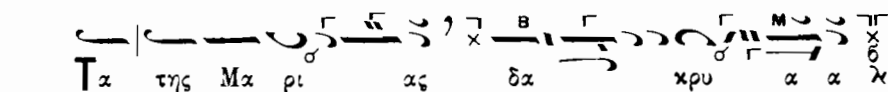
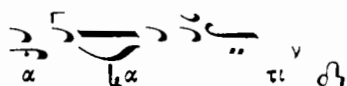
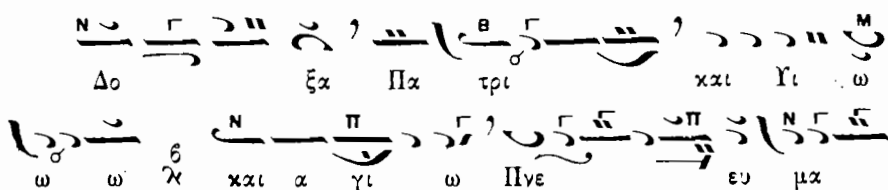
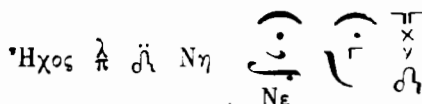
α ε στη κα ας ῥῥ πο λυ σχο ο το ος
 ε χου σα ται αις φρε σιν ῥῥ
 υφ ου που τε θη τε ζη τει εις ο ι
 η σους ῥῥ αλλ ο ρα τους συν τρε
 χο ον τας Μα θη τας ῥῥ πως
 τοις ο θο νι οις και τω σου δα
 ρι ω την α να στα
 σι ιν ε τε κμη ραν το ο ῥῥ και
 α νε μνη σθη σαν της πε ρι του του
 Γρα φης ῥῥ μεθ ω ν και δι ω ν και η
 μεις πι στε ευ σαν τε ες α νυ μνου

(¹) ἡ οὕτω
 να

(²) μεθ ω ν και δι ω ν και η μεις



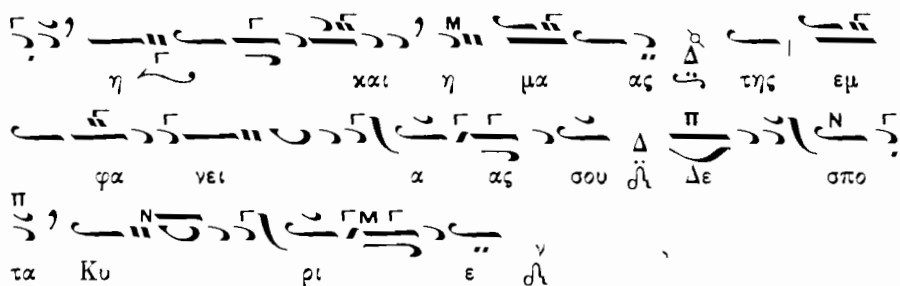
Ἑωθινόν Η'



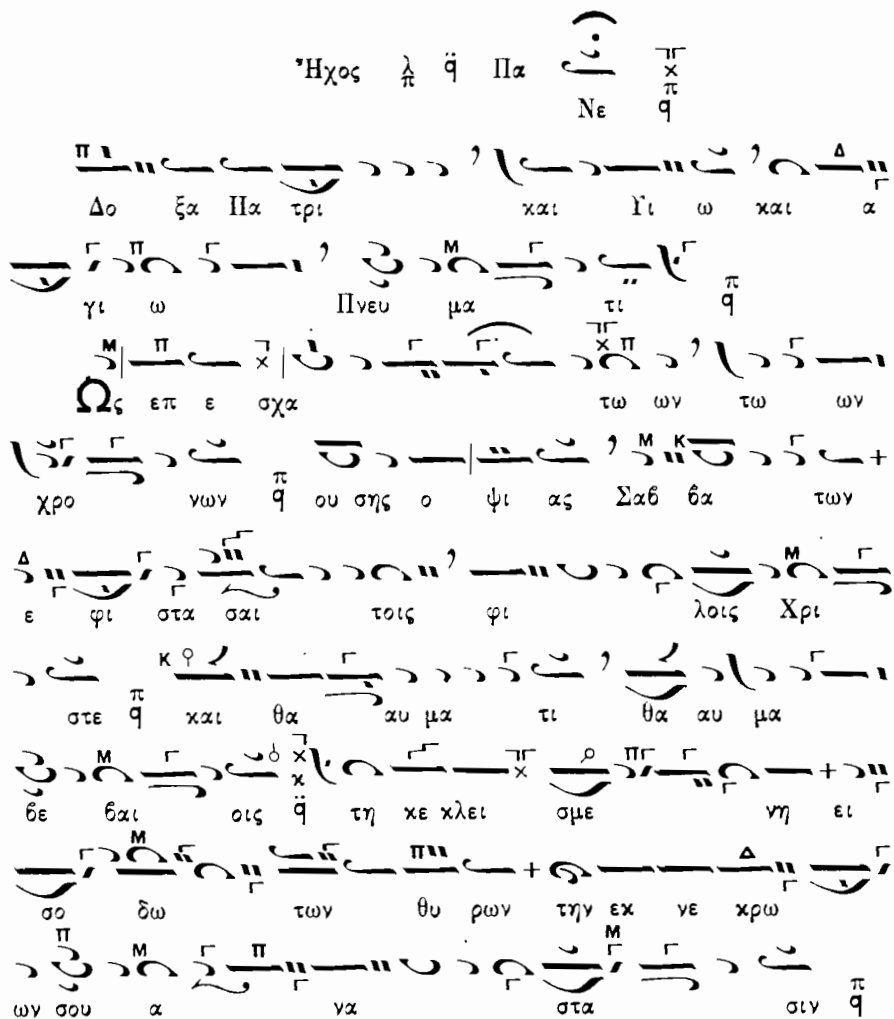
αλλ ε τι προ σγει α φρο νει π οι α
 Γυ νη α σθε νη ης
 δι ο και α πο πε εμ πε ται
 ται δη μη προσ ψα αυ σαι σοι Χρι στε δη
 αλλ ο μως κη ρυ υξ πε εμ πε ται
 τοι οις σοι οις Μα θη ται αις δη ει εις ευ αγ γε
 ε λι α ε ψη σε ε δη την προς
 τον πα τρω ον κλη ρον δη α νο
 δον α παγ γε λου σα
 μεθ ης α ξι ω σον και

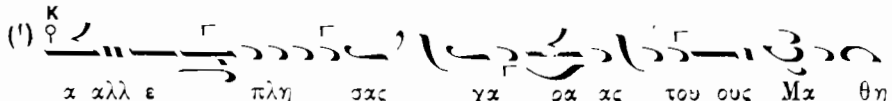
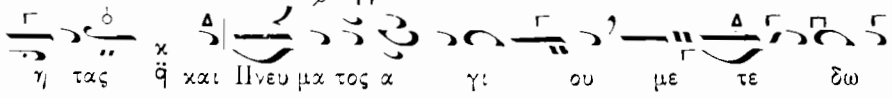
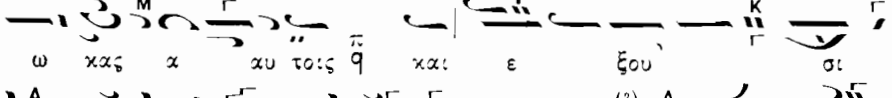
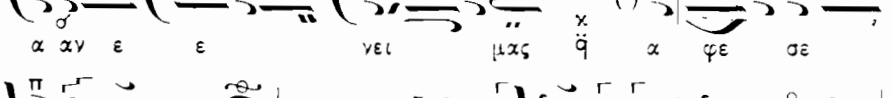
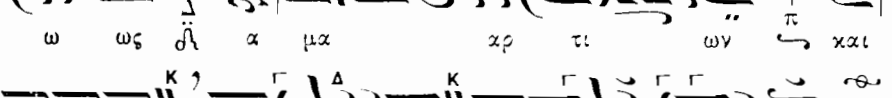
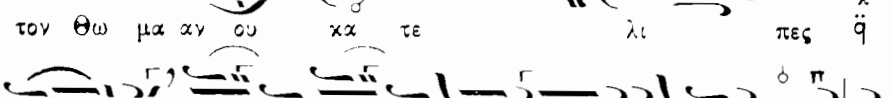
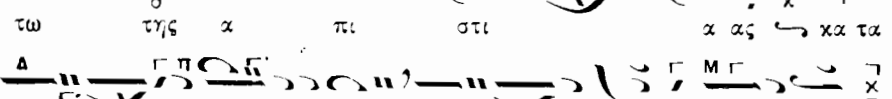
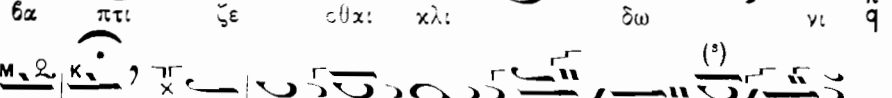
(1) δη μη προσ ψαυ σαι σοι Χρι
 στε δη

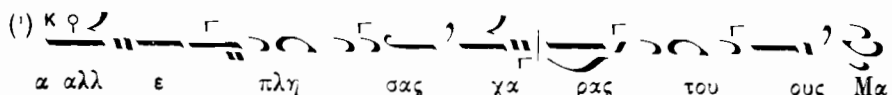
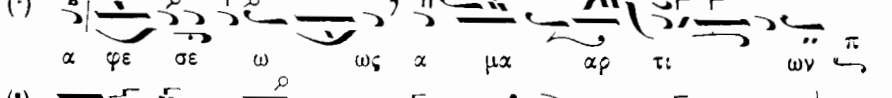
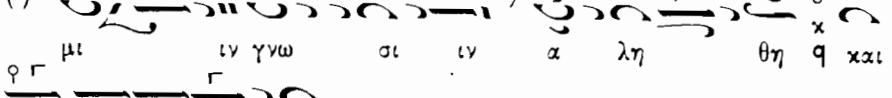
(2) δη την προς τον πα τρω ον κλη
 ρον

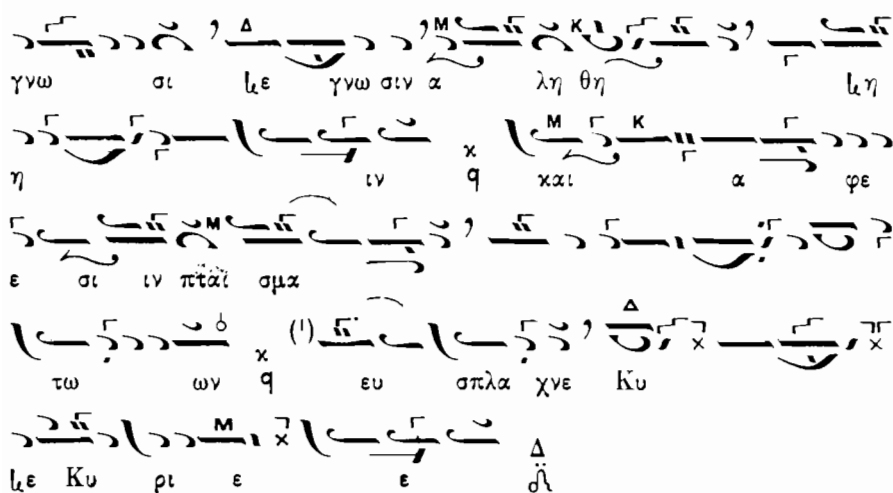


Ἑωδινόν Θ'



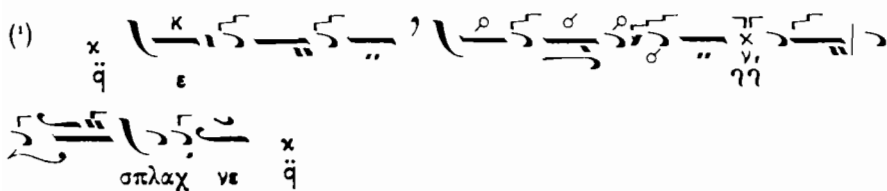
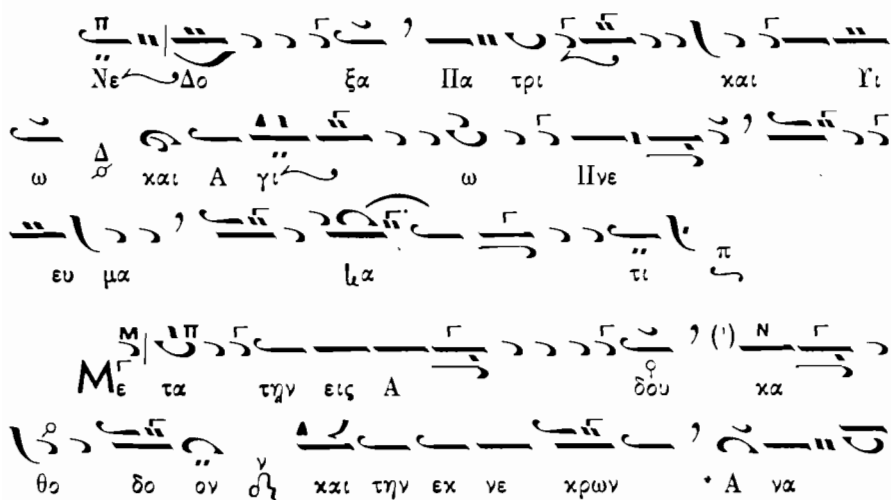
(1) 
 α αλλ ε πληη σας χα ρα ας του ους Μα θη
 η τας 
 και Πνευ μα τος α γι ου με τε δω
 ω κας α αυ τοις 
 και ε ξου σι
 α αν ε ε νει μας 
 α φε σε
 ω ως 
 α μα αρ τι ων και
 τον θω μα αν ου κα τε λι πες 
 τω της α πι στι α ας κα τα
 θα πτι ζε οθα: κλι: δω νι 
 δι ο πα ρα σχου και η μι εν 
 εν

(1) 
 α αλλ ε πληη σας χα ρας του ους Μα
 θη τας 
 α φε σε ω ως α μα αρ τι ων 
 μι εν γνω σι εν α λη θη και 
 αι α φε



Ἑωθινόν Ι'

Ἦχος λ π Πα χ

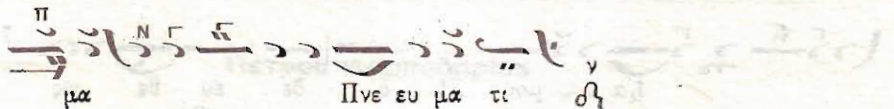


στα σιν ᾧ α θυ μουν τε ες ως
 ει κο ος ε πι τω χω ρι σμω
 Σου ᾧ Χρι στε οι Μα θη
 ται ᾧ προς ερ γα σι α αν ε τρα
 πει σαν π και πα λιν πλοι
 α και δι κτυ α ᾧ
 και α γρα ου δα μου π αλ λα συ
 Σω τερ εμ φα νι σθεις ως Δε απο τη
 η ης πα αν τω ων δε ξι οι ος
 τα δι κτυ α α ᾧ κε λε ευ εις
 θα λειν π και ην ο λο γος ε
 ε ερ γο ον ε ευ θεις και πλη
 η θο ος των ιχ θυ υ ων πο
 (') κα θο δο ον

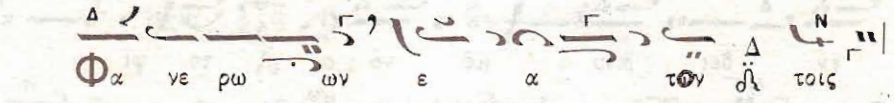
λυ και . δει πνο ον ξε νον ε τοι
 οι μον ε εν γη ου με τα σχο
 ο οντων το τε σου των Μα θη των
 και η μας νυν νο η τως κα τα ξι
 ω σον ε εν τρυ φησαι Φι λα αν
 θρω πε Κυ ρι ε

Ἑωδινόν ΙΔ'

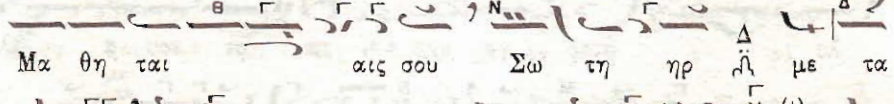
Ἦχος λ ς Νη Νε
 Δο ξα Πα τρι και Υι
 ω και α γι ω Πνευ
 (1) κα τα ξι ω σο ον ε εν τρυ
 φη λεησαι
 η κα τα ξι ω σον εν τρυ φη
 η και ξι



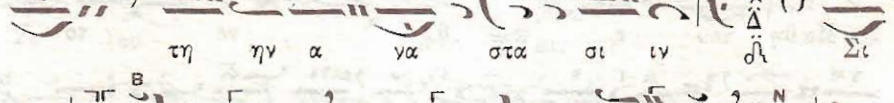
μα Πνε ευ μα τι ολ



Φα νε ρω ων ε α των ολ τοις



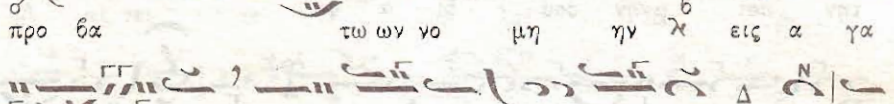
Μα θη ται αις σου Σω τη ηρ ολ με τα



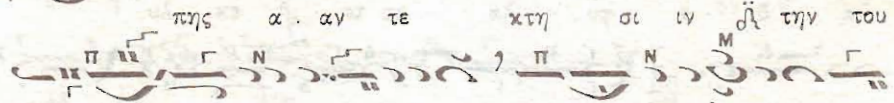
τη ην α γα στα σι ιν ολ Σι



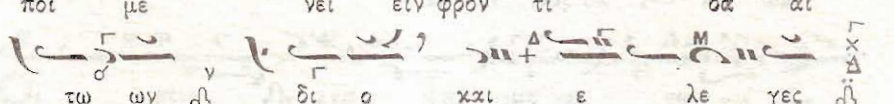
μο νι δε δω κα ας την των



προ βα των νο μη ην λ εις α γα



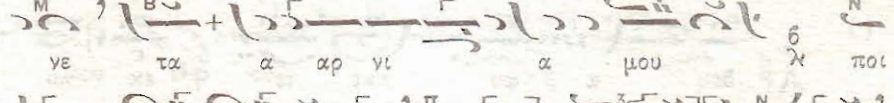
πης α . αν τε κτη σι ιν ολ την του



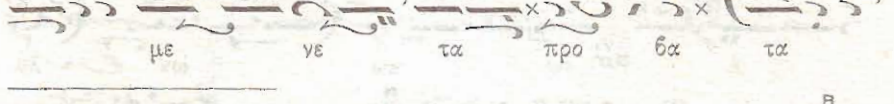
ποι με νει εις φρον τι δα αι



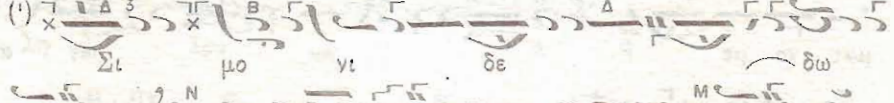
των ολ δι ο και ε λε γες ολ



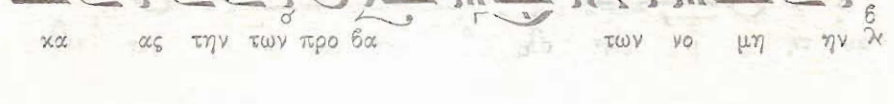
ει φι λεις με Πε τρε ολ ποι με



νε τα α αρ νι α μου λ ποι



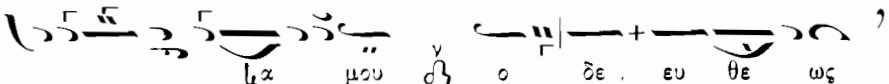
με νε τα προ βα τα



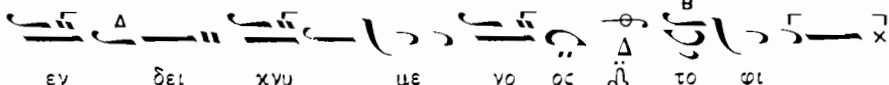
Σι μο νι δε δω



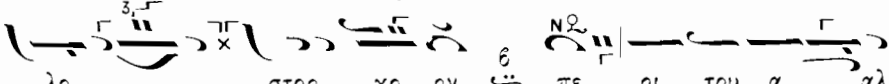
κα ας την των προ βα των νο μη ην λ



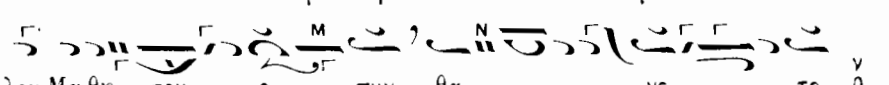
 Η α μου ο δε ευ θε ως



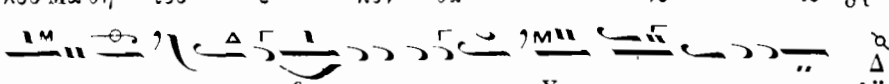
 εν δει κνυ με νο ος ο το φι



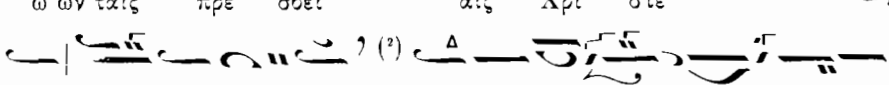
 λο στορ γο ον ε πε ρι του α αλ



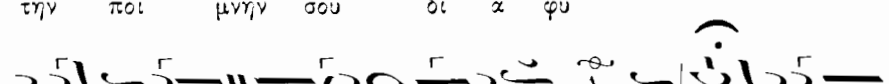
 λου Μαθη του ε πυν θη νε το ο



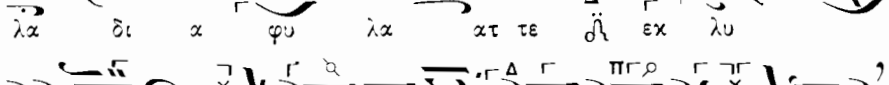
 ω ων ταις πρε σθει αις Χρι στε



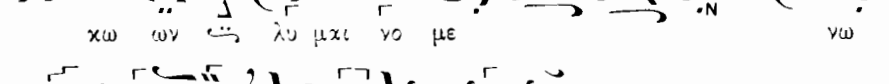
 την ποι μνην σου δι α φυ



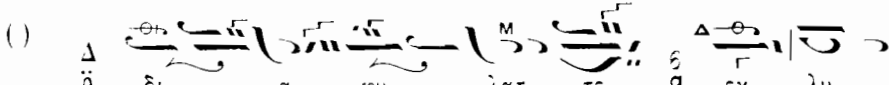
 λα δι α φυ λα ατ τε ο εκ λυ



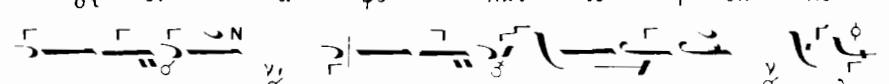
 κω ων λυ μαι νο με νω



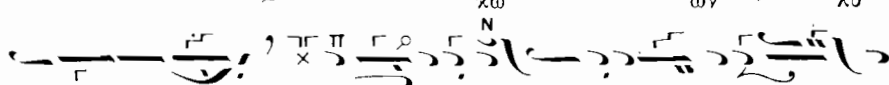
 ων α αυ τη ην ο

() 

 ο δι α φυ λατ τε ο εκ λυ



 κω ων λυ



 μαι νο με νω ων α



 αυ τη ην ο

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ ṑ Πα Νε ε ṑ

Δου λoι̣ θου λoι̣ ἦς ρι ον ṑ α αλ

λη λου ι α ṑ αι νει

τε το ο νο μα Κυ ρι ου

Δ οἱ̣ αι̣ νει̣ τε θου λoι̣ Κυ ρι

ο π̣ ṑ ὁ̣ λ̣ , ον ṑ

α αλ λη λου ι α̣ ṑ

Οι ε στω τε ες ṑ εν οι̣ κω Κυ

ρι ου ṑ ε εν αυ̣ λαι̣ αι̣ς οἱ̣

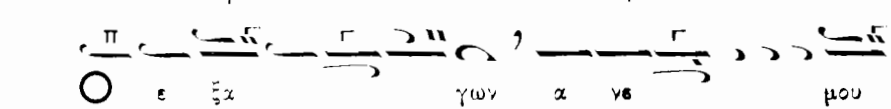
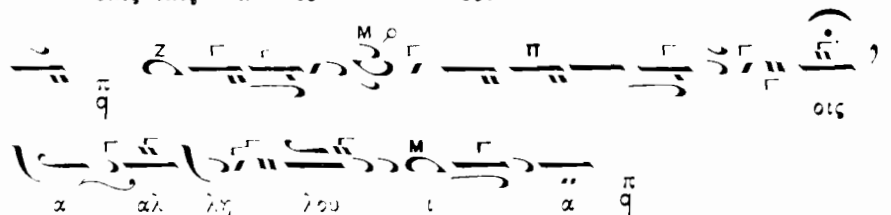
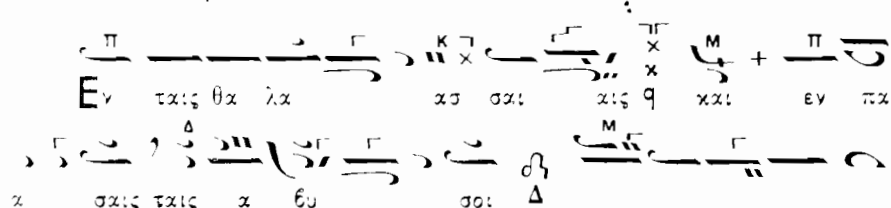
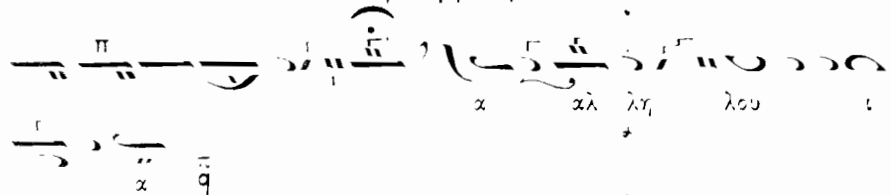
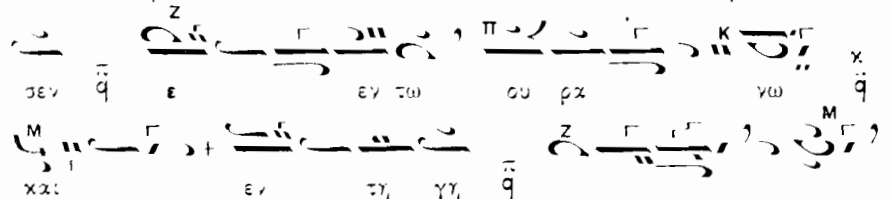
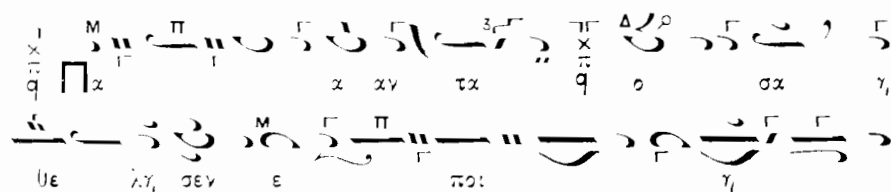
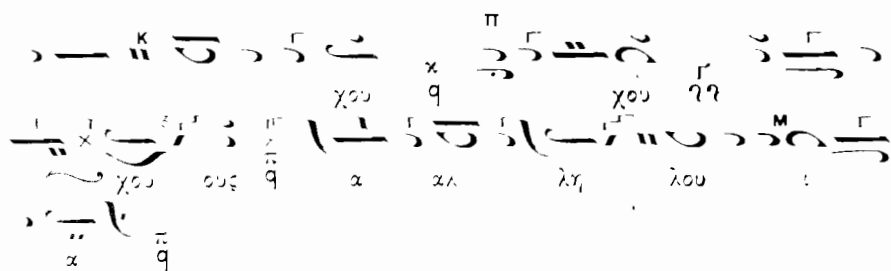
οι̣ κου Θε ου η̣ μω ṑ

ων ṑ A

αλ λη λου ι α̣ ṑ

ṑ A ι̣ νει̣ τε τον̣ Κυ ρι ον ṑ ο

τι α γα θο ος Κυ ρι ο π q
 ος π q α αλ λη λου
 ι x π q
 Ψ α αλ λα ψα αλλα τε π q
 το ο νο μα τι αυ του ο ο
 τι κα λο π q
 ο ον π q α αλ λη λου ι π q
 ο τι ε γω ε γνω κα ο ο τι
 με γα ας ο Κυ ρι
 ο π q x q
 χο q χο ηη ος π q
 α αλ λη λου ι α q π
 Και ο Κυ ρι ο ος η μων ο πα ρα πιν τα
 ας τους Θε ου q q



πτε

χε α αλ λη λου ι α q

Ε ν Φα ρα ω και εν πα σι κ

Δ τοιςδου λουσις α αυ του π

ου Δ κ Δ π 3 π 3 π N

χε α αλ λη λου ι

ι α q

κ π κ π Δ
Και α πε κτη νε Βα σι λει

ειςκρα ται ου Δ

ου κ q Δ 3 π 3 π π
ου χους ολ α

αλ λη λου ι α q

Τ π κ π π Δ
α ει δω λα α q των

ε θνω ων α αρ γυ ρι ον ολ και χρυ

σι ο ον q ε ερ γα χει ρω ων

α αν θρω πω π̄ q
 χωων q α αλ λη λου ι α π̄ q
 Σ το μα γγ ε χου σι ι γγ και ου
 λα λη σου σι
 χιν q α αλ λη λου ι α π̄ q
 φθαλ μου ους ε χου σι και ου
 ο φσ ον ται αι γγ χαι αι δ̄
 α αλ λη λου ι α π̄ q
 Ω τα γγ ε χου σι γγ και
 ουκ ε γνω τι σθη σο ον ται αι γγ
 αι χαι δ̄ α αλ λη λου ι
 ου δε γα αρ ε στι
 Ηνε ευ μα εν τω στο μα τι

α αυ τω (Δ) π x q

ων π q

α αλ λη λου ι α π q

μοι οι αυ τοις π x q

γε νυ οι ν το οι ποι ου ουν τες α αυ

τα ολ λη π x q

α αλ λη π q

λου ι α π x q

Οι φο βου με νοι τον Κυ ρι

ον π q ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι

ο χο ον π x q α

αλ λη λου ι α π q

(*) π q ων π x q

ο ορ γα ο γι μω των

αλ λη λου ι α γγ

Ο τι ε χει ε πγ ρω τη σαν γι

μας οι αιχ μα λω τε ου σαν τες γι μας γγ λο

γου ους ο δω

ων γγ αλ λη λου ι α

α γγ

Κ αι οι α πα γα γο οι τε ες γι μα

ας υ μον γγ α σα

τε γι μας εκ των ο θυ ων Σι

ω ων γγ αλ λη

λου ι α α γγ

Π ω ως α σω με εν οη την ω δη

ην Κυ ρι ου q ε πι γγ γς α λο

τρι α ᾠη

α ας ᾠη ἀλ λη λου ι α α ᾠη

E αν ε πι λα θω μαι σου ι ε ρου σα λη

ημ κ ε πι λη σθει η δε ξι

α μου

ᾠη ἀλ λη λου ι α α ᾠη

Κ ω λη θη η ᾠη η γλω ωσ σα

μου ᾠη τω λα ρυγ γι μου ε

α αν μη σου μη σθω

ᾠη ἀλ λη λου ι

α ᾠη

E α αν μη προ α να τα ξω μετ την

ι ε ρου σα λημ ως εν χρ χη τς α

προ συ νη γς μου

ἄλ λη λου

α ἄλ

Μ νη σθη τι Κυ ρι ε q των Ἰ ω ω ν ε

δω ω μ ἄλ την η με ραν Ι ε ρου

σα λη

ημ ἄλ λη λου α

α ἄλ

Τ ω ν λε γο ο ν των ε εκ κε νου ται q

Κ εκ κε νου ται ε ως των θε με λι ω

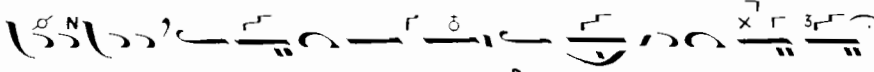
ω γ α αυ

ης α λη λου

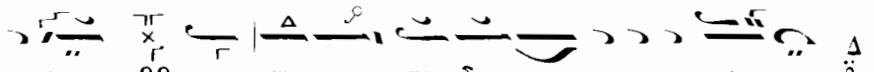
α ἄλ

υ γ ζ η ρ Β α β η λ ω νο ος q

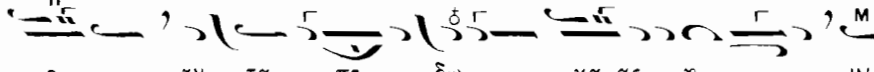
η τα χαι πω ρος ἄλ μα χα



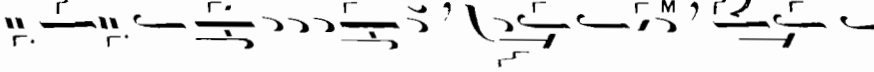
 ρι ο ος ο ος αν τα πο δω σει



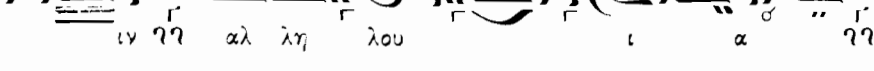
 σοι το αν τα πο δο μα σου



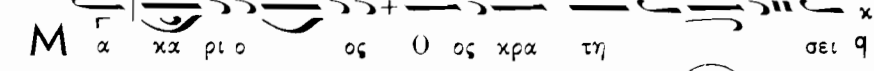
 ο αν τα πε δω κα ας η μι



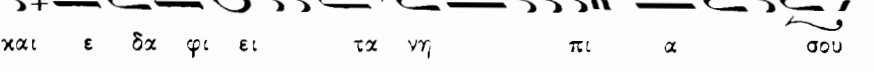
 εν αν αλ λη λου ι α



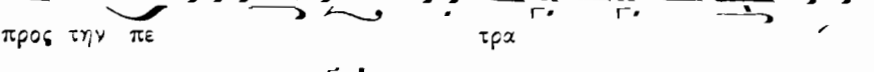
 M α κα ρι ο ος Ο ος κρα τη σει



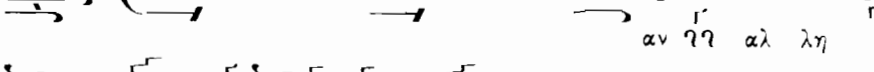
 και ε θα φι ει τα νη πι α σου



 προς την πε τρα

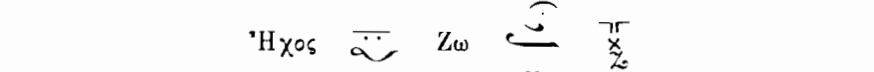


 αν αλ λη

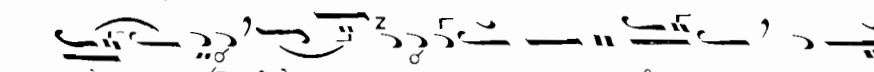


 λου ι α α

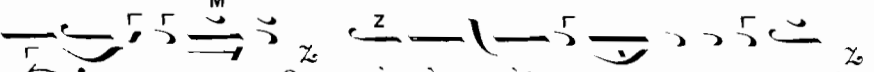
Γεωργίου Κρητός



 Ήχος ζω νε



 λο γος λο γος ον α γα θε



 ον αλ λη λου ι α

ε ξη ρευ ξα το η κα αρ δι α η καρ

δι α μου ηη λο γο λο γο

ον α ηα λο γον α γα

θο ον χαι ρε

ηη παν τα να σα πα νυ

μνη τε η Μη τη ηρ Χρι

στου του θε ου

χου αλ λη λου

ι α

Λε γω λε γω ε γω τα ερ

γα μου τω θα σι

ηι τω θα σι λει χαι

ρε ηη θα σι λι ισ

σα των Αγ γε λων η Δε σποι

Δε σποι να του κο

σμου

χου αλ λη λου ι α

H γλω σα η γλω σα μου 6 κα λα μο

ος γραμ μα τε ω ως ο ξυ γρα

χα ια ο ξυ γρα

φου χαι ρε

των προ φη τω ων το κη ρυ

υγ μα α Πα τρι αρ χω

ων η δο ξα

αλ λη λου

ι α

E ξε χυ θη χα ρι ις εν

χει λε εν χει λε σι

σου, χρι
ρε α σπι
λε α μο λυ α μο λυ υν τε
α φθο ρε
Πα να γι α
π α λ λη
λου ι α
ε ρι πε ρι ζω
σε την ρομ φαι α την ρομ φαι
αν σου ε πι των μη ρω ων σου δυ να
τε
χε λε δυ να τε χαι
ρε γη κε χα
ρι τω με νη q με τα σου ο Κυ ρι

ι ι με τα σου ο Κυ
 ρι ο ος και δι α σου μεθ
 η μω χω
 ων αλ λη λου ι α
 Ε εν τει ε εν τει νε και κα τευ ο
 δου και εα σι λε ευ ε
 και Ba σι
 λε ευ ε και
 ρε Παρ θε νε θε ο το
 κε εν Γυ ναι ξι ευ λο γη
 με νη
 χη αλ λη λου ι α
 Δ ι α του το ε χρι σε σε ο

Θε ο ος ο Θε ο χο
 χο λε ο ο Θε ο ος
 μου χαι
 ρε θρο νε πυ ρι
 ι μο πυ ρι μο ορ φε των τε τρα μο
 ορ φων υ πε ερ εν δο ξω τε
 ρα αλ λη λου ι α
 A κου α κου σον θυ υ γα τερ και
 ι δε και κλι
 κλι νο ον το ου
 σου χαι ρε
 Πα ρα δει σε A γι ω
 τα A γι ω τα τε χ

πα σου σο ον τη
 γς φω τς φω νη
 γς του α του α
 χρε ου οι κε
 του οι κε του σου στε
 στε ναγ μου ους τη
 γς κα αρ δι α ας προ
 προ φθα σου
 α ε γα
 ω ως χ ευ ο δω σου
 Δε σποι
 Δε σποι να αλ λη λου
 α

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Ἀ δὲ Νη  

 Δου  λαι  ρι  ον  αλ  λη  λου

 ι  α  δὲ  αι  νει  τε  το  ο νο μα

 Κυ  ρι  ου  δὲ  αι  νει  τε δου λαι

 Κυ  ρι  ο

 ον  δὲ  αλ  λη  λου

 ι  α  δὲ

 Οι  ε  στω  τες  π.  εν  οι κω Κυ

 ρι  ου  δὲ  εν  αυ  λαις  οι  κου θε

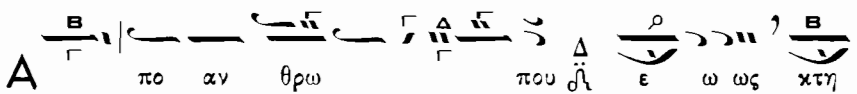
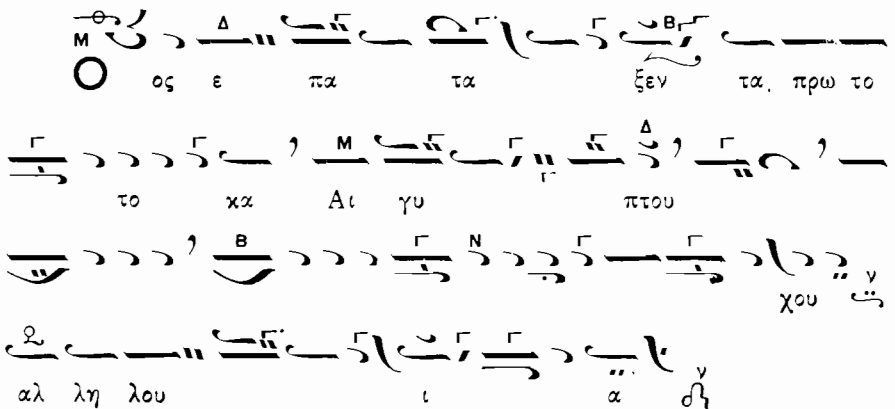
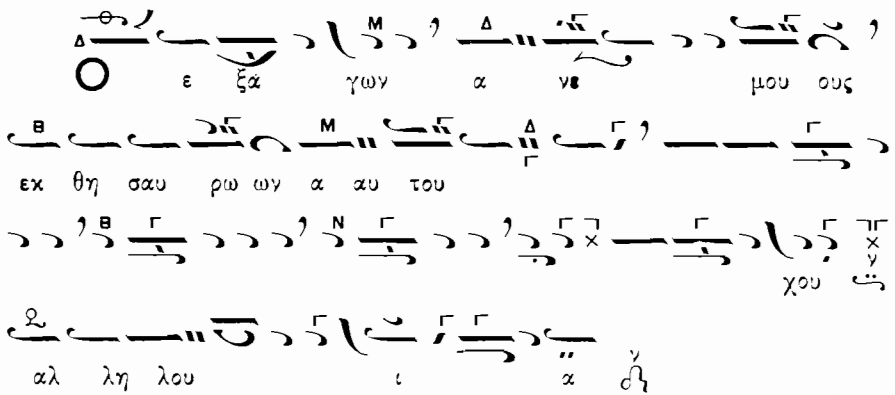
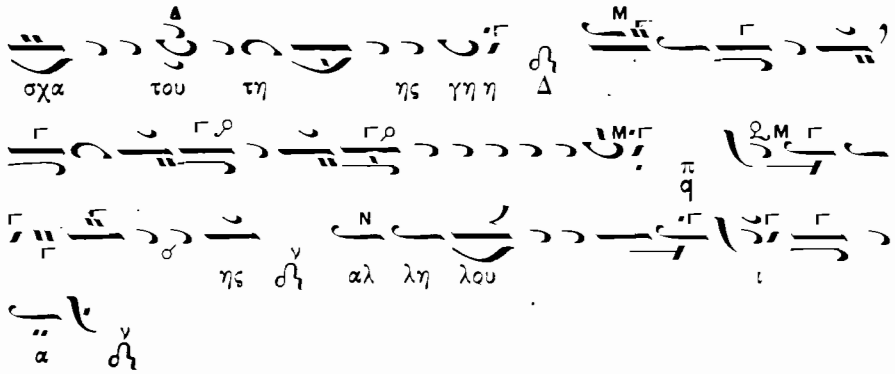
 ου  η  μω

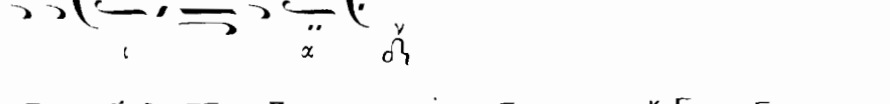
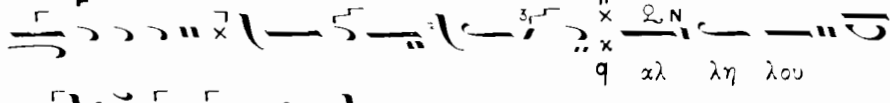
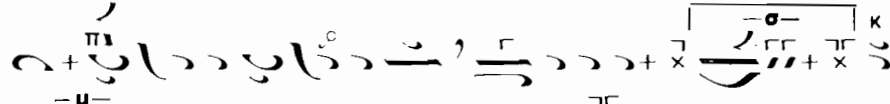
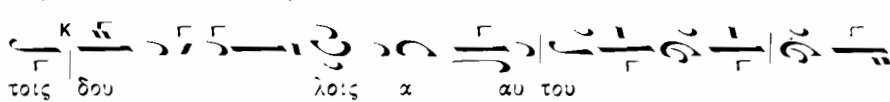
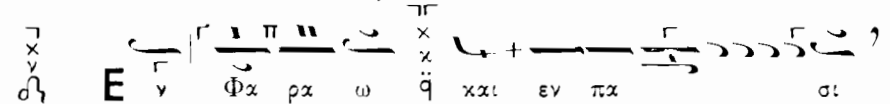
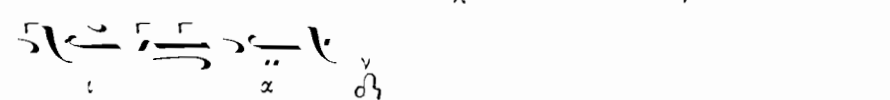
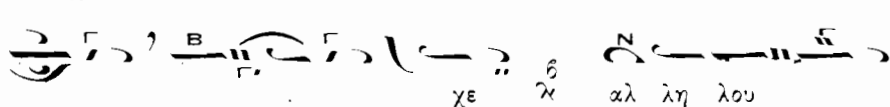
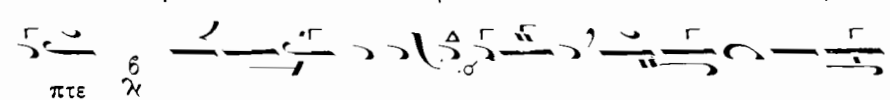
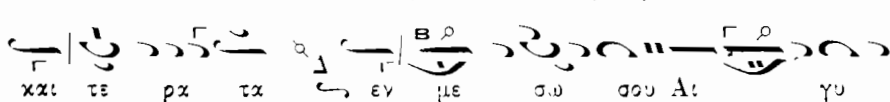
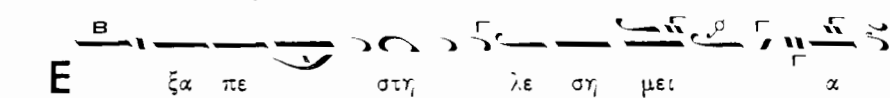
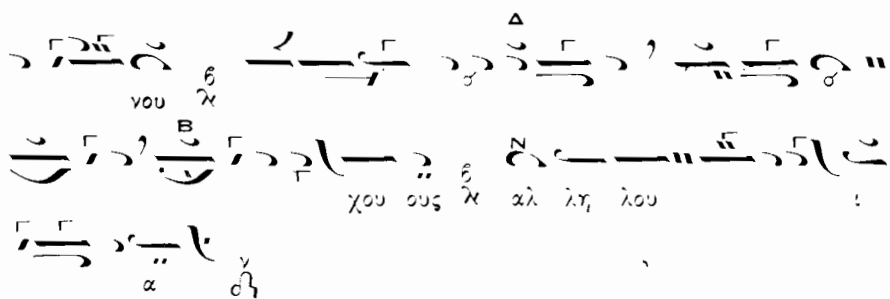
 ον  δὲ  αλ  λη  λου

 ι  α  δὲ

 Αι  νει  τε  τον  Κυ  ρι  ον δὲ ο

Μ 3 2 1 — N 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 τι α γα θο ος Κυ ρι ο
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ο γγ ο π q 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ος ογ αλ λη λoo ι α ογ
 N 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 Ψ αλ λα τε γγ το ο νο μα τι αυ του ολ Δ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ο τι κα λο ο
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 γγ π q 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ον ογ κλ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 λη λoo ι α ογ
 N 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 O τι τον I α κωδ ολ ε ξε λε ξα B
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 τω ε αυ τω ο Κυ ρι ο
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 χος ογ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 αλ λη λoo ι α ογ
 N 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 I σρα ηλ ολ εις πε ρι ου σι α σμο ον B
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18





$\text{θνη} \quad \text{πολ} \quad \text{λα}$
 $\text{α} \quad \text{αλ} \quad \text{λη} \quad \text{λου}$
 $\text{α} \quad \text{αλ} \quad \text{λη} \quad \text{λου}$

$\text{K} \quad \text{αι} \quad \text{το} \quad \text{ον} \quad \text{ωγ} \quad \text{θα} \quad \text{σι} \quad \text{λε} \quad \text{α} \quad \text{της}$
 $\text{θα} \quad \text{σα} \quad \text{αν} \quad \text{αλ} \quad \text{λη} \quad \text{λου}$
 $\text{α} \quad \text{αλ} \quad \text{λη} \quad \text{λου}$

$\text{K} \quad \text{αι} \quad \text{πα} \quad \text{σας} \quad \text{τας} \quad \text{θα} \quad \text{σι} \quad \text{λει} \quad \text{α} \quad \text{ας} \quad \text{Xα}$
 $\text{γα} \quad \text{α} \quad \text{αν} \quad \text{αλ} \quad \text{λη} \quad \text{λου}$
 $\text{α} \quad \text{αλ} \quad \text{λη} \quad \text{λου}$

Μονωδιακῶς
 $\text{Kυ} \quad \text{ρι} \quad \text{ε} \quad \text{το} \quad \text{ο} \quad \text{νο} \quad \text{μα}$
 $\text{σου} \quad \text{εις} \quad \text{τον} \quad \text{αι} \quad \text{ω} \quad \text{γα}$

α δὴ χοροδιακῶς αὐτὴ λη

λου ι α δὴ

Καὶ το μνη μο συ νο ον σου εἰς γε

γε α αν και γε γε α

αν δὴ αὐτὴ λη λου

ι α δὴ

Τα εἰ δω λα των ε θνων δὴ αρ

γυ ρι ον και χρυ σι ον δὴ ερ

γα χει ρων αν θρω πω

ων δὴ αὐτὴ λη λου

ι α δὴ

Σ το μα σου και

ου λα λη σου σι

ιν αλ λη λου ι α

φθαλ μου ους ε χου σι γη και ου

ουκ ο ψο ον ται ολ

αλ λη λου

ι α ολ

Ω τα ε χου σι γη και ουκ ε νω

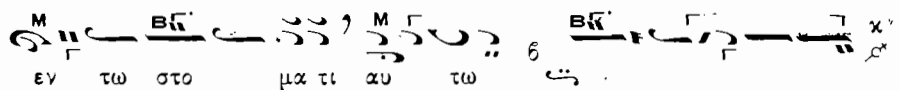
τι σθη σο ον ται ολ

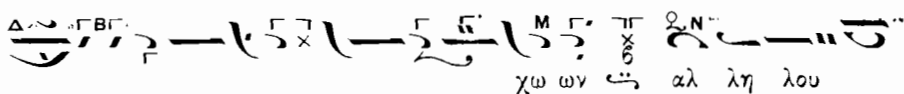
αλ λη λου

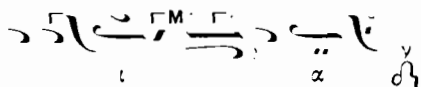
ι α ολ

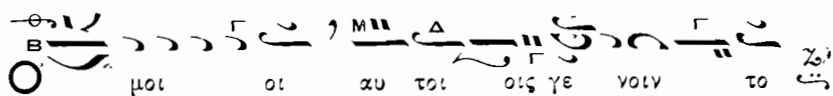
Ου δε γαρ ε στι Πνε ευ μα

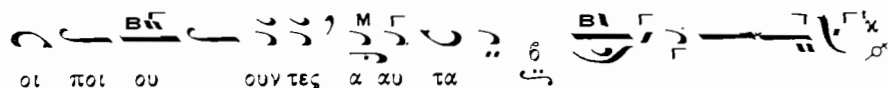
(1) ολ

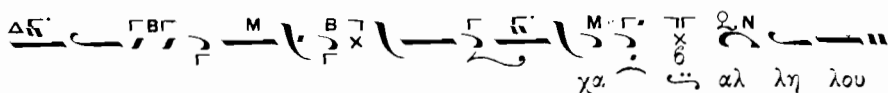

 ΕΥ ΤΩ ΣΤΟ ΜΑ ΤΙ ΑΥ ΤΩ

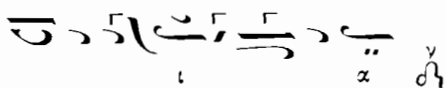

 ΧΩ ΩΝ ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ

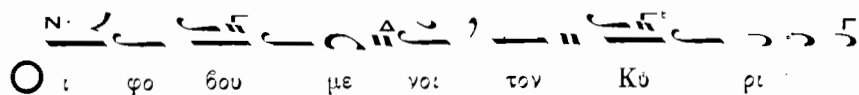

 Ι Α Ω

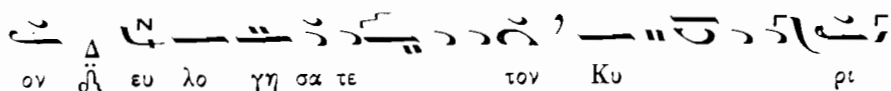

 ΜΟΙ ΟΙ ΑΥ ΤΟΙ ΟΙΣ ΓΕ ΝΟΙΝ ΤΟ

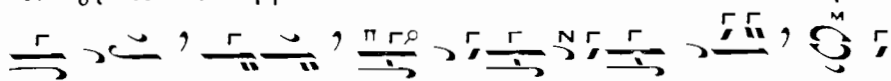

 ΟΙ ΠΟΙ ΟΥ ΟΥΝ ΤΕΣ Α ΑΥ ΤΑ

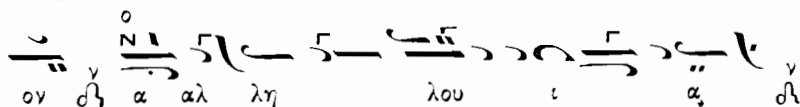

 ΧΑ ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ

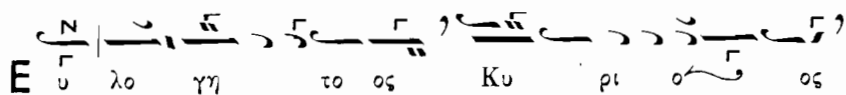

 Ι Α Ω

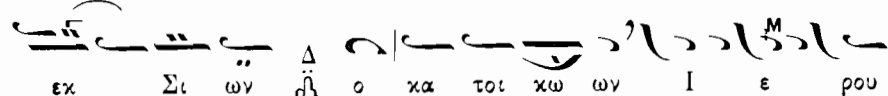

 Ο Ι ΦΟ ΘΟΥ ΜΕ ΝΟΙ ΤΟΝ ΚΥ ΡΙ

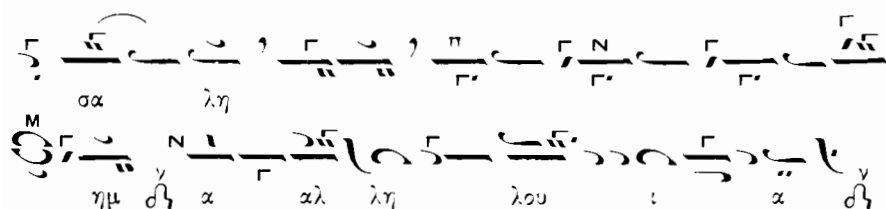

 ΟΝ Ω ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΣΑ ΤΕ ΤΟΝ ΚΥ ΡΙ


 ΟΝ Ω Α ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ Ι Α Ω


 ΟΝ Ω Α ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ Ι Α Ω


 Ε ΛΟ ΓΗ ΤΟ ΟΣ ΚΥ ΡΙ ΟΣ


 ΕΚ ΣΙ ΩΝ Ω Ο ΚΑ ΤΟΙ ΚΩ ΩΝ Ι Ε ΡΟΥ

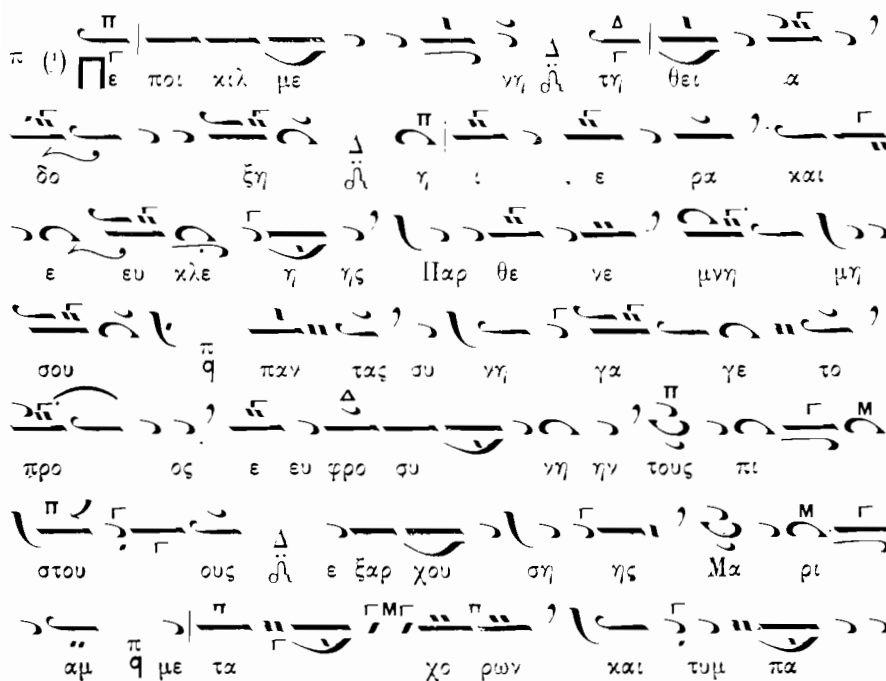


ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου

Ἦχος ᾠ Πα ρ

Ὤδὲ Α'



() Πε ποι κιλ

νω ων τω σω

ω π α δον τας μο νο γε

νε: δὲ εν δο ξω ως ο τι δε δο

ξα στα: π q

Ὁδὸν, Γ'

π q H δη μι ουρ γι κη κα: συ νε κτι κη τω ων

α πα αν των θε ου σο φι α και

δου να μι: ις π q α κλι νη α

κρα δα αν το ον την εκ κλη σι αν στη

ρι ξον Χρι στε δὲ μο νος γαρ ει Α

γι ος δὲ Α' Χορδς x ο εν Α

γι οι οις α να παυ ο με

νος π q

Ὁδὸν Δ'

Ρη σεις x q προ φη τω ων και αι

νι: ιγ μα τα την αρ κω σιν υ
 πε φη να αν ᾠ την εκ Παρ θε
 νου σου Χρι στε ᾠ φεγ γος α στρα πη
 ης σου ᾠ εις φως ε θνω ων ε
 ξε λε ευ σε ται: ᾠ και φω νει σοι
 α θυσ σο ος εν α γα λι α
 σε: ᾠ τη θυ να με: σου
 δο ξα Φι λα αν θρω πε π

Ὁδὴ Ε'

το θε: ον ᾠ και α αρ ρη το ον
 κα αλ λο ος ᾠ των α ρε τω ων σου χρι
 στε δι η γη σο μι: π
 α ι δι ου γαρ δο ξης ου
 να ι δι ον ᾠ και ε νυ πο στα

τον λα αμ ψα ας α πα αυ γα σμα ^π 9

Παρ θε νι κη ^π 9 α πο γα

στρος ^π 9 τοις εν σκο τει και σκ: α ^π 9 σω με τω

θει εις α νε τει λα ας γι

λι ^π 9 ος ^π 9

ᾠδὴ ΣΤ'

A λι ον πον το γε νε ες ^π 9 κη τω

ο ον ε εν το σθι ον πυρ της τρι η με ρου

τα φη ^π 9 ης σου ^π 9 τι προ ει

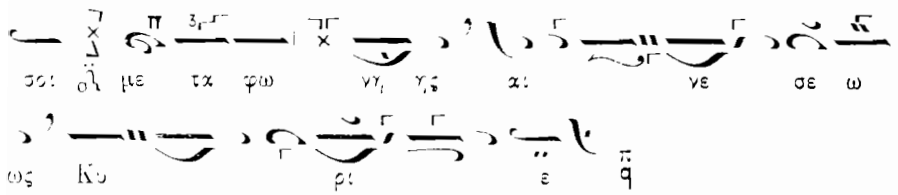
κο νι σμα ^π 9 ου I ω νας ^π 9

υ πο φη τη ης α να δε δει κται

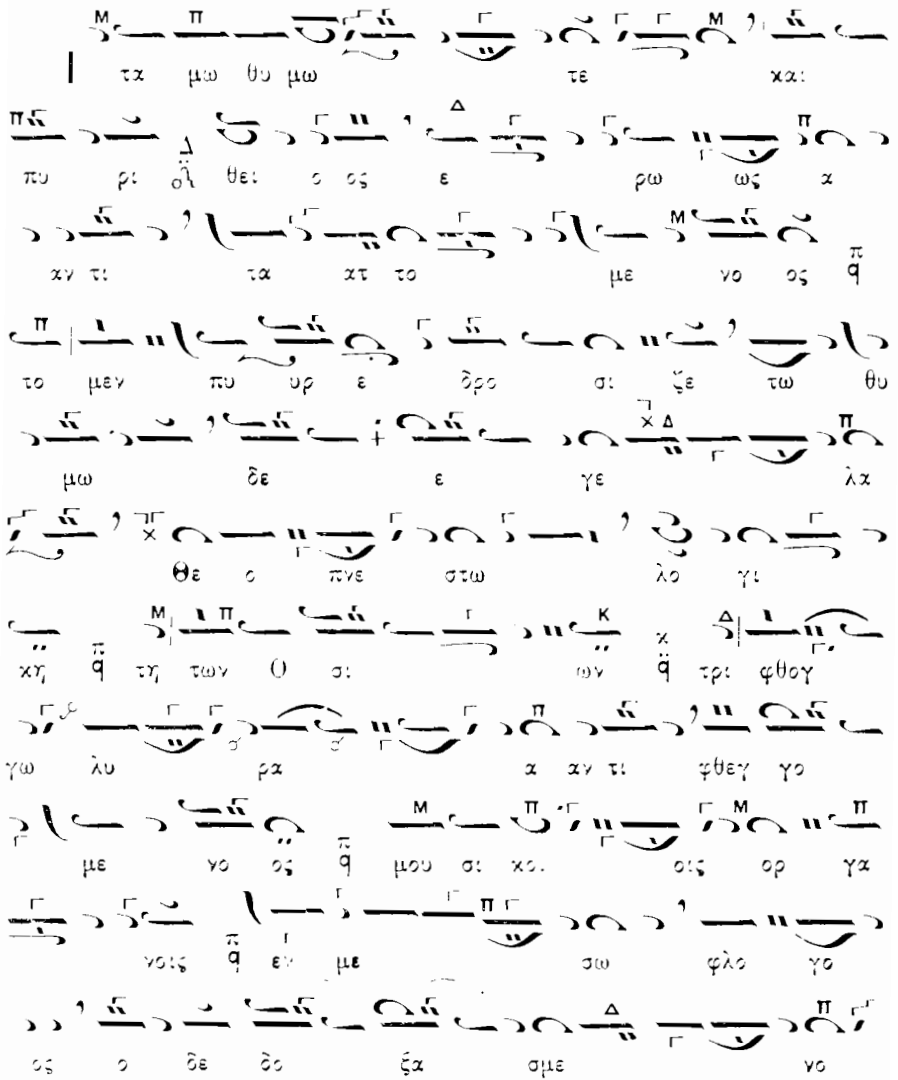
αι ^π 9 σε σω σμε νος γα αρ ως και πρου

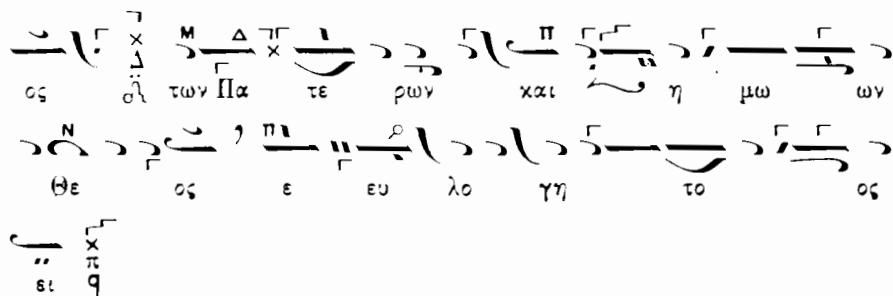
πε πο το α σι νης ε

δο ^π 9 α ^π 9 θυ συ

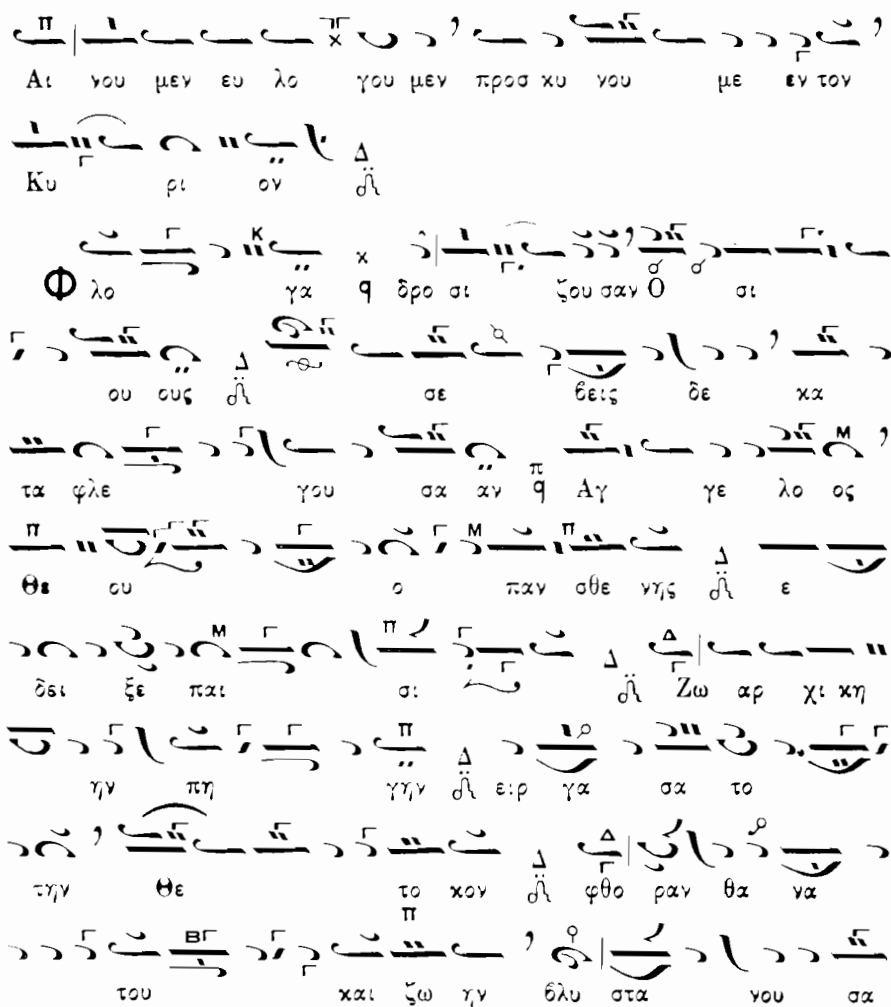


ὕδα, Ζ'





Ὁδὸς Ἡ'



$\text{αν} \quad \text{τοις} \quad \text{με} \quad \text{ελ} \quad \text{που} \quad \text{σι} \quad \text{το} \quad \text{ον} \quad \text{Δη}$
 $\text{μι} \quad \text{ουρ} \quad \text{γο} \quad \text{ον} \quad \text{μο} \quad \text{νο} \quad \text{υ} \quad \text{μου} \quad \text{με}$
 $\text{εν} \quad \text{οι} \quad \text{λε} \quad \text{λυ} \quad \text{τρω} \quad \text{με}$
 $\text{νοι} \quad \text{και} \quad \text{υ} \quad \text{πε} \quad \text{ρυ} \quad \text{ψου}$
 $\text{με} \quad \text{εν} \quad \text{εις} \quad \text{πα} \quad \text{αν} \quad \text{τας} \quad \text{του}$
 $\text{ους} \quad \text{αι} \quad \text{ω} \quad \text{να} \quad \text{ας}$

Ὁδὸν Θ'

$\text{Αι} \quad \text{γε} \quad \text{ναι} \quad \text{αι} \quad \text{πα} \quad \text{σαι}$
 $\text{μα} \quad \text{κα} \quad \text{ρι} \quad \text{ζο} \quad \text{με} \quad \text{σε}$
 $\text{τη} \quad \text{ην} \quad \text{μο} \quad \text{νη} \quad \text{θε} \quad \text{ο}$
 $\text{το} \quad \text{κον}$
 $\text{Νε} \quad \text{γι} \quad \text{κην} \quad \text{ται} \quad \text{της} \quad \text{φυ}$
 $\text{σε} \quad \text{ω} \quad \text{ως} \quad \text{οι} \quad \text{ο} \quad \text{ροι} \quad \text{εν} \quad \text{σοι} \quad \text{Παρ}$
 $\text{βε} \quad \text{νε} \quad \text{α} \quad \text{χρα} \quad \text{αν} \quad \text{τε} \quad \text{πα}$

αρ θε νευ ει: γα αρ το κος κα:

ζω ην προ μην, στε ευ ε ται θα να

το ος η με τα το κον Παρ θε

νος και με τα θα να

το ον ζω σα η σω ζεις α ει: η

θε ο το κε η τη ην κηη

ρο νο μ. α αν σου η

Ὡδὴ θ' τοῦ Κανόνο. 

Αι γε νε αι πασαι μα κα ρι: ζο μεν σε

την μο ηη θε ο το κον η

Νε νι κηη ται της ψυ σε ως ο: ο ροι εν σοι Παρ θε

νε α, χραν τε η Παρ θε νευ ει: γαρ το κος η και ζω

ην προ μην, στε ευ ε ται θα να τος η η με τα το κον Παρ

θε νος η και με τα θα να τον ζω σα η σω ζεις α

ει Θεο το κε την κληρο νο μι αν σου q̄

Αἱ γενεαὶ πᾶσαι . . . ὡς ἀνωτέρω

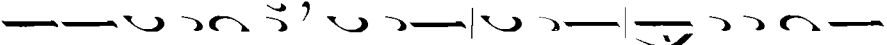
Ε ξ: σταν το Αγ γε λων αι δυ να μεις εν τη Σι
 των σκο που με ναι q̄ τον οι κει ον δε σπο την γυ ναι κει
 αν ψυ χη την χει ρι: ο με νον q̄ τη γαρ α χραν τως τε κου
 ση Γ: ο πρε πως προ σε φυ νη q̄ δε ευ ρο Σε μνη
 τω Γ: ω και Θε ω συν δο ξα σθη τι q̄

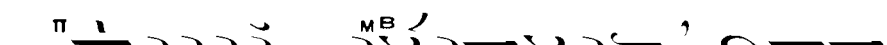
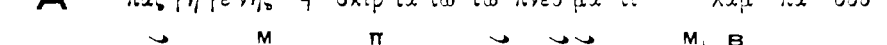
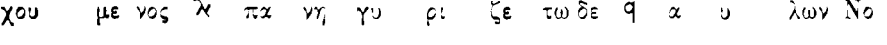
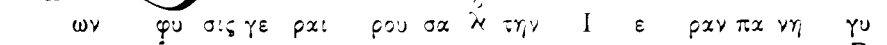
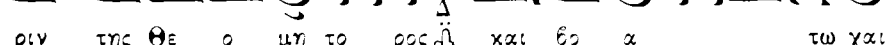
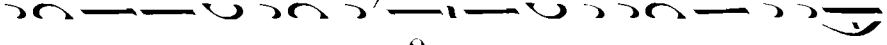
Αἱ γενεαὶ πᾶσαι . . . ὡς ἀνωτέρω

Σ υ νε σται λε χο ρος των Α πο στο λων το Θε ο
 δο χων σω μα σου q̄ με τα δε ους ο ρυν τες q̄ και φω
 νη λι γυ ρα προσ φθε γγο με νοι q̄ εις ου ρα νι ους
 θα λα μους ὃ πρὸς τον Γ: ον εκ φοι τω σα q̄ σω ζεις α
 ει Θεο το κε την κληρο νο μι αν σου q̄

Ἦχος Γ' Βου

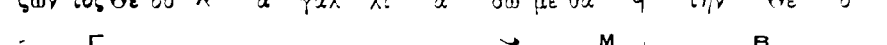
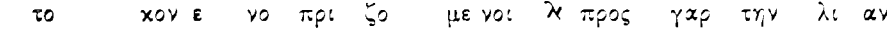
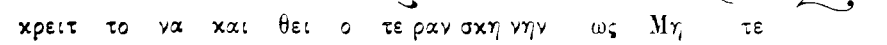
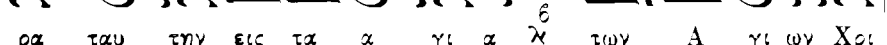
Α γ γε λαι την και μη σιν της Παρ θε νου ο ρυν τες


 ε ξε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α παι ρει α πο

 της γη ης εις τα α νω ⁶λ
 Α ^π
 πας γη γε νης ^πσκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα δου

 χου με νος ⁶λ πα νη γυ ρι ξε τω δε ^πα υ λων Νο

 ων φυ σις γε ραι ρου σα ⁶λ την Ι ε ραν πα νη γυ

 ριν της Θε ο μη το ρος ⁶λ και εο α τω χαι

 ροις παμ μα κα ρι στε Θε ο το κε α γνη α ει παρ

 θε νε ⁶λ

*Αγγελλοι: τὴν Κοίμησιν τῆς Παρθένου... ὡς ἀνωτέρω.


 Δευ ^πτε εν Σι ων ^πτω θει ω και πι ο νι ο ρει του

 ζων τος Θε ου ⁶λ α γαλ λι α σω με θα ^πτην Θε ο

 το κον ε νο περι ζο με νοι ⁶λ προς γαρ την λι αν

 κρειτ το να και θει ο τε ραν σκη νην ως Μη τε

 ρα ταυ την εις τα α γι α ⁶λ των Α γι ων Χρι

 στος με τα τι θη σι ⁶λ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^δ _κ

Ἄγγελοι τὴν Κοίμησιν τῆς Παρθένου . . . ὡς ἄνωτέρω.

Δ ^π ευ τε οι πι στοι τω τα φω προ σελ θω μεν της Θε ο
^δ _κ μη το ρος ^δ _κ και πε ρι πτυ ξω με θα ^π _κ καρ δι ας χει
^δ _κ λη ομ μα τα με τω πα ^δ _κ ει λι κρι νωσ προ σα πτον τες
και α ρυ σω με θα ι α μα των α
φθο να χα ρι σμα τα ^δ _κ εκ πη γης α εν να ου δλη στα
νον τα ^δ _κ

Και νυν και α ει κα: εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην ^δ _κ

Ἄγγελοι τὴν Κοίμησιν τῆς Παρθένου . . . ὡς ἄνωτέρω.

Δ ^π ε χου παρημωνω δην την ε ξο δι ον Μη τερ του ζων τος
^δ _κ Θε ου ^δ _κ και τη φω το φο ρω σου και θει α ε πι σχι
α σον χα ρι τι ^δ _κ τω θα σι λει τα τρο παι α
τω φι λο χρι στω λαω την ει ρη νην α φε σιν τοις

μελ που σι ^βλ και ψυ χων σω τη ρι αν δρα θευ ου σα ^βλ

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων (ἀργαί)

Ἦχος ᾠ Πα ^πχ

(1) Χ ^πρ: στο ^βς γε να ^πται ^δο ^βξα
 σα ^πστε ^β Χρ: στο ^βς εξ ου ρα νω ^πων
 α ^ππαν τη ^β σα ^πτε ^β Χρ: στο ^π
 ος ^β ε ^ππει ^β γη ^π γς ^β υ ^πψω ^βθη
^πται ^β α ^πσα ^βτε ^πτω ^β Κυ ^πρι
 ω ^ππα ^β σα ^π γι ^β γι ^π και
 εν ^β ευ ^π φρο ^β συ ^π νη ^β η ^π
 α ^π νυ ^β μνη ^π σα ^β τε ^π λα ^β οι ^π ο ^β τι ^π δε

(1) Χ ^πρ: στο ^βς γε να ^πται ^δο ^βξα
 σα ^πτε ^β Χρ: στο ^βς εξ ου ρα
 νω

δο ξα στα! q̄

Ψδγ, Γ'

Ἰω προ τω ων αι ω νων q̄ εκ

Ἰα προ ος γε εν νη θε τι α ρε

ευ στωι Γι ω q̄ και ε πε σχα τωv ε

εκ Παρ θε νου οἱ σα αρ κω θε εν

τι α σπο ρω ως Χρι στω

ω q̄ τω θε (1) M

ω θε γι σω με εν q̄ ο α νυ ψω

σας το κε ρας η μω ων οἱ Α γι ο ος

ει Κυ ρι ε q̄

Ψδγ, Δ'

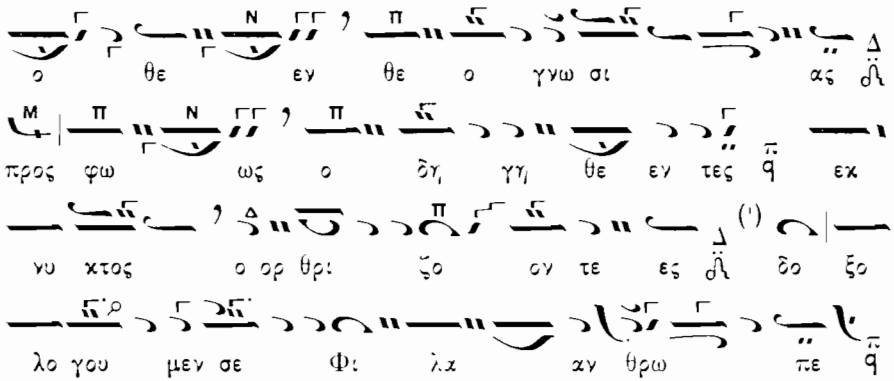
Ρ α δοος εκ της ρυ ζης Ι αι σε

(1) τω θε ω δο η σω μεν q̄ ο α νυ

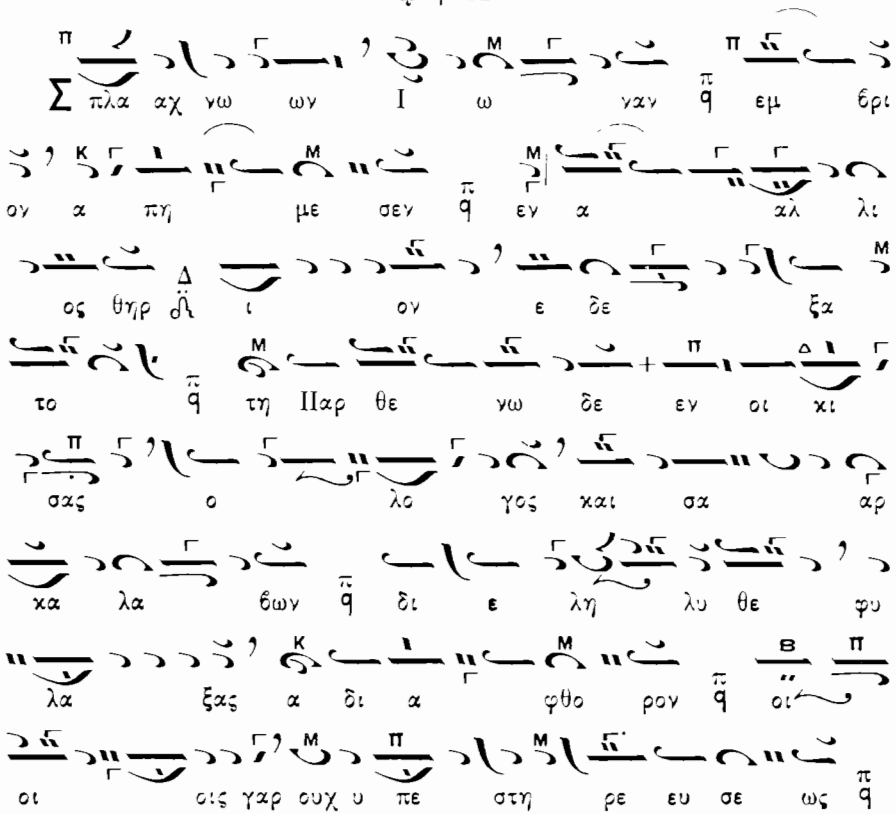
ε δὲ καὶ ἀν θος ἐξ α αὐ τη ης Χρ:
 στε ᾗ ἐκ της Παρ θε νου α νε ἔλα στη
 σας ᾗ ἐξ ο ρους ο αὶ νε τος δὲ κα τα
 σκί ου δα σε ως ᾗ ηλ
 θες σαρ κω θη ης ἐξ α πει ρα
 α ἁ ἁ ρου ᾗ ο α υ λος καὶ θε ος δὲ δο ξα
 τη δου να μει σου Κυ ρι
 ε ᾗ

ᾠδὴ Ε'

ε ο ος ω ων ει ρη νης ᾗ Πα
 τη ηρ ο: κτιρ μων ᾗ της με γα
 κη λη ης ᾗ σου λη ης σου τον
 Α αγ γε λο ον ᾗ ει ρη νην πα ρε χο
 με γον α πε στε: λας η μι: ιν

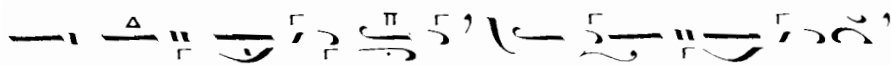
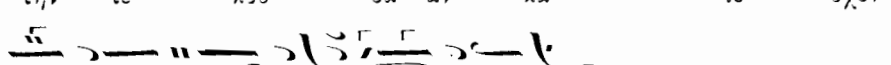


Ὠδὴ ΣΤ'

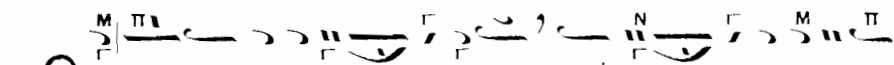
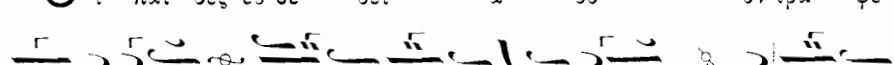
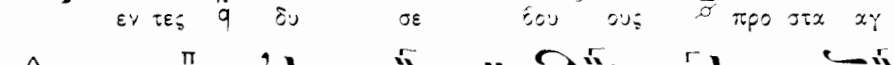
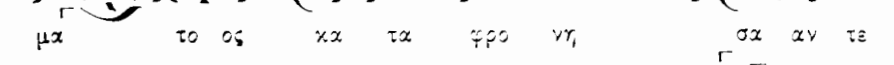
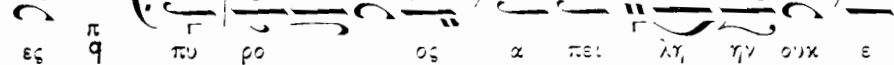
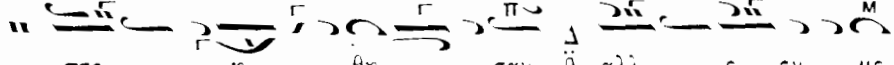


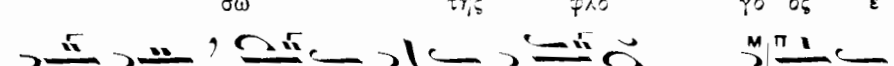
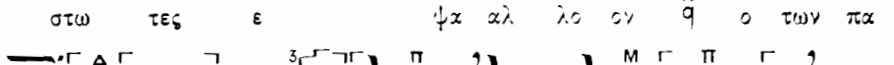
(1)

 δο ξο λο γου

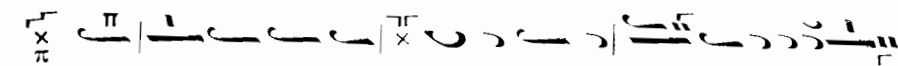
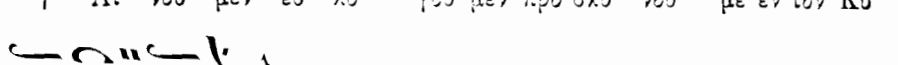

 τῆν τε κου σα αν κα τε σχεν

 α πῆ μα αν τον q̄

Ὠδὴ Ζ'


 ι παι δες ευ σε θει α συ' υντρα ψε

 εν τες q̄ δου σε εου ους προ στα αγ

 μα το ος κα τα φρο νη σα αν τε

 ες q̄ πυ ρο ος α πει λη γιν ουκ ε

 πτο η θη σαν q̄ αλλ ε εν με

 σω τῆς φλο γο ος ε

 στω τες ε ψα αλ λο ον q̄ ο των πα

 τε ρων θε ο ος ε

 ευ λο γη το ος ε: q̄

Ὠδὴ Η'


 q̄ Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σχυ νου με εν τον Κυ

 ρι ον q̄

Θ κυ μα τος υ περ φυ ους ηι δρο σο
 δο λος q̄ εξ ει κο νι σε
 κα μι νο ρς τυ πο ον q̄ ου γαρ
 ου ους ε δε ξα το φλε γη νε
 ους q̄ ως ου δε πυρ τής θε ο τη
 τος Παρ θε νου ηι γιν υ πε δη νυ
 δην q̄ δι ο α νυ μνου ουν τες α
 να μελ ψηι με εν ολ ευ λο γη τω η
 κτι σις πα σα τον Κυ ρι ο
 ον q̄ και υ πε ρυ ψου τω
 ει εις πα αν τας τους αι ω
 να ας q̄

Ὡς γὰρ, Θ'

Με γα λυ νο ον ψυ χηι μου

την τι μι ω τε ρα
 αν δλ και ε εν δο ξο τε
 ρα αν των α νω στρα τε
 ευ μα των q
 M υ στη ρι ο ον ξε νον q
 ο ρω και πα ρα δο ξον q
 ου ρα νον το σπη λαι ον q θρο
 νον χε ρου ει κο ον τη γιν Ηαρ
 θε νο ον q την φα την ην χω ρι
 ον q ε νω α νε κλη
 θη ο α χω ρη το ος δλ Χρι στο
 ο ος ο θε ο ος δλ ον α νυ μου
 ουντες με γα λυ νο με
 εν q

ΣΗΜ.—Ἡ μουσικὴ γραμμὴ «ξένον» ἀποδίδεται καλῶτερον
 ἄνευ ἰσοκρατήματος.

Εἰς τὴν ἐορτὴν τῶν Χριστουγέννων (διπλαί)

Εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος

Ἦχος ᾠ Πα π̣

Χορὸς Α'

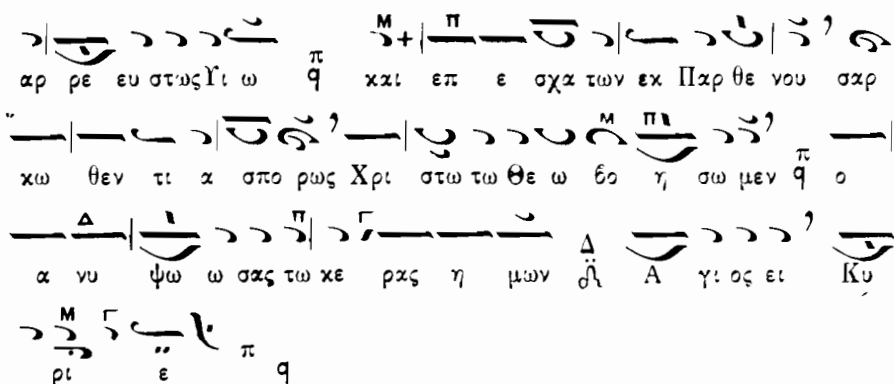
π $\bar{q}$ Χρι̣ στος̣ γε̣ν̣ να̣ τε̣ δο̣ ξα̣ σα̣ τε̣ $\bar{q}$ Χρι̣ στος̣ ε̣ξ̣ ου̣
 ρα̣ νω̣ ων̣ α̣ παν̣ τη̣ σα̣ τε̣ $\bar{q}$ Χρι̣ στο̣ ος̣ ε̣ πι̣ γης̣
 υ̣ ψω̣ θη̣ τε̣ Δ α̣ σα̣ τε̣ τω̣ Κυ̣ ρι̣ ω̣ πα̣ σα̣ η̣
 γη̣ και̣ εν̣ ευ̣ φρο̣ συ̣ νη̣ Δ α̣ νυ̣ μνη̣ σα̣ τε̣ λα̣
 οι̣ ο̣ τι̣ δε̣ δο̣ ξα̣ σται̣ π $\bar{q}$

Χορὸς Β'

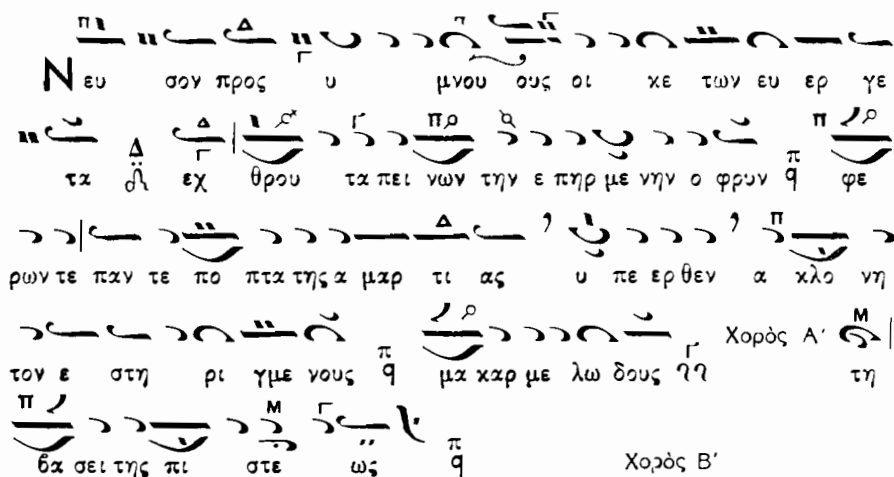
π $\bar{q}$ Ε̣ σω̣ σε̣ λα̣ ον̣ θαυ̣ μα̣ του̣ρ̣ γων̣ Δε̣ σπο̣ της̣ Δ $\bar{q}$ υ̣
 γρον̣ θα̣ λα̣ σσης̣ κυ̣ μα̣ χερ̣ σω̣ σας̣ πα̣ λαι̣ π $\bar{q}$ ε̣
 κων̣ δε̣ τε̣ χθεις̣ εκ̣ κο̣ ρης̣ τρι̣ θον̣ βα̣ την̣ Δ $\bar{q}$ πω̣ λου̣ τι̣
 θη̣ σιν̣ η̣ μιν̣ ον̣ κα̣τ̣ ου̣ σι̣ αν̣ π $\bar{q}$ ι̣ σον̣ τε̣ Πα̣ τρι̣ και̣
 ε̣ρο̣ τοις̣ δο̣ ξα̣ ζο̣ μεν̣ π $\bar{q}$

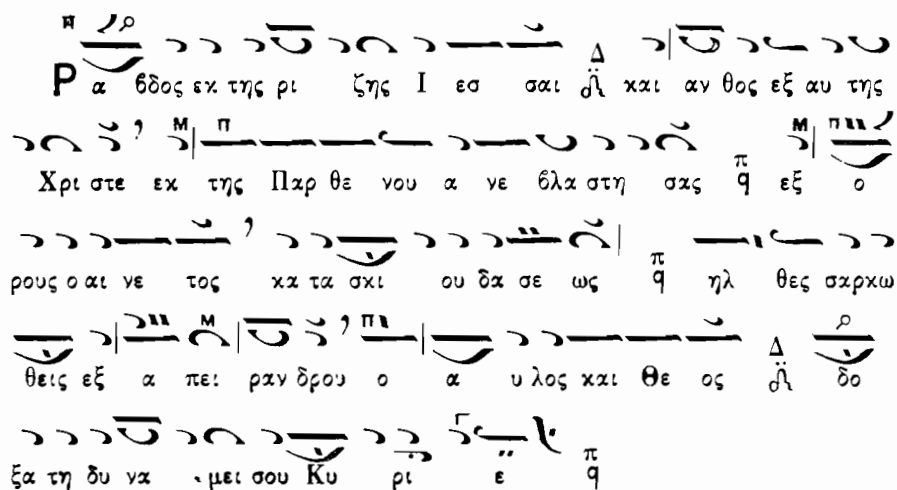
Χορὸς Α'

π $\bar{q}$ Τ̣ ω̣ προ̣ τω̣ ων̣ αι̣ ω̣ νων̣ π $\bar{q}$ εκ̣ πα̣ τρος̣ γε̣ννη̣ θεν̣ τι̣


 αρ ρε ευ στως Ἰω π και επ ε σχα των εκ Παρ θε νου σαρ
 χω θεν τι α σπο ρως Χρι στω τω θε ω δο γη σω μεν q ο
 α νυ ψω ω σας τω κε ρας η μων οἱ Α γι ος ει Κυ
 ρι ε π q

Χορός Β'


 Νευ σον προς υ μου ους οι κε των ευ ερ γε
 τα οἱ εχ θρου τα πει νων την ε περ με νην ο φρυγ q φε
 ρων τε παν τε πο πτα της α μαρ τι ας υ πε ερθεν α κλο νη
 τον ε στη ρι γμε νους q μα καρ με λω δους q Χορός Α' M
 θα σει της πι στε ως q Χορός Β'


 Ρα δος εκ της ρι ζης Ι εσ σαι οἱ και αν θος εξ αυ της
 Χρι στε εκ της Παρ θε νου α νε θα στη σας q εξ ο
 ρους ο αι νε τος κα τα σχι ου θα σε ως q ηλ θες σαρκω
 θεις εξ α πει ραν θρου ο α υ λος και θε ος οἱ δο
 ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ε q

Χορός Α'

Γ ε νους ἔρω τει ου την α να πλα σιν πα
 λαι δὲ α δων προ φη της Αβ εα κουμ προμη νυ ει ι
 δειν α φρξ στως α ξι ω θεις τον τυ πον δὲ γε
 ον ἔρεφος γαρ εξ ο ρους της Παρ θε νου π̄ ε ξηλ θε λα ων

Χορός Β' εἰς α να πλα σιν λο γος π̄

Χορός Α'

Θ ε ος ων ει ρη νης πα τηρ οι κτιρ μων ὅς της με
 γα λης θου λη ης σου τον Αγ γε λον ει ρη νην πα ρε χο με
 νον α πε στει λας η μιν ο θεν θε ο γνω σι ας δὲ
 προς φως ο δη γη θεν τες εκ νυ κτος ορ θρι ζον τες δο
 ξο λο γου μεν σε φι λα αν θρω πε π̄

Χορός Β'

Ε κ νυ κτος ε ρ γων ε σκο τι σμε νης πλα νης
 ι λα σμον η μιν Χρι στε τοις ε γρη γο ρως π̄ νυν σοι τε
 λου σιν υ μνον ως ευ ερ γε τη δὲ ελ θοις πο ρι

ζων ευ χε ρη τε την τρι τον καθ ην ανα τρε χον τες Χορ. Α'

ευ ροιμεν κλε ος

Χορός Β'

Σπλα χνων Ιω ναν εμ ερυ ον α πη με σεν ε να λι ος

θηρ οι ον ε δε ξα το τη Παρ θε νω δε ε νοι

κη σας ο λο γος και σα αρ κα λα θων δι ε λη λυ θε φυ

λα ξας α δι - α φθορον ης γαρ ουχ υ πε στη ρευ σε

ως την τε κου σαν κα τε σχεν α πη μα αν τον

Χορός Α'

Ν αι ων Ι ω να ας εν μυ χαις Ηα λατ τι ος ελ

θειν' ε δειτο και ξα λην α παρ κε σαι νυ γεις ε γω δε

τω τυρ ρα νουν τος θε λει Χρι στε προσκυω τον κα

χω ων α ναι ρε την θατ τον μο λει ει ν σε

μη ης ρα θυ μι ας

Χορός Α'

Οι πατ ρες ευ σε δει α συ υν τρα φεν τες δυ σε βους

προ σταγμα τόος κα τα ἴφρο νη σα αντες $\bar{q}$ πυ ρο ος α πει

λγν ουκ ε πτο γη θησαν $\bar{d}$ ἄλλ εν με σω τη ης φλο γος

ε στω τες ε ψαλλον $\bar{q}$ ο των Πα τε ρων Θε ος ευ λο γη τος

ει $\bar{q}$ Χορός Β'

Τω Παν τα να κτο ος ε ἴξε φυ λι σην πο θω

α πλη τα θυ μαινοντος η γκι στρω με νοι παι δες $\bar{q}$ τυ ραν

γου δυ σθεον γλωσσαλ γι αν $\bar{d}$ ος ει κα θε πυρ α

σπε τον τω Δε σπο τη $\bar{q}$ λε γουσιν $\bar{x}$ Χορ. Α' εις αι

ω νας ευ λο γη τος ει $\bar{x}$

Αι νου μεν ευ λο γουμεν προσκυνουμεν τον Κυ ρι ον $\bar{d}$

Θ αυ μα τος υ περφυ ους η δρο σο βο λος ες ει κο

ν: σε κα μι νος τυ πον $\bar{q}$ ου γαρ ους ε δε ξα το φλε γει

νε ους ως ου δε πυρ της Θε ο τη τος Παρ θε νου ην υ

πε δη νυ δων $\bar{q}$ δι ο α νυ μουν τες α να μελ

π
ψω μεν Δ εὐ λο γη τω η κτι σεις πζ σα τον Κυ ρι ον π̄

και υ πε ρυ ψου τω εις παντας τους αι ω νας π̄

Χ.ρὸς Α

π
Μ η τραν α φλε κτω ως ει κο νι ζου σι κο

Δ Μ π
ο ρης δ̄ οι της πζ λαι α ας πυρ πολου με νοι νε οι π̄

υ περ φυ ως κυ ου σαν ε σφρα γι σμε νην δ̄ αμ φω

δε δρω σα θαυ μα του ρ γι α μι α π̄ λα ους προς

υ μνον γ̄ ε ξα νι στη σι χα ρι ις π̄

ᾠδὴ Θ' τοῦ Κανόνος. Γ

π
Με γα λυ νον ψυ χη μου την τι μι ω τε ραν δ̄

Μ π
και εν δο ξο τε ραν των α νω στρατευμα των π̄

Μ π
Μ υ στη ρι ον ξε νον π̄ ο ρω και πα ρα δο ξον π̄

π̄
ου ρα νον το σπηλαι ον θρονον χε ρου βι κον την

π̄
Πα ρ θε νον την φα την χωρι ον εν ω α νε

π̄
κλη θη ο α χω ρητος Χριστος ο Θε ος δ̄ ον α νυ

μνουντες με γα λυ νο μεν π q

Με γα λυ νον ψυ χη μου τον εκ της Παρ θε νου

θε ον σαρκι τεχθεν τα π q

Ε ξαι σι ον θαυμα π q ο ρων τες οι Μα γοι δλ α

συ νη θους νε ου α στε ρος κρ τι φα ους δλ ου ρα

νι ου υ περ λαμπο ον τος π q Χρι στο ον Βα σι λε α

ε τεκ μη ρανιο εν γη γεν νη θε εν τα Βη θλε εμ εις σω

τη ρι αν η μων π q

Με γα λυ νον ψυ χη μου τον εν τω σπη λαι ω τε χθεν

τα Βασι λε α π q

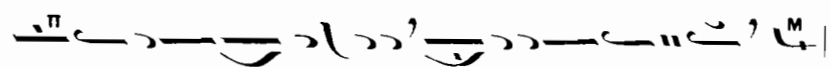
Νε η γε νες Μα γων λε γο ον των παι δι ον Α

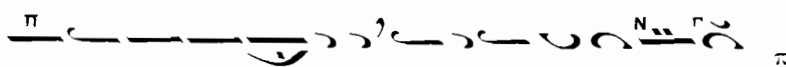
α ναξ δλ ου αστηρ εφα νη που ε στι δλ εις γαρ ε κει

νου προ σκυ νησιν η χο μεν π q μα γει εις ο Η

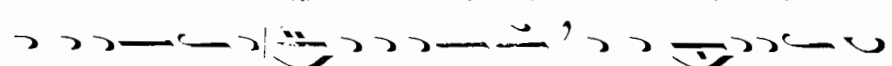
ρω δης ε τα ραττε το Χριστον α γε λειν δλ ο θε

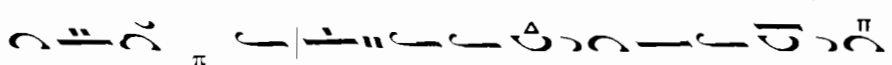

 ο μαχος φρουα το με νος ᾗ


 Μα γοι και ποι με νε ες ηλθον προσκυ νη σαι Χρι


 στον τον γεν νη θε εν τα εν Βηθλε εμ τη πο λει ᾗ


 Η χρι θω σε χρο νον Η ρω δης α στα ρος ᾗ ου

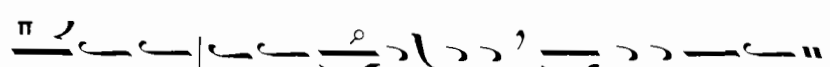

 ταις η γε σι αις οι Μαγοι εν Βηθλε εμ προσκυ νου σι Χρι στω

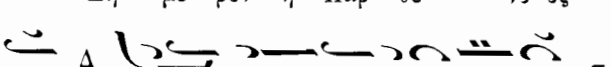

 συν δω ροις ᾗ υφ ου . προς πα τρι δα ο δη γου με

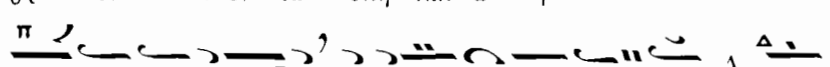

 νοι δει νο ον παι δο κτο νον εγ κα τε λειπον παι ζο με

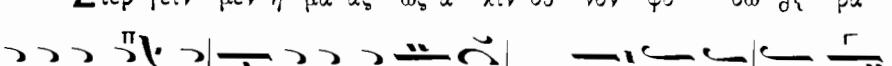

 νον ᾗ

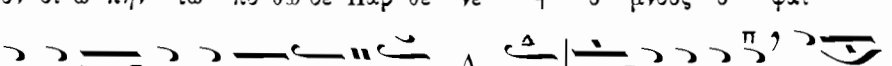
Ἰαμβικοῦ κανόνος

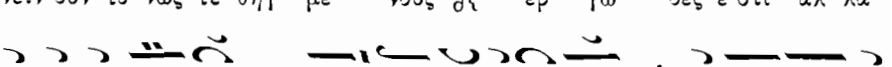

 Ση με ρον η Παρ θε νο ος τικτει τον Δε σπο


 την ᾗ εν δον εν τω σπη λαι ω ᾗ


 Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο θω ᾗ ρα


 ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε ᾗ υ μνους υ φαι


 γειν συν το νως τε θηγ με νους ᾗ ερ γω δεσ εστι αλ λα


 και Μητηρ σθε νος ᾗ ο ση πε φυ κεν ᾗ η προ αι

σα με νην η μας εκ της κα τα ρας $\pi \bar{q}$

π
Πο θου τε τευ χω ως και θε ου πα ρου σι ας $\bar{q}$

$\mu \pi$
ο Χρι στο τερ $\bar{x}$ πης λα ος η ξι ω με νος $\bar{q}$ νυν ποτ νι

α ται της πα λιγ γε νε σι ας ως ζω ο $\mu \pi$ $\bar{x}$ $\bar{q}$ $\bar{x}$ 44

$\bar{x}$ ου την χα ριν δε Παρ θε νε $\pi \bar{q}$ νε μοις Α χραντε προ

σκυ νη σαι το κλε ος $\pi \bar{q}$

Α' χορός: Καταβασία Μεγάλυνον ψυχή μου . . . «Μυστήριον ξένον»

Β' χορός: Καταβασία «Στέργειν μὲν ἡμᾶς»

Μὲ τὴν ἀργουσύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν $\bar{x}$

Χριστουγέννων Ἰαμβικαὶ (ἀργαί)

Ἦχος $\bar{q}$ Πα $\bar{x}$

Ὁδὴ Α'

$\pi \bar{q}$ π Ε σω σε λα ο ον θα αυ μα

α τουρ γω ων δε σπο της $\bar{q}$ υ γρο ον θα λα

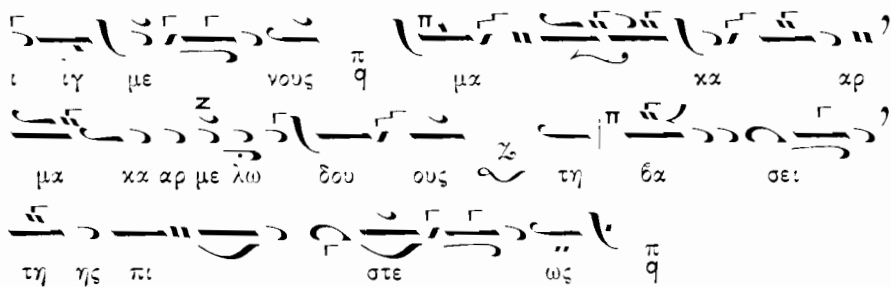
Δ α ασ σης κυ μα χε ερ σω σα

α ας πα λαι $\pi \bar{q}$ ε κω ων δε τε εχ θει εις ε εκ

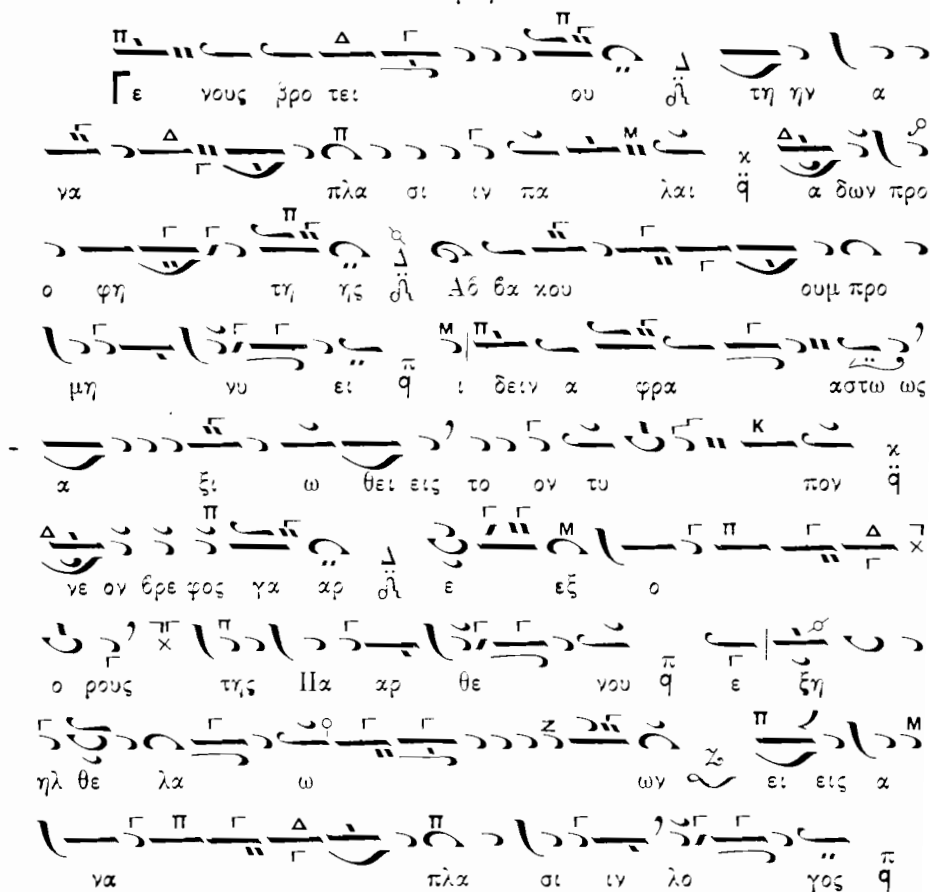
$\text{κ} \text{ ρ} \text{ η} \text{ ς} \text{ τρι} \text{ δο} \text{ ον} \text{ θα} \text{ τη}$
 $\text{ην} \text{ οἱ} \text{ πο} \text{ λου} \text{ τι} \text{ θη} \text{ σι} \text{ εν} \text{ η}$
 $\text{μι} \text{ εν} \text{ ο} \text{ ον} \text{ κα} \text{ του} \text{ σι}$
 $\text{αν} \text{ π} \text{ ο} \text{ ον} \text{ τε} \text{ Πα}$
 $\text{τρι} \text{ κα} \text{ θρο} \text{ τοις} \text{ δο} \text{ ξα}$
 $\text{σο} \text{ μεν} \text{ π} \text{ ο} \text{ τη} \text{ εν}$

ᾠδὴ, Γ'

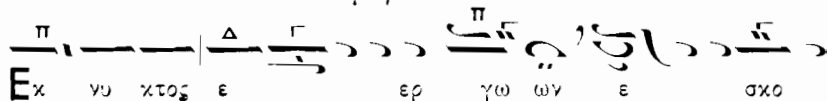
$\text{κ} \text{ ευ} \text{ σο} \text{ ον} \text{ προς} \text{ υ} \text{ μου}$
 $\text{ους} \text{ οι} \text{ κε} \text{ τω} \text{ ων} \text{ ε} \text{ ευ} \text{ ε} \text{ ερ}$
 $\text{γε} \text{ τα} \text{ π} \text{ ο} \text{ εν} \text{ θρου} \text{ τα} \text{ πει}$
 $\text{νω} \text{ ων} \text{ την} \text{ ε} \text{ πτερ} \text{ με} \text{ ννη}$
 $\text{ην} \text{ ο} \text{ φρυν} \text{ π} \text{ ο} \text{ φε} \text{ ρω} \text{ ων} \text{ τε} \text{ π} \text{ ο} \text{ παν} \text{ τε} \text{ πο}$
 $\text{πα} \text{ η} \text{ η} \text{ της} \text{ α} \text{ μαρ} \text{ τι} \text{ α} \text{ ας} \text{ υ} \text{ πε} \text{ ερ} \text{ θε}$
 $\text{ε} \text{ εν} \text{ οἱ} \text{ α} \text{ κλο} \text{ νη} \text{ το} \text{ ον} \text{ ε} \text{ στη} \text{ ρι}$



Ὁδὴ Δ'



Ὁδὴ Ε'



τι σμε νη ης πλα νη ης οἱ

λα σμο ον η μιν Χρι στε τοι σιο ε γρη

η γο ρως ᾗ νυν σοι τε λου σι εν

υ μνο ον ως ε ευ ε εργε

ε τη γν οἱ ε ελ θεις πο ρι ζων οἱ ευ

χε ρη τε τη γν τρι θον ᾗ

καθ γν α να τρε χο ον τες ε ευ ροι

με εν κλε ος ᾗ

Ὡδὴ ΣΤ΄

N αι ων I ω να ας εν μν

χοι οιο θα λα ατ τι οι

οις οἱ ελ θει εν ε δει το και

ζα λη γν α πα αρ κε σαι ᾗ

νυ γεις ε γω δε τω τυ

ραν νουν το ος θε λει: οἱ

Χρι: στε προ σα αυ δω οἱ των κα κω

ων α να: ρε την q̄

θατ τον μο λει: ειν σε τη

ης ε μη γς ρα θυ μι ας π q̄

Ὠδὴ Ζ'

τ ω παν τα ναχ το ος ε ξε φα

α αυ λι σααν πο θω α πλγτα θυ

μαι: νον το ος οἱ η ηγ γι στρω

με νοι πα: δες π q̄ τυ ρα αν

νου θυ σθε ον γλω σα αλ γ:

α αν οἱ ος ει: κα θε

πυρ οἱ α σπε το ον τω δε

σπο τη π q̄ λε γου σιν ηη εις αι ω

ω, νας ε ευ λο γη το ος ει π

Ὡδὲ, Η'

Αι νου μεν ευ λο γουμεν προσκυ νου με εν τον

Κυ ρι ον ὁ

Μη τραν α φλε ε κτω ως ει κο

νι ζου σι κο ρης ὁ σι της πα

λαι α ας πυ υρ πο λου με νοι

νε οι ὁ υ πε ερ φυ ως κυ ου

σα αν ε σφρα γι σμε νη γιν ὁ

α μφω δε ὁρω σα α θη κυ μα

του ουρ γι α μι α ὁ λα ους προς

υ μνο ον ε ξα νι

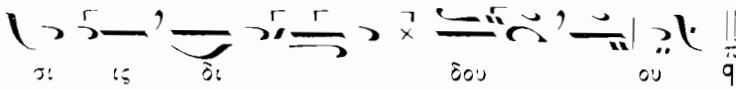
ι στη σι χα ρι

π ις

Ὡδὲ, Θ'

Με γα λυ νο ον ψυ χη μου

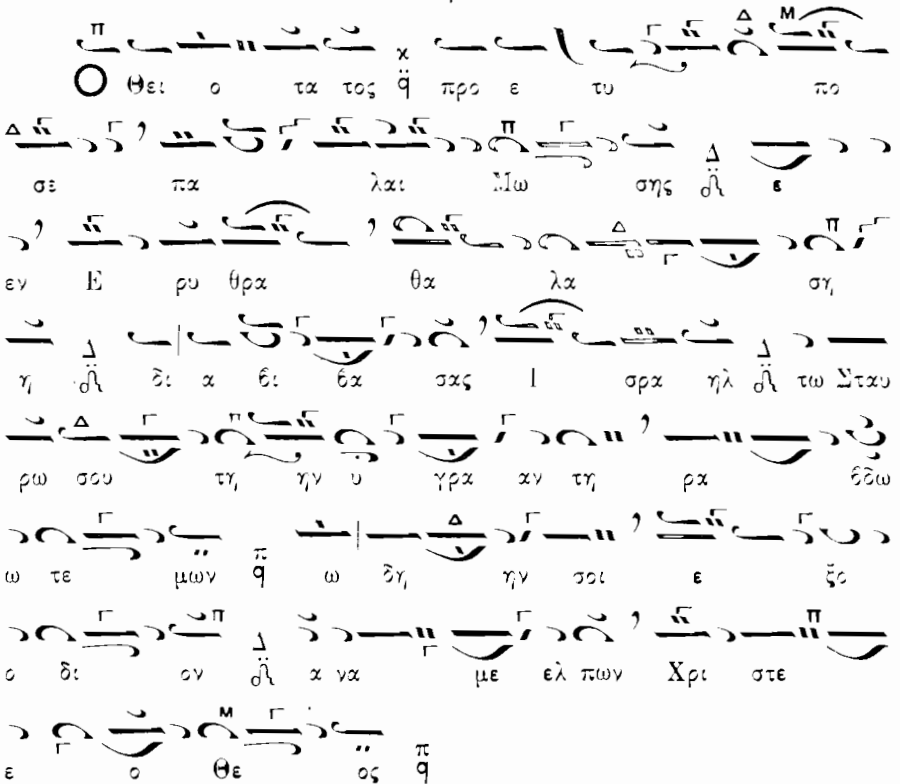
ου τη γη τι μι ω τε ρα
 α α γ δ λ και ε εν δο ξο τε
 ε ρα αν τω ω γ α νω στρα
 τε ευ μι τω γ
 Σ τε ερ γειν με εν γι μι ας ω ως
 α και εν δυ νο ον φο εω
 ρα ον σι ω πη γ γ τω πο τω
 δε Ηα αρ θε νε υ μινους υ φα
 αι νει εν συ υ γ το νως τε
 ε θη με νου ους δ ερ γω
 ω δε ες ε σι α αλ λα και μη
 γι τη γρ σθε νους ο
 ση πε φη κε
 ε εν γι προ αι ρε



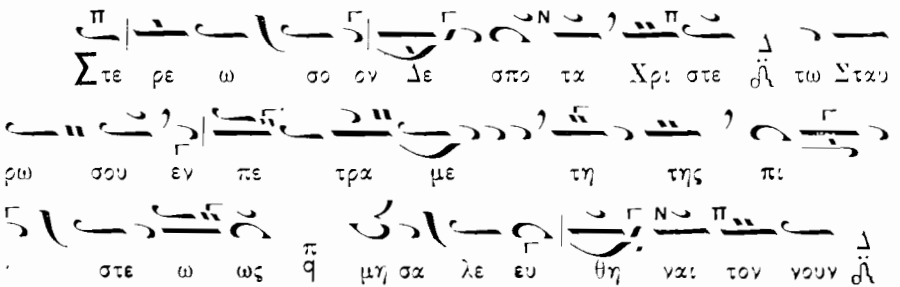
Εἰς τὴν Κυριακὴν τῆς Σταυροπροσκυνήσεως

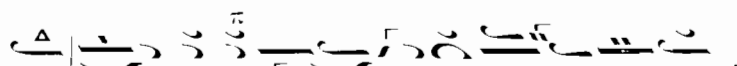
Ἦχος ᾠ Πα π

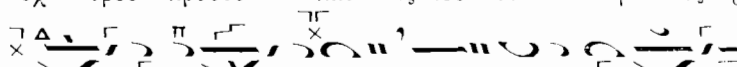
Ὁδὸς Α'



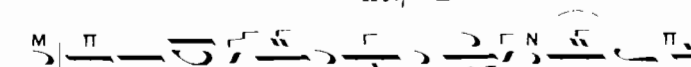
Ὁδὸς Γ'



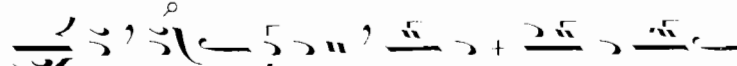
Δ |  χορός Α'
 εχ θρου προσβο λα: αις του θυ σμε νους ολ

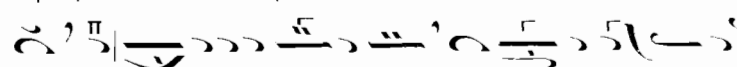
× Δ |  μο νος γα αρ ει Α γι: ος q

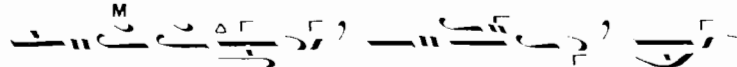
Ὡδὴ Δ'

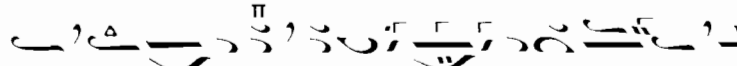
Ε |  πι Σταυρου σε θυ να τε ολ

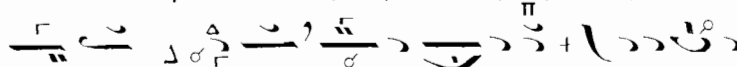
Δ |  φω στη ηρ ο με γα ας κα τι: θυν ολ

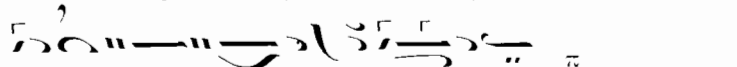
 τρο μω ε πα αρθει: εις τα ας α κτι: να

Δ |  ας συ νε στει: λεν ε κρυ ψε εν q

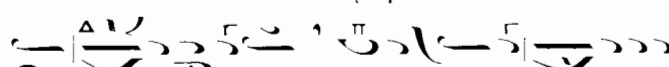
Δ |  πα σα δε κτι: σι: ις υ μνη

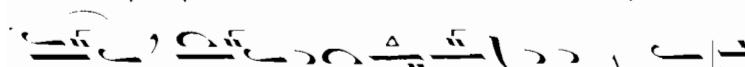
Δ |  σεν εν φο βω την σι, γιν μα κρο θυ μι:

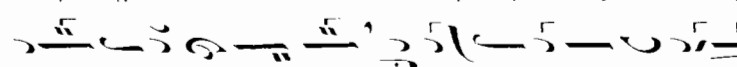
Δ |  αν ολ κα: γαρ ε πλγ, σθγ, η γη της σγ

Δ |  γς αι: νε σε ως q

Ὡδὴ Ε'

Ο |  ρ θρ: ο ον τες σε α νυ μνου με εν Σω

Δ |  τη γρ ο: κτι: ρ μων ολ ει ρη νην ε

Δ |  ευ ρα με νοι: τω Στα αυ ρω σου q

δι ου α νε και νι σας ολ το γε

νος το α ανθρω πι νον ολ φω ως προς

α νε σπε ρον α γων η

μας q

Ὡς, ΣΤ'

τον τυ πον του ηει ου Στα αυ

ρου l ω νας ολ ε εν κοι λι

α του κη του ους ολ τε τα με

νας πα λα μι αις προ δι ε χα

ρα ξε ε q και α νε ης ρε σε σω σμε

ε νος του ηγ, ρος ολ τη ου να

ηει σου λο γε q

Ὡς, Ζ'

Φ λς γω σε ω ης ω πα. θας ρυ σα

με ιο ος ολ σα αρ κα προ σλα δο με

ν ο σ η λ θ ε ε π ι γ γ ι s κ α ι ε ε ν

Σ τ α υ ρ ω π ρ ο σ η λ ω θ ε ι ε ι s ο λ η

Σ ω τ η ρ ι α α ν η μ ι ε ν ε

δ ω ρ η σ ω Χ ρ ι σ τ ε ο μ ο

ν ο s ε υ λ ο γ η τ ο s τ ω ν Π α τ ε

ρ ω ω ν ο λ η θ ε s κ α ι υ π ε ρ ε

ε ν δ ο ξ ο s

Ὡδὴ Η'

Α ι ν ο υ μ ε ν ε υ λ ο γ ο υ μ ε ν π ρ ο σ κ υ ν ο υ μ ε ε ν τ ο ν Κ υ

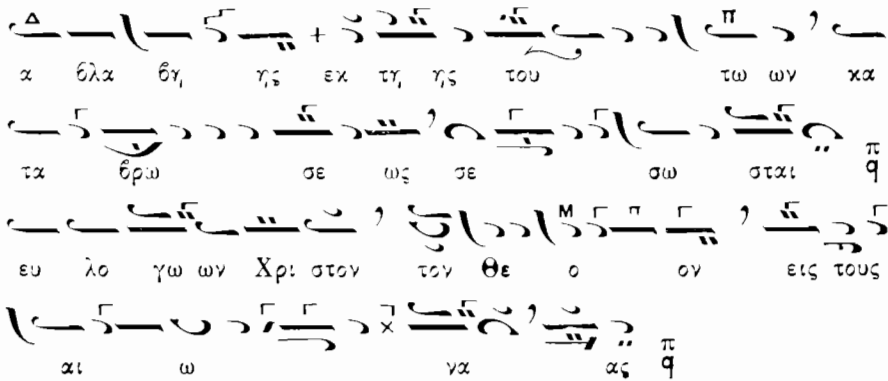
ρ ι ο ν ο λ η

Χ ε ι ρ α s ε ν τ ω λ α χ κ ω ε λ η θ ε ι s

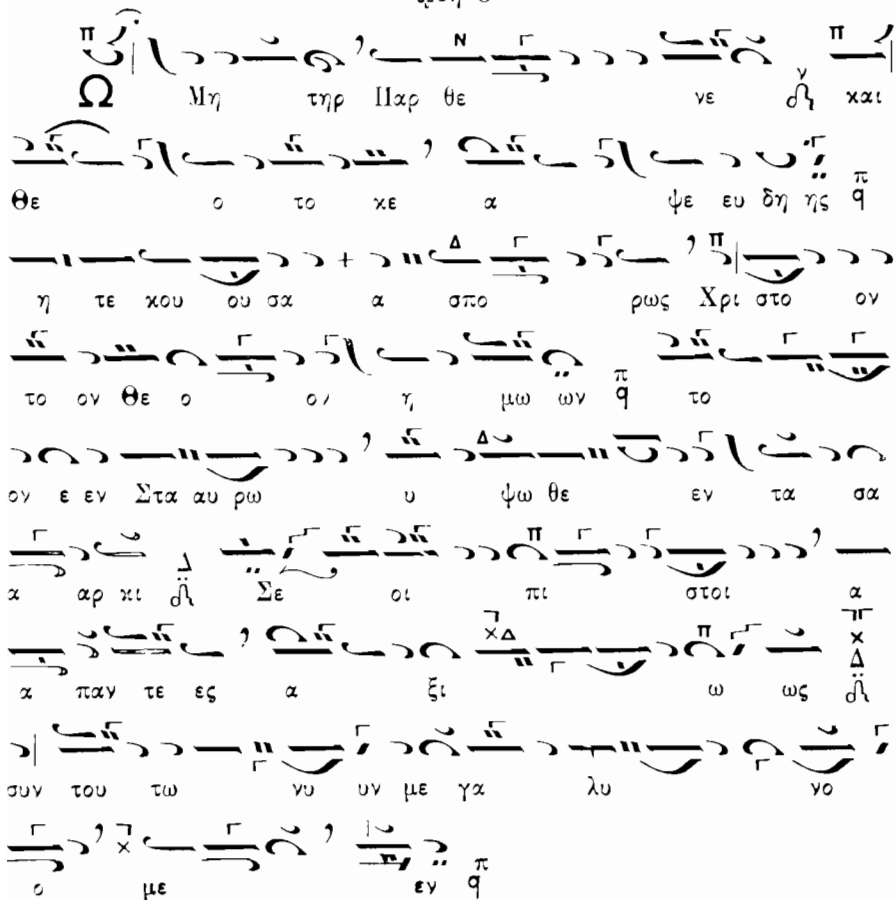
τ ω ν λ ε ο ο ν τ ω ν π ο τ ε ο λ η ο μ ε

γ α α s ε ν Π ρ ο φ η τ α ι α ι s Σ τ α υ ρ ω ε ι δ ω

ω ω s δ ι ε κ π ε τ α s α s Δ α ν ι η λ ο λ η



Ὁδὴ Θ'



Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Πάσχα

Ἦχος ᾠ̣ Πζ ᾠ̣

ᾠ̣δὴ Α'

^π
^π **Α** νὰ σὲ σε ὡς γι με ρα λαμ περ
 υν θω με ἐν λα οἱ ᾠ̣ Πζ
 σχα Κυ ρι ου Πζ σχα
 ᾠ̣ ἐκ γαρ θα νὰ του πρὸς ζω ἡν ᾠ̣
 καὶ ἐκ γγῆς πρὸς ου ρα νο ὡν Χρῖ στο
 ος ο θε ος ᾠ̣ ἡ μα δι ε
 δι βα σεν ᾠ̣ ἐ πι νι χι ο ὡν
 α' δο ὡν τας ^π **Α**

ᾠ̣δὴ Γ'

^π
^Δ **Δ**ε ευ τε πο μα πι ω μεν καὶ νῶν ᾠ̣
 ουκ ἐκ πε τρα ας α γο νου ᾠ̣ τε
 ρα τουρ γο με νο ὡν ᾠ̣ ἀλλ α φθαρ
 σι ας πῆ γην ἐκ τα φου ο ὡν ᾠ̣ θρῶ σαν τος

Χρὶ στου ου ε εν ω στε ρε

ου με θα π̣

Ὡδὴ Δ'

Ε πι της θει α ας φυ λα

κης ὁ ο θε η γο ρο ρς Αβ θα

κου ουμ ὁ στή τω μεθ η μω ων και

δει κνυ τω ὁ φα ε σφο ρο ον Α αγ

γε λον δι α πρυ σι ως λε γο ον

τα α π̣ σή με ρον σω τη ρι

α τω κο οσ μω ὁ ο τι α

νε στη Χρὶ στος ως πα αν το δυ

να μος π̣

Ὡδὴ Ε'

Ο ρ θρι σω μεν ο ρρ θρου θα

θε ως π̣ και αν τι μω ρου τον

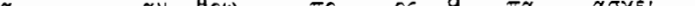
Δ Γ π
 υ μνο ον προ σοι σω μεν τω Δε
 ε σπο τη $\bar{q}$ και Χρ: στο ον ο ψω
 με θα α δι: και ο συ νη ης
 η λι: ον δι πα σι ζω η
 ην α να τε ελ λο ον τα $\bar{q}$

ᾠδὴ ΣΤ'

π
 Κα τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις
 της γης $\bar{q}$ και συ νε τρι ψας μο χλου ους
 αι ω νι ου ους δι κα το
 χους πε πε δι με νους Χρ:
 στε $\bar{q}$ και τρι η με ρο ος ως
 εκ χη τους Ι ω να ας ε ξα
 α νε σιτης του τα φου $\bar{q}$

ᾠδὴ Ζ'

π
 Ο παι θας $\bar{q}$ εκ κα μι νου


 γος α χυ θρω πο ος π πα ασχει

ω ως θνη τος ο και δι α πα

α του ους το θνη το ον α φθαρ

[illegible]

$\frac{f}{g} \cdot \frac{h}{k} = \frac{fh}{gk}$

$\frac{1}{x} \rightarrow \frac{x}{1}$

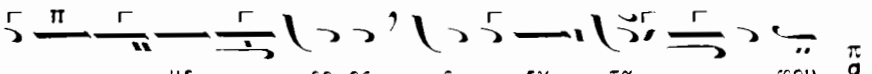
Ilα τε ρω ων ο Θε ο ος xxi
 ζ α β γ δ ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Ωδγ Η'

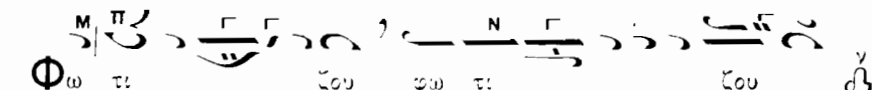
Αἰ γου μεν ευ λο̇ γου μεν προσκυ γου με ευ τον

A αυ τη η κλη τη χα! A

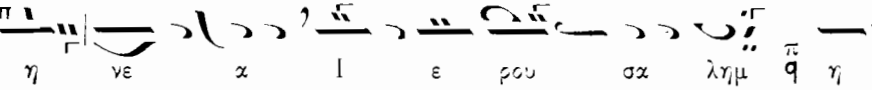
[illegible]



 με ρο ος ε εκ τα φου π $\bar{q}$



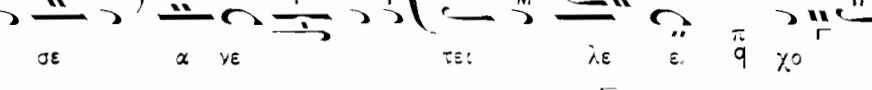
 Φω τι ζου φω τι ζου γ $\bar{q}$



 η νε α I ε ρου σα λημ $\bar{q}$ π $\bar{q}$



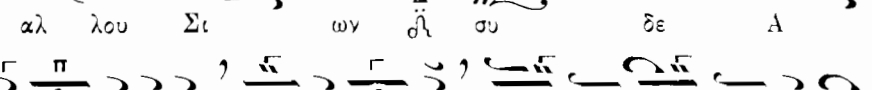
 γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι



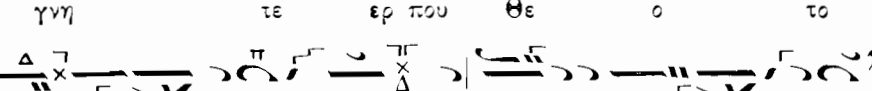
 σε α νε τει λε ε. $\bar{q}$ π $\bar{q}$ π $\bar{q}$



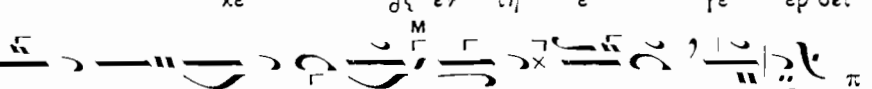
 ρε ευ ε ε νυ υν κχι α γα



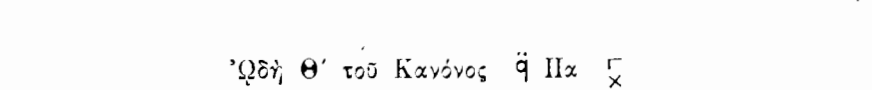
 αλ λου Σι ων $\bar{q}$ π $\bar{q}$ π $\bar{q}$ π $\bar{q}$



 γνη τε ερ που θε ο το



 κε $\bar{q}$ π $\bar{q}$ π $\bar{q}$ π $\bar{q}$ π $\bar{q}$

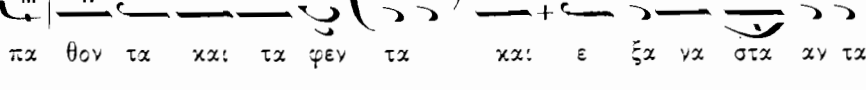


 του το κου σου π $\bar{q}$

Ὁδὴ Θ' τοῦ Κανόνος ᾠ Πα $\bar{x}$



 $\bar{q}$ π $\bar{q}$ π $\bar{q}$ π $\bar{q}$ π $\bar{q}$ π $\bar{q}$ π $\bar{q}$ π $\bar{q}$



 πα θον τα κχι τα φεν τα κχι ε ξα να στα αν τα

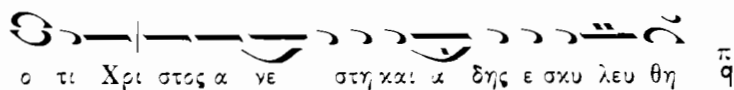


 τρι η με ρον εκ τα φου π $\bar{q}$

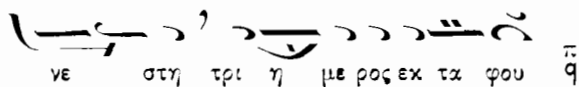
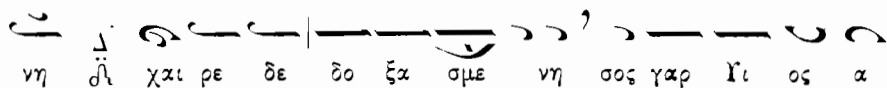
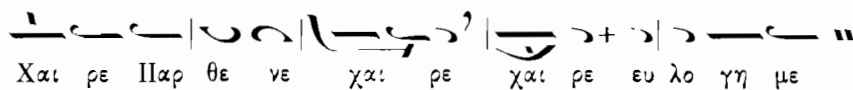
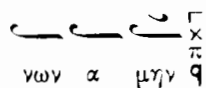
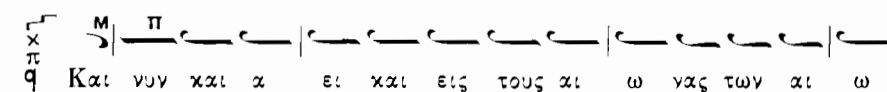
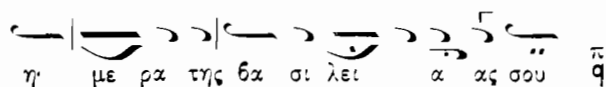
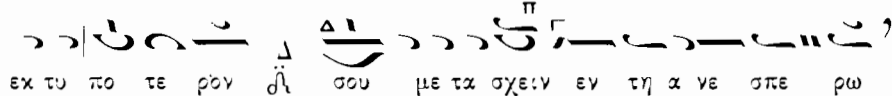
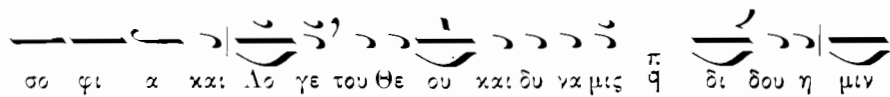
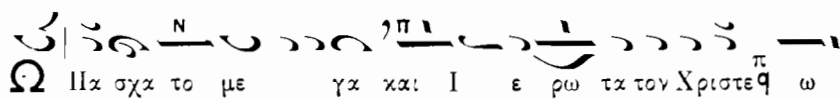
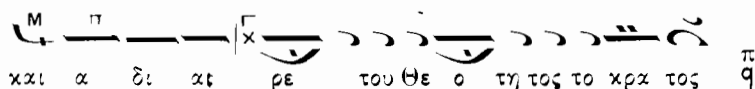
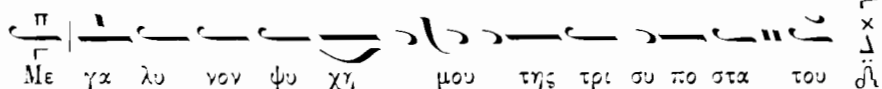
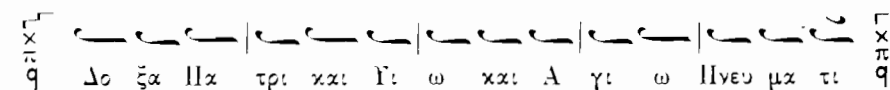
Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α I ε ρου σα λημ $\delta\lambda$
 η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε π χο
 ρευ ε νυν και α γα λου Σι ων $\delta\lambda$ συ δε α γνη τερ
 που θε ο το κε $\delta\lambda$ εν τγ, ε γερ σει του το κου σου π
 Με γα λυ νον ψυ χη μου τον ε ξα να σταν τα $\delta\lambda$
 τρι η με ρον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την π

Φωτίζου, φωτίζου . . .

Χρι στος το και νον πα σχα το ζω ο θη τον θυ μα $\delta\lambda$
 α μνος θε ου ο κι ρων την α μαρ τι αν κο σμου π
 Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κη τα της σου φωνης π
 μεθ η μων α ψευ θως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι π με
 χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε $\delta\lambda$ η γν οι πι στοι
 α γκυ ραν ελ πι δος κα τε χον τες α γαλ λο με θα π
 Σγ, με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι ρει $\delta\lambda$



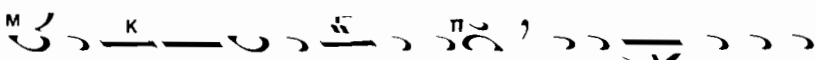
*Ω θείας, ὦ φίλης . . .



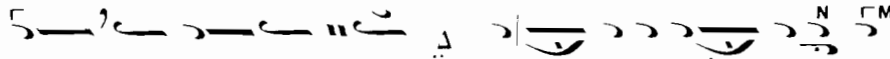
Ὁ Πάσχα τὸ μέγα . . .

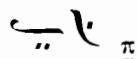
Κυριακή τοῦ Ὁωμᾶ

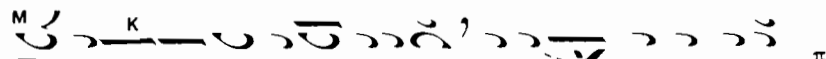
ᾠδὴ Θ' τοῦ Κανόνος Ἑχρος ᾠ Πα ρ

^M 
 Σε την φα ει νην λαμ πᾶ δα και Μη τε ρα του θε

^π 
 ου ᾠ την α ρι ζη λον δο ξαν και α γω τε ραν πα

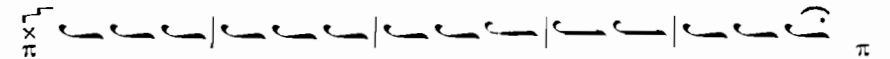
^N ^M 
 αν των των ποι η μα των ᾠ εν υ μνοις μεγα λυ νο

^π 
 μεν ᾠ

^M 
 Σε την φα ει νην η με ραν και υ περ λαμ προν Χριστε ᾠ

^π 
 την ο λο φω τον χα ριν ᾠ εν η ω ραι ος καλ λει

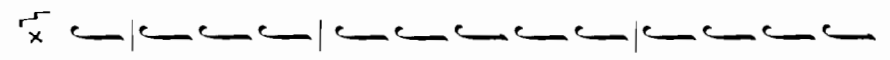
^M 
 τοις Μα θη ταις σου ε πε στης με γα λυ νο μεν ᾠ

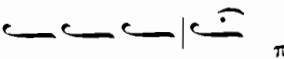
^π 
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ᾠ

^M 
 Σε τον χο ι κη πα λα μη ψη λα φο με νον πλευραν

^π 
 και μη φλε ξαν τα ταυ την ᾠ πυ ρι τω της α υ λου

^π 
 θει ας ου σι ας ᾠ εν υ μνοις μεγα λυ νο μεν ᾠ

^π 
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι

^π 
 ω νων α μην ᾠ

Γ^x M κ $\Delta\epsilon$ π
 Σε τον ως Θεον εκ τα φου α να στα αντα Χριστον π
 π
 ου ελε φα ροις ι δον τες π η αλ λα καρ δι ας πο
 Δ N M π
 θω πε πι στευ κο τες η εν υ μνοις με γα λυ νο μεν η

«Σὲ τὴν Φαεινὴν λαμπάδα» ἀντὶ ᾽Αξιον ἐστίν

εἰς μέλος ἀργόν

π M κ ϵ π
 Σε την φα ει νην λα αμ πα
 π η Δ π
 α δα και Μη τε ρα του
 M π η Δ π
 φω το ος π τη ην α ρι ξη
 Δ π η Δ π
 λο ον δο ξα αν η και α νω τε ραν πα
 Δ π η Δ π
 α αν τω ων των ποι η μα
 π η Δ π η Δ π
 α τω ων η εν υ μνοις με γα λυ
 M π η Δ π
 νο με εν π η

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων

Ἦχος Β' Πα π η

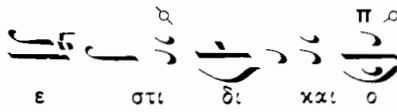
Ὁδὸν Α'

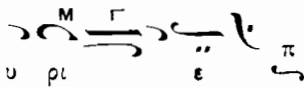
M π η Δ π M π N π
 Βυ θου ου α νε κα λυ

ψε πυθ με να και
 δι α ξη ρα ας οι κει ους ε ελ κει ει
 εν αυ τω κα τα κα λυ ψα ας α αν τι
 πα λους ο κρα τι ο
 ο ος εν προ λε μεις Κυ ρι
 ος ο τι δε δο
 ο ξα σται

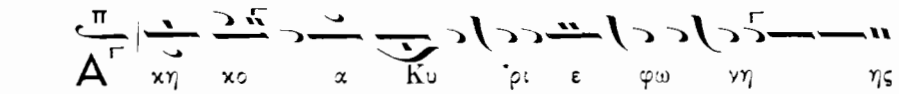
ᾠδὴ Γ'

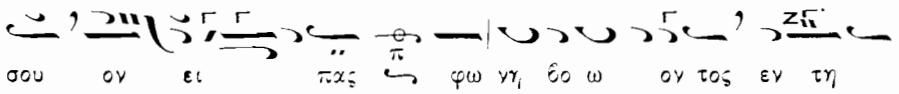
σχυ υν ο δι δους τοις Βασι λε ευσι
 εν η μων Κυ ρι ο ος και κε ρας Χρι στο
 ον αυ του υ ψω ων Παρ θε νου α πο
 ο τι κτε ται αι μο λει δε προς το θα
 πτι ισ μα δι ο πι στοι βο η σω με
 ε εν ουκ ε στιν Α γι
 ος ω ως ο θε ο ος η μων και ουκ

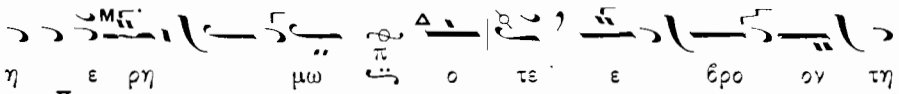

 ε στι δι και ο ος Χορός Α' πλη ην σου Κυ

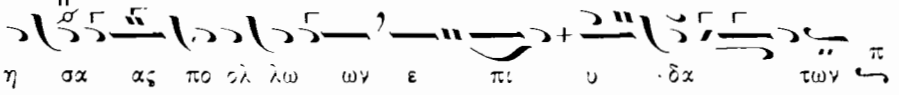

 υ ρι ε

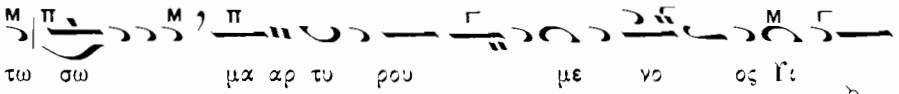
Ὠδὴ Δ'

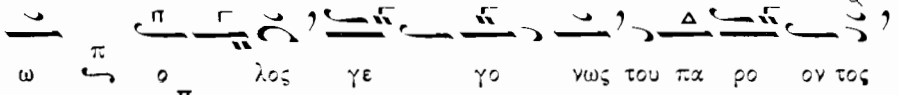

 Α' κη χο α Κυ ρι ε φω νη ης

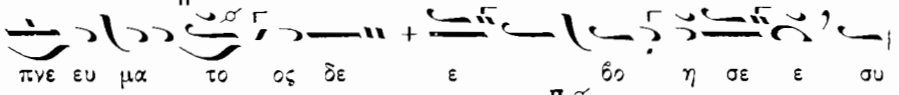

 σου ον ει πας φω νη βο ω ον τος εν τη


 η ε ρη μω ο τε ε ερω ον τη

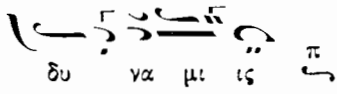

 η σα ας πο ολ λω ων ε πει υ δα των


 τω σω μα αρ τυ ρου με νο ος Ιε

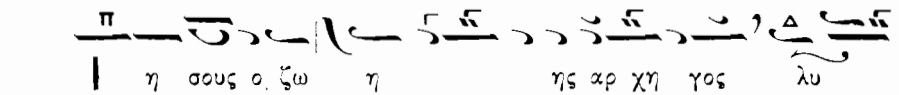

 ω ο λος γε γο νως του πα ρο ον τος

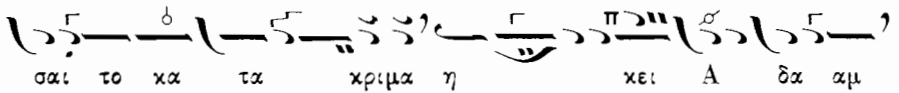

 πνε ευ μα το ος δε ε βο η σε ε συ


 ει Χρι στος Θε ου σο φι α και

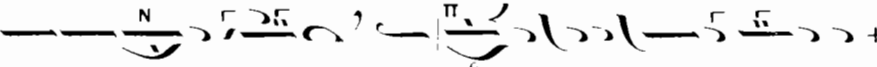
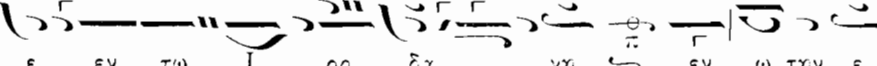

 δυ να μι ες

Ὠδὴ Ε'


 η σους ο ξω η ης αρ χη γος λυ


 σαι το κα τα κριμα η κει Α δα αμ


 του πρω το πλα στου ^q κα θαρ σε ω ων

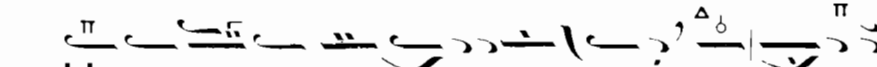
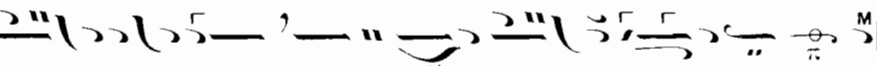
 δε ^Δ ως θε ο ρς μη δε ο με νος ^π

 τω πε σο τι κα θαι ρε ται +

 ε εν τω ^I ορ δα νη ^π εν ω την ε

 χθραν κτει: νας ^π υ πε ρε ε χου σα

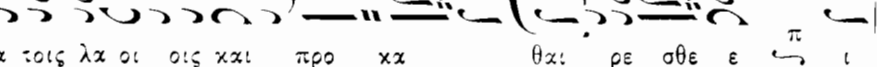
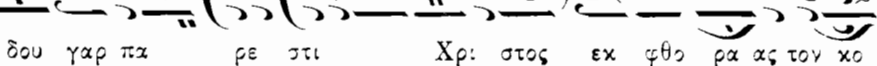
 πα αν τα νου ουν ^Δ ει ρη νη ην χα

 ρι ^M ξε ται ^π

ᾠδὴ ΣΤ'


^σ Η φω νη του ^Δ λο γου ο λυ χνος ^π

 του φω το ρς ο ^M Ε ω σφο ρος ^π ο

 του Η λι: ου Προδρο μος εν τη ^M ε ρη

 η ^π μω ^π με τχ νο ει ^Δ τε πα σι θο α

 α τοις λα οι οις και προ κα θαι ρε σθε ε ^π ι

 δου γαρ πα ρε στι Χρι: στος εκ φθο ρα ας τον κο ^π

ο σμο ον λυ τρου με νο ος

Ὡδὴ Ζ'

Νε ους ε ευ σε ρεις κα μι γου πυ ρο

ος προ σο μι λη σην τα κς δι α συ ρι

ζο ον πνευμα δρο σου α ελα βει

εις δι ε φυ λα ξε ε κκ: θει ου Α αγ γε

ε λου συγ κα τα ρα σις ο θεν ε εν φλο

γι δρο σι ζο με νο: ευ χα ρι στω ως α

α γε μελ πο ον υ πε ρυ μνη τε ε

ο των Πα τε ρων Κυ ρι ος και θε ος ευ

λο γη το ος ει

Ὡδὴ Η'

Αι γου μεν ευ λο γουμεν προ σκυ γου με εν το

ον Κυ ρι ον

Μι υ στη ρι ο ον πα ρα δο ξο ον η

Βα θυ λω νο ος ε δε: ξε ε κα μι νος
 M | πη γα σα σα ὄρο σον ο τι ρει
 θροισ ε με ελ λεν α υ λο ον πυρ εισδε χε
 σθαι: αι ο I ορ δα νης και στε
 ερ ξαι σαρ κι: ὅα πτι ζο με νο ον τον κτι
 : στην ον ευ λο γου σι λα οι και υ
 πε ρυ ψου σι: ν εις πα αν τας του ους αι
 ω να ας π

ᾠδὴ θ'

Με γα λυ νο ον ψυ χη μου τη ην
 M | τι μι ω τε ραν και εν δο
 ξο τε ρα αν τω ων α νω στρα τευ
 μα των π
 A πο ρει πα σα γλω ωσ σα ε
 ευ φη με: ει ν προ ος α ξι αν ι

λιγ γι α δε νου ους και υ πε ερ
 χο σμι ος υ μνει, ειν σε θε ο το
 ο κε ο μως α γα θη υ πα αρ χου σα
 την πι στιν δε χου και γα αρ τον
 πο θον οι δας τον ε εν θε ο ον η
 μων Συ γαρ Χρι στι α νω ων ει προ στα
 της ολ Σε με γα λυ νο με
 εν π

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων (διπλαί)

εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος

Ἦχος Β' Πα
 Ὡδὴ Α'

Χορὸς Α' Βου θου α νε κα λυ ψε πυθ με να και δι α ξη ρας
 οι κει ους ελ κει εν αυ τω κα τα κα λυ ψας αν τι πα
 λους ο κρα ται ος εν πο λε μοις Κυ ρι ος ο τι δε
 βο ξα σται Βου Χορὸς Β'

Δ
 Σ τι βει θα λασ σης κυ μα του με νον σα λον η πει
 δ
 ρον αυ θης Ι σρα ηλ δε δειγ με νον με λας δε πο ον τος
 Δ
 τρι στα τας Αι γυ πτι ων ε κρυ ψεν αρ δην υ δα
 δ
 το στρω τος τα φος ρω μη κρα ται α δε ξι ας του
 δ
 Δε σπο του Ηα

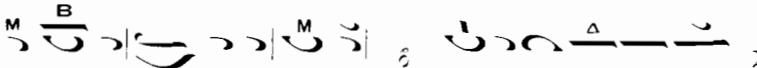
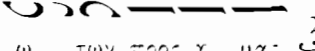
Χορός Α'

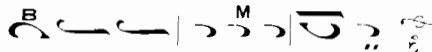
Ὡδὴ Γ'

π
 | σχυν ο δι δους τοις δα σι λευσιν η μων Κυ
 π
 ρι ος και κε ρας Χρι στον αυ του υ ψων Παρ θε νου α
 π
 πο τι κτε ται μο λει δε προσ το θα πτι σμα δι ο πι στοι βο
 Δ
 η σω μεν ουκ ε στιν Α γι ος ω ως ο θε ος η μων
 π
 και ουκ ε στι δι και ος πλην σου Κυ ρι ε Βου

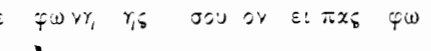
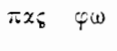
Χορός Β'

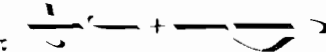
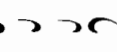
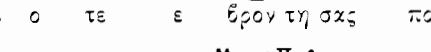
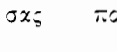
Δ
 Ο σοι πα λαι ων εκ λε λυ με θα βρο χων βο
 δ
 ρων λε ον των συν τε θα λα σμε νων μυ λας α γαλ λι
 Δ
 ω μεν και πλα τυ νο μεν στο μα λο γω πλεχοντες

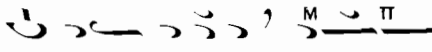
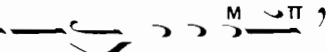
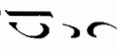
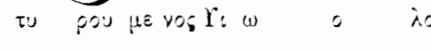
^M ^B  ^M  ^Δ  Χορός Α'
 εκ λο γων με λω δι αν ω των προς γι μας

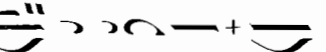
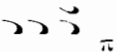
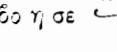
^B  ^M  ^Δ  Πα
 ι δε ται δω ρη μα των

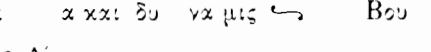
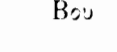
Ὁδὴ Δ' Χορός Β'

^π ^Γ  ^π  ^Δ 
 Α κη κο α Κυ ρι ε φωνη ης σου ον ει πας φω

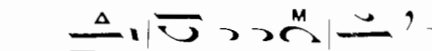
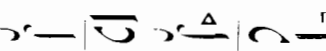
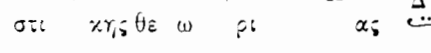
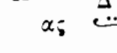
   ^π  ^Δ 
 νη βο ων τος ει ε ρηι μω ο τε ε θρον τη σης πολ

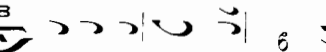
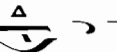
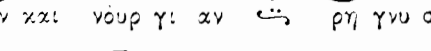
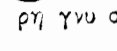
 ^M  ^π  ^M  ^π 
 λων ε πι υ δα των τω σω μαρ τυ ρου με νος Ίω ο λος

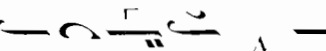
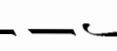
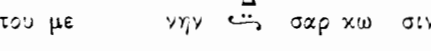
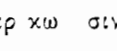
    ^π 
 γε γο νως του πα ρο τος Πνευ μα τος δε ε θε η σε

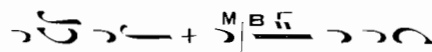
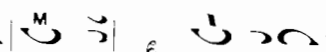
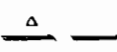
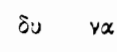
   ^π  ^π 
 συ ει Χρι στος Θε ου σο φι α και δυ να μις Βου

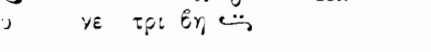
Χορός Α'

^Δ  ^M  ^Δ  ^Γ  ^Δ 
 Πυρ σω κα θαρ θεις μι στι κης θε ω ρι ας

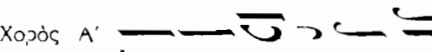
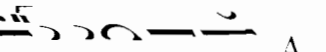
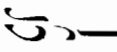
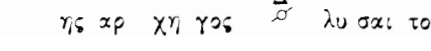
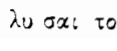
  ^M  ^B  ^Δ 
 υ μνων Προ φη της την ερω των και νουρ γι αν ρη γνυ σι

   ^Δ  ^Δ 
 γη ρυν Πνευ μα τι κρο του με νην σαρ κω σιν

 ^M  ^B  ^M  ^Δ 
 εμ φαινου σην αρ ρη του λο γου ω των δυ να

 ^Δ  ^B  ^Δ  ^Δ 
 στων Χορός Β' τα κρα τηι συ νε τρι θηι Πα

Ὁδὴ Ε'

Χορός Α'    ^Δ  ^Δ 
 η σους ο ζω ηι ης αρ χη γος λυ σαι το

προκα θαί ρε σθε ι δου γαρ πα ρε στι Χρι στος εκ

φθο ρας τον κο σμον λυ τρου με νος

Χορός Α'

μερ τον ε ξε φγι νε συν πα νολ θι ω γι χω Πα

τηρ ον γα στρο ος ε ξη ρευ ξα το ναι φγι σιν

ου τος συμ φυ γς γο νος πε λων φω ταυ γος

ε ξω ρου σεν αν θρω πων γε νους λο γος τε μου ζων

Χορός Β' και θρο τος προ μη θει α

Ὁδὴ Ζ'

Χορός Α' Νε ους ευ σε θεις κα μι νου πυ ρος προ

σο μι λη σαν τας δι α συ ρι ζον Πνευμα

δρο σου α θα θεις δι ε φυ λα ξε και θει ου

Αγ γε λου συγ κα τα θα σεις ο θεν εν φλο γι δρο

σι ζο με νοι ευ χα ρι στως α νε μελ πον υ πε

ρυ μνη τε ο των Πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε ος ευ

λο γη τος ει

Βου

Χορός Β'

φλε ξε ρει θρω των δρα κον των τας κα ρας ο της
κα μι νου την με ταρ σι ον φλο γα νε ους φε ρου σαν ευ
σε θεις κα τευ να σας την δυσ κα θε κτον α χλυν εξ α
μαρ τι ας ο λην πλυ νει δε τη δρο

σω του Πνευ μα τος

Πα

ᾠδὴ Η'

Χορός Β' Α: νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου μεν
τον Κυ ρι ον

Μυ στη ρι ον πα ρα δο ξον γι Βα θυ λω νος ε δει
ξε κα μι νος πη γα σα σα δρο σον ο τι ρει θροις ε
μελ λεν α υ λον πυρ εις δε χε σθαι ο Ι ορ δα
νγς και στερ γειν σαρ κι θα πτι ζο με νον τον κτι στην
ον ευ λο γου σι λα οι και υ πε ρυ ψου σιν εις
πεν τας τους αι ω νας ω να ας

Βου

Δ κλι ναν τα τον αυ χε να και θα πτι σμα λα θον τα π

Συν τη ρω με θα χα ρι τι πι στοι και σφρα γι δι π

ως γαρ ο λε θρον ε φυγον φλοι ας εθρι οι πα λαι

αι μαχθεισης π ου τω και η μιν ε ξο δι ον το θει

ον τουτο π της πα λιγ γε νε σι ας λου τη ρι ον ε σται π

π ε ενθεν και της Τρι α δος ο ψο με θα φως το α θυ

τον π

Ἰαμβικός Κανόνος. Ἦχος Πα ρ

π Ση με ρον ο Δε σπο της κλι νει τον αυ χε να χει

ρι τη του Προδρομου π Βου

Μ των υ περ νουν του το κου σου θαυ μα των Δ Νυμ

φη πα να γνε Μη τερ ευ λο γη με νη δ: ης τυ χο

ον τες παν τε λους σω τη ρι ας ε πα ξι ον

κρη του μεν ως ε ευ ερ γε την δω ρον φε ρον τες υ

μον ευ χα ρι στει ας Πα

Σήμερον ο Δε σπο της θα πει ζει τον Δε σποτην εν

ρει θροις Ι ορ δα νου Βου

Ὡ τῶν ὑπὲρ νοῦν . . .

Δο ξα Πα τρι και Γι ω και α γι ω Πνευ μα

τι Με γα λυ νον ψυ χη μου της τρι συ πο στα του

και α δι αι ρε του θε ο τη τος το κρατος Βου

δ μεν τα Μωση τη θα τω δε δεγ με γα δευ

ρο ξε νοις θε σμοισιν κα τει ειρ γα σμε να ξε νοις σε σωσται

πυρ φο ρουσα Παρ θε νος σε λα σφο ρον τε κου σα τον ε

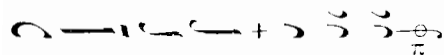
ευ ερ γε την Ι ορ δα νου τε ρει θρα προσδε δεγ

με να Πα

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

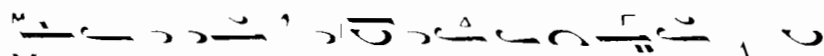
νων α μήν

Με γα λυ νον ψυ χη μου την λυ τρω σα με νην

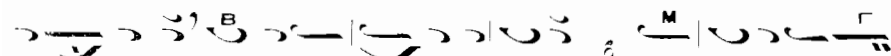


Βου

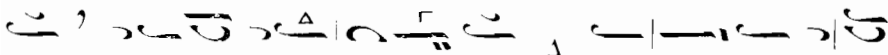
γι μας εκ της καταραξ



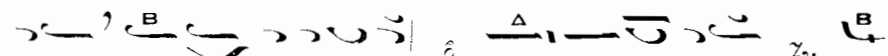
Χρι εις τελειων την ὁροτει ον ουσι αν Α



ναξ α ναρ χε Πνευμα τος κοι νω νι α ρο αις α χρα αν



τοις εκ κα θα ραξ και σκο τους ι σχυν θρι αμ θευ



σας τε την ε πηρ με νην γυν εις α λη κτον ε



ξα μει θε αι δι ον

Α' χορός: Καταβασία Μεγάλυνον ψυχή μου . . . «'Απορεί πᾶσα γλῶσσα»

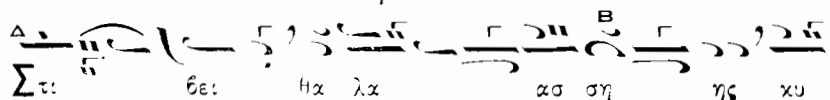
Β' χορός: Καταβασία «'Ω τῶν ὑπὲρ νοῦν»

Μὲ τὴν ἀγοροῦντομον χρονικὴν ἀγωγὴν

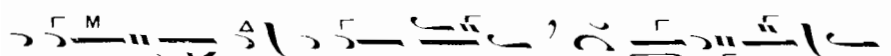
Καταβασίαι Θεοφανείων Ἱαμβικαί

Ἦχος λ Βου

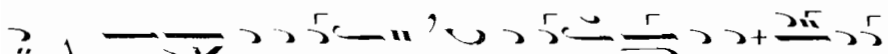
Ὡδὴ Α'



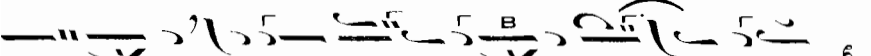
Στι: θει: Ηα λα ας ση ης κυ



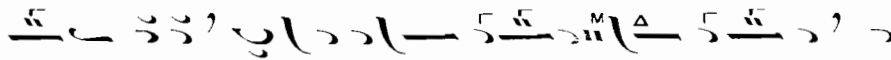
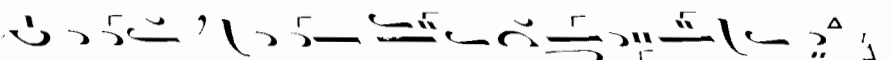
μα του με νον σα λο

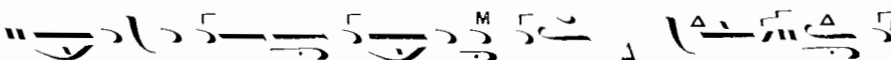
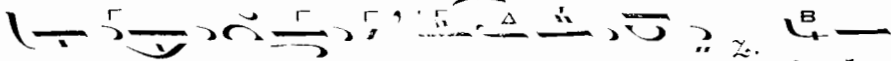


ον γι πει ρον α αυ θι ις Ι



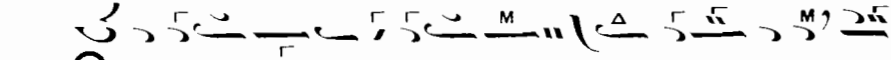
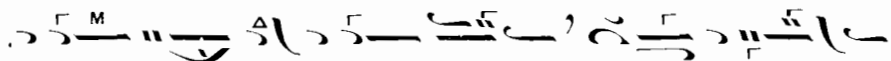
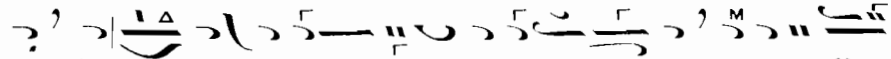
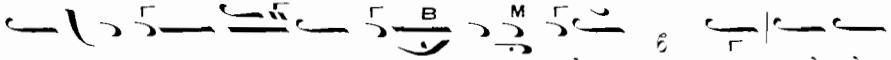
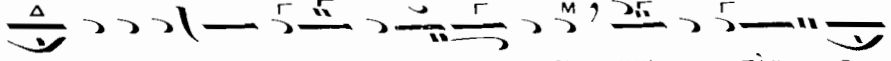
σρα η γλ θε δει γ με νον

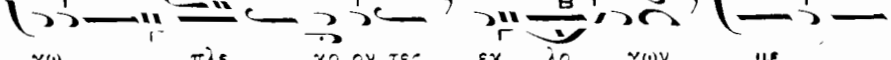

 με λας δε πο ον το ος τρ:

 στα τας Α: γυ πι: ω ων

 ε κρυ ψε εν α αρ δι ην υ θα

 το σ:ρω το ος τα φος ρω

 μι, κρα ται α δε ξι

 α ας του δε σπο του

ᾠδὴ Γ'


 σο: πα λαι ω ων ε

 εκ λε λυ με θα ερο χω

 ων βο ρω ων λε ο ον τω ων συν τε θα

 σμε νω ων μυ λας α γαλ λι

 ω με εν και πλχ τυ

 νω μεν στο μα λο

 γω πλε κο ον τες εκ λο γων με

λω δι αν ω
 των ων προς η μα ας χορός Α' η
 δε ται δω ρη μα των

Ὡδή Δ'

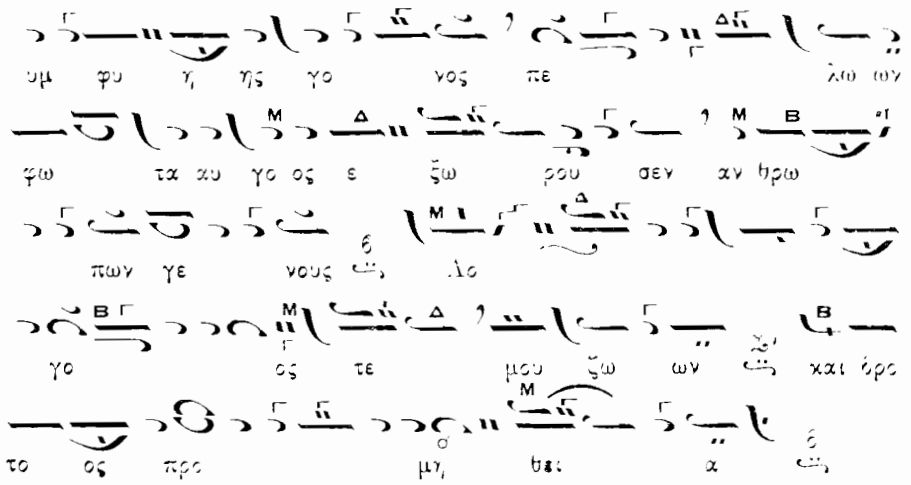
Πυρ σω κα θα αρ θει εις μου σι κη ης
 θε ω ρι α ας υ μνω ων
 Προ φη τη ρις τη ην δο τω ων και
 νου ουρ γι αν ρη γνουσι γυ
 ρι εν Πνευ μα τι κρο
 του με νην σα αρ κω σι
 εν ε εμ φαι νου σαν αρ ρη
 του λο γου ω τω
 ων δυ να στω ων τα κρα τη συ
 νε τρι θη

ᾠδὴ Β'

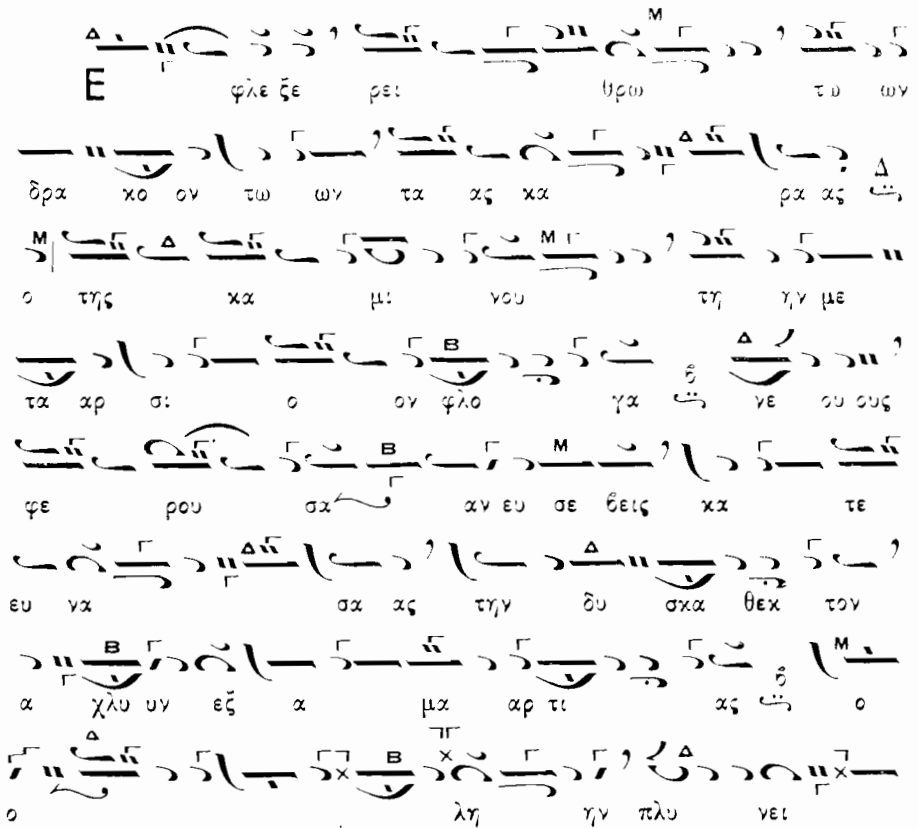
Εχ θρου σου φω δου σου και εε εε ορ το
 ρω με νου : ο ον κα θα
 αρ σε: Πνευ μα το: λε λου
 με νοι: γε αν προ σωρ μι: οθη
 μεν α πλα νη τρι: εε ον α γου σα
 αν α προ σι: τον ει: εις (θ)
 μη δι: αν μο νοι
 σις προ σι: τη γιν οι: σις θε ο ος
 κα τη γιλ λα γγ

ᾠδὴ ΣΤ'

μερ τον ε εε φη νε ου πα
 νοι: ει ω γι χω Πα τηρ ον γα
 στρο ος ε εχ δε ευ εα το
 να: φη σιν ου το ος ου



Ὁδὸς Ζ'



δε τη δοσω του Ηνε ευ μα

α τος θ

Ὁδὴ Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προσκυ νου με εν τον Κυ

υ ρι ον Δ

Ε λευ θε ρα μεν η χτι σις γνω

ρι σε ται υι οι δε φω

το ος οι πρι εν ε σκο τι σμε

νοι Δ μο νο ος στε να ξει

του σκο τους ο προ στα

της θ νυν ε ευ λο γει τω συ υν το νως

το ον αι τι ον η πρι

εν τα λαι να

των ε θνω ων πα γκλη ρι α

α α θ

Εἰς τὴν Κυριακὴν τοῦ Ἀσώτου

Ἦχος Β' Πα ^{ρω}π

Ὠδὴ Α'

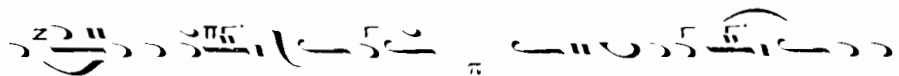
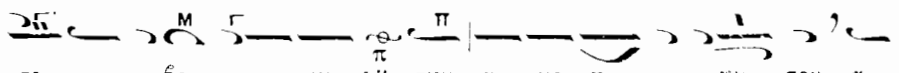
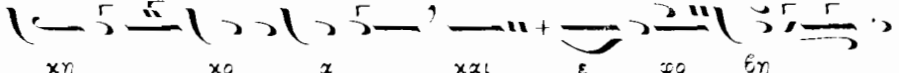
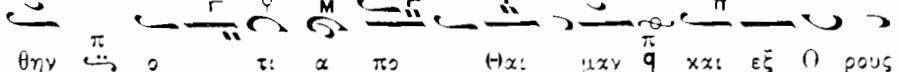
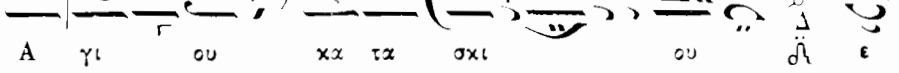
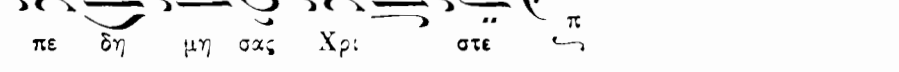
Τὴν Μω σε ω ως ω δὴν α να λα βου σα
 βο η σο ον ψυ χῆ ρο γι θε ος κα: σκε
 ε πα στίς ε γε νε το μοι: ε: εἰς σω
 ω τη ρι αν ου τος μου θε ος
 και δο ξα σω α αυ τον

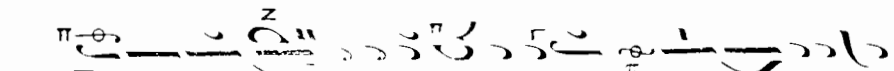
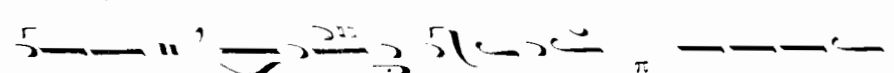
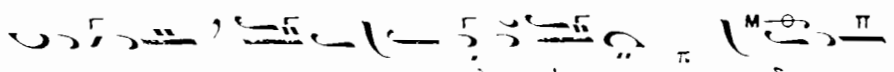
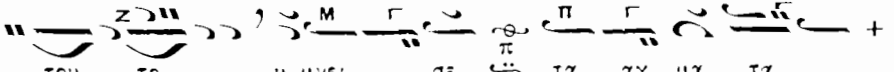
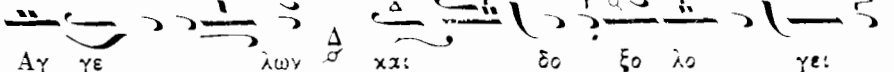
Ὠδὴ Γ'

Στε: ρω θε εν τα μου το ον νου ουν
 κα αρ πο φο ρο ον ο θε ος α
 να δει ξο ον με γε ωρ γε τω
 ων κα λων Φυ τουρ γε των α γα θω ων τη ε
 ευ σπλα χνι α σου ου

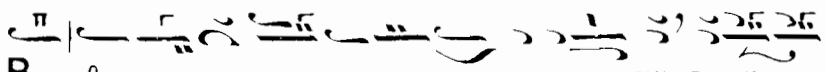
Ὠδὴ Δ'

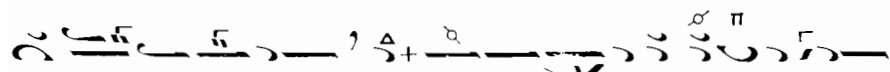
Τὴν εκ Παρ θε νου σου γεν νή σιν ο Προ φη


 η τη γς προ βλε πων α νε κη ρυ υτ

 τε θο ων τηγ α κο η γιν σου α

 κη κο α και ε φο θη

 θην ο τι α πο Ηα: μαν και εξ Ο ρους

 Α γι ου κα τα σκι ου ε

 πε δη μη σας Χρι: στε
 'Ωδὴ Ε'

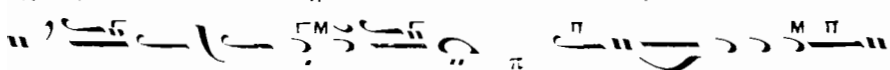

 Της νυ κτος ελ θου σης η γγ γι

 κε εν η η με ρα και το φως τω

 κο ο σμω ε πε λαμ ψε δι: α

 του το υ μνει: σε τα αγ μα τα

 Αγ γε λων και δο ξο λο γει:

 σε Χρι: στε ο θε ος
 'Ωδὴ ΣΤ'

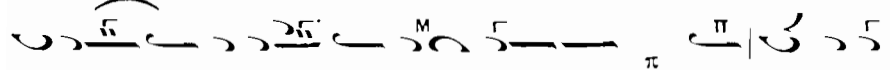

 Βυ θω α μωρ τη μα των ου νε



 χο μαι Σω τηρ και εν πε λα χει του θι ου



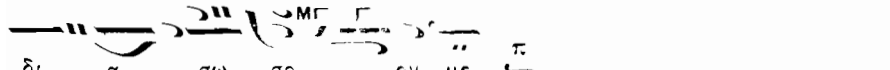
 χει μα ζο μαι α αλλ ω ωσπερ τον Ι



 ω να αν ε εκ του θη ρος κα με

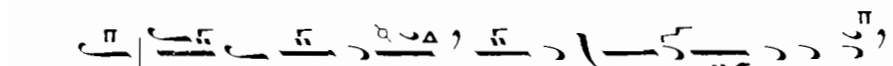


 τω ων πα θων α να γα γε και

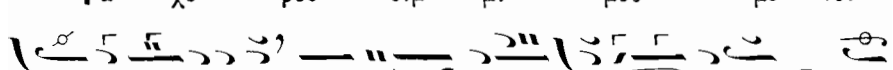


 δι α σω σο ον με

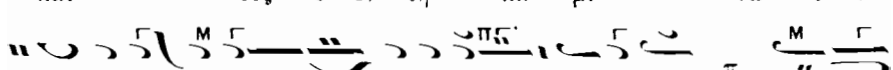
Ὡδή Ζ'



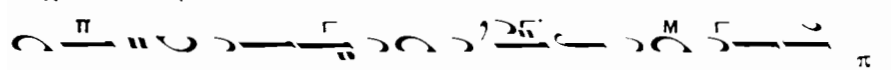
 Τα χει ρου θιμ μι μου με νοι



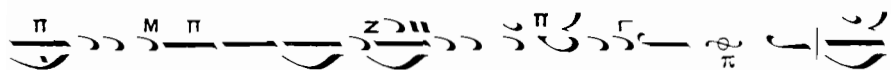
 παι δες ε εν τη κα μι νω ε



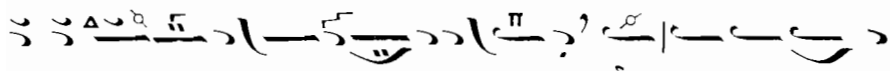
 χο ρε ευ ο ον βο ω ων τες ε



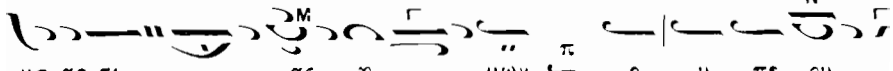
 ευ λο γη το ος ει ο θε ος



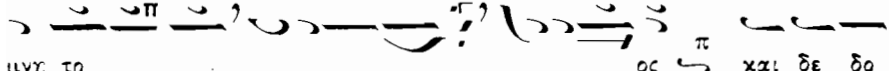
 ο τι εν α λη θει α και χρι σει ε πη



 γα γες ταυ τα πα αν τα δι α τας α



 μα αρ τι ας η μων ο υ πε ρυ



 μνη το ος και δε δο

ξά σμε νός εις πα αν τας του ους αι ω

νάς

Ὡδή Η'

Αι του μεν ευ λο του μεν προ σκυ του με εν
τον Κυ ρι ο ον

τον εν τη βα τω Μω ση της Παρ θε
του το θα αυ μα ε εν Σι γαι ω

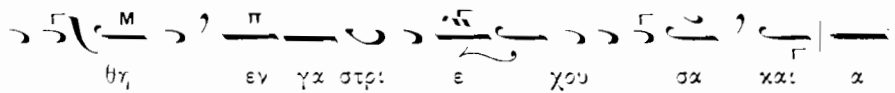
τω ο ρει προ τυ πω σα αν τα πο
τε υ μνει τε ευ λο γη τε

και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας του ους
αι ω να ας

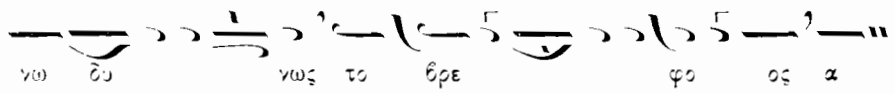
Ὡδή Θ'

των γη γε νων τις η κου σε τοι
ου το ον η ις ε ω

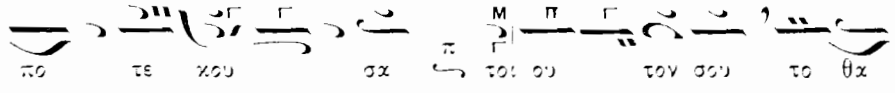
ρα κε πο τε ο τι Παρ θε νός ευ ρε



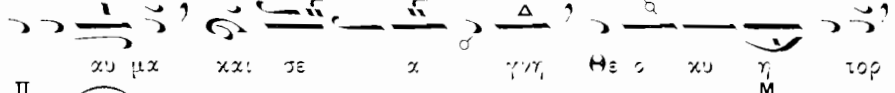
 θῆ, ἐν γὰρ στή, ἐχού, σα καὶ α



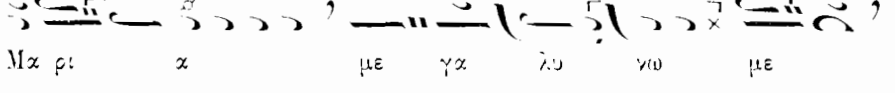
 νω, οὐ νῶς το, ἔρε, φο, ρς α



 πο, τε, κού, σα, τοῖ, οὐ, τον σου, το, θα



 αὐ, μα, καὶ, σε, α, γῆ, ἡ, ο, κυ, ἡ, τορ



 Μα, ρι, α, με, γὰ, λυ, νω, με

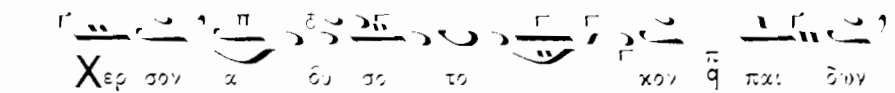


 εν

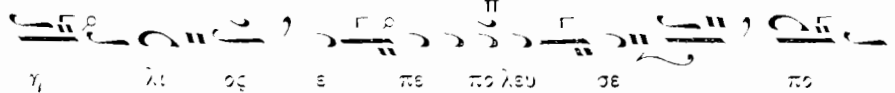
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς τοῦ Κυρίου

Ἦχος ᾠή Γα

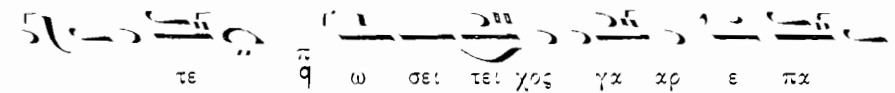
ᾠδὴ, Α'



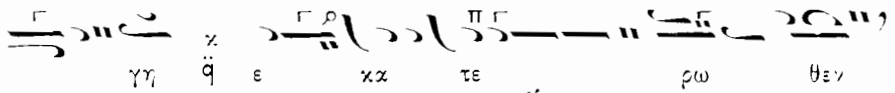
 Χερ, σον, α, οὐ, σο, το, κού, πα, οὐν



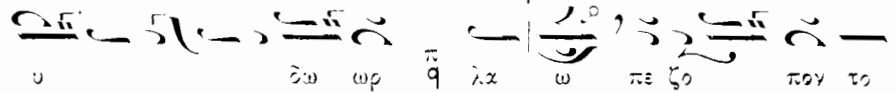
 γ, λ, ρς, ε, πε, πο, λει, σε, πο



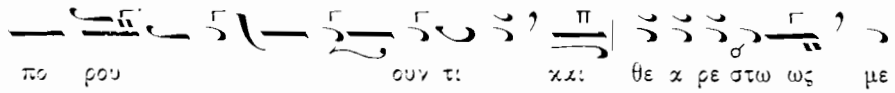
 τε, ω, σε, τει, χος, γα, αρ, ε, πα



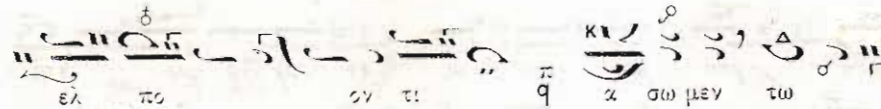
 γη, ε, κα, τε, ρω, θεν



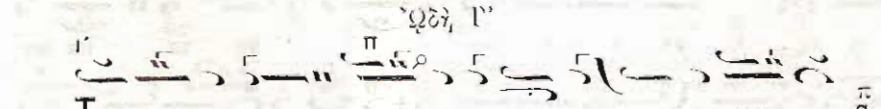
 υ, οω, ωρ, λα, ω, πε, ζο, πον, το



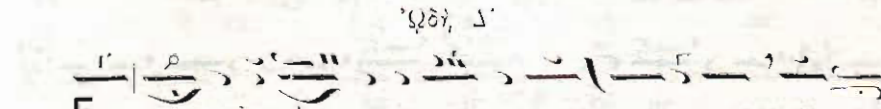
 πο, ρου, ουν, τι, κα, θε, α, ρε, στω, ως, με



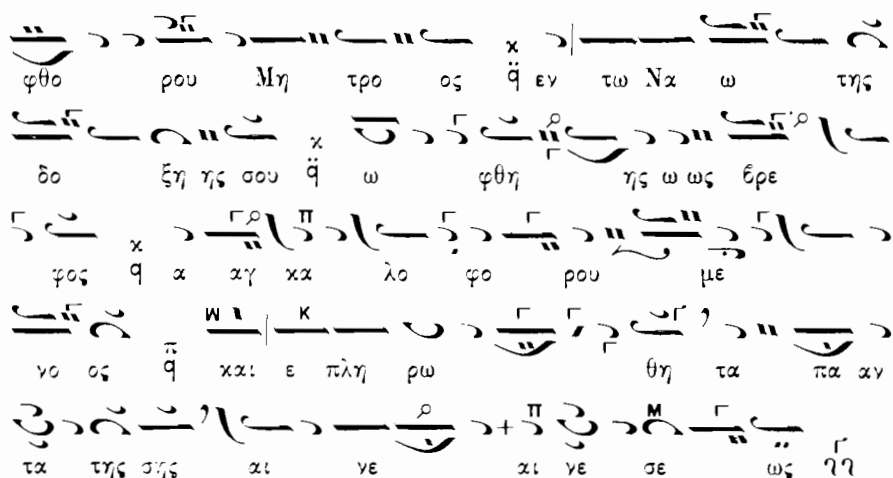
 ελ πρ ον τι κ υ σω μεν τω
 Κυ ρι ω εν δο ξως γαρ δε
 δο ξα στα!

Ὡδὴ Γ'


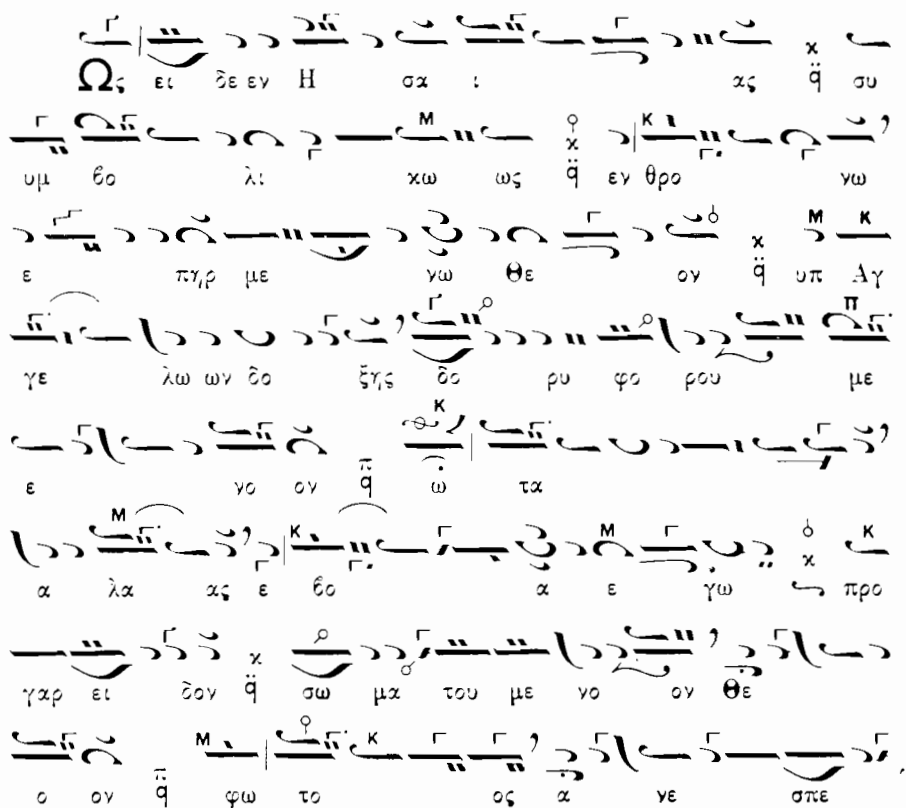
 Το στε ρε ω μα
 των ε πι σοι πε σοι θε τω ων
 στε ρε ω σον Κυ ρι ε
 ε εκ λατ, σ: α αν γι
 γιν ε χιτη σω τω τι μι
 ω σου αι μα τι

Ὡδὴ Δ'


 E κα λυ ψε εν ου ρα νου ους γι α
 ρε τη σου Χρι στε
 της κι θω του γαρ προ ε ελ θων του α
 γι α σμα το ο σς σου της α



Ὡδὲ, Ε'



$\frac{\Gamma}{\varepsilon} \rightarrow \rho\sigma$ $\chi \Delta \rightarrow \rho\gamma$ $\frac{\Gamma}{\nu\gamma\delta} \rightarrow \sigma\pi$
 $\frac{\Gamma}{\delta\varepsilon} \rightarrow \sigma\pi$ $\frac{\Gamma}{\zeta\sigma} \rightarrow \sigma\gamma$ $\frac{\Gamma}{\sigma\gamma} \rightarrow \sigma\pi$

Ἰ

ῶδὲ, ΣΤ'

Ε

ὁς

γ,

σε

σοι

π

ῶ

ων

ο

πρε

σθυ υς

π

τοις

σφ θαλμοι

οις

τοσω

τη

ρι

ο

ον

π

ο

λα

οι

οις

ε

πε

στη εκ θε ου

Χρι στε συ

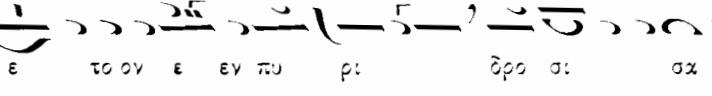
θε

ος

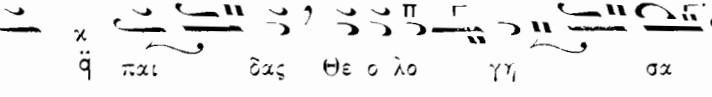
μου

ῶ

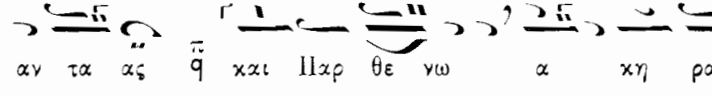
Ψδη Ζ'



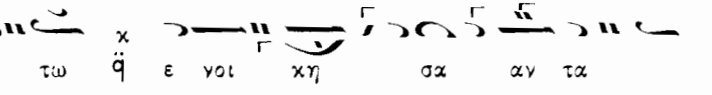
 Σ ε τ ο υ ν ε ε ν π υ ρ ι θ ρ ο σ ι σ α α ν



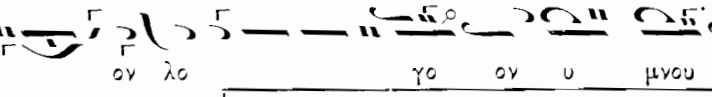
 τ α χ π α ι θ α ς θ ε ο λ ο γ γ η σ α



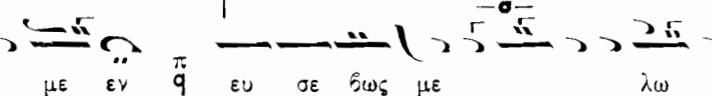
 α ν τ α α ς q̃ και Πα ρ θε ν ω α κ η ρ α



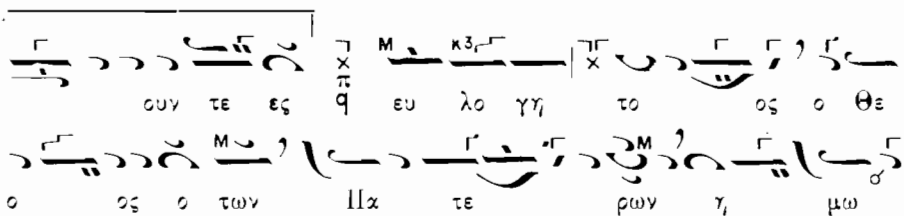
 τ ω χ ε ν ο ι κ η σ α α ν τ α q̃ θ ε



 ο α ν λ ο γ ο ν υ μ ν ο υ

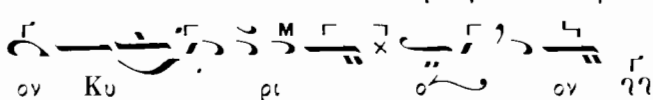
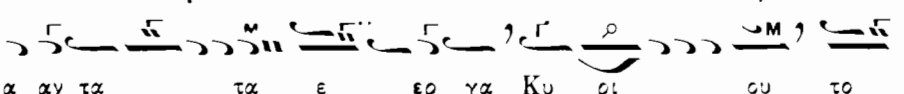
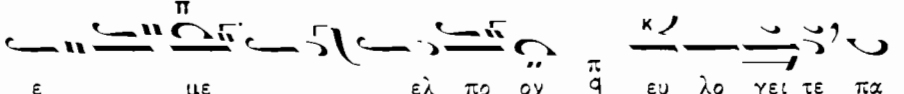
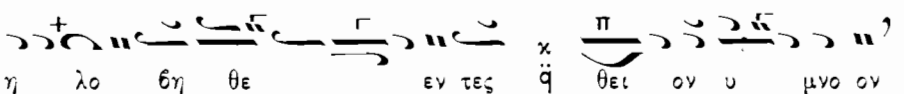
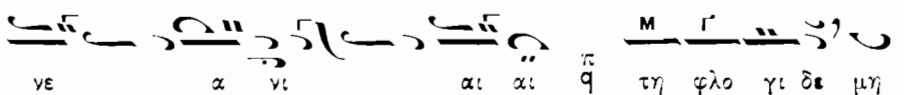
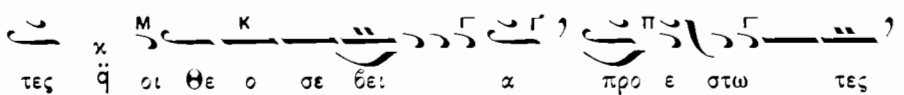
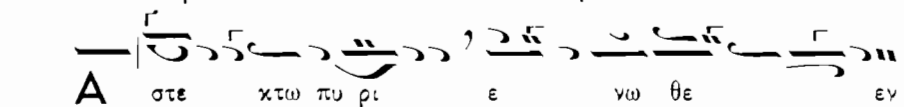
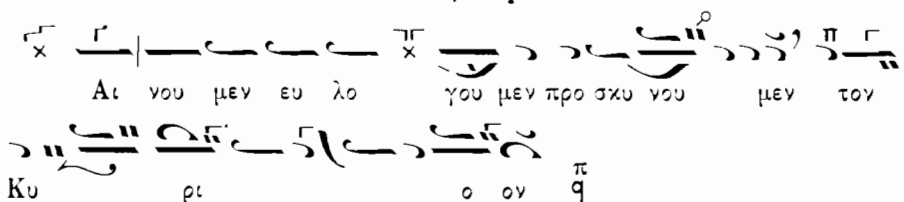


 με ε ν π q̃ ε υ σ ε θ ω ς με λ ω δ ο υ

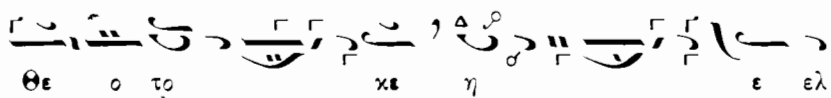


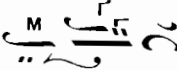
ων $\bar{q}$

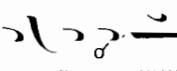
Ὡδή Η'

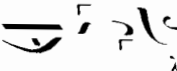


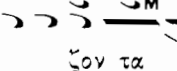
Ὡδή Θ'

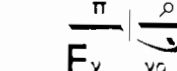


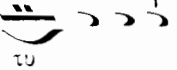

 πι ις ἡ πα αν των τω ων Χρι στι

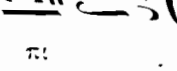

 α νων ἡ σχε πε φρου ρει φυ

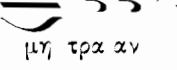

 λα ατ τε ἡ του ους ελ πι

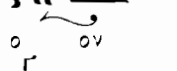

 ζον τα ας ει εις σε ἡ

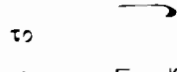

 Εν νο μω σκι α και γρα αμ μα τι

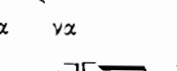

 τυ πον κχ τι δω με εν οι

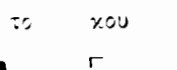

 πι στοι ῥ πα αν α αρ σεν το την

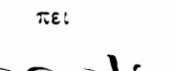

 μη τρα αν δι α νοι γο ον α γι

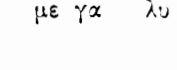

 ο ον Θε ω ω ῥ δι ο πρω


 το το κον λο γον Πα προς


 α να αρ χου υι ο ον ῥ πρω το


 το κου με νο ον μη τρι α


 πει ρα αν θρω με γα λυ


 με γα λυ νο με εν ἡ

ἦ ἦ Ἐν νο μω σκι α και γραμ μα τι ᾗ τυ πον κα τι
 δω μεν οι πι στοι ᾗ παν αρ σεν το την μη τραν δι
 α νοι γον ᾗ α γι ον θε ω ᾗ δι ο πρω το το κον
 λο γον ᾗ Πα τρος α να αρ χου Ἰι ον ᾗ πρω το το
 κου με νον Μη τρι α πει ραν δρω με γα λυ νο μεν ἦ ἦ

Μητροπάθηνε ἀγνή . . . «Ἐν νόμφ, σκιᾷ»

Νῦν ἀπόλυσιν ζητῶ . . .

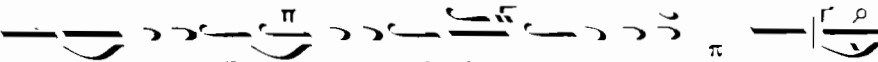
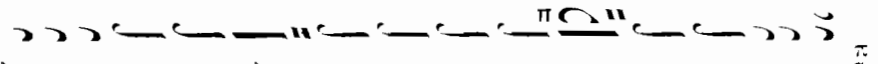
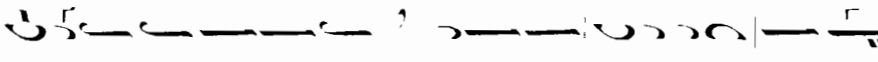
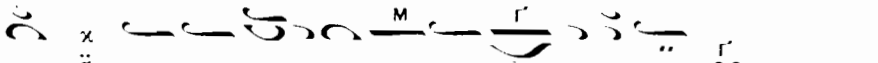
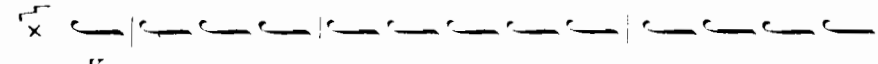
ἦ ἦ Τοις πρι νιν νε ο γνων τρι γο νων ζευ γος δυ ας τε
 ην νε οσσω ν ᾗ ανθ ων ο θει ος πρε σβυς και σω φρων
 Αν να προ φη τις ᾗ τω εκ Παρ θε γου τεχ θεν τι
 και οι ω γο νω Πα τρος ᾗ εν τω να ω προ σι ον
 τι ᾗ λει τουρ γουν τες ε με γα λυ νον ἦ ἦ

Ὅν οἱ ἄνω λειτουργοὶ . . . «Τοῖς πρίν νεογνῶν»

Δο ξα Πα τρι και Ἰι ω και α γι ω Πνευ μα τι ἦ ἦ

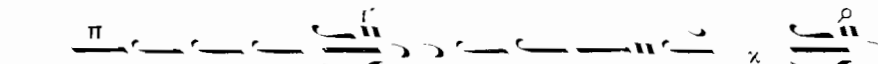
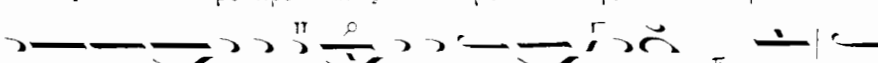
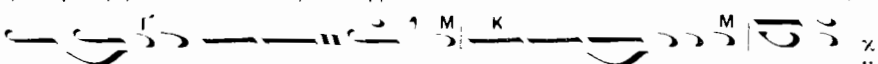
Ἡ τῇ φύσει μὲν Μονὰς . . .

Α πε δω κας μοι ε δο α Συ με ων ᾗ του σω


 τη ρι ου σου Χρι στε α γαλ λι α σιν π α πο

 λαυ ε σου τον λα τρην τον τη σκι α κε χμη κο τα π η

 νε ον της χα ρι τος ε ρο κη ρυ κα μν

 στην η εν αι νε σει με γα λυ νο μεν η η

 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

 ω νων α μιν η η

Θεοτόκε ὦ ἐλπίς . . .


 ε ρο πρε πνε ανθο μο λο γει το η Αν να

 η προ ψη τευ ου σα γ, σφρων και ο σι α π και πρε

 σθου ρα τω Δε σπο τη εν τω Να ω δι αρ ρη δην η

 την Θε ο το κον δε α να κη ρυ τουσιν πα σι τοις πα ρου σιν

 ε με γα λυ νεν η η

Καταβασία Θεοτόκε ὦ ἐλπίς . . . «Ἐν νόμῳ, σκιᾷ» π

Εἰς τὴν Εἰς Ὁδὴν ἡ μουσικὴ γραμμὴ «ὦ τάλας» δύναται νὰ ἐκτελεσθῇ καὶ οὕτω :


 π η ω τα λας ε δο α ε

 ε γω ω η η

α νω ων ὁ δὲ βο ξης α ξι ω σο ον κ

Ὁδὴ Δ'

Την α νε ξι χνι α στον θει α αν σου

λη ην κ της εκ τη ς Παρ θε νου σαρ κω σε

ω ως κ σου του υ φι

σου ὁ ο Προ φη της Αδ θα κρουμ κα τα νο ων

ε κρα αυ γα ξε ὁ Δο ξα τη δυ

γα μει σου Κυ ρι ε κ

Ὁδὴ Ε'

Ε ξε στη τα συ υμ πα αν τα π ε πι

τη θει α δο ξη σου ὁ σου γα

α αρ α πει ρο γα με Παρ θε νε

ε κ ε σχες εν μη τρα των ε

πι πα αν των θε ο ον και τε

το κας ὁ α χρο νον Γι ο

πα σι τοις υ μνου σι σε σω τη

ρι α αν βρα θε ευ ο ον τα

Ὡδή ΣΤ'

Την θει αν ταυ τη ην και πα αν τι μο ον

τε λου ουν τες ε ορ τη ην οι θε ο

φρο νες της θε ο μη το ρος

δευ τε τας χει ρας κρο τη σω μεν ο τον εξ

αυ της τε χθε εν τα θε ο ον δο ξα

ζο ον τε ες

Ὡδή Ζ'

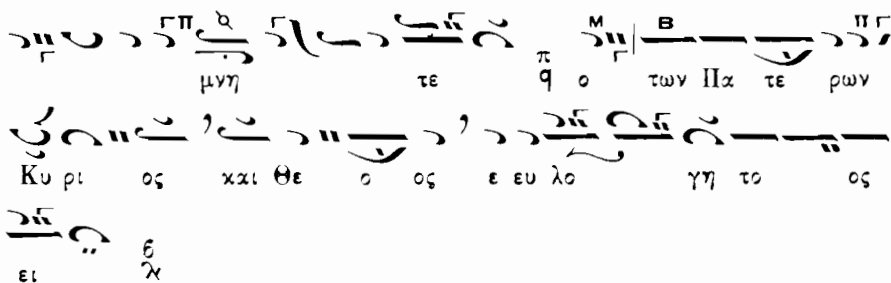
Ουκ ε λα τρε ευ σαν τη κτι σει οι

θε ο φρο νε ες πα ρα τον κτι

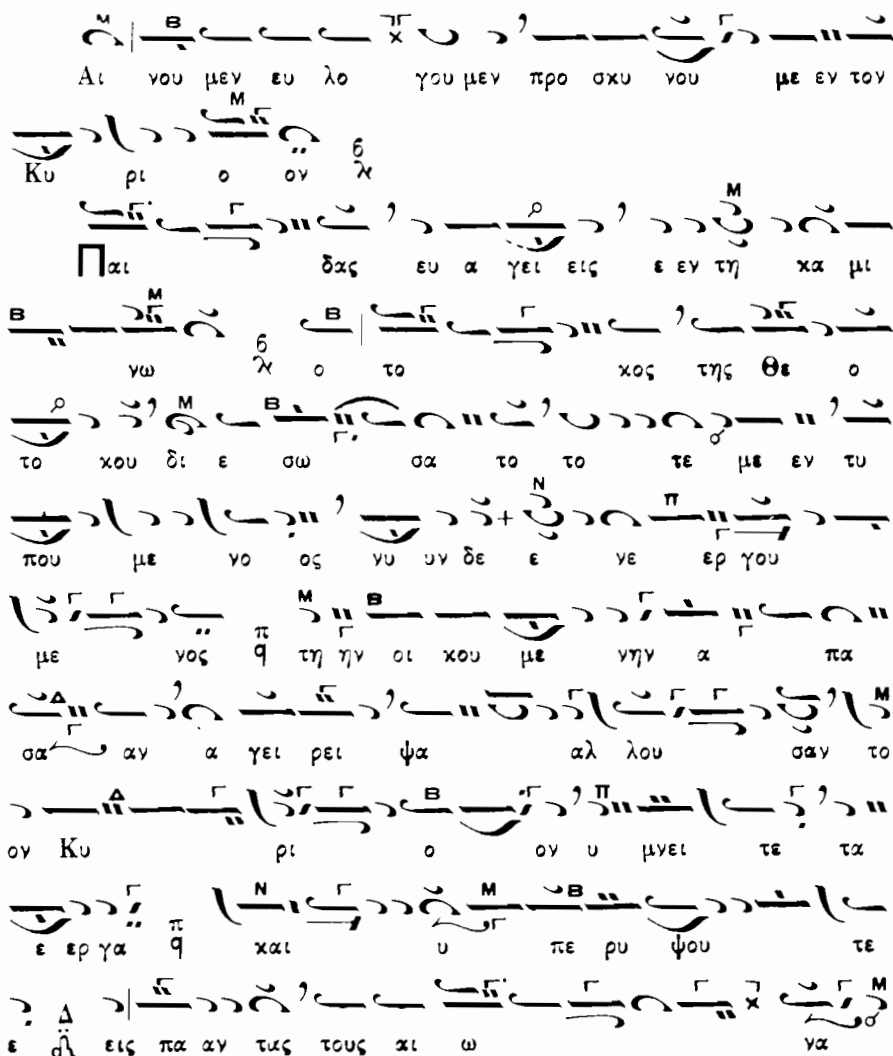
σα αν τα αλ λα πυ ρο ος α πει

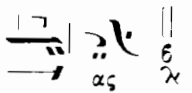
λη ην αν δρει ως πα τη σαν τες

χαι ρο ον τες ε ψα αλ λο ον υ πε ρυ



ᾠδὴ Η'




 ας $\frac{\epsilon}{\lambda}$

Ὁδὴ θ'

A πας γη γε νη ης σκιρ τα

τω τω Πνε ευ μα τι λαμ πα

δου χου με νο ος $\frac{\epsilon}{\lambda}$ πα νη γυ ρι

ι ζε τω δε $\frac{\pi}{q}$ α υ λω ων νο

ο ων φυ σι ις γε ραι ρου σα α $\frac{\epsilon}{\lambda}$ τα ι

ε ρα θ αυ μα σι α της θε ο μη

η γι το ρο ος και βο α

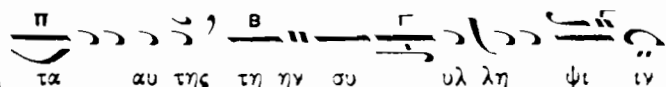
α τω $\frac{\delta}{\lambda}$ χαι ροις πα χ μα κα ρι στε

ε θε ο το κε α γνη α ει

ει πα αρ θε γε $\frac{\epsilon}{\lambda}$

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Ὁδὴ Α' «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου»

Κατάληξις $\frac{\pi}{q}$

 $\frac{\epsilon}{\lambda}$

$\frac{\delta}{\lambda}$ τα αυ της τη ην συ υλ λη ψι εν $\frac{\epsilon}{\lambda}$

Ὁδὴ Γ' «Τοὺς σοὺς ὑμολόγους»

Κατάληξις $\frac{\pi}{q}$

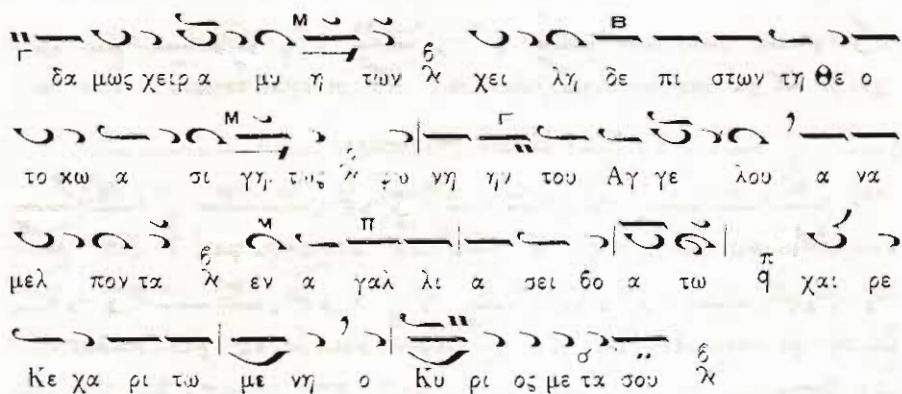
 $\frac{\epsilon}{\lambda}$

$\frac{\delta}{\lambda}$ εν τη σε πτη συλ λη ψει σου $\frac{\delta}{\lambda}$

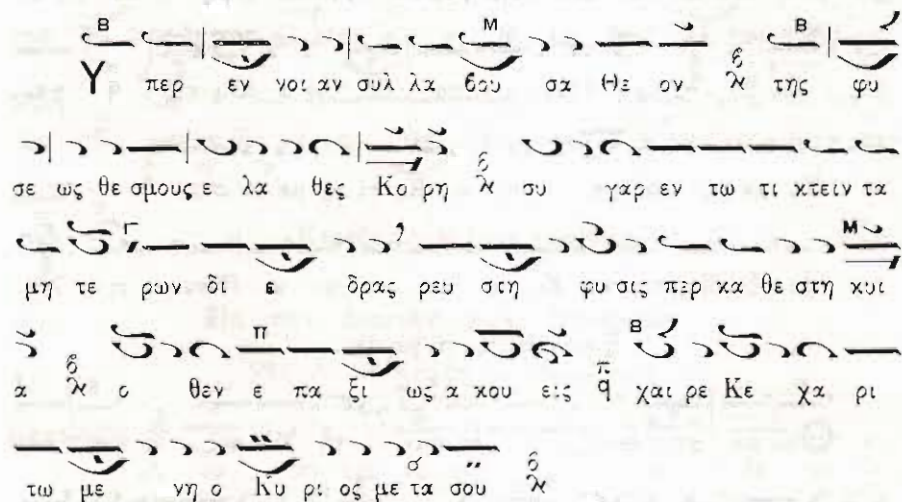
τε ου ρα νοι θε ου την δο
 ξα αν λ
 Ως εμ ψυ χω θε ου κι θω
 τω λ ψαυ ε τω μη δα μω ως χει ειρ
 α μυ η τω ων λ χει λη δε πι
 στων τη θε ο το χω α σι γη τω
 ως λ φω νη ην του Αγ γε λου α να
 με ελ ποον τα λ εν α γαλ λι α σει θο α
 τω π χαι ρε κε χα ρι τω με νη
 γι δλ ο Κυ ρι ος με τα σου ου λ

ᾠδὴ Θ' τοῦ Κανόνος (Μεγαλυνάρια)

λ Ευ α γε λι ζου γη χα ραν με γα λην λ α
 νε: τε ου ρα νοι θε ου την δο ξαν λ
 Ως εμ ψυ χω θε ου κι βω τω λ ψαυ ε τω μη



Εὐαγγελίζου γῆ χαράν . . .



Εὐαγγελίζου γῆ χαράν . . .



χαίρε Κεχαρίτω μενη ο Κυριος με τα σου δ λ

Εὐαγγελίζου γῆ χαράν . . .

$\overset{B}{M}$ υστι κως ταις $\overset{B}{I}$ εροτευ κτοις γραφαις δ λ λα λει
ται περι σου Μητερ $\overset{M}{I}$ ψιστου δ λ κλι μακα γαρ παλαι $\overset{B}{I}$
α κωδ σε προ τυ πουσαν $\overset{B}{I}$ δωων εφη βασις Θε
ου αυτη $\overset{M}{I}$ δ λ οθεν ε παξι ως ακουεις $\overset{B}{\pi}$ $\overset{B}{q}$ $\overset{B}{\lambda}$ χαι

ρε Κεχαρίτω μενη ο Κυριος με τα σου δ λ

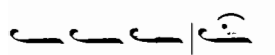
$\overset{B}{x}$ Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι $\overset{B}{\delta}$ $\overset{B}{\lambda}$

Εὐαγγελίζου γῆ χαράν . . .

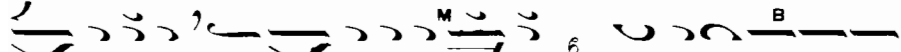
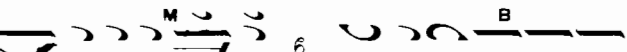
$\overset{B}{\Theta}$ αυμα στοντω $\overset{B}{I}$ εροφαν τη Μωσει δ λ η βα
τος και το πυρ εδει ξετερας $\overset{M}{I}$ δ λ ζη των δε το περας εις
δι α βασιν χρονου εν Κορη α γνη εφη κα
τω πτευ σω $\overset{M}{I}$ δ λ η ως θεο το κωλε χθει η $\overset{B}{\pi}$ $\overset{B}{q}$ $\overset{B}{\lambda}$ χαι ρε

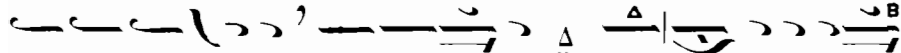
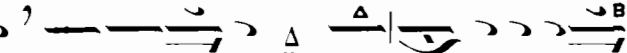
Κεχαρίτω μενη ο Κυριος με τα σου δ λ

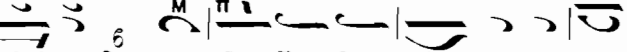
$\overset{B}{x}$ $\overset{M}{\lambda}$ Και νυν και α ει και εις τους αιωνας των αι

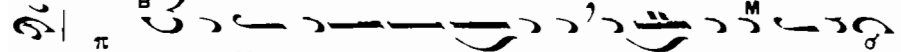
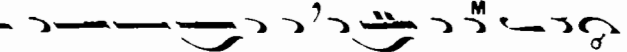

 ω κων α μην ⁶ 
 Ευαγγελίζου γῇ χαρὰν . . .

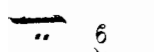

 Δα νι ηλ σε Ο ρος κα λει νο η τον ⁶ 
 γεν


 νη τρι αν Θε ου ο Η σα ι ας ⁶ 
 ελε πει δε ως πο


 κον Γε δε ω ων ο Δαυ ιδ δε ⁶ 
 α γι α σμα φα

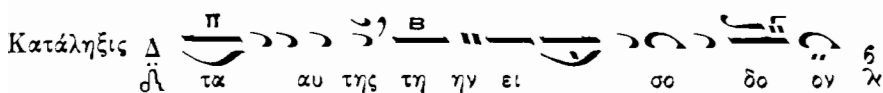
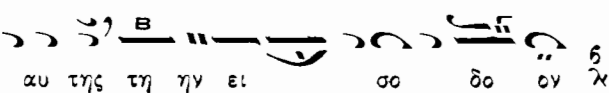

 σκει πυ λην δε σε αλ λος ⁶ 
 ο δε Γα θρι ηλ σοι κραυ γα


 ζει ⁶ 
 χει ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα

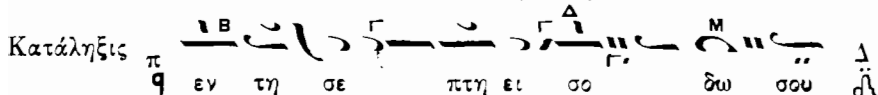
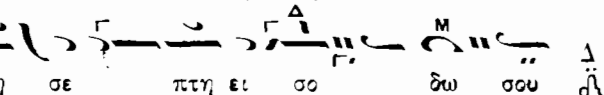

 σου ⁶ 
 Καταβασία «Ἄπας γηγενῆς»

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδείων

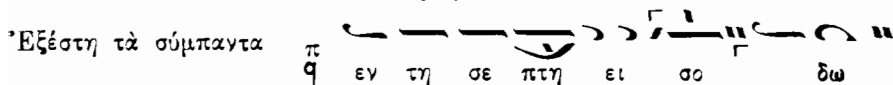
ᾠδὴ Α' «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου»

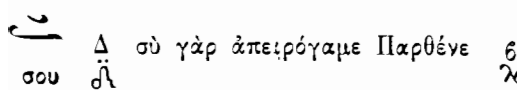
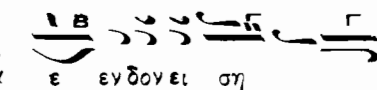
Κατάληξις ⁶ 
 τα αυ της τη ην ει σο δο ον ⁶ 

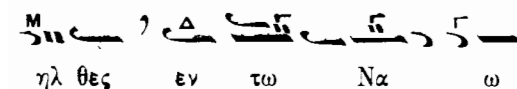
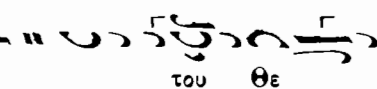
ᾠδὴ Γ' «Τοὺς σοὺς ὕμνολόγους»

Κατάληξις ⁶ 
 εν τη σε πτη ει σο δω σου ⁶ 

ᾠδὴ Ε'

Ἐξέστη τὰ σύμπαντα ⁶ 
 εν τη σε πτη ει σο δω


 σου ⁶ 
 συ γάρ ἀπειρόγαμε Παρθένε ⁶ 
 ε ενδονει ση


 ηλ θες ⁶ 
 εν τω Να ω του Θε

ου οἷ ω ωσ περ κα θα ρω τα τος Να ο ρος

πάσι τοῖς ὕμνοισι σε κ.λ.π.

Ὡδὴ ΣΤ' «Τὴν θεῖαν ταύτην», Ὡδὴ Ζ' «Οὐκ ἐλάτρευσαν»

Ὡδὴ Η' «Παῖδας εὐαγεῖς»

Ὡδὴ Θ' «Ἄπας γηγενής»

Εἰς τὴν κατάληξιν
 λ τα Ι ε ρα Εἰ σο δι α

κ.λ.π.

της Θε ε

Εἰς τὴν ἐορτὴν τῶν Εἰσοδείων ἀντί «Ἄξιον ἐστί»

λ Α αγ γε λοι οἷ την ει σο δον τη ης Πα να

γνου ο ρων τες ε ξε πλητ το ον το π πως η

Παρ θε νος ει σγλ θεν οἷ εις τα Α

γι α των Α γι ω ων λ

«Ὡς ἐμπύχῳ Θεοῦ κιβωτῷ» καὶ μετὰ τὸ «ἐν ἀγαλλιάσει δοάτω»

οὕτω π ο ον τως α νω τε ρα πα

αν των υ πα αρ χεις Παρ θε νε α γνη

η λ

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος

Ἠχος λ Βου χ

Χο ροι Ι σρα ηλ α νι ιχ μοι οἱς πο

σι ^βχ πο ον τον ε ρυ θρο ον και υ
 γρον θυ θο ον δι ε λα σα αν τε ες ^πχ α
 να θα τας τρι στα τας δυ σμε νεις ο ρω
 ων ^βτες εν αυ αυ τω υ πο θυ χι
 ου ους ^πχ εν α γαλ λι α σει ε με
 ελ πο ον ^πα σω μεν τω θε ω η μω ων
 ο ο τι δε δο ξα σται ^βχ

Ὁδὴ Γ'

ο ξον δυ να το ον η σθε νη
 σε και οι α σθε νου ουν ^βτες
 πε ρι ε ζω σα αν το θυ να μι εν ^βχ
 δι α του το ο ^βε στε ρε ω
^βχ ^βχ Χορός Α' ^πεν Κυ ρι ω η κα αρ δι α
 μου ^βχ

Ὦδὴ Δ'

Εἰσαχὴ κοὰ τὴν ἐνδοξοὺν
 σου οἰκονομίαν Χριστέ ο θεο
 ος ἦ ο τι ἐτε χθης ἐκ τῆς Παρθε
 νου ἦ ἰ νχ ἐχ πλχ νης ρυ
 ση τοῦ σου χραυχα ζοὺν τας ἦ δοξα
 τη δοῦ νχ μεῖ σου Κυ ρι ε
 ε ἦ

Ὦδὴ Ε'

τοῦ φωτός διὰ ατμή ξας το
 πρῶτο γογοὺν χα ο ος ἦ ως ἐν
 φωτι τὰ ἐργα ἡ μνει σε Χριστε
 τοὺν Δημί σου οὐργον ἐ ἐν τω φωτι
 σου τας οδοὺς σου ἡ μωων ε εὐ
 θυ νο ον ἦ

ᾠδὴ ΣΤ'

Εν τω θλι δε σθαι με ε βο τη

σα προς Κυ ρι ο ον και ε πεη κου

σε μου ο θε ο ος τη ης σω τη

ρι α ας μου

ᾠδὴ Ζ'

Α θρα μι αι οι πο τε εν Βα θυ λω

νι παι δες κα μι νου φλο γα κα τε πα τη

σα χν εν υ μοις κραυ γα ο ον τε

ες ο των Πα τε ρων θε ο ος ε ευ λο γη

το ος ει

ᾠδὴ Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν

τον Κυ ρι ο ον

Ο: εν Βα θυ λω νι Πα τι δες τω θει

ω πυρ πο λου με νοι ζη

λω ω λ tu ραν νου και φλο γο ος α πει

λην Δ αν δρει ως κα τε πα τη σα

αν λ και με σο ον πυ ρο ος ε εμ βλη

θε εν τες Δ δρο σι ζο με νοι ε

ψα λ λο ον λ ευ λο γει ται πα αν

τα τα ε ερ γα Κυ ρι ου το ον Κυ

ρι ον λ

‘Φδη θ’

το κος σου α φθο ρος

ε δει χθη Δ θε ο ος εκ λα γο

νω ων σου προ η ηλ θε ε λ σαρ κο φο

ρος ως ω φθη ε πι γης και τοις αν θρω

ω ποις συ να νε στρα φη η λ Σε

θε ο το κε ε Δ δι ο πα αν τε ες

με γὰ λυ νο με εν λ

Ὁδὴ Θ' τοῦ Κανόνος

Ἦχος ᾠ γ

Ο το κος σου α φθο ρος ε δει χθη θε ο
 ος εκ λα γο νων σου προ ηλ θε λ σαρ κο φο ρος ως ω φθη ε
 πι γης και τοις αν θρω ποις συ να νε στρα φη λ σε
 θε ο το κε π δι ο παν τες με γα λυ νο μεν λ

Συν τρο μοι και νη φω το χυ σι α α θρο ως οι Μα
 θη ται ε λα μ φθεν τες λ προς αλ λη λους ε ω ρων π και
 πρη νεις εις γην κα τα πε σον τες σοι τω δε σπο τη των α
 παν των προ σε κυ νη σαν λ

Η χος εκ νε φε λης α νε πεμ πε το θε ο
 κτυ πος δε βαι ων το θαυ μα λ ο πα τηρ γαρ των φω των π
 ου τος ε στιν Χι ο ος ο α γα πη τος μου λ τοις Α
 πο στο λοις α νε βο α ου α κου ε τε λ

Και να κα τι δοντες και πα ρα δο ξα φω νη
 ρς πα τρι κης ε νω τι σθεν τες ^β ^π εν θα θωρ οι του λο γου υ
 πη ρε ται ^β ^π εκ μα γει ον του αρ χε τυ που ^β ^π ου
 τος υ παρ χει ^β ^π α νε δο ων ο Σω τηρ η μων ^β ^π

Ἦχος ᾠδῆς Νη

Ε φρι ξε πα σα α κο η την α πορ ρη τον
 θε ου συγ κα τα θα σιν ο πως ο υ ψι στος ε κων
 κα τηλ θε με χρι και σω μα τος Παρ θε νι κης α πο γα στρος
 γε νο με νος ανθρωπος ^δ ^δ δι ο την α χραντον ^δ
 θε ο το κον ^γ ^γ οι πι στοι με γα λυ νο μεν ^δ
 να σου δει ξης εμ φα νως την α πορ ρη τον δευ
 τε ραν κα τα θα σιν ο πως ο υ ψι στος θε ος
 ο φθη ση ε στως εν με σω θε ων τοις Α πο στο
 λοις εν θα θωρ Μω σει συν Η λι α τε αρ ρη τως ε

λαμψας δι ο παν τε ες σε Χρι στε με γα λυ νο μεν ο υ

Δο ξα Πα τρι κα: Γι ω και α γι ω Πνευ μα τι ο υ

Δ ε ευ τε μοι πει θε σθε λα οι α να θα αν

τες εις το ο ρος το Α γι ον το ε που ρα νι ον ο υ α

υ λως στω μεν εν πο λει ζων τος Θε ου ο υ και ε πο πτευ

α μεν νο : Θε ο τη τα α υ λον Πα τρος και Πνευ μα τος ο υ

εν Γι ω μο νο γε νει α πα στρα πτου αν ο υ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ο υ

Ε θελ ξας πο θω με Χρι στε και ηλ λοι ω σας τω

θει ω σου ε ρω τι ο υ αλ λα κα τε φλε ξας πυ ρι

α υ λω τας α μαρ τι ας μου ο και εμ πλη σθη ναι της

εκ σου τρο φης κα τα ξι ω σον ο υ ι να τας δυ ο σκιρ

των με γα λυ νω α γα θε πα ρου σι ας σου ο υ

Α' χορός: Καταβασία «Μυστικῶς εἰ Θεοτόκε»

Β' χορός: Καταβασία «Ὁ διὰ δρώσεως τοῦ ξύλου»

Εἰς τὴν Α' Κυριακὴν τῶν Νηστειῶν

Ἦχος Βου

Ὡδὴ Α'

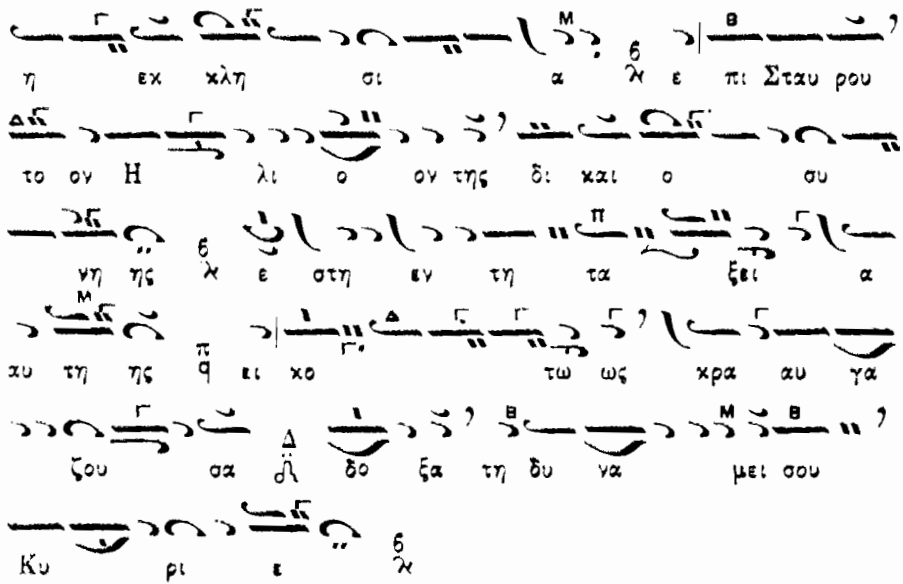
Θ α λα α σ σης ὁ το Ε ρυ θραι ο ον
 πε λα γος α θρο ο χοις ι χνε σι ι ο πα
 λαι ος πε ζευ σα ας Ι σρα ηλ ἄ σταυ ρω τυ ποις Μω ω
 σε ε ως χε ερ σι ιν π του Α μα ληκ την
 δυ να μι ιν ὁ εν τη ε ρη μω
 ε τρο ο πω σα α το ο

Ὡδὴ Γ'

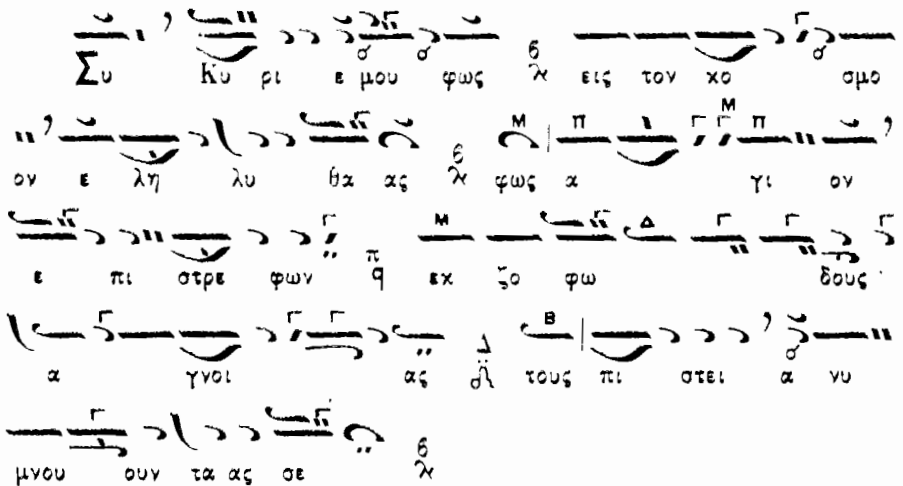
Ευ φραι νε ται ε πι σοι η εκ κλη σι
 α σου Χρι στε κρα ζου σα ὁ συ
 μου ι σχυς ὁ Κυ ρι
 ε ε ὁ Χορός Α' και κα τα φυ γη και στε ε ρε
 ω μα α

Ὡδὴ Δ'

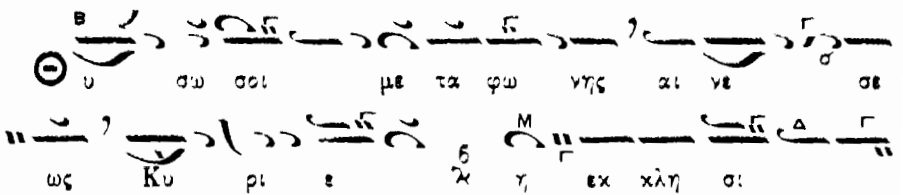
Ε παρ θε εν τα σε ι δου σα

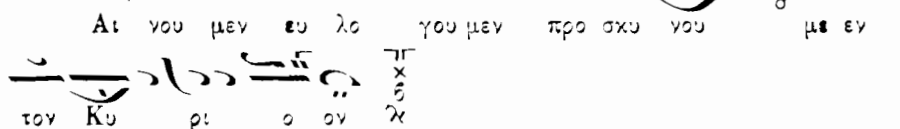
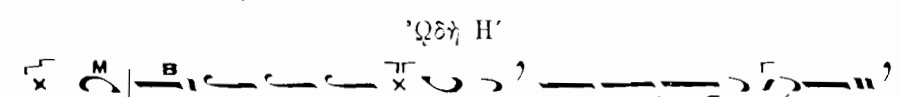
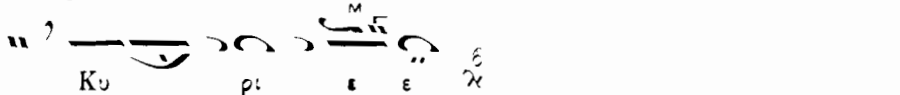
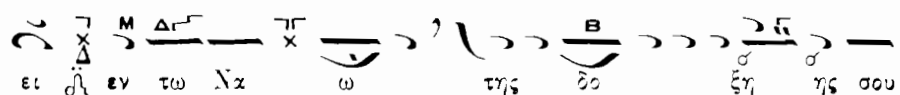
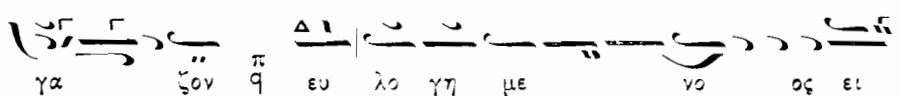
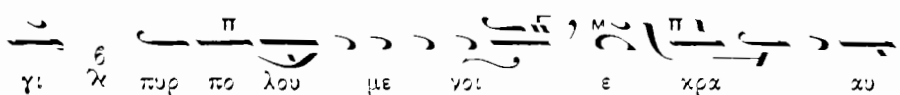
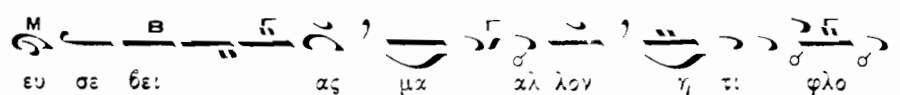
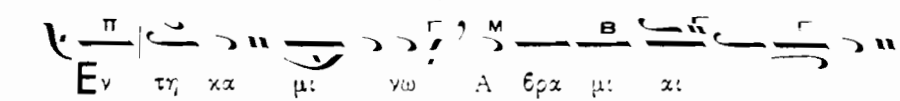
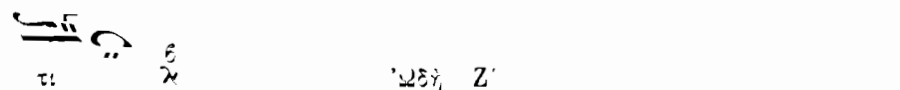
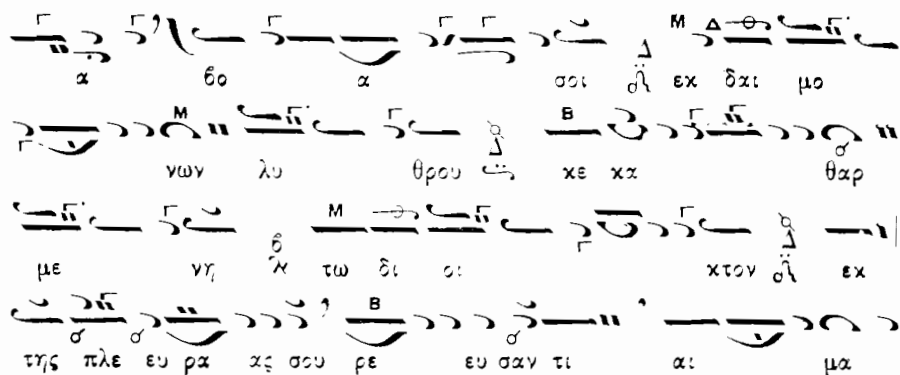


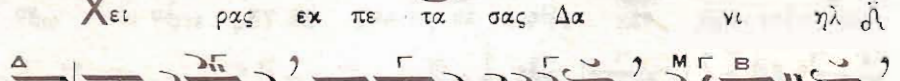
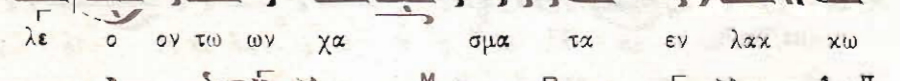
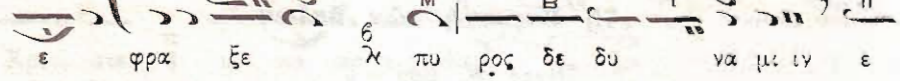
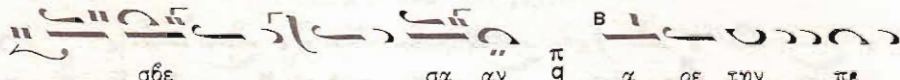
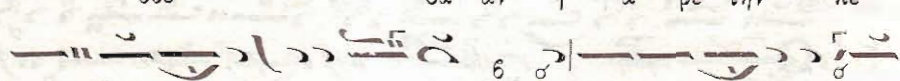
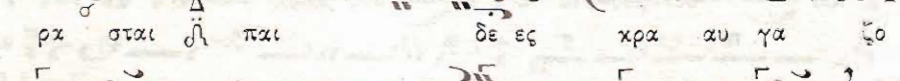
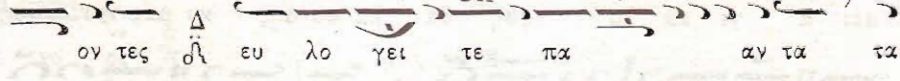
ᾠδὴ Ε'



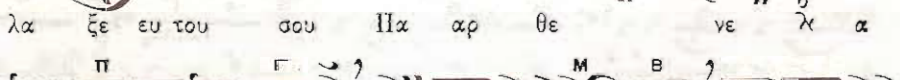
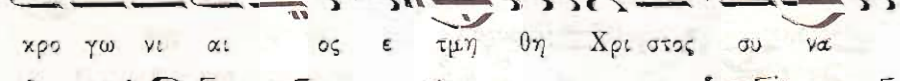
ᾠδὴ ΣΤ'

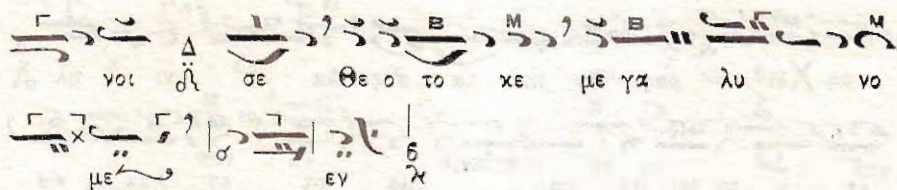




^M  ^Δ
 Χει ρας εκ πε τα σας Δα νι ηλ δὲ
^Δ  ^M ^B
 λε ο ον τω ων χα σμα τα εν λαχ κω
^Δ  ^M ^B
 ε φρα ξε ^δ ^χ πυ ρος δε δυ να μι εν ε
^Δ  ^B
 σδε σα αν ^π ⁹ α ρε την πε
^Δ  ^δ [♂]
 ρι ζω σα με νοι ^χ οι ευ σε θεί ας ε
^M  ^Δ
 ρα σται δὲ παι δε ες κρα αυ γα ξο
^Δ  ^Δ
 ον τες δὲ ευ λο γει τε πα αν τα τα
^Δ  ^B ^M ^B
 ε ερ γα Κυ ρι ου το ον Κυ ρι
^M  ^δ ^χ
 ον ^χ

Ὡδὴ Θ'

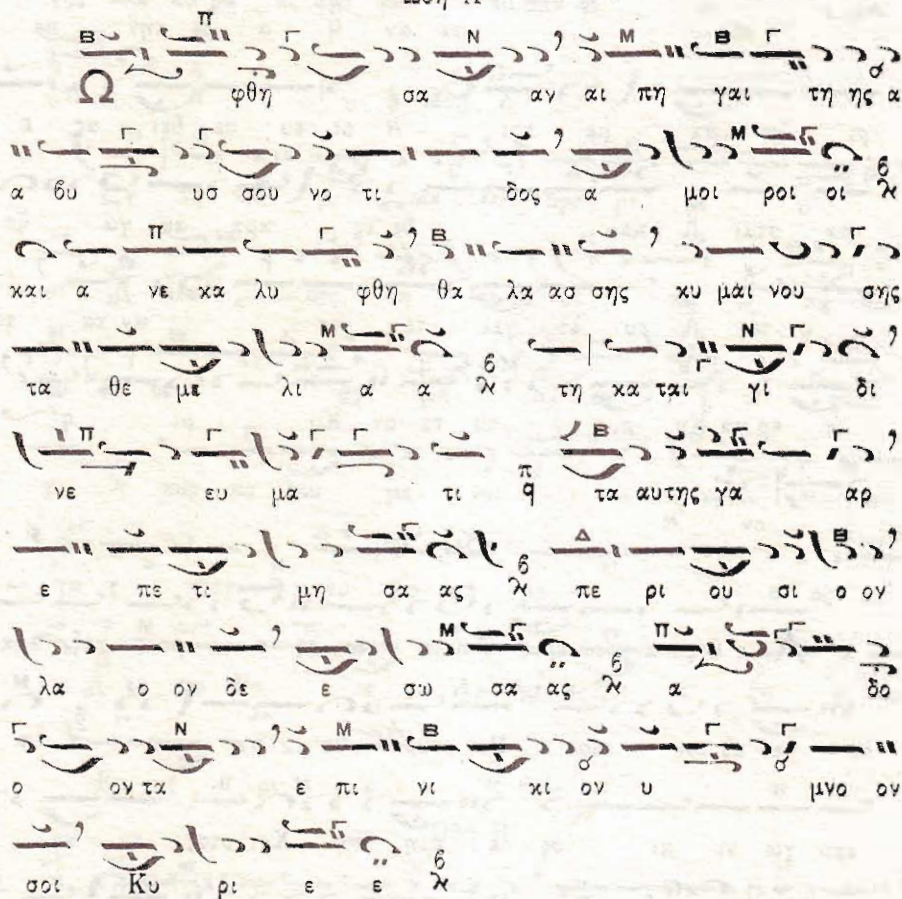
^B  ^Δ
 Λιθος α χει ρο τμη το ος ο ρους εξ α
^Δ  ^M ^δ ^χ
 λα ξε ευ του σου Πα αρ θε νε ^χ α
^Δ  ^M ^B
 κρο γω νι αι ος ε τμη θη Χρι στος συ να
^Δ  ^Δ
 ψας τα α ας δι ε στω σα ας φυ
^Δ  ^M ^Δ
 σεις ^δ ^χ δι ο ε πα γα αλ λο με



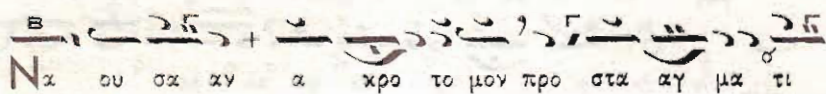
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαῶν

Ἦχος λ Βου λ

Ὠδὴ Α'



Ὠδὴ Γ'



σω ἄ στε ρε αν ε θη λα σε πε τραν Ισ ρα

γι λι τη ης λα ος ἄ τη δε πε τρα συ

Χρι στε ἡ υ πα αρχεις και ὦ

γι ἡ εν τη ε στε ρε ω θη γι Η εκ

κλη σι α κρα ζου σα α ἄ ω σα α ευ

λο γη με νος Χορός Α' ο ε ερ χο με

ε νο ος ἄ Ὁδὸν Δ'

Χρι στο ος ο ε ερ χο με νος ε ει ψα

νω ως θε ο ος η μω ων ἄ ει ξει και

ου χρο νι ει ὁ ες ο ρους κα τα σκι

ου δα σε ως ὁ κο ρης τ. κτου

σης α πει ρα ανδρου ἡ Προ φη της πα

λαι φη σι ὁ δι ο πα αν τες ες

ω με εν ὁ δο ξα τη δυ να με: σου

ου Κυ ρι ε

Ὁδὴ Ε'

Την Σι ων επ ο ρους α να βη θι ο

ε ευ αγ γε λι ζο με νο ος και την Ι

ε ρου σα λημ ο κη ρυ υσσων εν ι σχυ

ι υ ψω σον φω γην δε δο ξα

σμε να ε λα λη θη πε ρι σου

η πο λις του θε ου ου ει ρη γη ε

πι τον Ι σρα ηλ και σω τη ρι ον ε

ε θνε σι εν

Ὁδὴ ΣΤ'

βο η σα αν εν ευ φρο συ

υ γη δι και ω ων τα πνε ευ μα τα

α νυν τω κο σμω δι α θη

κη και γη δι α τι θε ται αι και ραν

τι σμα τι και νουρ γει σθω λα ο ος θει ου

αι μα το ος δ λ

Ώδὴ Ζ'

δι α σω σα ας εν πυ ρι π q

του ους Α θρα μι αι ους σου παι δας π q και

του ους Χα αλ δαι ου ους α νε λων π q ου ους η

η δι κη δι και ω ως ε νη δρε ευ σε

εν δ λ υ πε ρυ μνη τε ε Κυ ρι ε δ λ

ο θε ο ος ο των Πα τε ρων ε ευ λο

γη το ος ει δ λ

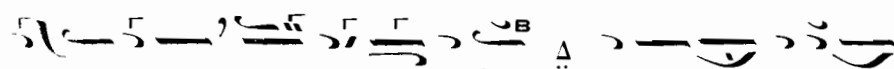
Ώδὴ Η'

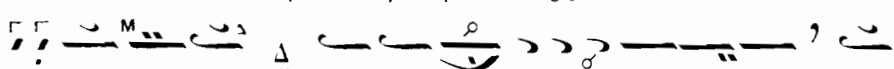
Ευ φρανθη τι Ι ε ρου σα λημ δ λ πα νη γυ

ρι σα τε πα αν τες οι α γα πω

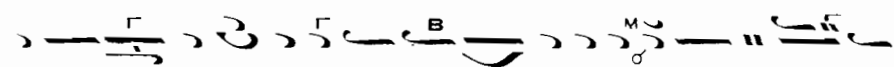
ωντες Σι ω ων δ λ ο βα σι λε ευ ων γα αρ εις τους

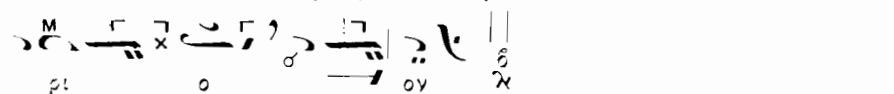
αι ω νας δ λ Κυ ρι ος των δυ γα με



 ε ω ων η η ηλθεν ὁ εὐ λα εἰ σθω πα


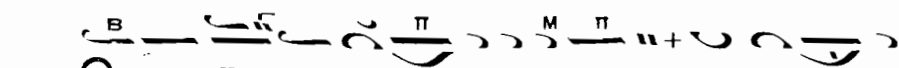
 α ρα η γη ὁ ἐκ πρό σω που αὐ του και


 ὅ α τω ὁ εὐ λο γει τε ε τα


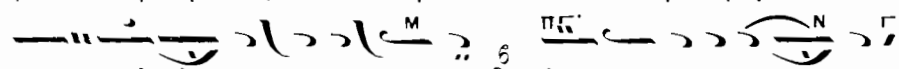
 ε ἐρ γα Κυ ρι ου το ον Κυ


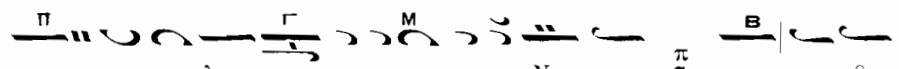
 ρι ο ον ᾠ

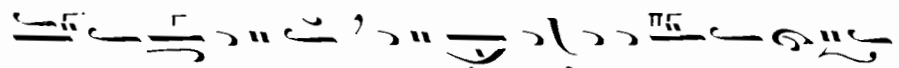
Ὡδή Θ'

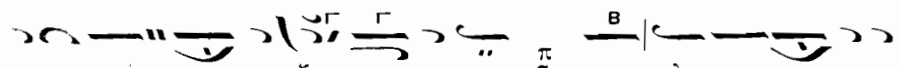


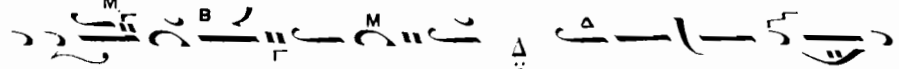
 Θ ε ος Κυ ρι ο ος και ε πε


 πα νεν η μιν ᾠ συ στη σα σθαι ε ορ τη ην και


 α γαλ λο με νοι ᾠ δε ευ τε


 με γα λυ νο μεν Χρι στον ᾠ με τα βα


 ων και κλα δω ων υ μνοι οἱς


 κραυ γά ζο ον τες ᾠ ευ λο γη με νο


 ος ο ἐρ χο με νος ὁ εν ο νο μα


 τι Κυ ρι ου Σω τη ρο ος η μω


 ων ᾠ

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος ᾠ Βου ᾠ

Ὡδὴ Α'

Θεὶ ω κα λυ φῆεις ο ερα θυ γλω

ωσο ος γνο φω ᾠ ε ρη το ρε ευ σε το αν

θε ο γρα φο αν νο μο αν ᾠ : λυ ον

γαρ εκ τι να εξαα σι μα το ος νο

ο ου ᾠ ο ρα το αν ο αν τα και μυ

ει ται πνε ευ μα τος γνω σι εν ᾠ γε ραι

αι ρυν οἱ εν υε σις τοι σις α σμα

α σι εν ᾠ

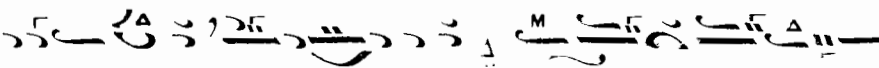
Ὡδὴ Γ'

E ερ ρη ξε γα στρος χι τε κνω

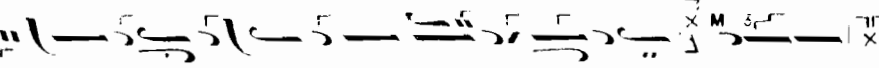
με νη ης πα: εας ᾠ δριν τε θυ

σκα θε κτο αν ευ τε κνου με νης ᾠ μο νη

προ σευ χη τη ης προ ρη τι δο ος πα



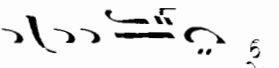
 α λαι Αννης φε ρου σης ὁ πνε ευ μα συ



 υ υν τε τρι με νον προς τον δυ

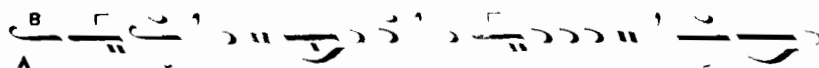


 να στην Χορός Α' και θε ο ον των γνω

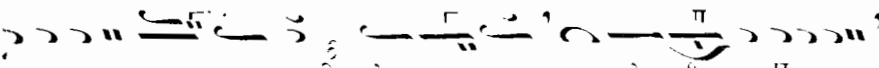


 ω σε ω ων ὁ

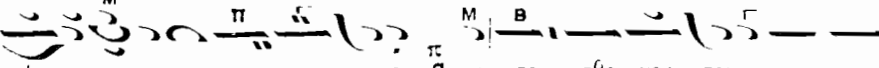
Ὡς δὲ Δ'



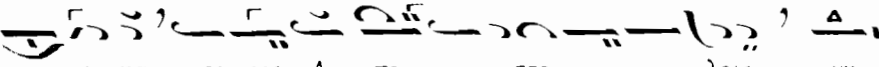
 Α ναξ α να κτων οι ο ρς εξ οι



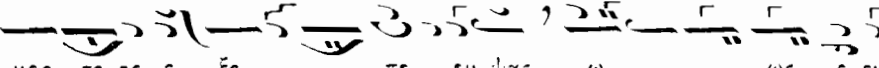
 οι ου μο νος ὁ λο γος προ ελ θω ων Πα τρος



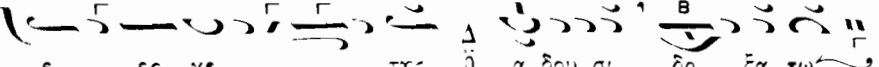
 εξ α ναι τι ου ου ὁ σο σθε νες σου πνε



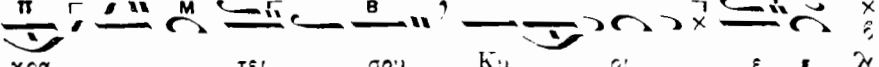
 ε ευ μα τοι οις Α πο στο λοις νη



 μερ τε ες ε ξε πε εμ ψας ω ως ε ευ



 ε ερ γε της ὁ α δου σι δο ξα τω

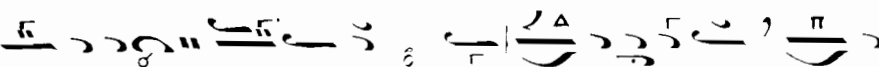


 χρα τει σου Κυ ρι ε ε ὁ

Ὡς δὲ Ε'



 Α υ τη ρι ον κα θαρ σι εν αμ πλα



 χη μα των ὁ πυ ρι πνο ον δε

ξα σθε Πνευ μα το ς δρο σα ον π ω τε
 κνα φω το μο ορ φα της εκ κλη σι
 α ας κ νυ υν εκ Σι ω ων γαρ ε ξε
 λη λυ θε νο μο ς
 η γλ'ω σο πηρ σο μο ορ φα ς Πνευ μα
 τος χα ρι ς κ

ᾠδὴ ΣΤ'

λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη
 ρι α κ ο Δε σπο τη ης ε λα αμ ψα
 ας εκ της Παρ θε νου π ι εν ως Προ φη
 την θη ρο ος εκ θα λατ τι
 ου κ στε ερ νων Ι ω να ας τη ης φθο ρα
 ας δι α αρ πα σης ο ο λον
 τον Α δαμ παγ γε νη πε πτω κο τα κ

Ὦδὴ Ζ'

^B Σὺ μ' ἔφω- νο- ὄν- ε- θρο- ἡ- σε- ἐν- ὁρ- γὰ- νω- ὦν
 με- λος· ἄ- σε- βειν- το- χρυ- σὸ- τευ- κτο- ὄν-
^B α- ψυ- χον- ἔρε- τας· ἄ- ἡ- τού- Πα- ρα- κλη-
 του- δε- φω- σφο- ρο- σ- χα- ρις· ἄ- σε- θα- σμι-
 α- ζει- του- θᾶ- α- αν- τρι- α-
 ας- μο- νη- ι- σο- σθε- νης· α- να- αρ- χε-
 ευ- λο- γη- τος· εἰ- εἰ· ἄ-

Ὦδὴ Η'

^B Ἀ- υ- εἰ- τα- δε- σμα- και- ὁρο- σι- ζει-
 τη- ἡν- φλο- γὰ· ἄ- ο- τρι- σο- φεγ- γη- ἡς- τη- ἡς- θε- αρ-
 χι- α- ας- τυ- πο- ος· π- υ- μνου- σι- παι-
 δες- ευ- λο- γει- δε- το- ὄν- μο- νον· Σὺ-
 τη- ρα- και· Πα- αν- τούρ- γο- ὄν- ὡς- ε- ευ-
 ε- ἐρ- γε- τη· ὁ· ἡ- δη- μι- οὐρ- γη- θει-

ει σα συ υμ πα σα κτι

σι
ις
κ

Ὡδὴ Θ'

Χαι· ροις Α να ας σα μη τρο παρ θε

νο ον κλε ος α παν γαρ ε ευ δι

γγι το ον ε ευ λχ λον στο μχ ρη

τρε ευ ον ου σθε νει σε με ελ πειν

α ξι ω ως ι λιγ γι α δε

νους α πκς σου το ον το κον νο

ειν ο θεν σε συμ φω ω νως δο

ξα σο με εν

Ὡδὴ Θ' τοῦ Κανόνος

Ἦχος λ̣ ᾗ̣ $\frac{\text{♀}}{\text{Κε}}$ x

Μ Σε την υ περ νουν και λο γον Μη τε ρα Θε ου

την εν χρο νω τον α χρο νον α φρα στως κυ η σα σαν q

οι πι στοι ο μο φρο νως με γα λυ νο μεν ^Q

Σε τον λυ τρω την του κο σμου Χρι στον τον θε ον ^Q

οι Α πο στο λοι ελε πον τες εν θε ως υ ψου με νον ^Q

με τα δε ους σκιρ των τες ε με γα λυ νον ^Q

Σου την θέ ω θει σην σαρ κα ο ρω ων τες Χρι στε ^Q

εν τω υ ψει οι Α γ γε λοι α λ η λ ο ις δι ε νε υον ^Q

α λ η θως ου τως ε στι εν ο θε ος η μων ^Q

Σε τον κα τα βαν τα ε ως ε σχα του της γης ^Q

και τον α αν θρω πον σω σαν τα ^Q

και τη α να βα σε ^Q

σου α νυ ψω σα αν τα του τον με γα λυ νο μεν ^Q

Ἦχος Δ' Βου

Α αγ γε λοι την α νο δον του Δε σπο του ο ^Q

ων τες ε ξε πλητ τον το πως με τα δο ξης ε πη ηρ ^Q

πο της γη ης εις τα α νω ^Q

Ω π των δω ρε ων π των υ περ κα τα λη ψιν ω μυ
 στη ρι ου φρι κτου παν των ο Δε σπο ζων γαρ π εκ γης α παι
 ρων προς τα ου ρα νι α δ λ τοις Μα θη ταις α πε
 στει λε Πνευ μα το α γι ον το φω τι σαν του των
 την δι α νοι αν και πυ ρινους τε λε σαν εν χα ρι
 δ λ τι

Ἄγγελοι τὴν ἄνοδον τοῦ Δεσπότου . . . ὧς ἀνωτέρω

Σ τι φει Μαθη των ο Κυ ρι ος ε φη σεν υ μεις κα θι
 σα τε εις Ι ε ρο σο λη μα π κα γω εκ πε εμ ψω υ
 μιν Πα ρα κλη τον αλ λον Πα τρι τον συν θρο νον κα
 μοι ο μο τι μον ον ο ρα τε α να λαμ θα
 νο με νον και νε φε λη φω τος ε πο χου με νον δ λ

✠ Δόξα . . . Πατρί . . . ✠ Ἄγγελοι τὴν ἄνοδον κ.λπ.

H ρ θη εμ φα νως η με γα λο πρε πει α α νω
 ν των ου ρα νων δ λ του σα ρ κι πτω χευ σαν τος π και σω γε

δρι α Πα τρος τε τι μη ται φυ σις η μυν η εκ πτω τος ζ

πα νη γυ ρι σω μεν και συμ φω νως παν τες α λα λα

ζω μεν και κρο τη σω μεν χει ρας γη θο με νοι

Και νυν και αει . . . Ἄγγελοι τὴν ἀνοδὸν κ.λ.π.

Φ ως το εκ φω τος εκ λαμ ψαν πα να μω με εκ σου α

νε τει λε και την α μαυ ρο τη τα της α θε ι ας

πα σαν δι ε λυ σε και τους νυ κτι κα θευ δον τας ε

φω τα γω γη σε δι α του το παν τες κα τα

χρε ος σε εις αι ω νας α ει μα κα ρι ζο μεν

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς (διπλαί)

Εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος

Ὡδὴ Α' Ἦχος γ' Γα

Χορὸς Α'

Π ο ον τω ε κα λυ ψε Φα ρα ω συν αρ μα σι ο

συν τρι θων πο λε μους εν υ ψη λω θρα χιο νι α

σω μεν αυ τω ο τι δε δο ξα σται Ἦχος Δ' Βου

Χορὸς Β'

^B
 Θεὶ ω κα λυ φθαι εἰς ο θρα δυ γλωσ σος γνο
^δ ^Δ ^B ^M
 φω ^δ κερ ρη το ρευ σε τον θε ο γρ κ φον νο μον ^δ κ
^B ^Δ
 ι λυν γαρ εκ τι να ξας σμ μα τος νο ου ο
^Δ ^B ^δ
 ρα τον ο ον τα ^δ κ και μυ ει τε Πνευ μα τος γνω σιν ^δ κ
^δ ^δ
 γε ραι ρων εν θε οῖς τοῖς α σμα σιν ^δ κ
 Ὡδὴ Γ' Ἠχος γ', Γα

Χορὸς Α'

^Γ
 Την εξ υ ψους δυ να μιν τοῖς Μα θη ταῖς Χρι στε ε ως
^M ^Γ ^Δ ^Π
 αν εν δυ ση σθε ε φης ^Γ κ κα θη σα τε εν Ι ε
^M ^Δ ^M
 ρου σα λημ ^δ κ ε γω δε ως ε με Πα ρ κλη τον α
^Γ
 αλ λον ^Γ κ πνευ μα το ε μον τε και Πα τρος α πο στε
^Γ ^δ ^Γ
 λω εν ω στε ρε ω θη σε σθε ^Γ κ Ἠχος Δ' Βου

Χορὸς Β'

^B ^Δ
 Ερ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης παιδας ^δ κ υ θριν τε
^B ^M ^δ ^B
 δυ σκα θε κτον εκ τε κνου με νης ^δ κ μο νη προ σευ χη της
^Δ ^B
 Ηρο φη τι δος πα λαι Α αν νης φε ρου σης πνε ευ μα συν

τε τριμ με νον προς τον θυ να στην χορός Α' και θε ον των

γνω σεων ἤ Ὡδὴ Δ' Ἦχος ῥή Γα χορός Β'

Κα τα νο ω ων ο Προ φη της την επ ε σχα

των σου Χρι στε ε λευσιν α νε βο α ῥή την στην

ει σα κη κο α Κυ ρι ε θυ να στει αν ο τι πην αν

τας του σω σαι τους Χρι στου ους σου ε λη λυ θας ῥή

χορός Α' Ἦχος Δ' Βου

Α να ξ α να α κτων οι ος εξ οι ου μο νος ἤ

λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ α να: τι ου ἤ: σο σθε νες

σου πνε ευ μα τοις Α πο στο λοις ὁ νη μερ τες ε ξε πεμ

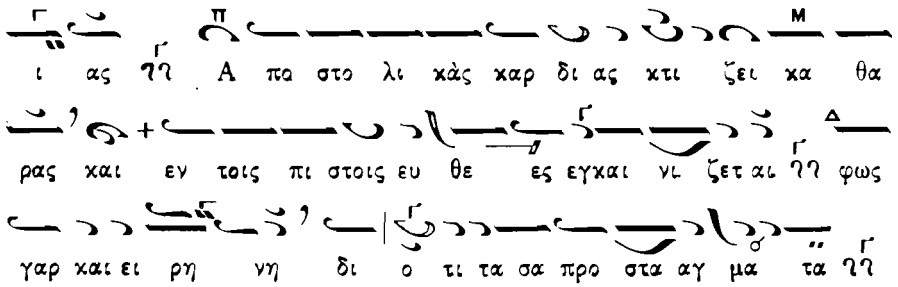
ψας ως ευ ερ γε της ἤ α δου σι χορός Β' δο ξα τω κρα

τει σου Κυ ρι ε ἤ

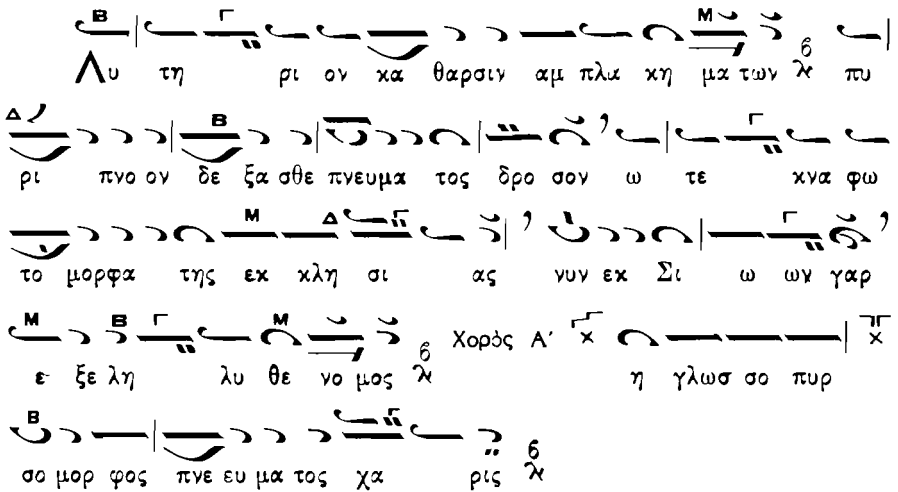
Ὡδὴ Ε' Ἦχος ῥή Γα χορός Α'

Το δι α τον φο θον σου λη φθεν Κυ ρι ε ῥή εν γα

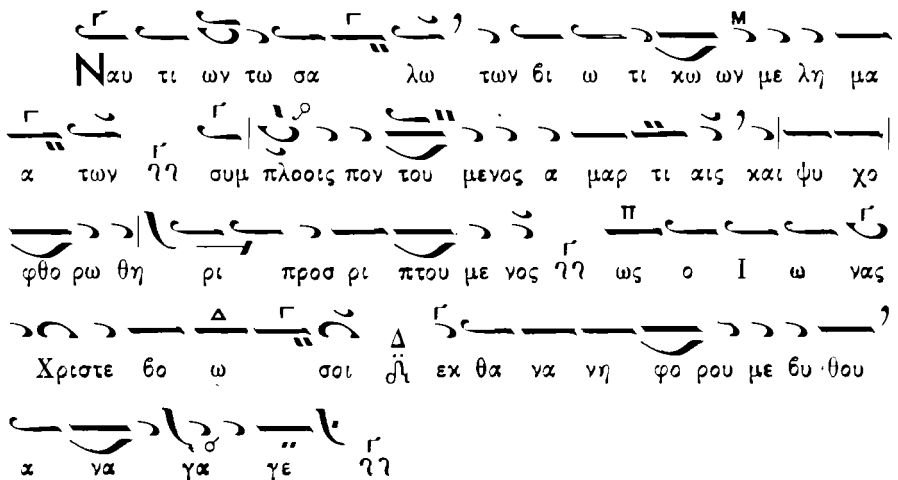
στρ: των Προφη των και κυ η θεν ε πι: της γγης πνευμα σωτη ρι



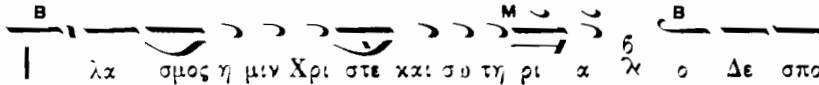
Χορός Β' Ἑχρος Δ' Βου

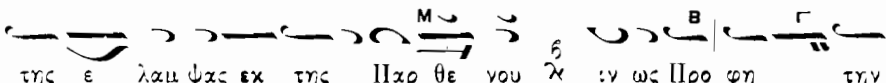


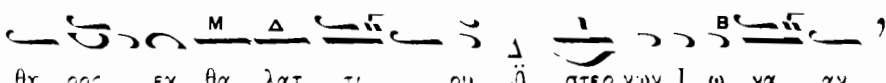
Χορός Β' Ὠδὴ ΣΤ' Ἑχρος ᾠ Γα

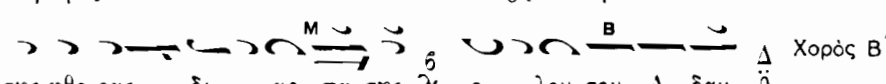


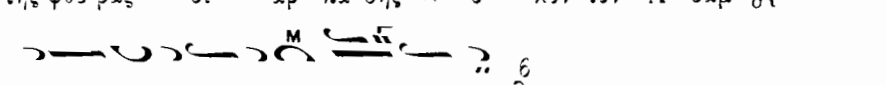
Χορός Α' Ὑψος Δ' Βου


 λχ σμος η μιν Χρι στε και συ τη ρι α λ ο Δε σπο

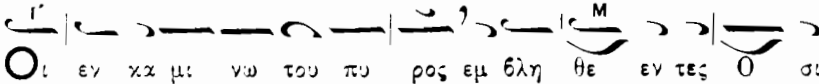

 της ε λαμ ψας εκ της Παρ θε νου λ εν ως Προ φη την

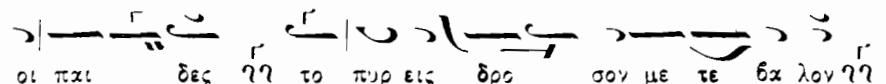

 θη ρος εκ θα λατ τι ου ολ στερ νων Ι ω να αν

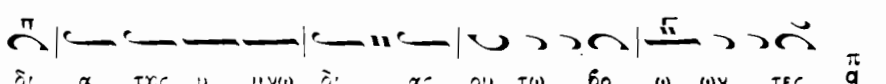

 της φθο ρας δι αρ πα σης λ ο λον τον Α δαμ ολ

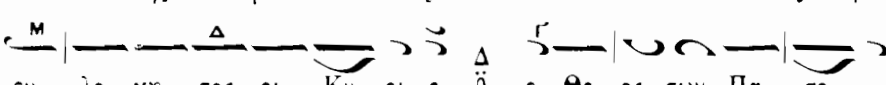

 παγ γε νη πε πτω χο τζ λ

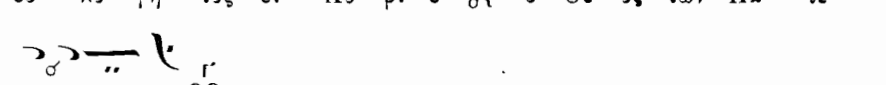
Χορός Α' Ὑψος Ζ' Ὑψος Γ' Γα


 Οι εν κα μι νω του πυ ρος εμ βλη θε εν τες Ο σι

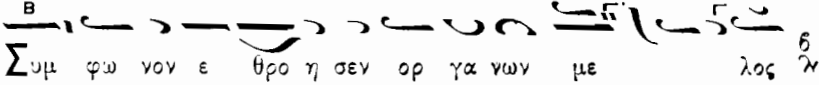

 οι παι δες γγ το πυρ εις δρο σον με τε βα λον γγ

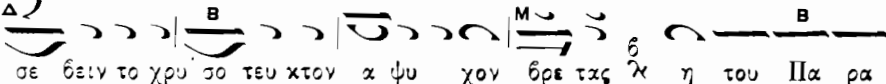

 δι α της υ μνω δι ας ου τω δο ω ων τες γ

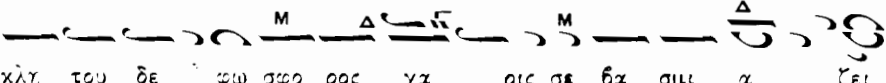

 ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ολ ο θε ος των Πα τε


 ρυν η μων γγ

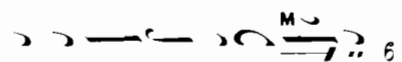
Χορός Β' Ὑψος Δ' Βου


 Συμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με λος λ

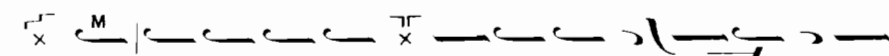

 σε δαιν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε τας λ η του Πα ρα

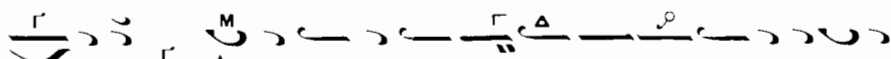

 κλη του δε φω σφο ρος χα ρις σε βα σμι α ζει

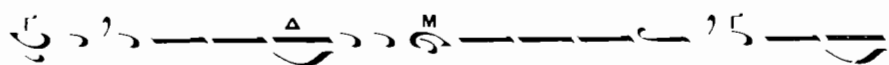
 Χορός Α' 
του βο αν Τρι ας μο νη : σο σθε νης α

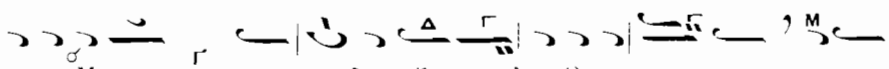

ναρχος ευ λο γη τος ει χ

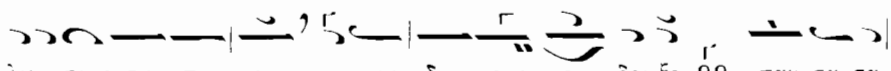
Χορός Β' Ώς, Η' Ἡχος γ' Γ' Γ'

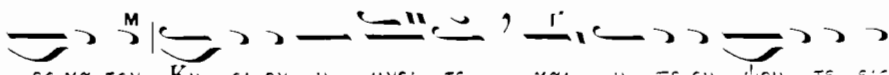

Α: νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον

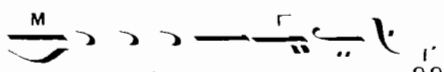

Κυ ριον γ' Α φλε κτος πυ ρι εν Σι να προ σο μι λου σα


θα τος Θε ον ε γνω ρι σε τω θρα θυ γλωσ σω και δυσ γι

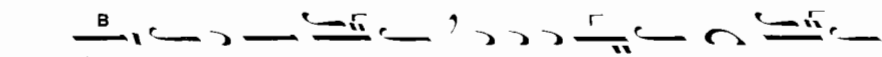

η χω Μω σει γ' και παιδας ζη λος Θε ου τρεις α να

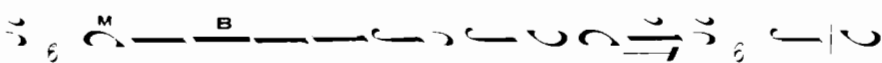

λω τους τω πυ ρι υ μνω θου ους ε δει ξε γ' παν τα τα

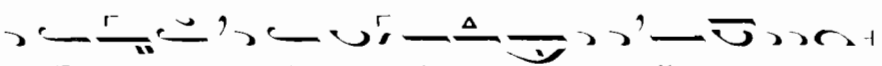

ερ γα τον Κυ ριον υ μνει τε και υ πε ρυ ψου τε εις

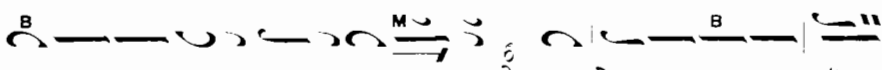

παν τας τους αι ω νας γ'

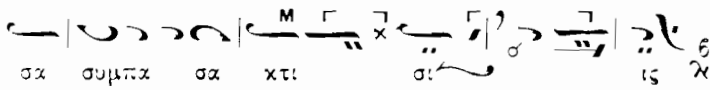
Χορός Α' Ἡχος Δ' Βου


Λυ ει τα δε σμα και θρο σι ζει την φλο

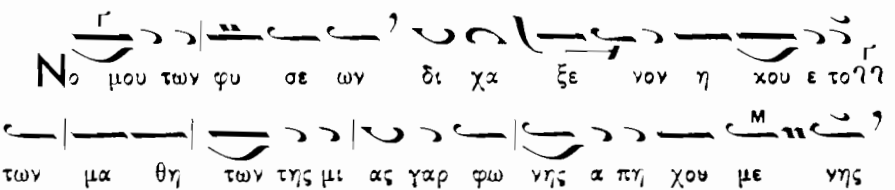
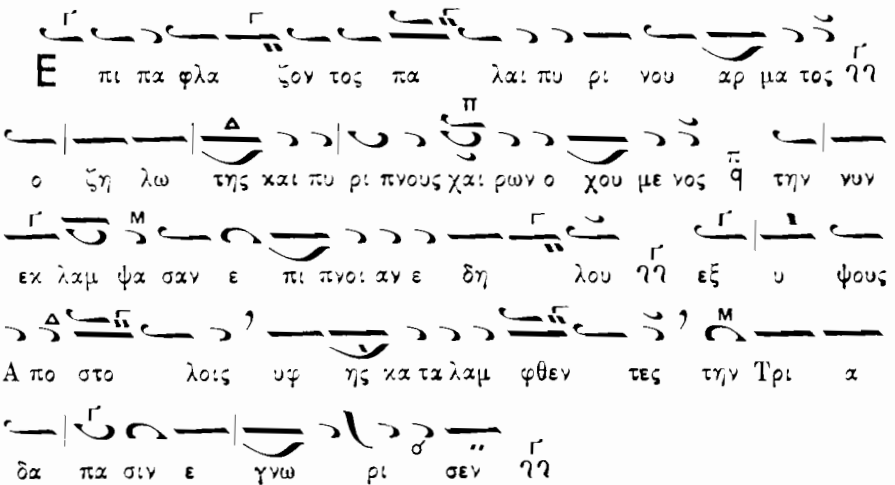
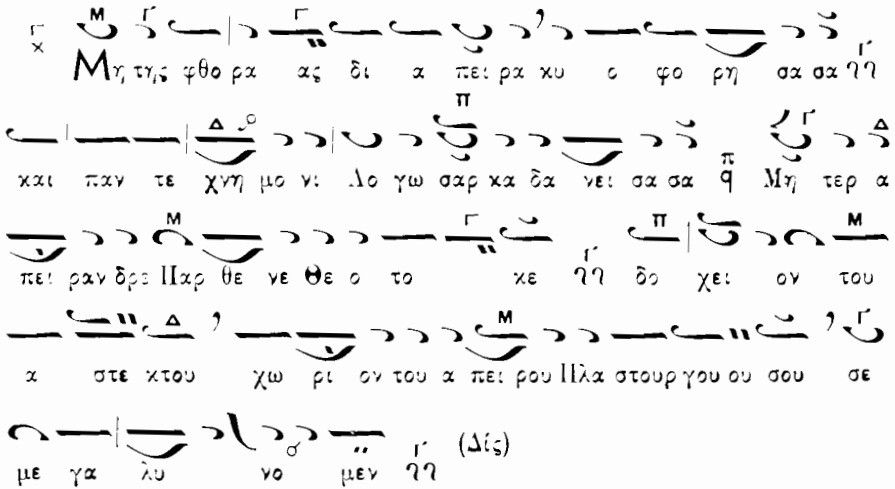

γα ο τρι σο φει γης της Θε αρ χι ας τυ πως υ μνου

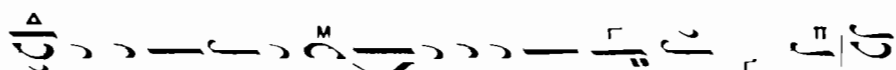

σι Παι δες ευ λο γει δε τον μο νον Σω τη ρα

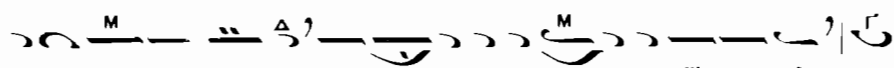

και παν τουρ γον ως ευ ερ γε την γι δη μι ουρ γι, θει

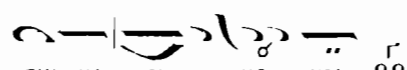


Ὡδή, Θ' τοῦ Κανόνος Ἦχος γ' Γα



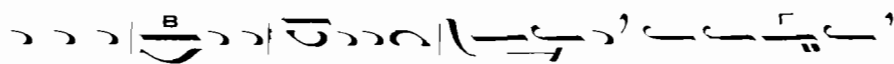

 πνευμα τος χα ρι τι ποι κι λως ε νη χου ουν το ηη λα οι

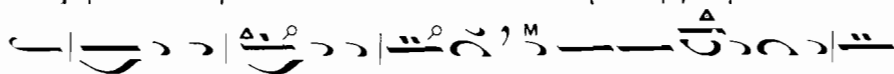

 φυ λαι και γλωσσαι τα θει α με γα λει α της Τρι α δος γνω

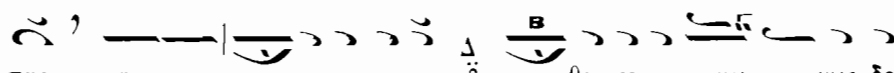

 σιν μι ου με νοι ηη

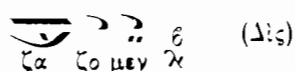
Ἦχος Δ' Βου

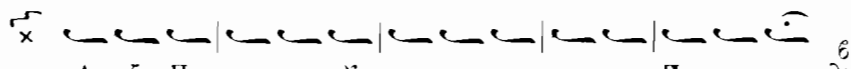

 Χαι ρεις Α νασσα Μη τρο πα αρθε νον κλε ος η α


 παν γαρ ευ θυ νη τον ευ λα λον στο μα ρηι τρε ευ ον

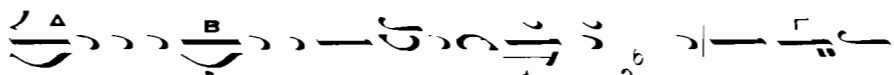

 ου σθε νει σε μελπειν α ξι ως ι λιγ γι α δε νους α


 πας σου τον το κον νο ειν οη ο θεν σε συμ φω νως δο

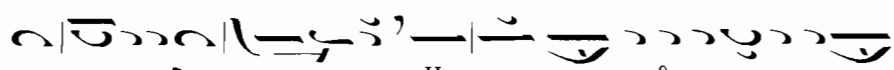

 ζα ζο μεν η (Δις)

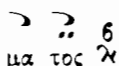

 Δο ξα Πα τρι και Γε ω και α γι ω Πνευ μα τι η

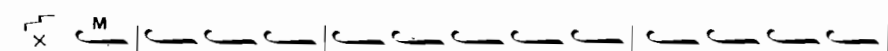

 Υ δειν ε οι κε την φυ σι ζω ον Κο ρην


 μο νη γαρ εν δι νη σι κε κρυ φει Λο γον η νο σου σαν

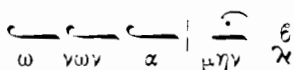

 αλ θαι νον τα ερω των την φυ σιν οη ος δε ξι οις κλι σμοι


 σι νυν ι δρυ με νος Πα τρος πε πον θε την χαριν του πνευ

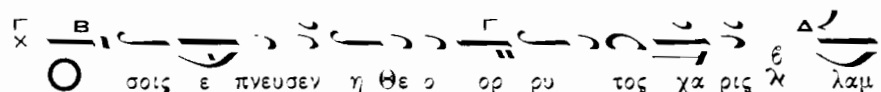

 μα τος η



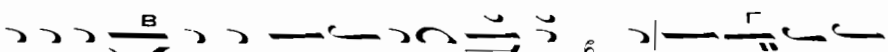
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



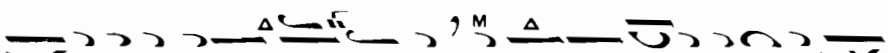
ω νων α μην λ



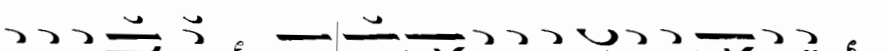
σοις ε πνευσεν η θε ο ορ ρυ τος χα ρις λ λαμ



ποντες α στρα πον τες ηλ λοι ω με νοι λ οθ νει αν αλ



λοι ω σιν ευ τρε πε στα την ι σο σθε νου σαν την ατ



μητον οι δο τες λ Σο φην τρι φεγγον ου σι αν δο ξα ζο μεν λ

Α' χορός: Καταβασία «Μὴ, τῆς φθορᾶς»

Β' χορός: Καταβασία «Χαίροις Ἀνασσα»

Μὲ τὴν ἀργοσύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν π' x

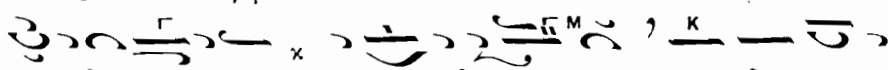
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ

Ἦχος λ ᾠ ᾠ Kε π' x

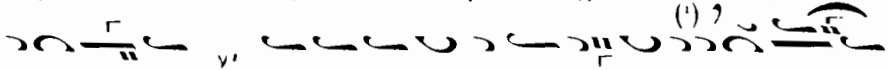
Ὡδὴ Α'



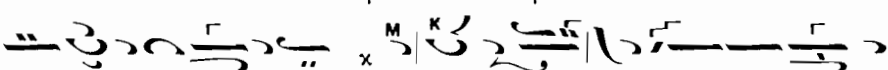
Τω Σω τη ρι θε ω τω ε εν θα λα ασ



ση λα ον q πο σιν α θρο χοις ο δη γη



σα αν τι γ' και Φα ρα ω παν στρα τι α αν κα τα



πον τι σα αν τι q αυ τω μο νω α

(1) γ' γ' κα τα πο ον τι σα αν τι γ' γ'

σω μεν ο τι θε δο

ξα στα: αι q 'Ωδὴ Γ'

Δυ να μει του Σταυ ρου σου Χρ: στε ε γ' στε

ρε ω σο ον μου τη ην δι α νοι αν q εις

το υ μνειν και δο ξα ζει ειν σου q Χορὸς Α'

την σω τη ρι ο ον Α να λη

γι ψι εν q 'Ωδὴ Δ'

Ει σα κη κο α την α κο ην της δυ

να στει ας του Σταυ ρου σου q ως πα

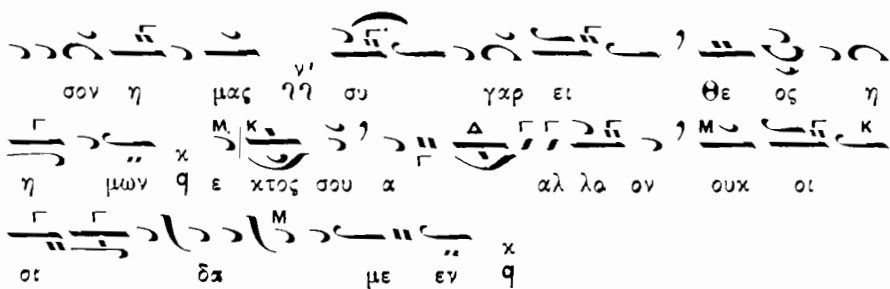
ρα δει σο ος η νοι γη δι η μας q και

ε βο η σα δο ξα τη δυ να

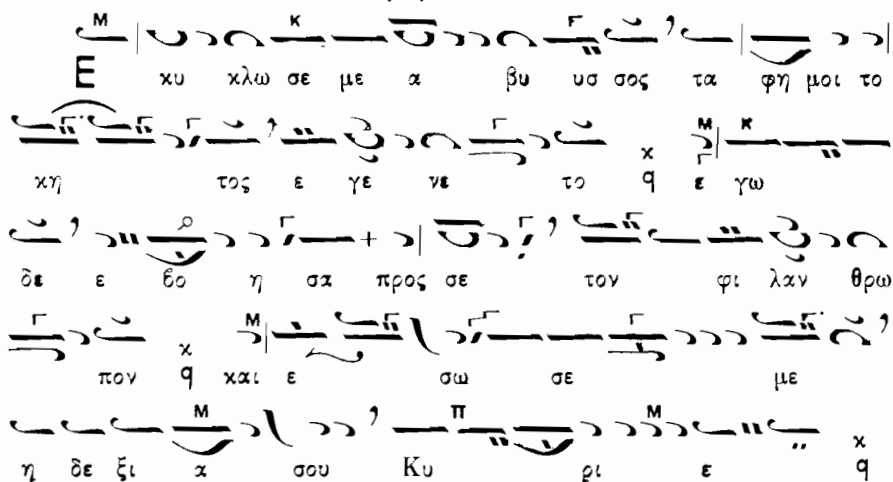
μει σου Κ ρι ε ε q

'Ωδὴ Ε'

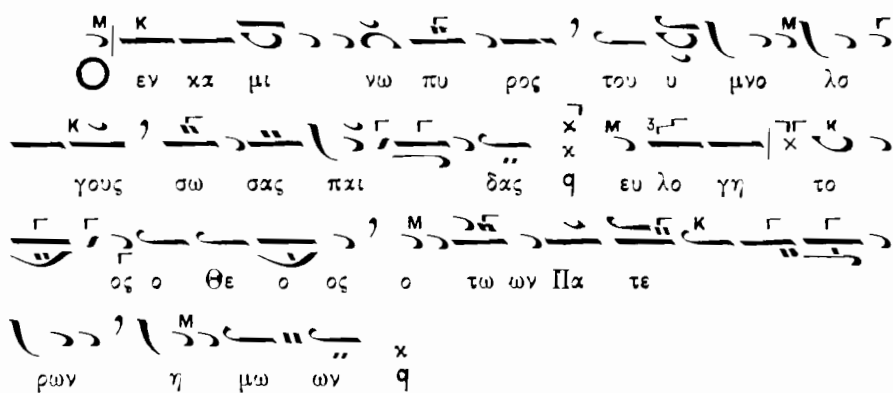
Ορ θρι ζον τες βο ω μεν σοι Κυ ρι ε γ' σω



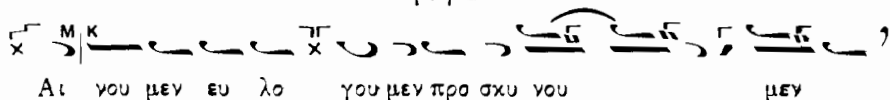
Ὁδὴ ΣΤ'



Ὁδὴ Ζ'



Ὁδὴ Η'



τον Κυ ρι ον ^x_q

τον εκ Πα τρος ος πα αι ω νι ον ^y

τα ρι ο ον και θε ον ^x_q

και ε πε σχα τω ον τω ον

χρο νον ^y

σπ ρι ο ον ^x_q

τα ρι ο ον ^x_q

και θε ον ^x_q

τα ρι ο ον ^x_q

και θε ον ^x_q

τα ρι ο ον ^x_q

και θε ον ^x_q

τα ρι ο ον ^x_q

και θε ον ^x_q

τα ρι ο ον ^x_q

και θε ον ^x_q

τα ρι ο ον ^x_q

και θε ον ^x_q

τα ρι ο ον ^x_q

και θε ον ^x_q

Ὁδὴ Θ'

Σ ε τη ην υ πε ερ νουν ^x_q

και λο ^x_q

γο ον Μη τε ^x_q

ρα θε ου ^x_q

τη ην ^x_q

εν ^x_q

χρο νω ^x_q

το ον α ^x_q

χρο νο ^x_q

ον α φρα ^x_q

στως κυ η ^x_q

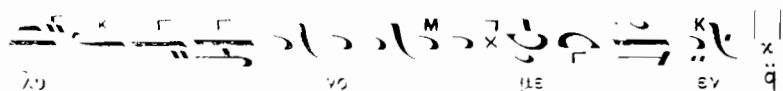
σα σαν ^x_q

οι πι στοι ^x_q

ο μο φρο ^x_q

νως με ^x_q

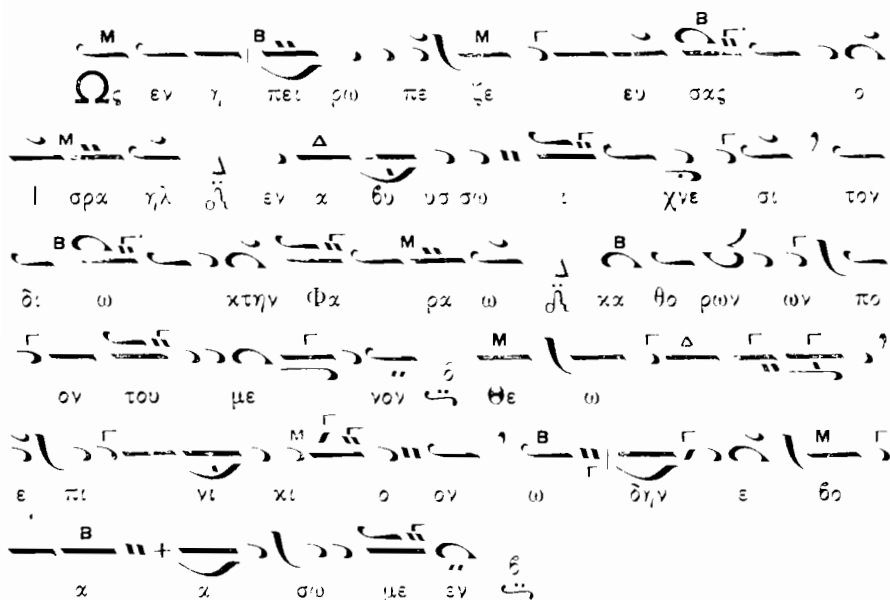
γα ^x_q



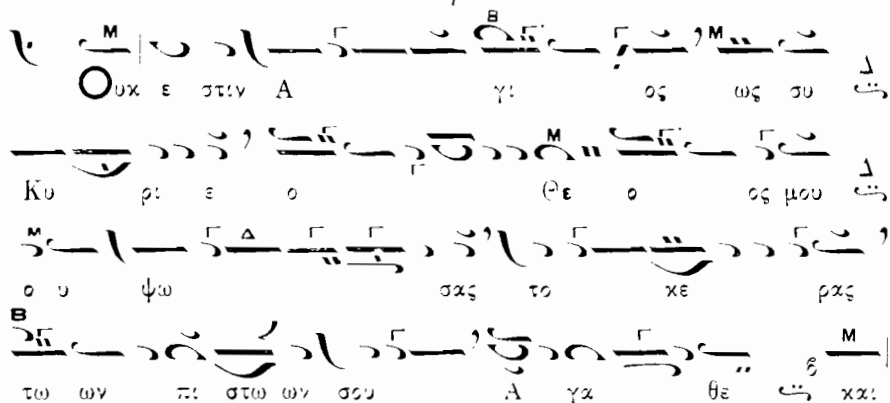
Τσαλῶνου καὶ Φαρισαίου καὶ τῆς Τυροφάγου

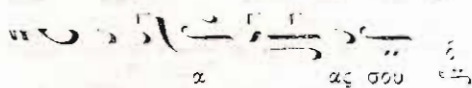
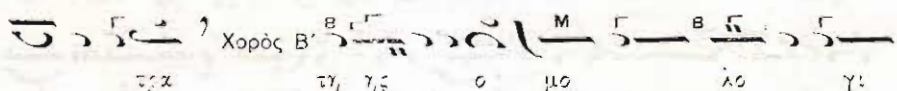
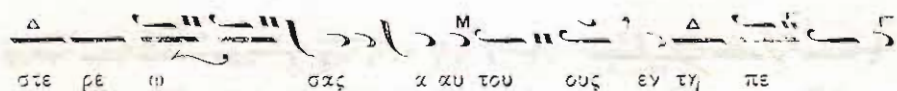
Ἦχος Ἀ τ Βου x

Ὡδὴ Α'

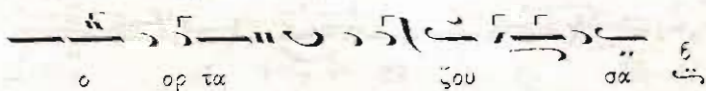
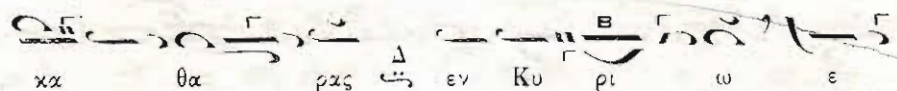
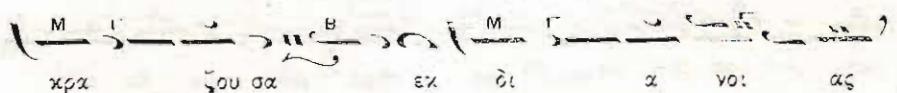
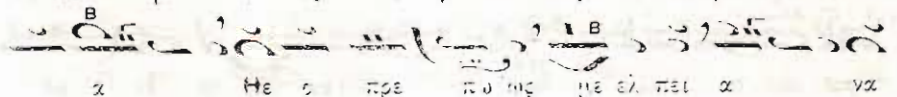
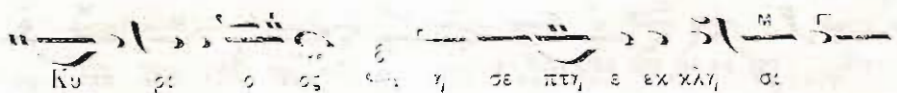
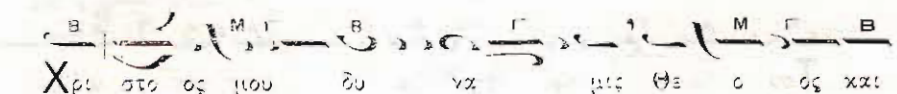


Ὡδὴ Γ'

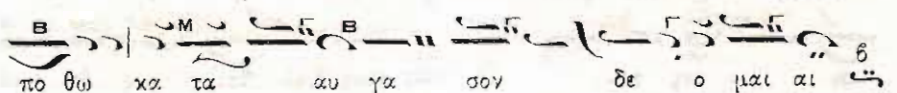
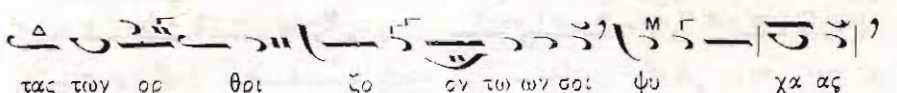
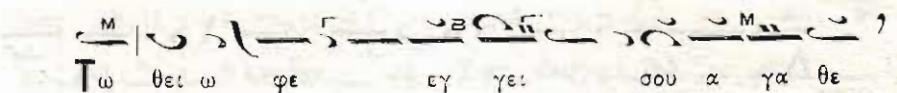


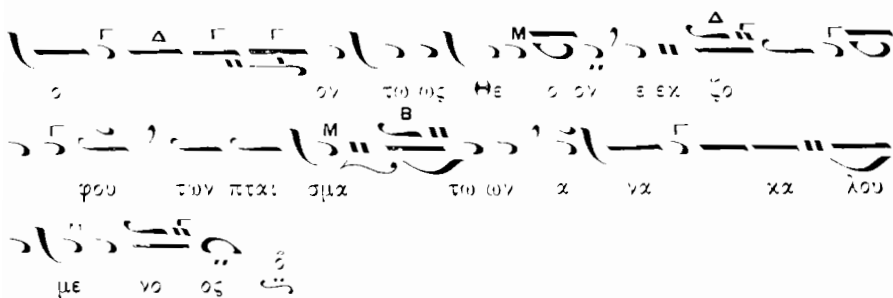


Ὁδὸς Δ'

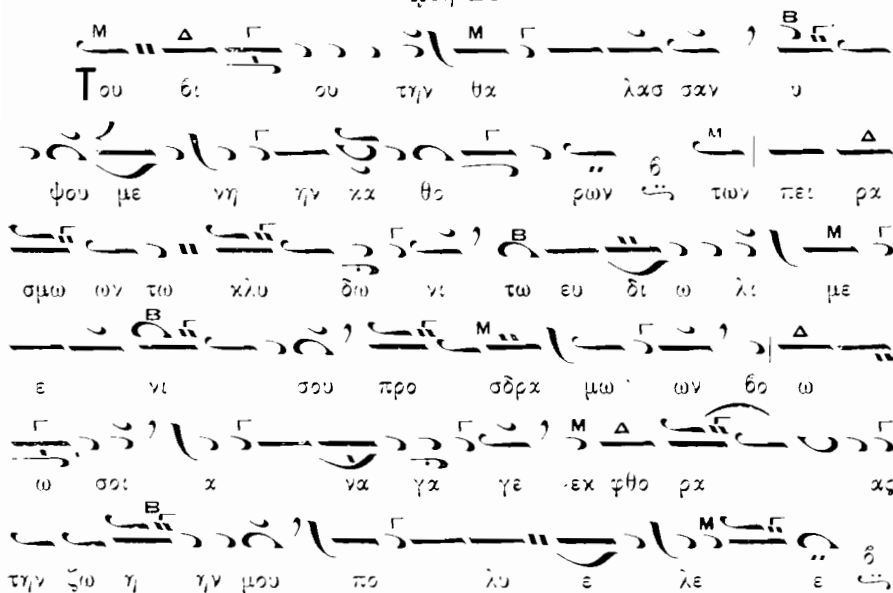


Ὁδὸς Ε'

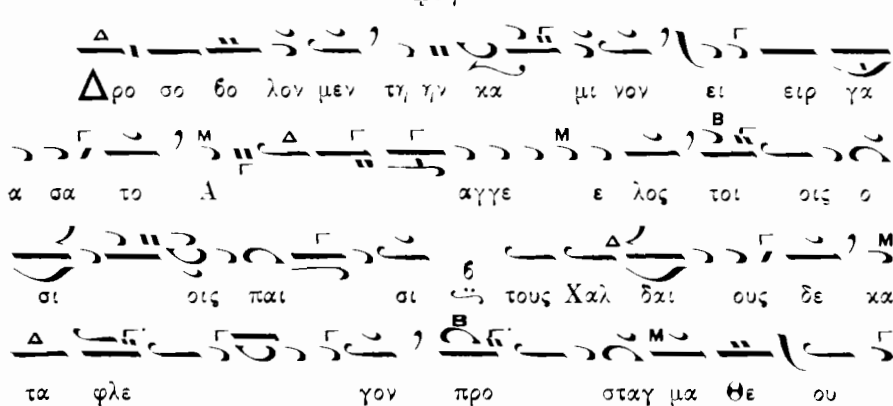


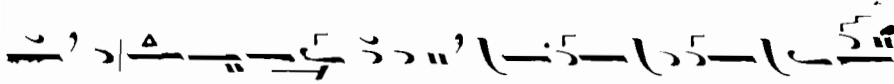
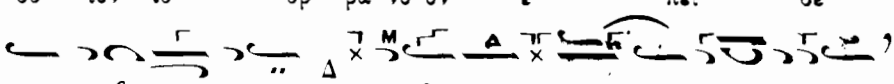
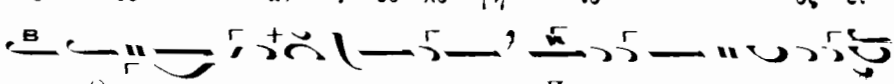
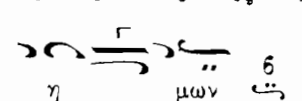


ᾠδὴ ΣΤ'

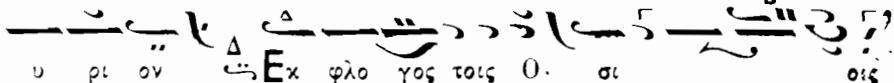
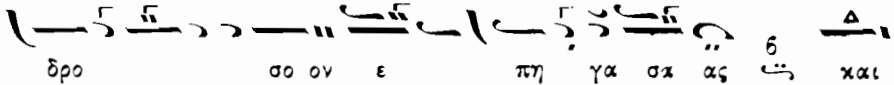
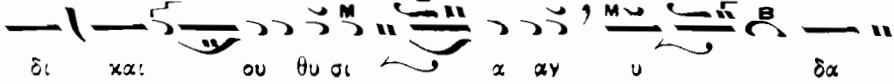
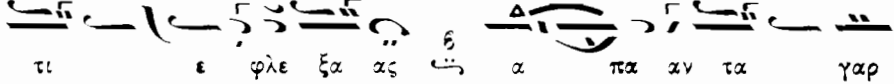
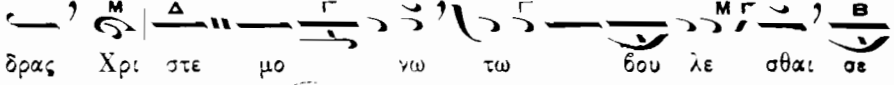
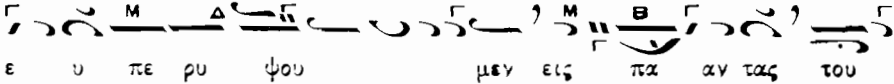
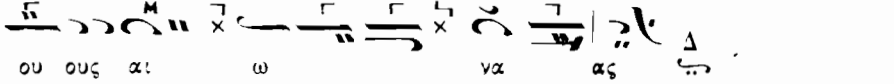


ᾠδὴ Ζ'

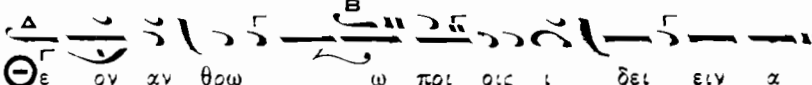


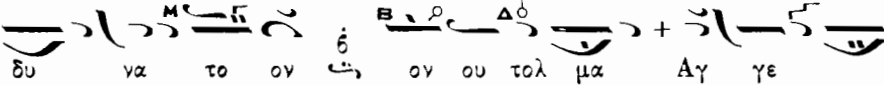

 ου τον τυ υρ ρα νο ον ε πει σε

 ε βο αν ευ λο γη το ος ει

 ο θε ο ος ο τω ων Πα τε ρων

 η μων

Ὁδὴ Η΄

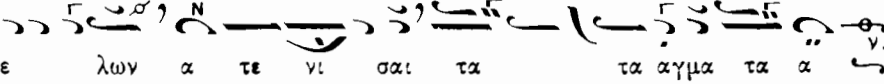

 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν τον Κυ

 υ ρι ον Εκ φλο γος τοις Ο. σι οις

 δρο σο ον ε πη γα σα ας και

 δι και ου θυ σι α αν υ δα

 τι ε φλε ξα ας α πα αν τα γαρ

 δρας Χρι στε μο νω τω δου λε σθαι σε

 ε υ πε ρυ ψου μεν εις πα αν τας του

 ου ους αι ω να ας

Ὁδὴ Θ΄

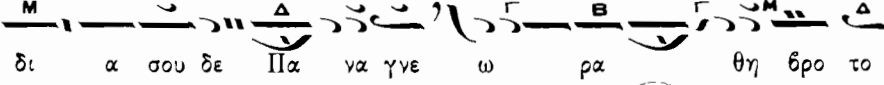

 Θε ον αν θρω ω ποι οις ι δει ειγ α



 δυ να το ον ⁶ ον ου τολ μα Αγ γε



 ε λων α τε νι σαι τα τα αγμα τα α



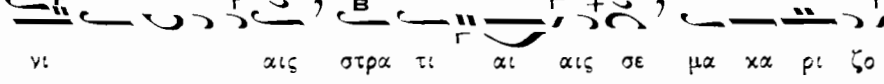
 δι α σου δε Πα να γνε ω ρα θη βρο το



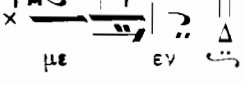
 ος Λο γο ος σε σα αρ κω με νος ο



 ο ον με γα λυ νο ον τες συν ταις ου ρα



 νι αις στρα τι αι αις σε μα κα ρι ζο

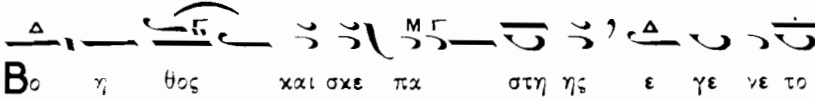


 με εν

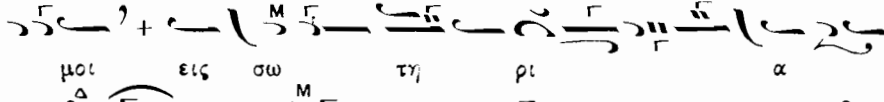
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω

Ἦχος ⁶  Βου ⁷ 

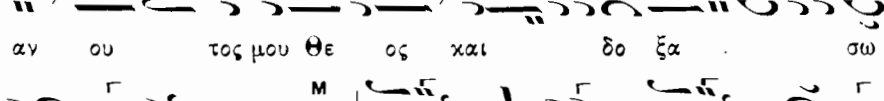
Ὠδὴ Α'



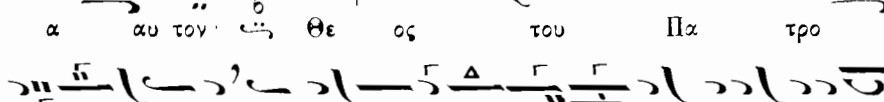
 Βο γι θος και σκε πα στη ης ε γε νε το



 μοι εις σω τη ρι α



 αν ου τος μου θε ος και δο ξα σω



 α αυ τον θε ος του Πα τρο



 ος μου και υ ψω σω αυ το

ον ε εν δο ξως γα αρ δε δο

ξα σται θ

Ὡδη Γ' Βου

Στε ρε ω σον Κυ ρι ε ε πι

την πε τραν των ε εν το λω ων σου

σα λευ θει σάν την κα αρ δι α αν μου ο τι

μο νο ος α γι ο ος Χορός Α' Χ

υ πα αρ χει εις και Κυ ρι ο ος θ

Ὡδη Δ' Βου

Α κη κο ε εν ο Προ φη της θ

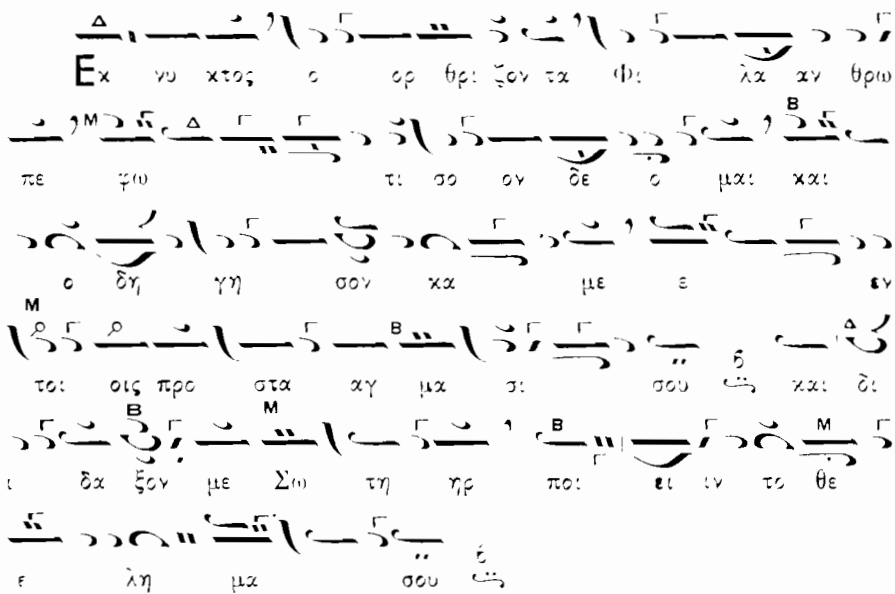
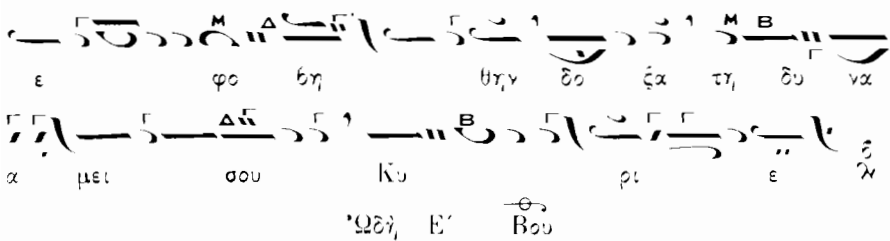
την ε λευ σι εν σου Κυ ρι ε και ε

φο θη θη ην ο τι με

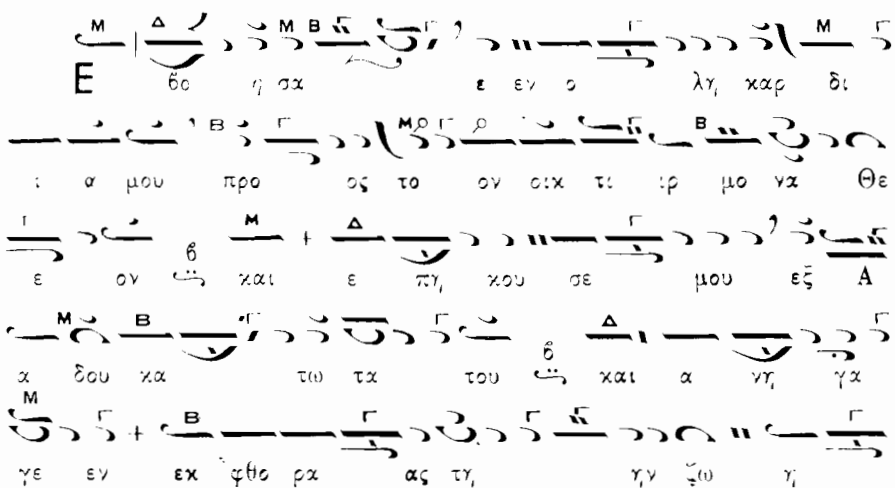
ελ λεις εκ Παρ θε νου τι κτε σθαι και

άν θρω ποις δει κυ σθαι και ε λε

γεν α κη κο α τη ην α κο ην σου και ε



Ὡδη ΣΤ' Βου



η ην μου

Ὁδὴ Ζ'

Bou

μα αρ το με εν η νο μη σα μεν η

δι κτη σαμεν ε νω πι ο ον σου

ου ου δε συ νε τη ρη σα μεν ου δε

ε ε ποι η σα μεν καθως ε νε

τει ει λω η μιν αλ λα μη

πα ρα δω η ης η μα ας ει εις τε

λο ος ο τω ων πα τε ρων

θε ος

Ὁδὴ Η'

Δι'

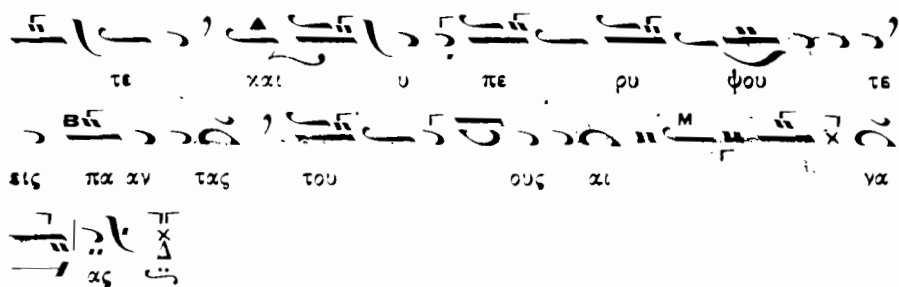
ον στρα τι αι ου ρα νω

ων δο ξα ζου αι και φρι ιτ τει

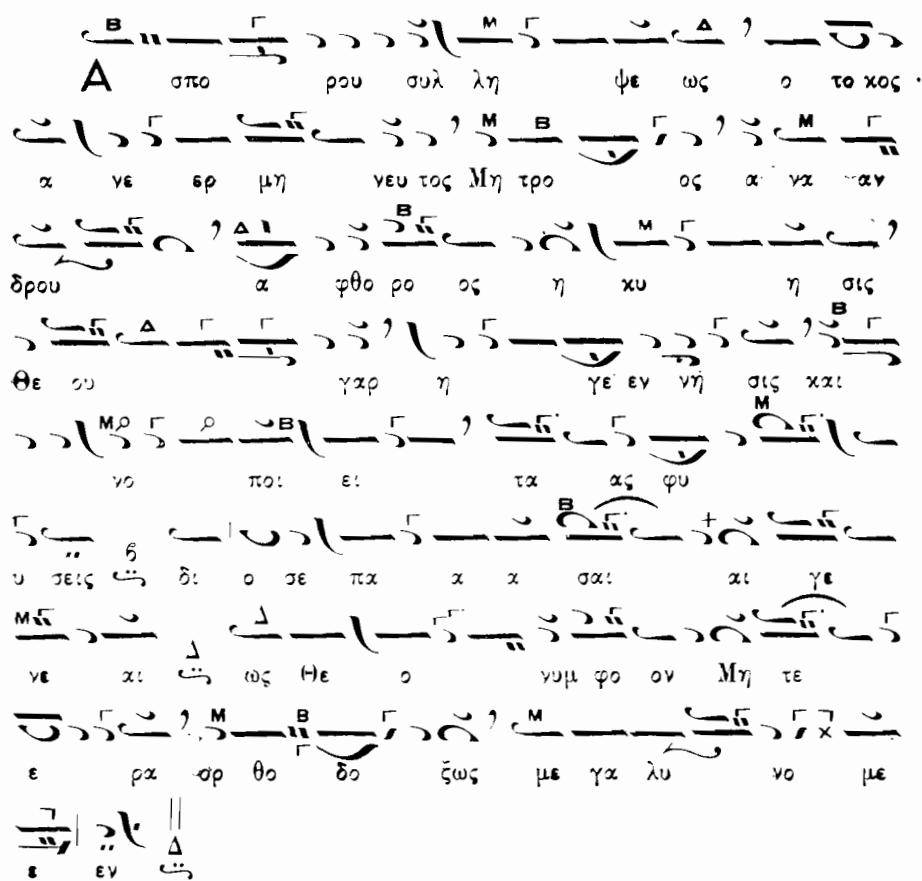
τα Χε ρου δι ιμ και τα Σε ρα φειμ

πα σα πνο η και κτι

σις υ μνει τε ε ευ λο γει



Ὡδή Θ' Βου



Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἦχος ᾠδῆς Νη Γα

Ὠδὴ Α'

Σταυρον χα ρα

ξα ας Μω σι, ης επ ευ θει

ει α ας ρα ρδω

Χ την Ε ρυ θρα αν δι ε τε

με δη τω Ι σρα η ηλ πε ξε ευ σαν τι ι δη την

δε ε πι στρε πτι κως δη Ψα ρα ω τοι οις

α αρ μα σι κρο τη σας η νω σε δη

επ ε ευ ρους δι α γρα ψας το α η

ητ τη τον ο πλον δι ο Χρι στω α σω

μεν δη τω θε ω ημων ο τι δε δο ξα σται δη

Ὠδὴ Γ'

α εδος ει εις τυ

πον του μυ στη ρι ου

πα ρα λα αμ θα γε ται δη τω ελα

στω γαρ προ χρι γει το ον Ι ε

ρε α δη τη στει ρευ ου σι δε πρω

$\eta \quad \eta \nu \quad \epsilon \chi \quad \chi \lambda \eta \quad \sigma \iota \quad \alpha \quad \gamma \nu \quad \sigma \nu \quad \epsilon \quad \xi \eta \quad \eta \nu \quad \theta \eta$






[illegible]
$$\frac{1}{\Gamma \alpha}$$

E:

$\frac{1}{\sigma} \frac{\partial}{\partial x} \left(\frac{1}{\sigma} \frac{\partial}{\partial x} \right) + \frac{1}{\sigma} \frac{\partial}{\partial y} \left(\frac{1}{\sigma} \frac{\partial}{\partial y} \right) + \frac{1}{\sigma} \frac{\partial}{\partial z} \left(\frac{1}{\sigma} \frac{\partial}{\partial z} \right) = -\frac{1}{\sigma} \nabla^2 \left(\frac{1}{\sigma} \right)$

[illegible]

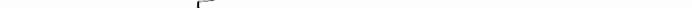
$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

'Qδγ, E'  Nη

Ω τοι καὶ πατρὶς σου λὸ

[illegible]

M N
ο βασι λε ευ χαλ κυ ρι ο υς ο υ δι ου πε



[illegible]

τω πα ρε χο ον τι την ει ρην νην ταις ψυ

χαι αις η μων

Ὁδὴ ΣΤ'

No τι ου θη ρο ρς ε εν σπλα αχ

νοι οις πα λα μα ας Ι ω νας σταυρω ει δως δι

ι ε εκ πε τα σας το σω τη ρι

ι ον πα θος προ δι ε τυ που σα φως

ο θεν τρι γι με ρος εκ θυς την υ περ κο

σμι ον α να στα σιν υ πε ζω γρα

α φη σε του σαρ κι προσπα γε εν τος Χρι

στου του Ηε ου ου και τρι η με

ε ρω ε γε ερ σει τον κο

ο σμο ον φω τι σα αν τος

Ὁδὴ Ζ'

E εκ νο ο ον προ σταγ μα τυρ ρα νου

ου δουσ σε βους λα ους ε κλο νι σε
 πνε ο ον α πει λης και δουσ φη μι
 ι α ας θε ο στυ γου ους ο μως τρει
 εις Παι δας ουκ ε δει μα τω σε
 θυ μο ος θη ρι ω θη ρις ου
 πυ υρ θρο με ο ον α αλλ αν τη χου ουν τι θρο
 σο θο λω πνε ευ μα τι : πυ ρι συ νο ον τε ες
 ε ψα αλ λον ο υ πε ρυ μνη
 το ος των Πα τε ρων και γι μω ων θε ος ε ευ
 λο γη το ος ει

Ὡδὴ, Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν
 τον Κυ ρι ο ον Ευ λο γει τε Παι
 αι δε ες της Τρι α δος ι σα

ρι θ μοι δ η μι ουρ γ ο ν Η α τε ρ α Θ ε
 ο ν ο υ μ ν ει τε τ ο ν συ γ κα τα β α αν τα λο
 ο γ ο ν και το πυ υρ εις δ ρ ο σ ο ν με τα
 ποι η σ α ν τα α και υ πε ρ υ ψ ου
 τε τ ω πα σι ζ ω η η ν πα ρ ε χ ω ν
 Η νε ευ μα πα ν α γι ο ν εις τ ο υς αι ω ν α ς

Ὡδή Θ' Γ'

Μ υ σ τι κ ω ς ει Θ ε ο το κε πα
 α ρ α δ ει σο ο ς α γε ω ρ γ η τ ω ς β λ α σ τη
 η σα σα Χ ρ ι σ το ο ν υ ψ ο υ το του Σ τα κυ
 ρ ου ζ ω η φο ρ ο ν εν γ γ ι πε φυ
 του ουρ γ γ ι τε δε εν δ ρ ο ν
 ου γ υ ν υ ψ ου με ν ο υ προ σ κυ ν ο υ
 τ ε ς α αυ το ο ν σε με γ α λ υ νο με εν

Ὁδὴ θ' τοῦ Κανόνας Ἦχος Ἀ δὲ Νη Ϛ

^N
 Μυ στι κως ει θε ο το κε Πα ρα δεισος δὲ α
 γε ωρ γη τως θλα στη σα σα Χρι στον δὲ υφ ου τω του
 Σταυ ρου ζω η φο ρον εν γη πε φυ του ουρ γει ται δεν δρον δὲ
 δι ου νυν υ ψου με νου προ σκυ νουν τες αυ τον σε με
 γα λυ νο μεν δὲ

^N
 Α γαλ λε σθω τα δρυ μου ξυ λα συμ παν τα
 α γι α σθει σης της φυ σε ως αυ των δὲ υφ ου περ
 ε ξαρ χης ε φυ τευ θη Χρι στου τα νυ θε εν τος εν ξυ
 λω δὲ δι ου νυν υ ψου με νου προ σκυ νου ου μεν
 αυ τον και με γα λυ νο μεν δὲ

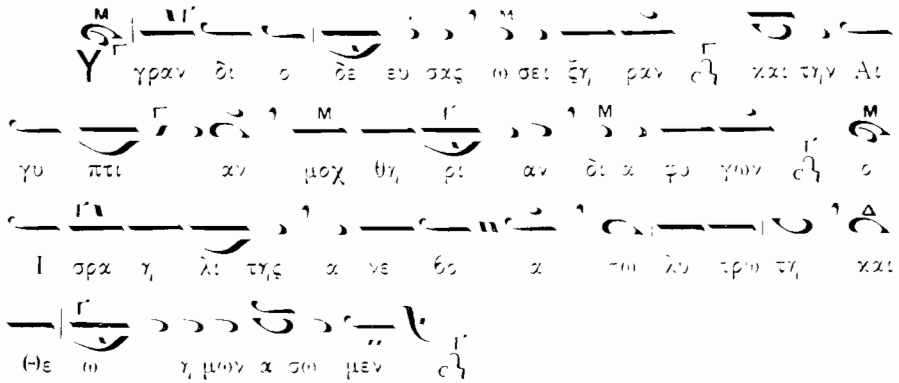
^N
 | ε ρον η γερ θη κε ρας θε ο φρο σι δὲ
 της κε φα λης των α παν των ο Σταυ ρος εν ω α μαρ
 τω λων νο ου με νων συν θλω ων ται τα κε ρα τα παν τα δὲ

^ΓΔο ξα Πατρι καὶ Γεω καὶ α γεω Πνευματι ^γδ^γ
^ΓΑδὲ καὶ λειπτως θαπτο με νους τω ζοφω του
 προπα το ρος Κυρι ε ^γδ^γ δε α Σταυρου α νυ ψω
 σας σημερον ως γαρ τη πλανη α γαν α κρατως
 τη φυσις προκα τη νεχθη παγκληρωσ τη μας πα
 λιν α νωρ θησε το φως το του Σταυρου σου ον οι πι
 στοι μεγαλυνομεν ^γδ^γ
 Καὶ νυν καὶ α εὐ καὶ εἰς τοὺς αἰωνας των αι
 ωνων α μην ^γδ^γ | να τον τυπον α ποδει
 ξης τω κοσμω προσκυνοῦ μενον Κυρι ε ^γδ^γ τον του
 Σταυρου εν πασιν ως εν δοξον εν ουρα νω εμο
 ορφωσας φωτι α πλετω γι γλα ι σμενον ^γδ^γ
 θασι λειπαν ο πλιαν α ητ τη τον γιν πασαι
 οὐ να μεις των ουρα νων μεγαλυνοῦ σιν ^γδ^γ

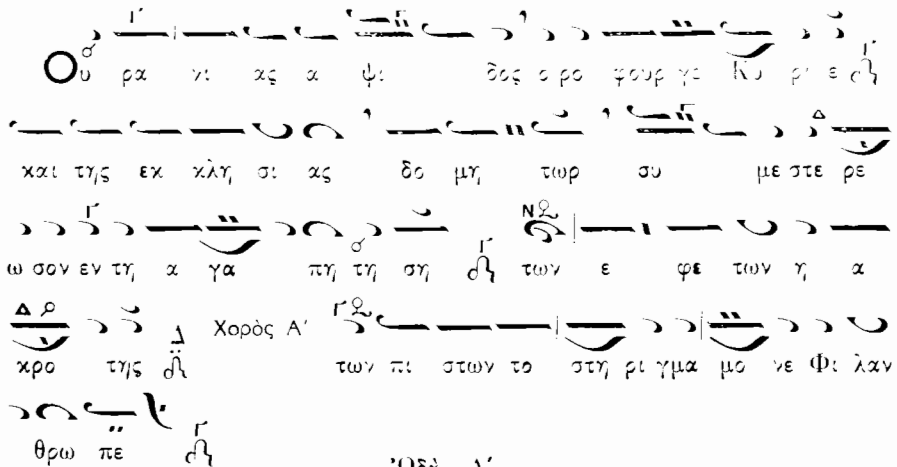
Σάββατον τοῦ Λαζάρου

Ἦχος Ἀ δὲ Νηΐ

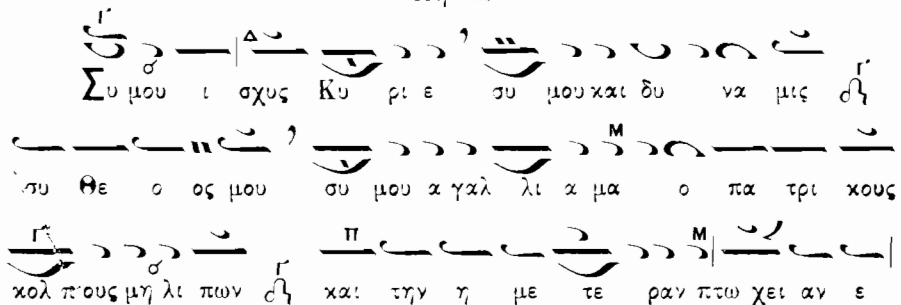
Ὠδὴ Α'


 γραν δι ο δε ευ σχος ω σει ξε ραν και την Αι
 γυ πτι αν μοχ θυ ρι αν δι α φο γων ο
 Ι σρα η λι της α νε θς α τω λο τρω τη και
 θε ω γι μων α σω μεν

Ὠδὴ Γ'

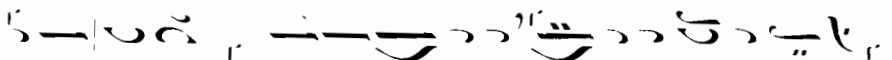

 ου ρα νι ας α ψι δος ορο φουρ γε Κυ ρι ε
 και της εκ κλη σι ας δο μη τωρ συ με στε ρε
 ω σον εν τη α γα πη τη ση των ε φε των η α
 Χορὸς Α' των πι στων το στη ρι γμα μο νε Φι λαν
 θρω πε

Ὠδὴ Δ'


 Συ μου ι σχυς Κυ ρι ε συ μου και δυ να μις
 συ θε ο ος μου συ μου α γαλ λι α μα ο πα τρι κους
 κολ πους μη λι πων και την η με τε ραν πτω χει αν ε



 πι σκε ψα με νος δὲ δι ο συν τω Προ φη, τη Αθ θα κουμ

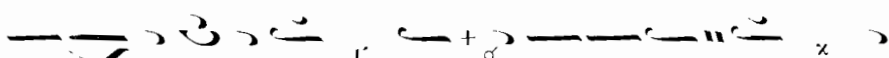


 σοι κραυ γα ζῶ τη θυ να μει σου μο νε Ψ! λαν θρω πε δὲ

Ὦδὴ Β'



 να τι με α π'ω σ'ω α πο του προ σ'ω που σου



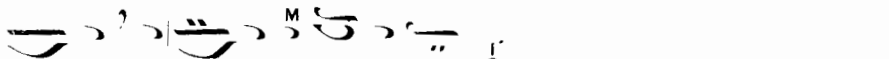
 το φως το α θυ τον κχι ε κα λυ ψε ε με χ το



 αλ λο τρι ον σκο τος τον δει λαι ον α αλλ ε πι στρε

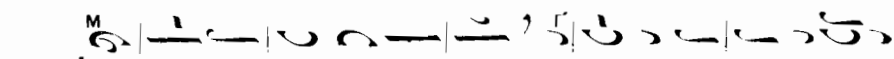


 ψον με και προς το φω ως των εν το λιον σου δὲ τας ο

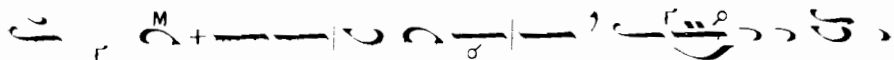


 θους μου κα τευ θ'ω νον δε ο μα! δὲ

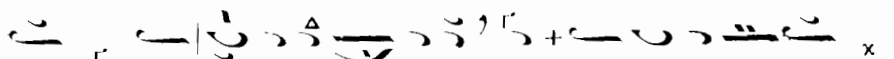
Ὦδὴ ΣΤ'



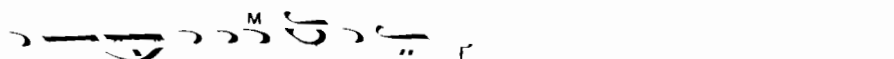
 λα σθη τι μοι Σ'ω τηρ πολ λαι γαρ αι α νο μ



 μου δὲ και εκ θυ θου των κα κων α να γα γε δε ο

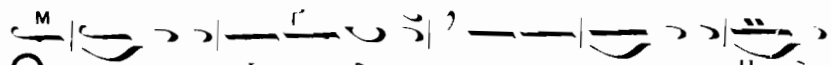


 μα! δὲ προς σε γαρ ε δο η σα και ε πα κου σον μου χ



 ο θε ος της σω τη ρι ας μου δὲ

Ὦδὴ Ζ'



 Ο: ε εκ της Ι ου θα ις κα ταν τη σαν τες Η αι δες

εν Βα θυ λω νι πο τε δὴ τη πι στεί της Τρι α δος την φλο

γα της κα μι νου δὴ κα τε πα τη σαν ψαλ λον τες δὴ ο

των Πα τε ρων η μων Θε ος ευ λο γη τος ει δὴ

Ὡδὴ Η' γ γ

Αι νου μεν ευ λο γουμεν προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον δὴ Τον Βα σι λε α των ου ρα νων ον υ μνου

σι στρα τι αι των Αγ γε λων δὴ υ μνει τε και

υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι ω να

α ας δὴ Ὡδὴ Θ' Γα

Κυ ρι ως Θε ο το κον δὴ σε ο μο λο γου

μεν χ οι δι α σου σε σω σμε νοι Πα ρ θε νε α γνη δὴ

συν α σω μα τοις χο ρει αις σε με γα λυ νο με

ε εν δὴ

Ὡδὴ Θ' τοῦ Κανόνοσ Ἠχος λ δὴ Νη γ

Την α γνην εν δο ξως τι μη σωμεν λα οι Θε

ο το κον την το θει ον πυρ εν γα στρι α φλε κτως

συλ λα θου σα υ μνοις α σι γη τοις μεγα λυ νο μεν δλ

Οι λα οι ι δο ον τες θα δι ζον τα νε κρο ον

τε ταρ ται ον εκ πλα γεντες τω θαυ μα τι α νε βο

ο ων τω λυ τρωτη δλ Ηε ο ον σε εν υ μνοις μεγα

λυ νο μεν δλ

Προ πι στων την ε εν δο ξον ε γερ σιν την ση

ην ω Σω τη ηρ μου νε κρον τετρα η με ρον εκ του Α δου

ε λευ θε ροις τον Αα ζα ρον εν υ μνοις μεγα λυ νο μεν δλ

Γα

Τι μω σου τον Πα τε ρα και α πο δει κνυ ων λ

ως ουκ αν τι θε ος η σθα προ σε ευ χη Χρι στε δλ αυ

τε ξου σι ως ε γει ρας τον τε τρα η με ρον δλ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι δλ

Εκ τα φου τε ταρ ται ον Αα ζα ρον ε γει ρας λ

της τρι η με ρου Χρι:στε μου ε γερ σε ως δὴ παν α λη θε

στα τον πα σι δει κνυ εις μαρ τυ ρα δὴ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην δὴ Βα δι ζεις και δα κρυ εις φθεγγη τε Σω τη ηρ

μου την αν θρω πι νην δει κνυς σου ε νερ γει αν δὴ την θε

ι κην δε μη νυ ων ε γει ρεις Λα ζα ρον δὴ

Ἀντί «Ἀξιον ἐστίν» Ἦχος Ἀ δὴ Νη Ξ

Την α γνη ην εν δο ξω ως τι

μη σω με εν δὴ λα οι θν ο το κον την

το θει ον πυ υρ εν γα στρι α φλε κτως συ υλ λα θου

ου σα δὴ υ μνο:ς α σι γη τοις με γα

λυ νο με εν δὴ

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Ἦχος Ἀ δὴ Νη Ξ

Ὠδὴ Α'

Θα λασ σαν ε πη ξας θυ θι σας συν αρ μα σι τον α

λα ζο να Φα ρα ω ^υδλ και λα ον δι ε σω σας α θρο
 χως Κυ ρι ε ^δλ και ει ση γα γες η μας εις ο ρος
 α γι α σμα τος θο ω ων τας ^δλ α σω μεν σοι τω Θε ω
 η μων ω ^δλ γιν ει νι κει ον τω εν πο λε

^σμοις κρα ται ω ^υδλ

Ὠδὴ Γ' ^υδλ

^NE στε ρε ω θη η καρ δι α μου εν Κυ ρι
 ω υ ψω θη κε ρας μου εν Θε ω μου ^υδλ ε πλα
 τυν θη επ ε χθρους μου το στο μα μου ^δλ Χορὸς Α' | ^Γ
 θη εν σω τη ρι ω σου ^υδλ

Ὠδὴ Δ' ^υδλ

^NΟ Προ φη τις Αδ θα κουμ ^δλ τοις νο ε ροις
 ο φθαλ μοις προ ει δε Κυ ρι ε την πα ρου σι
 αν σου ^υδλ δι ο και α νε κρα γα ξεν α πο θαι μιν
 η ξει ο Θε ος ^υδλ δο ξα τη δο ξη σου Χρι στε δο

ξά τη συγ κα τα θα σεις σου

ᾠδὴ Ε' δ

Κυ υ ρι ε ο θε ος η μων ει ρη νην δος η

μιν δ Κυ ρι ε ο θε ος η μων κτη σαι η

μας δ Κυ ρι ε εκ τος σου α αλ λον ουκ οι θα μεν το

ο νο μα σου ο νο μα ζο μεν δ

ᾠδὴ ΣΤ' δ

Ως υ θα τα θα λασ σης φι λαν θρω πε δ τα κυ

μα τα του θι ου χει μα ζομαι δ δι ο ως

Ι ω νας σοι κρυ γα ζω Λο γε α να γα γε

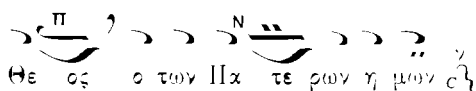
εκ φθο ρα ας την ζω η ην μου ε ευσπλαγχνε Κυ ρι ε δ

ᾠδὴ Ζ'

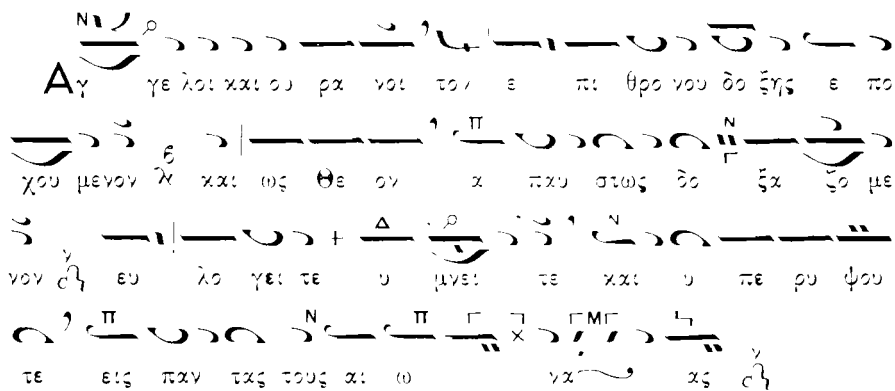
Των Χαλ δαι ων η κα μι νος πυ ρι φλο γι ζο

με νη ε δρο σι ζε το πνευμα τι Θε ου ε πι στα σι

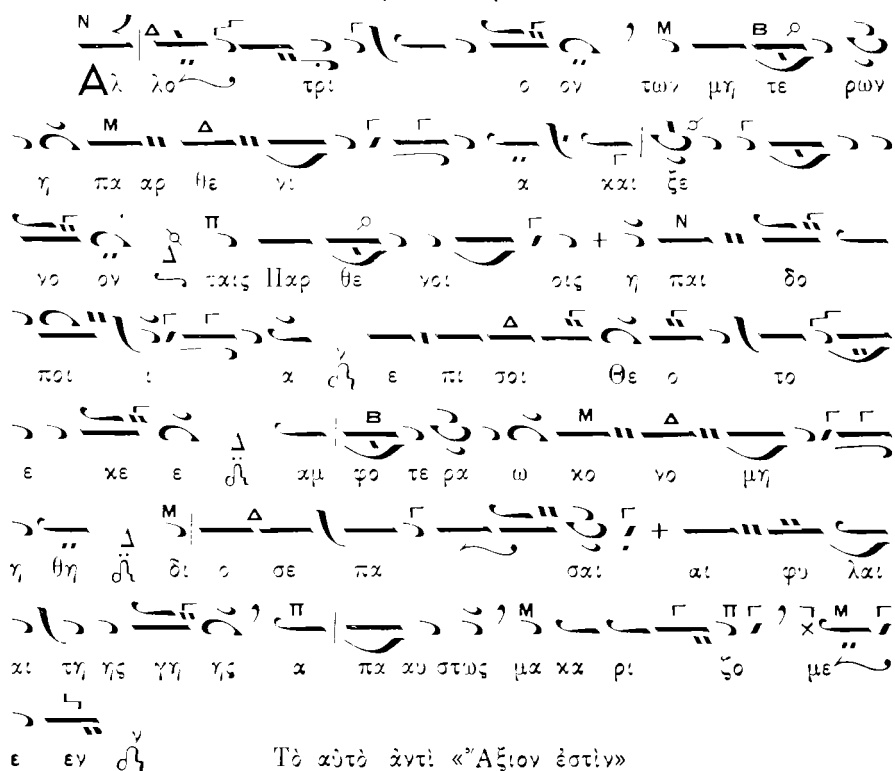
α δ οι Παι δες υ πε ψαλλον ευ λο γη το ος ο


 Θε ος ο των Πα τρων η μων

Ὡς, Ἡ' αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν . . .


 Α γ γελοι και ου ρα νοι τοι ε πι θρο νου δο ξης ε πο
 χου μενον και ως Θε ον α πκυ στως δο ξα ζο με
 νον ευ λο γει τε υ μνει τε και υ πε ρυ ψου
 τε εις παν τας τους αι ω να ς

Ὡς, Ἡ'


 Α λ λο τρι ο ον των μη τε ρων
 η πα αρ θε νι α και ξε
 νο ον τας Παρ θε νοι σις η παι δο
 ποι α ε πι τοι Θε ο το
 ε κε ε αμ φο τε ρα ω κο νο μη
 η θη δι ο σε πα σαι αι φυ λαι
 αι τη ης γη ης α πα κυ στως μα κα ρι ζο με
 ε εν

Το αὐτὸ ἀντί: «Ἄξιον ἐστίν»

Ὡδὴ Θ' τοῦ Κανόνος Ἑχὸς $\text{Γ}'$ Βου $\text{Γ}'$

B
 Λ : θος α χει ρο τμη τος ο ρους εξ α λα ξευ
 του σου Παρ θε νε B α χρο γω νι αι ρς ε τμη θη B
 B Χρι στος ου να ψας τας δι ε στω σας φυ σεις B δι ο
 B ε πα γαλ λο με νοι B σε θε ο το κε με γα λυ νο
 μεν B

B
 Νε αν και και νη ην πο λι τει αν πα ρα Χρι
 στου με μα θη κο τες B ταυ την με χρι τε λους φυ λατ τειν B
 δι α φε ρον τως παν τες σπου θα σω μεν B ο πως α
 γι ου Πνευ μα τος B την πα ρου σι αν α πο λαυ σω
 μεν B

B
 Συ μου το θνη τον ζω ο δο τα πε ρι βο λην
 α θα να σι ας B και της α φθαρ σι ας την χα ριν B εν
 δου ας Σω τερ συ νε ξα νε στη σας B και τω Πα τρι

πρὸ ση γὰ γες ^πq τον χρο νι ον μου λυ σας πο

λε μόν ^ελ

Ἰ πε ρα γι α θε ο το κε συ σον η μας ^ελ

Ὡς ρι ζαν πη γη ην και αι τι αν της α

φθαρ σι ας σε Παρ θε γε ^ελ παν τες οι πι στοι πε πει σμε

νοι ^πq ταις ευ φη μι αις κα τα γε ραι ρο μεν ^ελ συ

γαρ την ε νυ πο στα τον α θα να σι αν η μιν εμ βλυ

σας ^ελ

Ἦχος ^λπ δὲ Νη

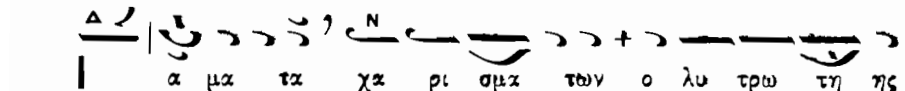
Της ε ορ της με σα ζου σης των Ι ου δαι

ων α νηλ θες ο Σω τη ηρ μου ε πι το ι ε ρον σου ^γδ

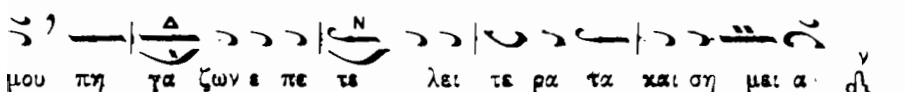
και ε δι δα σκες πα αν τας ε θαυ μα ζον δε Ι ου

δαι οι ^Δδ και πο θεν ου τος ει δε γραμ μα τα μη με μα θη

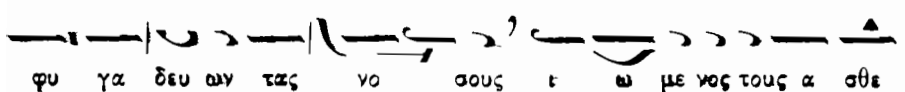
κω ως ε λε γον ^γδ



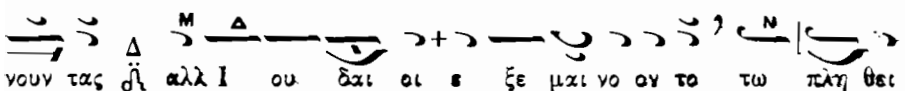
 α μα τα χα ρι σμα των ο λυ τρω τη ης



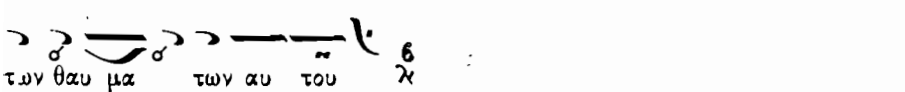
 μου πη γα ζων ε πε τε λει τε ρα τα και ση μαι α δλ



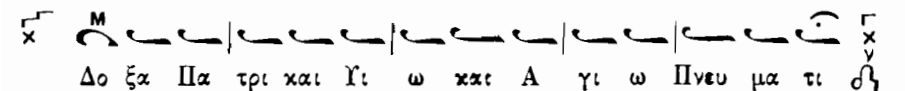
 φυ γα δευ ων τας νο σους ε ω με νος τους α σθε



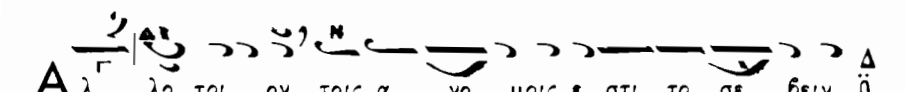
 νουν τας δλ αλλ I ου δαι οι ε ξε μαι νο ον το τω πλ η θει



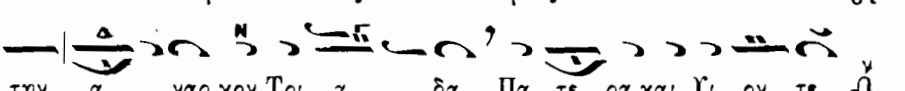
 των θαυ μα των αυ του λ



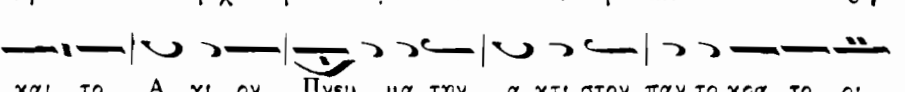
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και A γι ω Πνευ μα τι δλ



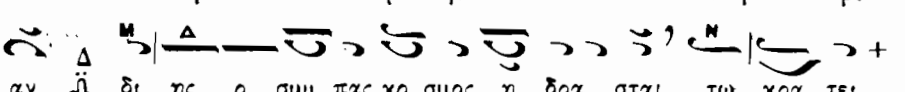
 A λ λο τρι ον τοις α νο μοις ε στι το σε δειν δλ



 την α ναρ χον Τρι α δα Πα τε ρα και Υι ον τε δλ



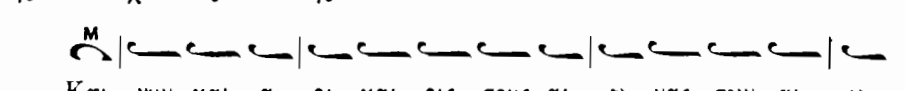
 και το A γι ον Πνευ μα την α κτι στον παν το κρα το ρι



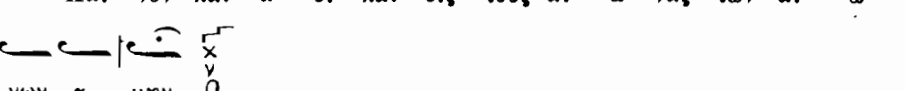
 αν δλ δι ης ο συμ πας κο σμος η δρα σται τω κρα τει



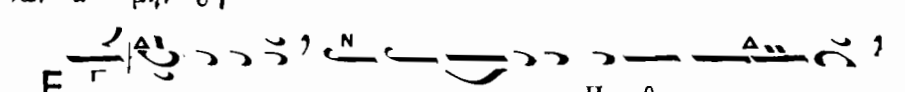
 της ι σχυ ος αυ της λ



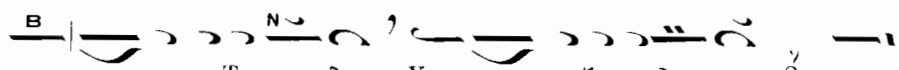
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

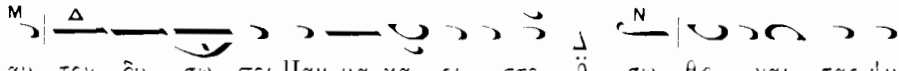
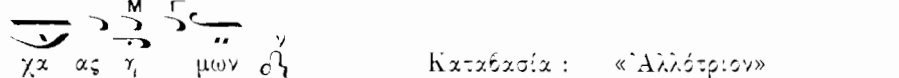


 νων α μην δλ



 E χω ρη σας εν γα στρι σου Παρ θε νο μη τω


 τον ε να της Τρε α δος Χρι στον τον ζω ο δο την δὲ ὄν

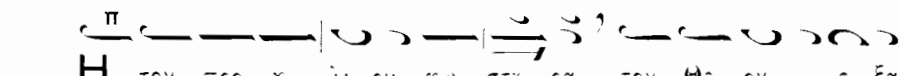
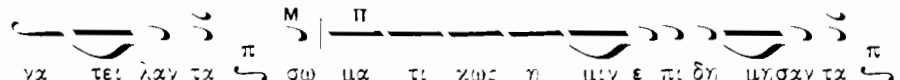
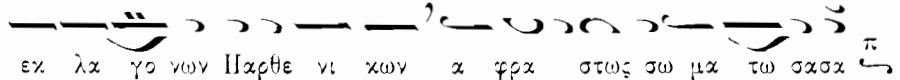
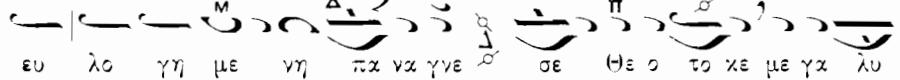
 υ μνει πα σα κτι σις και τρε μου σιν οι α νω θρο νοι δὲ

 αυ τον δυ σω πει Παμ μα κα ρι στε δὲ σω θη ναι τας ψυ

 χα ας γι μων οὐ

Καταβασία : « Ἀλλότριον »

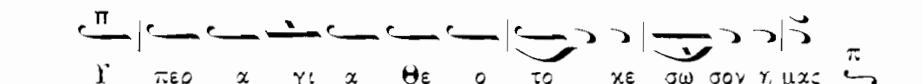
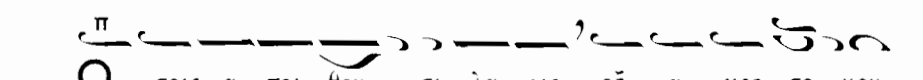
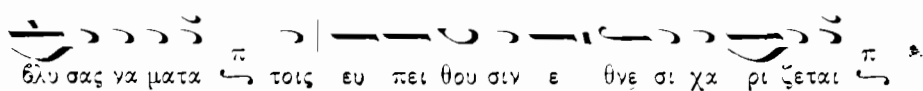
Εἰς τὸ Γεννέσιον τῆς Θεοτόκου

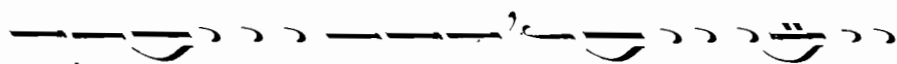
Ἦχος Β' 

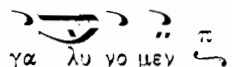
Ὠδὴ Θ'

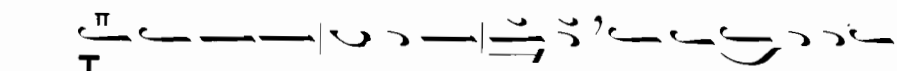
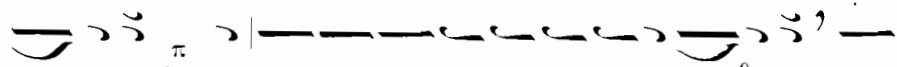
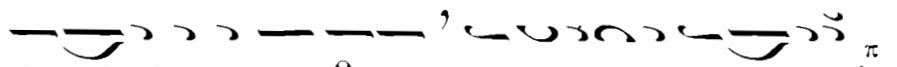
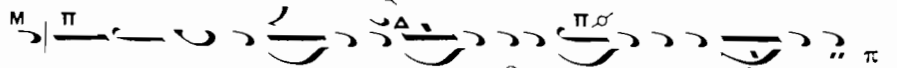

 Η τον προ γι λι ου φυ στή ρα τον θε ον ε ξα

 να τει λαν τα σω μα τι κως η μιν ε πι δη μησαν τα

 εκ λα γο νων Παρθε νι κων α φρα στως σω μα τω σασα

 ευ λο γη με νη πα να γνε σε θε ο το κε με γα λυ

 νο μεν

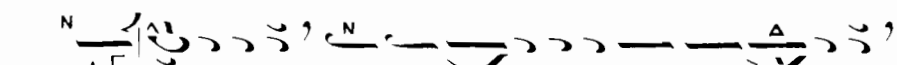
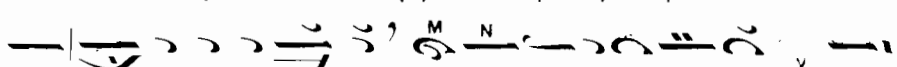
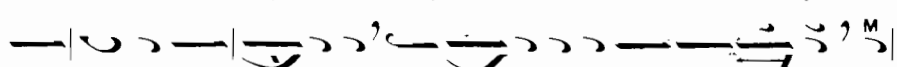
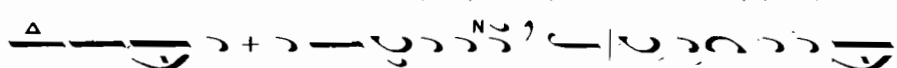
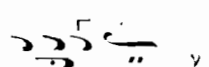

 Ἦ περ α γι α θε ο το κε σω σον γι μας

 Ο τοις α πει θου σι λα οις εξ α κρο το μου

 δλυ σας να ματα τοις ευ πει θου σιν ε θνε σι χα ρι ζεται

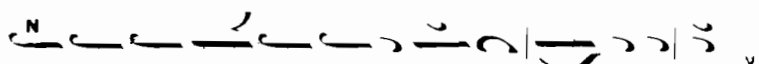

 εκ λα γο νων στει ρω τι κων καρ πον εις ευ φρο συ νην η

 μιν ευ λο γη με νη πα να γνε σε Θε ο το κε με

 γα λυ νο μεν Ὑπεραγία Θεοτόκε . . . ὡς ἀνωτέρω


 Τ ην της α πο το μου αρ χι ας α ναι ρε την α πο

 φα σε ως και της προ μη το ρος την ε πα νορθωσιν την

 του γε νους της προς Θε ον αι τι αν οι κει ω σεως

 την προς τον κτιστην γε φυραν σε Θε ο το κε με γα λυ νο μεν

Ἦχος Ἀ Ὡ Νη


 Ἀ λ λοτρι ον των μη τε ρων η παρ θε νι α

 και ξε νον τας παρ θε νοις η παι δο ποι ι α ὧ ε

 πι σοι Θε ο το κε αμ φο τε ρα ω κο νο μη θη δι

 ο σε πασαι αι φυ λαι της γης α παυ στως μα κα ρι

 ι ζο μεν ὧ


 Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ὧ

Δ $\frac{1}{E}$ πα ξι ον θε ο μη τορ της σης α γνειας τον
 $\frac{2}{\text{το κονε κλη ρω σω δι ε παγ γε λι ας } \delta^y$ τη πο τε
 γ αρ α κα αρ πω θε ο δλαστος καρ προς ε δο θης Δ
 M $\frac{1}{\Delta}$ δι ο σε πασαι αι φυ λαι της γης α παυ στως μα κα ρι
 $\frac{5}{\epsilon}$ $\frac{1}{\zeta o}$ μεν δ^y

Αδόξα Πατρί . . . « Ἀλλότριον τοῖς ἀνόμοις . . . » σελὶς 349

Καὶ νῦν . . . « Ἐχώρησας ἐν γαστρὶ σου . . . » » »

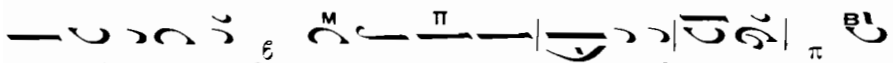
Καταβασία : « Μυστικῶς εἰ Θεοτόκε »

Εἰς τὴν ἐορτὴν τῶν Εἰσοδίων

Ἦχος Γ Βου χ

Ὠδὴ Θ'

$\frac{B}{\text{Αγ γε λοι την ει σα δον της Πα να γνου } \pi$ $\frac{B}{\text{o ρων}}$
 $\frac{1}{\text{τες ε ξε πλητ τον το πως η Παρ θε νος ει ση ηλ θεν εις}}$
 $\frac{M}{\text{τα A γι α των A γι ων } \delta}$ $\frac{6}{\chi}$
 $\frac{B}{\Omega \varsigma \epsilon \mu \psi \chi \omega \theta \epsilon \sigma \upsilon}$ $\frac{M}{\text{κι θω τω } \delta}$ $\frac{6}{\chi}$ $\frac{B}{\psi \alpha \upsilon \epsilon \tau \omega}$
 $\frac{M}{\text{μη δα μως χειρ α μυ η των } \delta}$ $\frac{6}{\chi}$ $\frac{B}{\text{χει λη δε πι στων τη θε}}$
 $\frac{M}{\text{o το κω α σι γη τως } \delta}$ $\frac{6}{\chi}$ $\frac{B}{\text{φω νη ην του Αγ γε λου α}}$

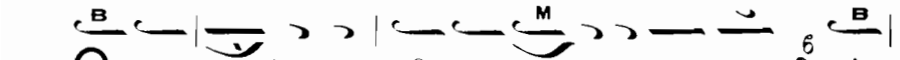


 να μελ πον τα λ εν α γαλ λι α σει βο α τω π ον

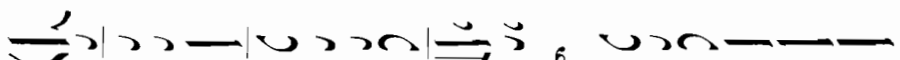


 τως α νω τε ρα παν των υ παρχεις Παρ θε νε α γνη λ

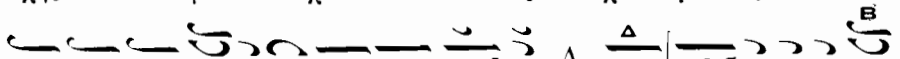
Ἄγγελοι: τὴν εἰσοδὸν τῆς Πανάγνου . . . ὡς ἀνωτέρω



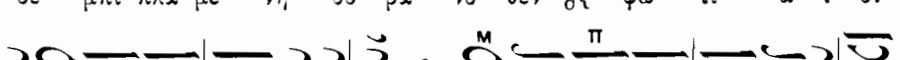
 Ως υ περ λαμπρον Θε ο το κε α γνη λ ψυ



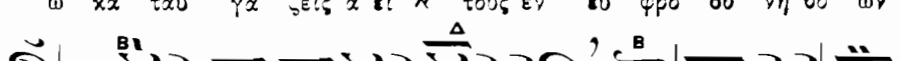
 χης το κα θα ρον ε χου σα καλ λος λ χα ρι τος Θε ου



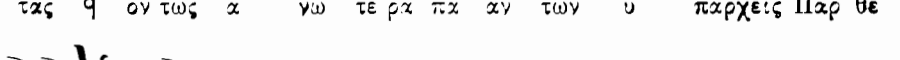
 δε μπι πλα με νη ου ρα νο θεν λ φω τι α ι δι



 ω κα ταυ γα ζεις α ει λ τους εν ευ φρο συ νη βο ων



 τας π ον τως α νω τε ρα παν των υ παρχεις Παρ θε



 νε α γνη η λ

Ἄγγελοι: τὴν εἰσοδὸν . . . ὡς ἀνωτέρω



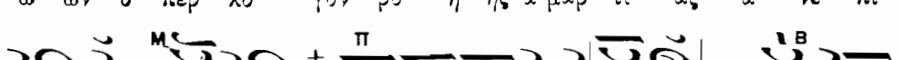
 Υ πε ρι πτα ται Θε ο το κε α γνη λ το θαυμα σου



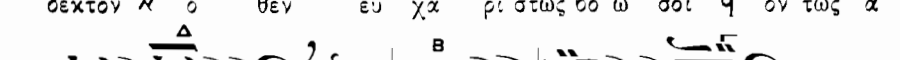
 την δυ να μιν των λο γων λ σω μα γαρ εν σοι κα τα νο



 ω ων υ περ λο γον ρο η ης αμαρ τι ας α νε πι



 δεκτον λ ο θεν ευ χα ρι στως βο ω σοι π ον τως α



 νω τε ρα παν των υ παρχεις Παρ θε νε α γνη η λ

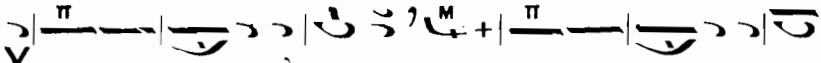
Ἄγγελοι καὶ ἄνθρωποι . . . ὡς ἀνωτέρω

Θε ο δοχον προ θε ω ρω ων Σο λο μων κ η νοι
 ξα το σε πυ λην Βα σι λε ως κ ζω σαν τε πη γην ε σφρα
 γι σμε νην εξ η ης το α θω λω τον η μιν προ ηλ θε
 υ δωρ τοις εν πι στει θω ω σιν q ον τω α νω τε ρα
 παντων υ παρχεις Παρ θε νε α γνη η κ

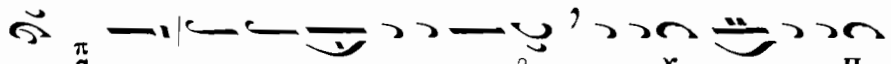
Ἦχος Α΄ Πα ρ

Με γα λυ νον ψυ χη μου την προ σε νε χθει σαν
 εν τω να ω Κυ ρι ου και ευ λο γη θει σαν
 χερ σι του ι ε ρε ως q
 Την φω το φο ρον νε φε λην εν η ο παν των Δε σπο
 της q ως υ ε ιος εξ ου ρα νου ε πι πο κον κα τη λ
 θεν q και ε σαρ κω θη δι η μας γε νο με
 νος αν θρω πος ο α να ρχος q με γα λυ νω μεν πα
 αν τες ως Μη τε ρα του θε ου η μων α γνη η q

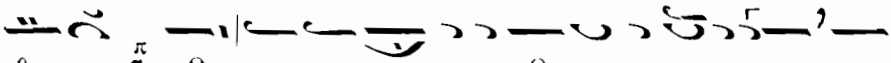
Μεγάλυνον ψυχή μου την προσεγεχθείσαν . . . ως ανωτέρω



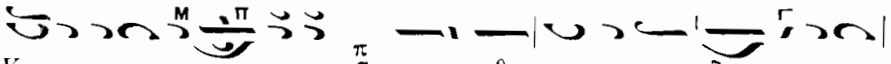
 Υ πο την σην ευπλα χνι αν τους κα τα φευγοντας πι



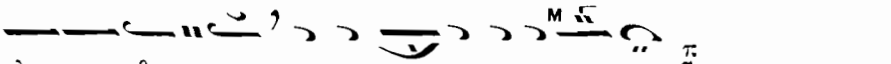
 στει $\bar{q}$ και προ σχυ νουντες ευ σε βως τον Υι ον σου Παρ



 θε νε $\bar{q}$ θε ο γεν νη τορ ως θε αν του κο σμου και

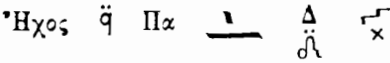


 Κυ ρι ον ι κε τευ ε $\bar{q}$ εκ φθο ρας και κιν δυ νων

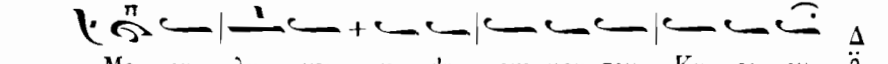


 λυ τρω θη ναι και παν τοι ων πει ρα σμω ων $\bar{q}$

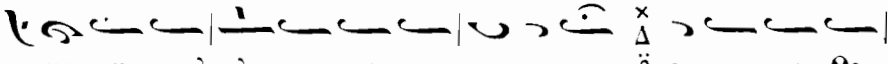
Ἄντι Ἀξίον ἐστὶν: Ἀγγελοι τὴν εἰσοδον τῆς Πανάγνου Σελίς 286
 «Ὡς ἐμψύχω Θεοῦ Κιβωτῶ» » 282



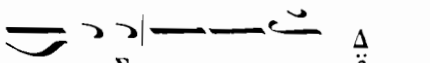
 Ἦχος $\bar{q}$ Πα Δ $\bar{q}$



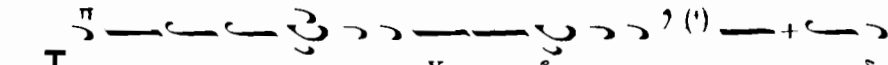
 Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον $\bar{q}$



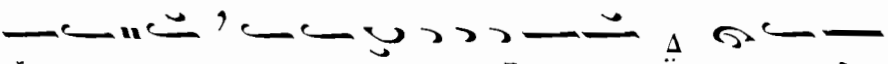
 και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου $\bar{q}$ ε πι τω θε



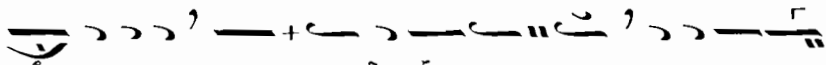
 ω τω Σω τη ρι μου $\bar{q}$



 Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου δι ιμ και εν δο



 ξο τε ε ραν α συ γκριτως των Σε ρα φιμ $\bar{q}$ την α δι

(1) 

 δι ιμ και εν δο ξο τε ραν α συ γκρι



 τως των Σε ρα φιμ $\bar{q}$

α φθο ρως θε ον λο γον τε κου σαν οἱ την ον τως θε

ο το κον σε με γα λυ νο μεν Δι

Ὅτι ἐπέβλεφεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἰδοὺ γὰρ
ἀπὸ τοῦ νῦν οἱ μακαριοὶ σιμε πασαι αιγε νε αι

Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατὸς καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ,
καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ οἱ εἰς γε νε αν και γε νε αν τοις φο

βου με νοις αυ τον οἱ

Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν οἱ υ πε ρυ
φα νους δι α νοι α καρ δι ας αυ των οἱ

Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας
ἐνέπλησεν ἀγαθῶν οἱ και πλου τουντας ε ξα πε στειλε κε νους οἱ

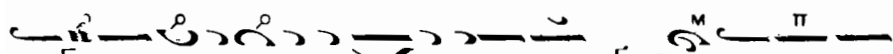
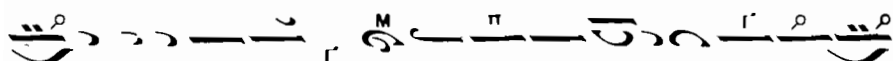
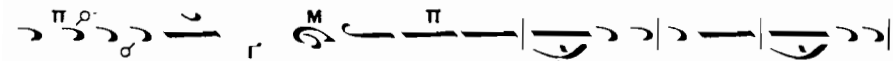
Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλά-
λησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν οἱ τω Α βρα αμ και τω σπερ μα

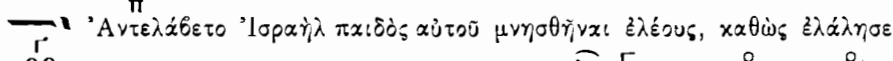
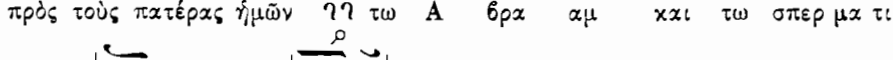
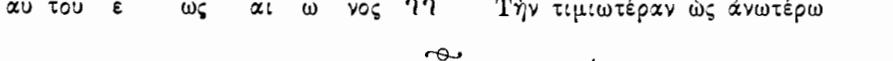
τι αυ του ε ως αι ω νος οἱ

Εἰ δούλεις λέγε : εἰς ἡχον Α' παθητικὸν

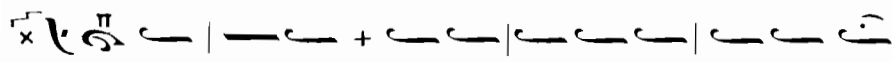
Κα θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ φω

σε τα πει νους πει νων τας ε νε πλη σεν α γα θων

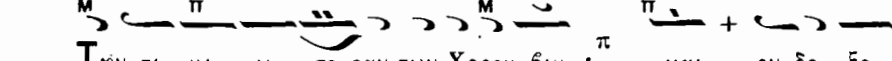
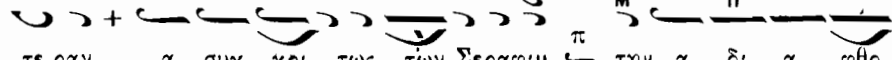
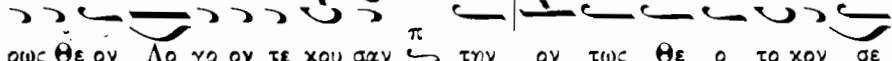

 και πλουτουν τας εξα πεστειλε κε νους ἡ ἤν τι μι ω

 τε ραν των Χερου θιμ ἡ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι

 τως των Σεραφιμ ἡ την α δι α φθο ρω ως Θε ον Λο γον τε

 κου σαν π την ον τως Θε ο το κον σε μεγχ λυ νο μεν ρ

 ἡ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε

 πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν ἡ τω Α θρα αμ και τω σπερ μα τι

 αυ τού ε ως αι ω νος ἡ ἤν Τιην τιμιωτέραν ὡς ἀνωτέρω

Ἦχος Β' Πα Δ


 Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

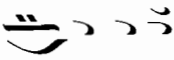
 και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω Θε

 ω τω Σω τη ρι μου π

 ἤν τι μι ω τε ραν των Χερου θιμ π και εν δο ξο

 τε ραν α συγ κρι τως των Σεραφιμ π την α δι α φθο

 ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν π την ον τως Θε ο το κον σε

 ε με γα λυ νο μεν π


 Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἰδοὺ γὰρ
 ἀπὸ τοῦ νῦν 
 μα κα ρι ου σι με πχ σαι αι γενεαι 


 Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατὸς καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ,
 καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ 
 εις γε νε αν και γε γε αν τοις φοβου


 με νοις αυτον 


 Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους 

 δι α νοι α καρ δι ας αυτων 


 Καθεῖλε δυνάστης ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας
 ἐνέπλησεν ἀγαθῶν 
 και πλου τουντας ε ξα πε στει λε κενους 


 Ἀντελάβειτο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλά-
 λησε πρὸς τοὺς πτεράρας ἡμῶν 
 τω Α βρα αμ και τω σπερ μα
 τι αυ του ε ως αι ω νος 

Ἦχος γ' Γα 



 Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον
 και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου 
 ε πι τω
 θε ω τω Σω τη ρι μου 


 Τὴν τι μι ω τε ραν των Χε ρου βι ιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ᾗ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ᾗ την ον τως Θε ο

το κον σε με γα λυ νο μέν ᾗ

ᾗ Ὅτι ἐπέδλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν ᾗ μα κα ρι ου σι με κκ σχι αι γε νε αι ᾗ

ᾗ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατὸς καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ ᾗ εἰς γε νε αν καὶ γε νε αν τοῖς φο βου

με νοις αυ τον ᾗ

ᾗ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ᾗ υ πε ρη φα νους δι α νοι α καρ δι ας αυ των ᾗ

ᾗ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων, καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέ- πλησεν ἀγαθῶν ᾗ καὶ πλου τουντας ε ξα πε στει λε κενους ᾗ

ᾗ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλά- λησε πρὸς τοὺς πτεράρας ἡμῶν ᾗ τω Α βρα αμ καὶ τω σπερμα

τι αυ του ε ως αι ω νος ᾗ

Ἦχος ᾗ Βου ᾗ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

και η γαλ λι α σε το πνευμα μου ε πι τω Θε

ω τω Σω τη ρι μου

Την τι μι ω τεραν των Χερου διμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ χριτως των Σε ρα φιμ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λογον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε με γα λυ νο μεν

“Οτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἰδοὺ γαρ

α πο του νυν μα κα ρι ου σι με πασαι αι γενε αι

“Οτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατὸς καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γε νε αν και γε νε αν τοις φο

δου με νοις αυ τον

Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπησεν φα νους δι α νοι α καρ δι ας αυ των

Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ε γε πλῆσεν α γα θῶν και πλου του ουντας ε ξα

πε στει λε κε νους Την τι μι ω τε ραν των Χερου διμ

και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ δλ την

α δι α φθο ρως θε ον λο γον τε κου σαν q την ον

τως θε ο το κον σε με γα λυ νο μεν δλ

Αντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλά-

λησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν δλ το α δρα αμ δλ και τω σπερμα

τι αυ του ε ως αι ω γος δλ

Ἦχος λ Βου Δ: Γ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και

η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω θε ω τω Σω

τη ρι μου Δ

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου εμ και εν δο ξο

τε ραν α συ γκρι τως των Σε ρα φιμ δλ την α δι α φθο

ρως θε ον λο γον τε κου σαν δλ την ο ον τως θε ο το κον

σε με γα λυ νο με εν Δ:

Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ

του νυν δλ μα κα ρι ου σι με πασαι αι γε νε αι Δ

ο το κον σε με γα λυ νο μεν ολ Γα

Ἄντελάθετο Ἰσραὴλ παῖδός αὐτοῦ μνησθήναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε

πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν ολ τω Α θρα αμ και τω σπερ μα

τι αυ του ε ως αι ω νος ολ Τὴν τιμιωτέραν ὁμοίως ὡς ἄνω

ΣΗΜ.—Ὅσάκις αἱ Καταβασαίαι ἄρχονται ἐκ τοῦ Γα ὡς ἡ Τιμιωτέρα ψάλλεται ὡς ἄνω με τὴν ἐξῆς κατάληξιν :

ολ την α δι α φθο ρως θε ον Λογον τε κου σαν ολ την
ον τως θε ο το κον σε με γα λυ νο μεν ολ

Δ' Ἀντίφωνον Δ' Ἦχος

Ἦχος ἦ Βου

Εκ νε ο τη το ος μου πο ολ λα

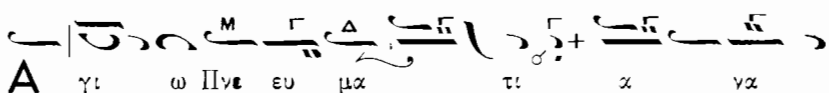
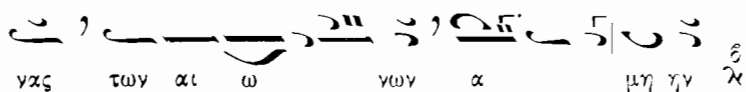
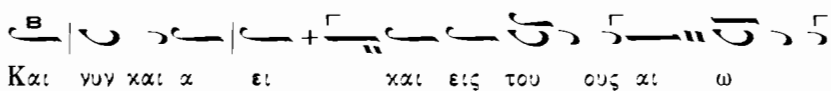
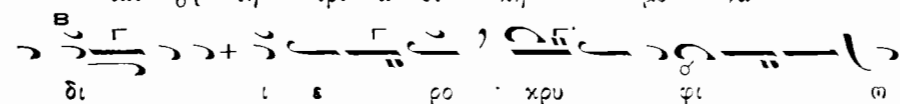
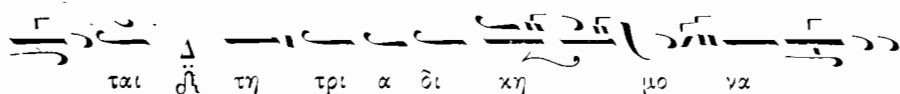
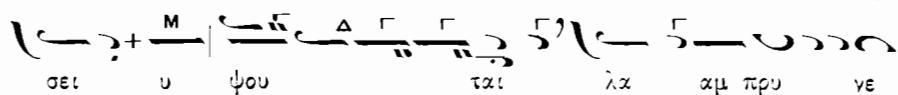
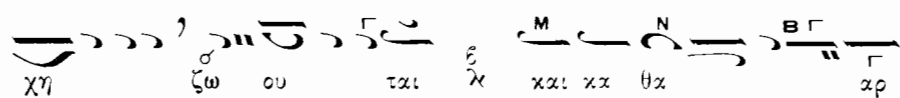
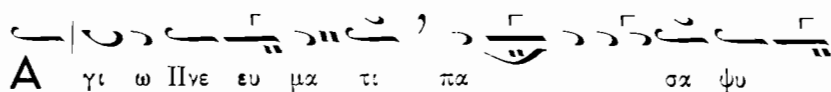
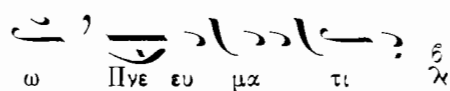
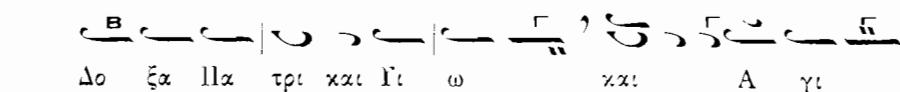
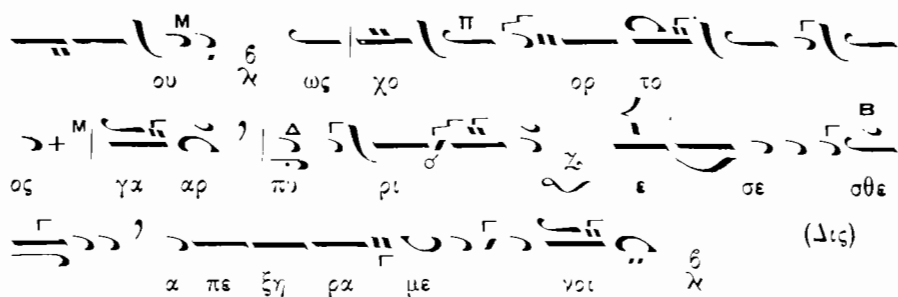
πο λε μει με πα θη λ αλλ

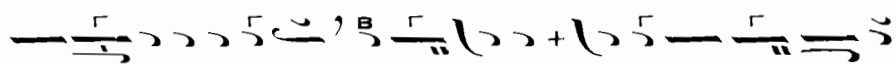
α αυ το ος αν τι λα θου και σω

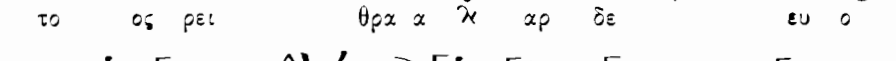
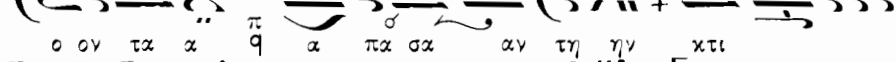
σον Σω τη ηρ μου (Δις) λ

Οι μι σου ουν τε ες Σι ων αι

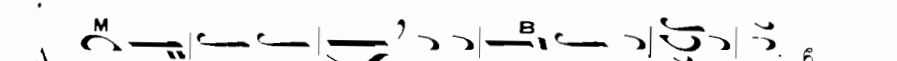
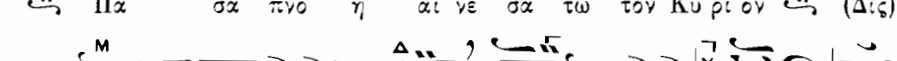
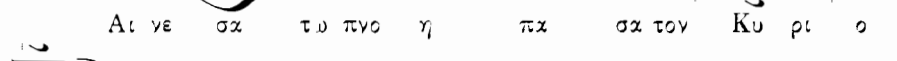
σχυ ον θη τε α πο του Κυ ρι



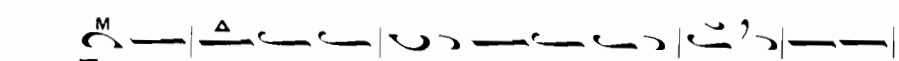
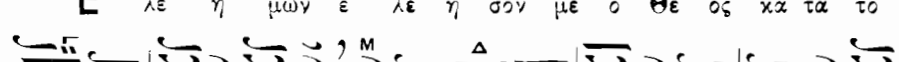
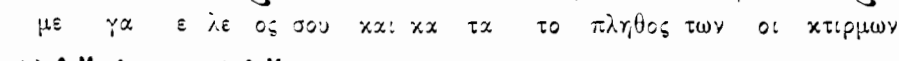
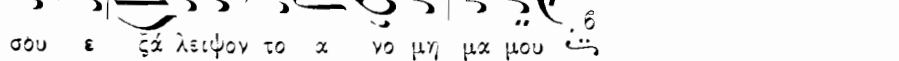
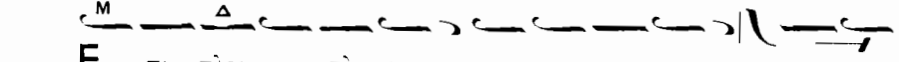

 θλυ ζει τα τη ης χα ρι

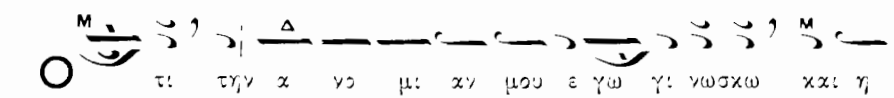
 το ος ρει θρα α λ αρ δε ευ ο

 ο ον τα α π α πα σα αν τη ην χτι

 ι σι ιν προς ζω ο γο νι α αν λ

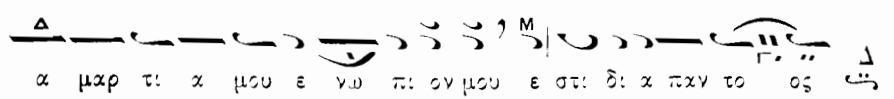
Πᾶσα πνοή αἰνεσάτω τὸν Κύριον

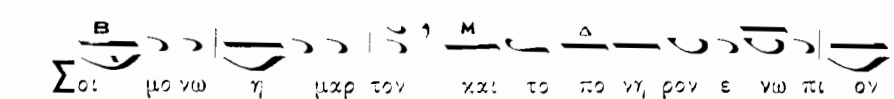
Ἦχος Δι γ

 Πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον (Δις)

 Αι νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ ρι ο

 ο ον

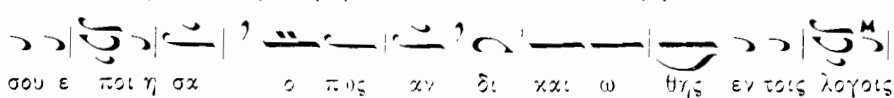
Πεντηκοστός Ψαλμός (Ν')

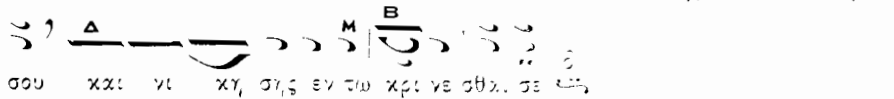
Ἦχος Δι γ

 Ε λε η μων ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

 με γα ε λε ος σου και κα τα το πληθος των οι κτιρμων

 σου ε ξά λειψον το α νο μη μα μου

 Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι

 ας μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον με

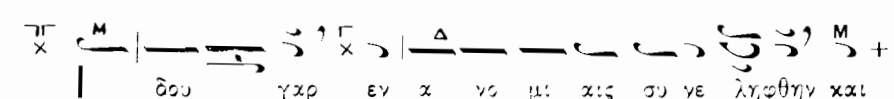

 τὴν ἀνομιάν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ

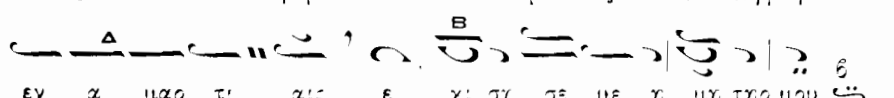

 ἀμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ· διὰ πᾶν τὸ ὅς

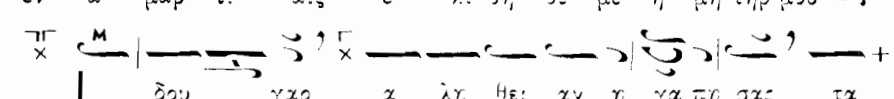

 Σοὶ μόνῳ ἡ μαρτυρὴ καὶ τὸ πονῆρον ἐνώπιόν

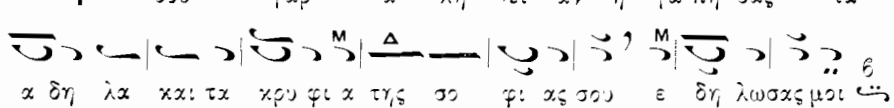

 σου ἐποίησα· ὁ πῦρ ἀντίκειται ὡς θύρᾳ ἐν τοῖς λόγοις


 σου καὶ νύκτις ἐν τῷ κρηενθῶν· σὲ

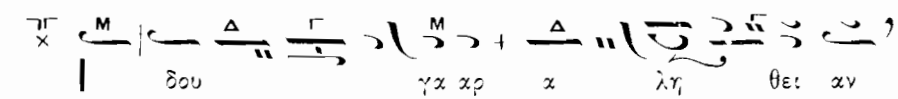

 δοῦ γὰρ ἐν ἀνομίαις σου γενετήρην καὶ

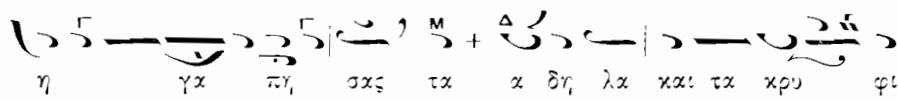

 ἐν ἀμαρτίαις ἐκείνης μετὰ ἡμῶν τὴν μου

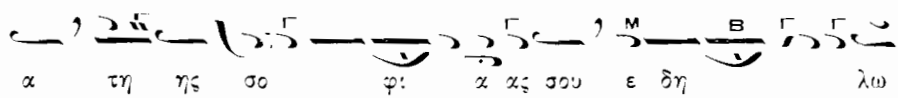

 δοῦ γὰρ ἀληθεῖς ἀνὴρ γὰρ πᾶσι τα


 ἀδελφοὶ καὶ τακροφίαις σου ἐδὲ λωσάμενοι

Εἰς τὸν ἀσπασμόν τοῦ Ἀρχιερέως


 δοῦ γὰρ ἀληθεῖς ἀνὴρ γὰρ πᾶσι τα


 ἡ γὰρ πᾶσι τα ἀδελφοὶ καὶ τακροφίαις


 ἀτὴς σου ἐδὲ λωσάμενοι


 σα ας μοι

Χορός Α «Εἰς πολλὰ ἔτγ» $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$
Εἰς πο ολ λα α ε

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$
ε τη η Δε

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$
ε σπο τα α

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$
Ραν τι εις με υς σω πω και κα θα ρι σθγ σομαι

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$
πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σομαι

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$
Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευφρο συ

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$
νην α γαλ λι ας σονται ο στε α τε τα πει νω με

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$
να Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$
των α μαρ τι ων μου και πα σης τας α νο μι ας μου ε ζα

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$
λειψον

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$
Καρ δι αν κα θα ραν και σον εν ε μοι ο θε ος

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$
και Πνε ευ μα ευ θες ε γκα νι σον εν τοις ε γκα τοις μου

$\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$
Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου

καὶ τὸ Πνεῦμα σου τὸ ἀγαθὸν μὴ ἀνταναστήσῃς ἀπὸ
 μου οὐδέ

μου οὐδέ

Ἀποδοῦναι μοι τὴν ἀγαλλίασιν σου τῇ
 ῥιψοῦ σου καὶ πνευματικῇ γέμω νικῶσιν

ῥιψοῦ με

Διδοῦναι μοι χάριτά σου καὶ

ἀσθενεῖς ἐπιθεῖς ἐπιστρέψουσιν

Πύξαι με ἐξαιμάτωσθε ὁ θεὸς ὁ θεὸς τῆς σω

τηρίδας μου ἀγαλλίασται ἡ γλῶσσά μου

τὴν διδοῦ καὶ ὁ σὺ νῆν σου

Κύριε ἐτάχεν ἡ μου ἀνοήτως καὶ τὸ στο

μά μου ἀναγγέλει τῇ ἀνεσίᾳ σου

Ὁ τί ἐν ἡμετέροις θύσιν ἐδοῦκα

ἀνὸς λόκκου τωμάτα οὐκ εὐδοκῆσαι

^M
 Θυ σι α τω θε ω Πνε ευ μα συν τε τρι με
 νον καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με
 νην ο θε ος ουκ ε ξου δε νω . σει ⁶
 Α γα θυ νον Κυ ρι ε ^M εν τη ευ δο κι α
 σου την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη ^M I ε ρου
 σα λη ημ ^Δ
 Το τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ
 νης α νη φο ρα αν και ο λο καυ τω μα τα ⁶
 Το τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον
 σου μο σχους και ε λε η σον με ο θε ο ος ^Δ
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α
 γι ω Πνευ μα τι ταις των
 Α πο στο λω ων πρε σβει αις ε λε
 η μω ων ε ξα λει ψον τα

πληθι θη των ε μω

ων εγ κλη μα των

Και νυ ον κα: α ει και εις τους α: ω νας των α:

ω νων α μη γιν τα: αις της θε

ο το κου πρε σθει: αις ε λε γη

η μω ων ε ξα λει ψον τα

πληθι θη των ε μω

ω ων ε κλη μα των

Ελεήμων, ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ

τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ε ξα λειψον το α νο

ο μη μα μου Α να στα ας ο

σου ους α πο του τα

α φου κα θω ως προ ει

ει πε εν δω κε εν γη μιν

τὴν αἰὼν ὄντων ζῶ ἡ ἡγία καὶ μετὰ
ἐλεῶσιν ὁσὶς

Κύριε ἐλέησον

Ἦχος Δι' α'

Κυ ρι ε ε λε ἡ σον Κυ ρι ε ε λε ἡ σον

Κυ ρι ε ε λε ἡ σον (Δίς)

Κυ ρι ε ε λε ἡ σον Κυ ρι ε ε λε ἡ σον

Κυ ρι ε ε λε ἡ σον Β' χορὸς τὸ ὅμοιον μετὰ ἀληξιν

Κυ ρι ε ε λε ἡ σον

Ν' Ψαλμὸς Ἦχος Ζω α'

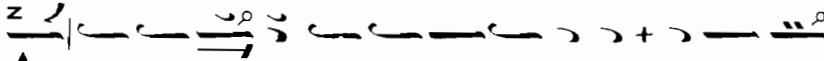
Ε λε ἡ μων ε λε ἡ σον μετὰ Θεὸς ἡ κα

τα το μετὰ ελεος σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οὐκ

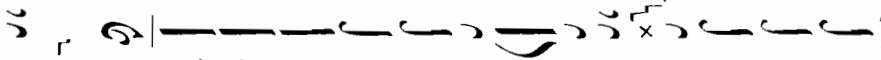
μωὼν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνομήμα μου

Ε πι πλειὸν πλυνὸν μετὰ ποτῆρα νομίας μου

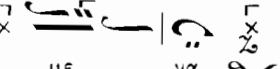
καὶ ἀποτῆρα μαρτίας μου καὶ θάρισον με



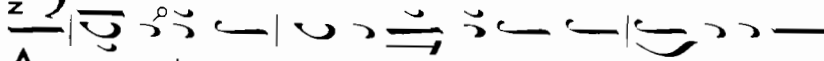
A κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο συ



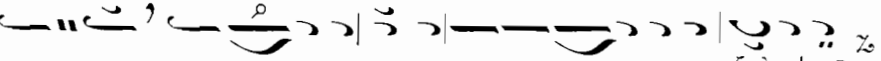
 νην ^Γα α γαλ λι ασ σον ται ο στε α τέ τα πει νω



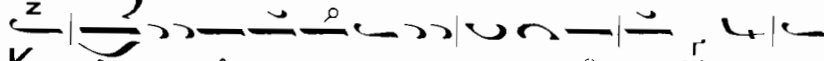
 με να



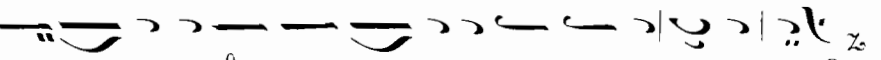
A πο στρεψον το προ σω πον σου α πο των α μαρ τι



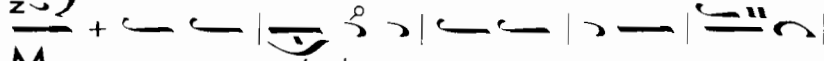
 ω ων μου και πα σης τας α νο μι ας μου ε ξαλειψον



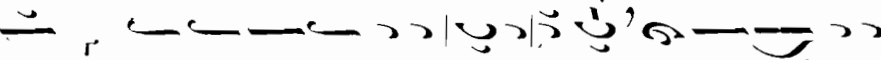
Kαρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο θε ος ^Γα και πνε



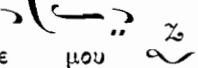
 ε ευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου



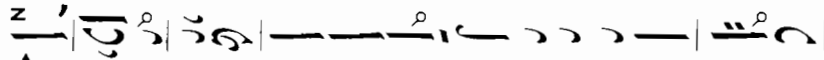
Mη α πορ ρί ψης με α πο του προ σω που



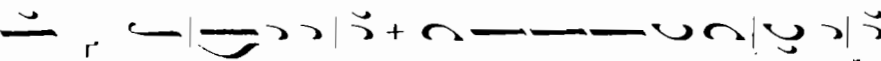
 σου ^Γα και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ



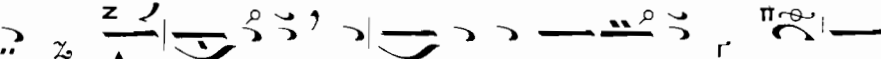
 ε μου



A πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι ου



 σου ^Γα και πνε ευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον



 με ^Δα ξω α νο μου τας ο δους σου ^Γα και α



 σε βεις ε πι σε ε πι στρεψου αι

Ρυσαι με εξ αι μα των ο Θε ος ᾠ ο Θε ος
 της σω τη ρι ας μου ᾠ α γα λ λι α σ σε ται, η γλω ω σ σα
 μου την δι και ο συ νην σου
 Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις ᾠ και το στο
 ο μα μου α νη γ γε λει την αι νε σιν σου
 Ο τι ει η θε λη σας θη σι αν ε δω κα αν ᾠ
 ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις
 Θυ σι α τω θε ω πνευμα συντετριμ με νον
 καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τετα πει νω με νην ο Θε ος
 ουκ ε ξου δε νω σει
 Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α
 σου την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει
 χη Ι ε ρου σα λημ
 Το τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ νης

α να φο ραν ^Δ και ο λο καυ τω μα τα

Το τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι

ον σου μο σχους και ε λε η σον με ο θε ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω γγ και α γι ω

Πνευ μα τι ταις των Α πο στο

ο λω ων πρε σβει αι αις ε λε η

μων ε ξα λει ψον τα πλ η

θη των ε μω ων ε εγ κλη

μα των

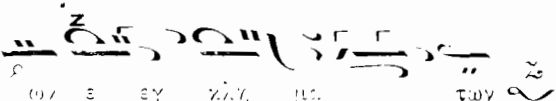
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μη

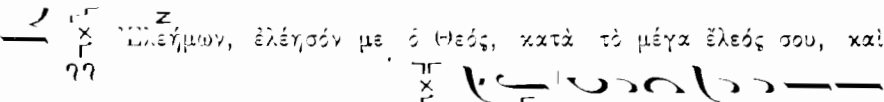
ην ται αις της θε ο το κου πρε σβει αι

αις ε λε η μων γγ ε ξα λει ψον

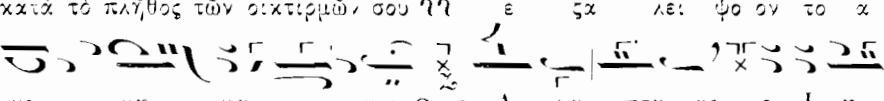
τα πλ η θη των ε μω



 (ω) ε εγ κλη, με των



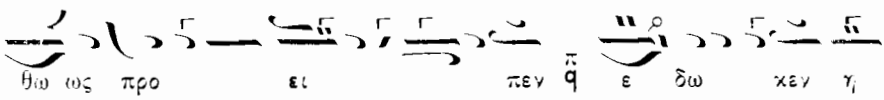
 καλέσμων, ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καί



 κατὰ τὸ πλῆθος τῶν σὶκτιρμῶν σου ε ξα λει ψο ον το α



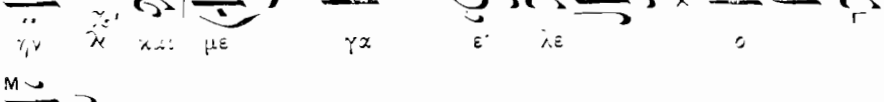
 νο μι μα μου Α να στα ας ο Ι η



 σου ους α πο του τα φου κα



 θω ως προ ει πεν ε δω κεν γι



 η μιν την αι ω νι ον ξω γι



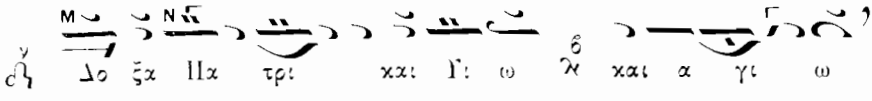
 γιν και με γα ε λε ο



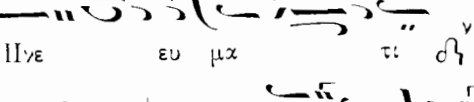
 ο ος

Εἰς τὴν Μεγάλην Τεσσαρακοστήν

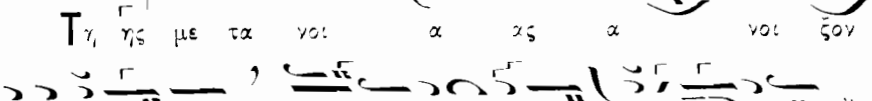
Ἦχος λ ρ̣ ὁ̣ Νη



 Δο ξα Πα τρι και Γ: ω κ και α γι ω



 Πνε ευ μα τι ο



 γι ης με τα νοι α ας α νοι ξον



 μοι πυ λας ξω δο τα ο

ορ θρι ζει γα αρ το πνε ευ μα

α μου προς Να ον τον ά γι ο ον σου Να ον φερων

του σω μα τος ο λο ον ε σπι λω με

ε γον οη α αλλ ως οι κτι ρ μω ων κα

α θα ρον ευ σπλα χνω σου ε λε

ε ει οη

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νος των αι

ω νων α μην οη

Τη ης σω τη ρι α ας ε ευ θυ νο ον

μοι τρι θους θε ο το κε οη αις

χραι αις γα αρ κα τε ρυ πω σα την ψυ

χη ην α μα αρ τι αις ως ρα θυ μως τον δι ο

ον μου ο λο ον εκ δα πα γη

σας οη ται αις σαις πρε σβει αι αις ρυ

υ σα: με πα σης α κα θαρ σι

: ας ολ' Ἦχος λ π Πα

Ε λε η μων ε λε η σον με ο θε ος κα

τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πληθος

των οι κτιρ μων σου ε ξα λειψον το α νο μη μα

α μου

Τα πληθ θη η των πεπραγ με

γων μοι δε: γων εν νο ω ων ο

ο τα λα ας τρε μω

ω την φο θε ραν η με ρα αν της κρι

ι σε ως αλ λα θαρρων εις το ε λε ος της

ευ σπλα χνι: α ας σου ως ο Δα θι

:δ βο ω σοι ε λε η σον με

ο θε ος κα τα το με γα σου ε λε

ο ος

Ἦχος Ζω

Δο ξα Πα τρι και Ἰ: ω ἦ και Α γι ω Πνευ

μα τι

Της με τα νοι α ας α νοι ξον μοι

που λα ας Ζω ο δο τα ορ θρι

ξει γαρ το Πνευ μα μου προς Να ο

ον το ον Α γι ο ον σου ἦ Να ον φε

ρων του σω μα τος ο λον ε σπι λω

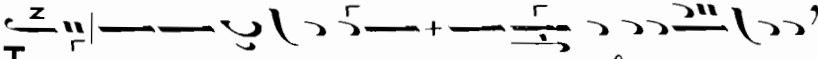
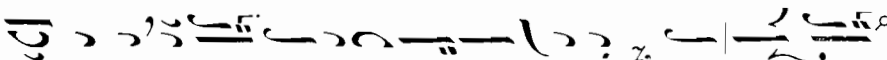
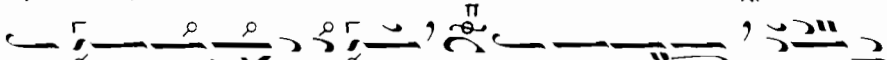
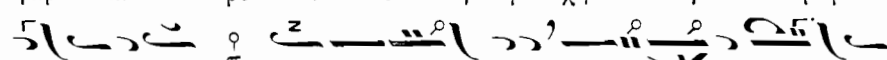
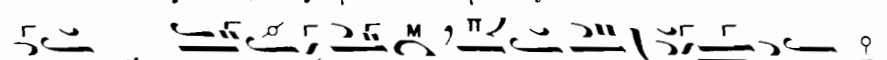
με νον αλλ ω ως οι κτιρ μω ων κα

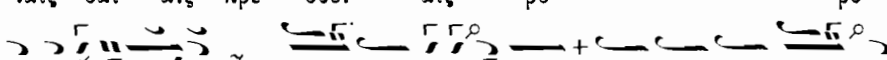
κα θα ρο ον ευ σπλα χνω σου

ε λε ει

Κα: ου ου και α ει και εις τους αι ω

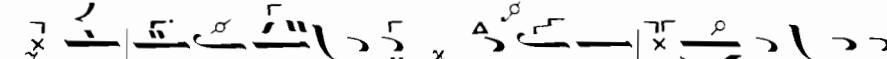
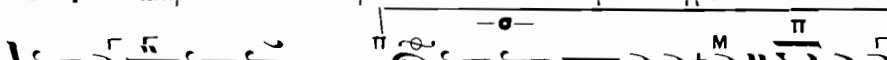
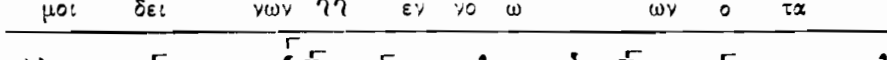
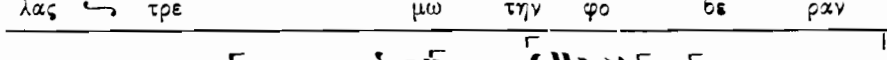
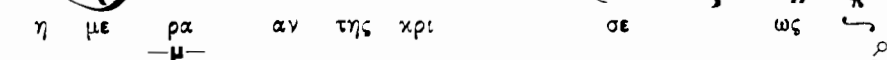
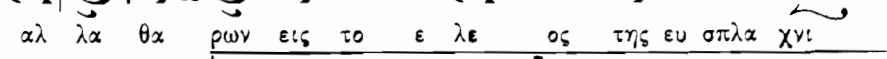
γα ας τω α ω νων α μην

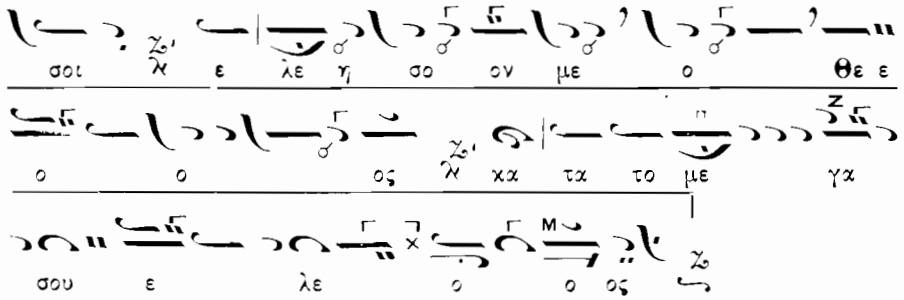

 Της σω τη ρι α ας ευ ευ θυ νον μοι

 τρι θυ ους θε ο το κε ε αι σχραι αις

 γαρ κα τε ρυ πω σα την ψυ χη ην α μαρ τι

 αις ως ρα θυ μω ως το ον θι ο

 ον μου ο λον εκ δα πα νη σας

 ταις σαι αις πρε σβει αις ρυ ρυ

 σαι με πα σης α κα θαρ σι

 ας

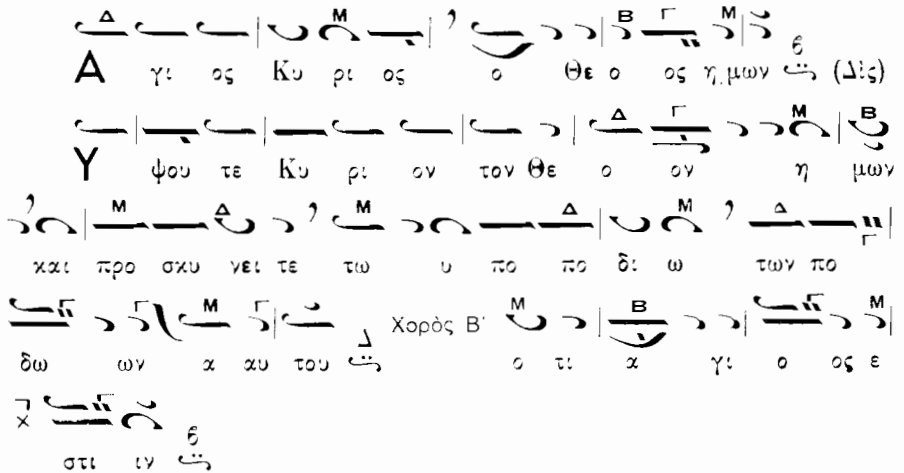
Στίχος: Ἐλεήμων, ἐλέησόν με ὁ Θεός σελ. 378


 Τα πλη θη των πε πρα γμε νων

 μοι δει νων εν νο ω ων ο τα

 λας τρε μω την φο θε ραν

 η με ρα αν της κρι σε ως

 αλ λα θα ρων εις το ε λε ος της ευ σπλα χνι

 α ας σου ως ο Δα βι ιδ βο ω

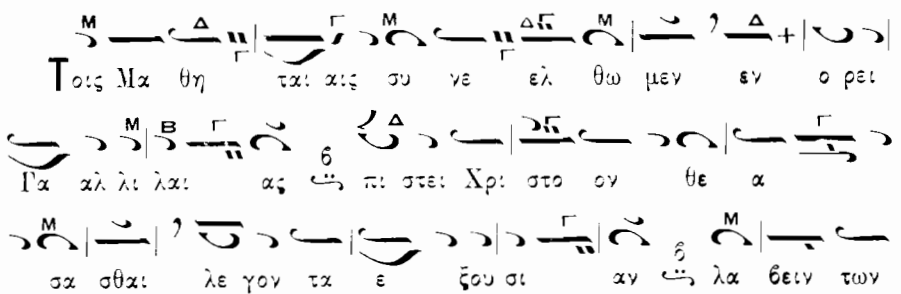


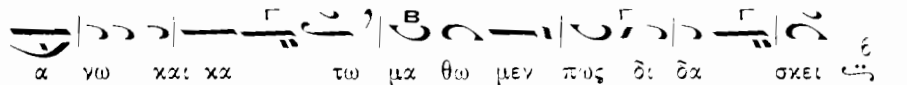
ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

Ἦχος Δ: Γ

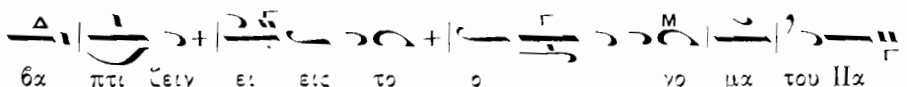


Ἐξαποστειλάριον Α' Δ:

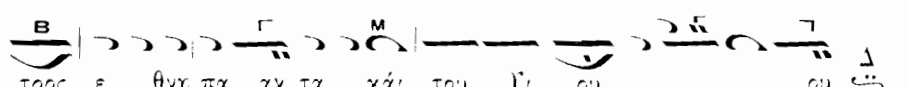




 α νω και κα τω μα θω μεν πως δι θα σκει



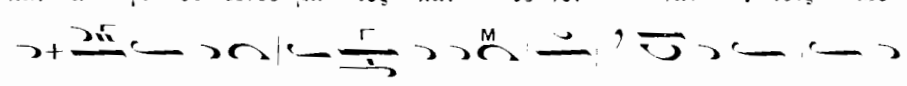
 θα πτι ζειν ει εις το ο νο μα του Πα



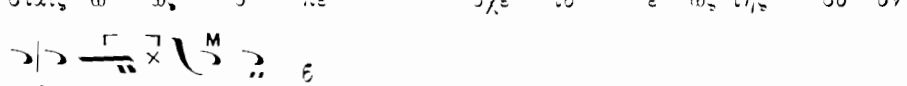
 τρος ε θνη πα αν τα και του ιι ου ου



 και α γι ου Πνευ μα τος και συ νει γαι τοις Μυ

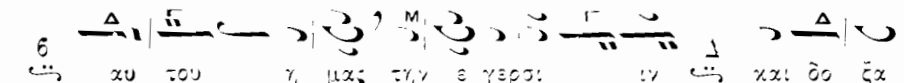


 σταις ω ως υ πε σχε το ε ως τής ου υν



 τε λει α ας

Κατάληξις τελική των Θεοδοσιών

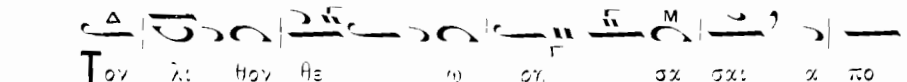


 ου του γι μας την ε γερσι εν και δο ξα

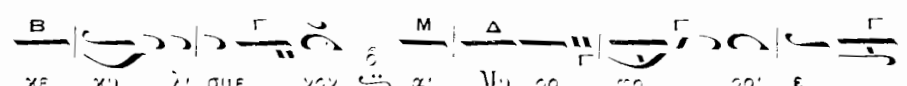


 ζο μεν κο ργ γι

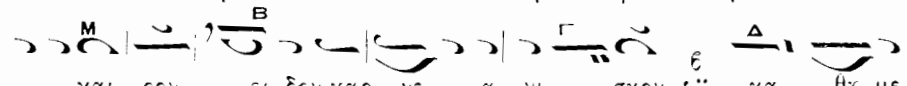
Ἑξαποστειλάριον Β' Δ:



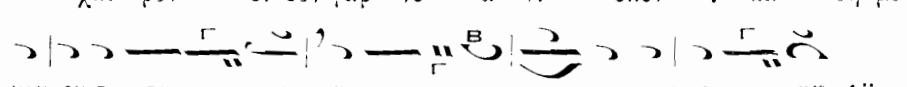
 Τον λι θον θε ω ργι σα σκι α πο



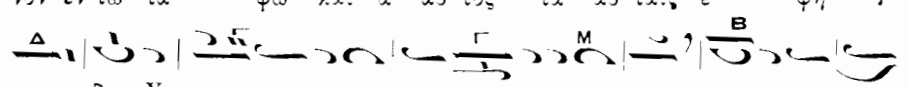
 κε κυ λι σμε νον αι Μυ ρο φο ροι ε



 χαι ρον ει δον γαρ νε α νι σκον κα θη με



 νον εν τω τα φω και α αυ τος τα αυ ταις ε φγι



 ου Χρι στο σε ε γγι γερ ται ει πα τε συ

υν τω Πε τρω τοις Μαθηταις ειν τω
 ο ρει φθα σα τε Γαλλιλαιας εκει υμι
 εν ο φθη σε ται ως προ ει πε τοις φι
 λοις

Ἑξαποστειλάριον Γ'

Δι

Ο τι Χρι στο ος ε γη γερ ται μη τις δι
 α πι στει τω ε φα νη τη Ια ρι
 α γαρ ε πει τα κα θω ρα θη τοις εις α
 γρον α πι ου σι Μυσταις δε πα λιν ο φθη
 α να κει με νοις ε εν δε κα ους βα
 πτι ζει εν εκ πε εμ ψας εις ου ρα νοι ους ο
 θεν κα τα δε θη κεν α με λη φθη ε πι κυ
 ρω ων το χη ριγ μα πληθε σι τω ων ση μει
 ω ων

Ἑξαποστειλάριον Δ'

Δι

Ταις αρεταις αστραφαντες ιδω
 μεν επισταντας εν ζωη φορωμνη
 ηματι ανδρας εν αστραπτουσαις εσθη
 σεσι Μυροφοροις κλεινουσαις εις γην οψιν
 του ουρανου δεσπονζοντος εγερσιν
 διδαχθωμεν και προς ζωην εν μνη
 μειωδραμωμεν συντω Ιετρω και το
 πραχθε ενθαυμασαντες μεινωμεν Χριστον ολε
 εψαι

Ἑξαποστειλάριον Ε'

Δι

Η ζωη και οδοος Χριστος εκ νε
 κρωντω κλειωπα και τω Λουκασυνο
 ο δευθεν οισπερ και επεγνωσθη εις Εμμα
 ους κλωντον αρτων ψυχαι και καρδιαι

Ἑξαποστειλάριον Ζ'

Δι

Ο τὶ ἡ ραν τὸν Κυ ρί ον τῆς Μα ρι
 α ας εἰ που σῆς ε πι το αν τα φρον ε
 δρα μον Σι μων Πέτρο ας και α αλ λος Μυστης Χρι στον
 ο αν η γα πα ε τρε χον δε οι δυ ο
 και ευ ρον τα ο θο νοι α εν δον
 κει με να μο να και κε φα λγι τῆς
 γν δε το σου θα ρι ον χω ρις του των δι
 ο πα λτι εν γι συ χα ταν το ον Χρι στον ε
 ε ως εἰ δο ον

Ἑξαποστειλάριον Η'

Δι

Δυ ο Α αγ γε λους ελε ψα σα εν δο θεν
 του μνη μεῖ ου Μα ρι α ε ξε πλγι
 ητ τε το και Χρι στον α γνο ου σα ως κη που
 ρον ε πα ρω τα Κυ ρι ε που το σω μα του

I η σου μου τε θη κας κλησει δε του

τον γνου σα ει ναι αυ το ον τον Σω τη ρα

γη κου σε μη μου α πτου προς τον Πα τε

ρα α πει μι ει πε τοις α δελ φοι οις μου

ου **Εξαποστειλάριον Θ'** Δι

Συγ κε κλει: σμε νων Δε σπο τα των θυ

ρων ω ως ει σγ ηλ θες τους Α πο στο λους ε

ε πλη σας Πνευμα τος πα να γι ου ει ρη

γι κως ε ειμ φυ σγ σας οις δε σμειν τε και λυ ειγ

τας α μα αρ τι ας ει ρη κας και ο

κτω με εθ η με ρας την σην πλευ ρα αν τω

Θω μα υ πε δε: ξας και τας χει ρας μεθ ου

δο ω μεν Κυ ρι ος και Θε ος συ

υ υ πα αρ χει εις

Ἑξαποστειλάριον Ι'

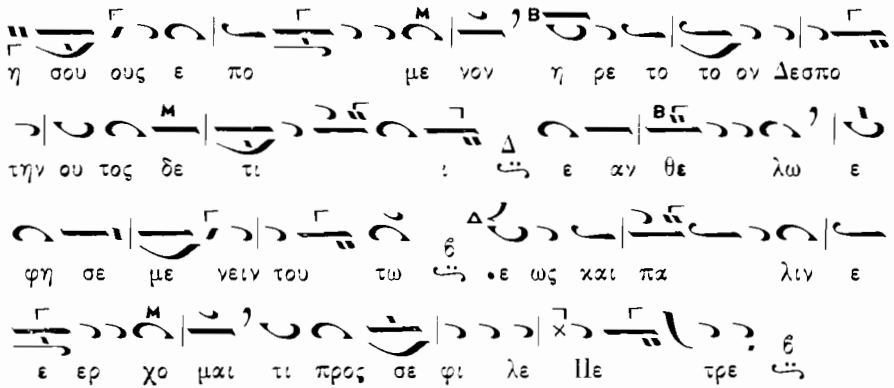
Δι

Τι θε ρι α δος θα λας σα συν Παι
 σι Ζε θε δα: ου Να θα να η ηλ τω Πε
 ε τρω τε συν δυ σιν α αλ λοις πα λαι και θω
 μαν ει χε προς α γραν οι Χρι στου τη προ στα
 ξει εν δε ξι οι οις χα λα σαν τες πλη
 θος ειλοκον ι χθυ ων ον Πε τρος γνου ους
 προς αυ τον ε νη χε το οι οις το τρι τον φα νεις
 και α αρ τον ε δει ξε και ι χθυν ε επ αν
 θρα κω ων

Ἑξαποστειλάριον ΙΑ'

Δι

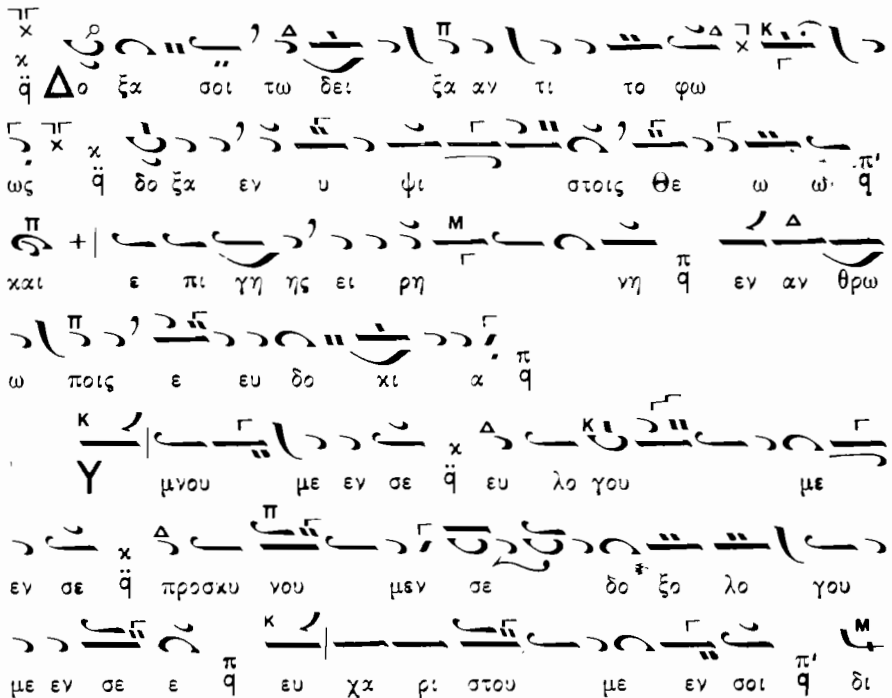
Με τα την θει αν ε γερ σιν τρις τω Πε
 τρω φι λει εις με πει θο με νο ος ο Κυ ρι
 ος των ι δι ωων προβα των προ θαλ λε ται ποι με
 να αρ χην ος ει δων ο ον η γα πα ο ι γι



Καὶ νῦν . . . «Ἰπερευλογημένη» εἰς ἤχον Β' Σελί; 31

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΑΙ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Ἦχος ᾠ τετράφωνος ἐκ τοῦ — Κε



α την με γὰ λγῖ ἡν σου δο ξαν ᾗ

Κυ ρι ε Βα σι λευ ᾗ ε που ρα νι

ε Θε ε ᾗ Πα τερ Παν το κρα

α τωρ ᾗ Κυ ρι ε Ἰι ε μο νο γε

νες Ι ἡ σου Χρι στε κα: Α

γι ον Πνε ευ μα ᾗ

Κυ ρι ε ο . Θε ος ᾗ ο α μνο

ος του Θε ου ᾗ ο Ἰι ο ος του Πα

τρος ᾗ ο αι ρω ν ᾗ την α μαρ τι

αν του κο σμου ε λε η σο ον η

μα ας ο αι ρω ν τας α

μαρ τι ας του κο σμου ᾗ

Π ρος δε ξαι την δε η σιν η μω ων ᾗ

ο κα θη με νο ος εκ δε ξι ω

ων του Πα τρο ος γη και ε λε η

η σο ον η μν ας q

Ο τι συ ει μο νο ος Α

α γι ος q συ ει μο νο

ος Κυ ρι ος q I η σου ους Χρι στος γη

ει εις δο ξαν q Θε ου Πα τρος α

μη ην q

Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη

η σω σε ε q και αι νε σω το ο

νο μν σου ου q εις τον αι ω να οη

και εις τον αι ω να του αι ω νος q

Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε γη εν τη

η με ρα τα αυ τη η οη α να μαρ τη

τους $\dot{q}$ φυ λα χθη ναι η μα ας $\pi \dot{q}$
 Ε λο γη το ος ει Κυ ρι
 ι ε ε $\dot{q}$ ο θε ο ος τω ων
 Πα τε ρω ων η μω ων $\pi \dot{q}$ και αι
 νε τον $\dot{q}$ και δε δο ξα σμε νο ον το
 ο νο μα σου ου $\dot{q}$ εις τους αι ω να
 ας α μη ην $\pi \dot{q}$
 Ε νοι το Κυ ρι ε γη το ε λε
 ο ος σου ε εφ η μης $\dot{q}$ κα θα περ $\dot{q}$
 ηλ πι σχ με εν ε πι σε ε $\pi \dot{q}$
 Ε υ λο γη το ος ει Κυ ρι ε
 Κυ ρι ε $\dot{q}$ δι δο ξο ον με
 ε τα δι και ω μα τα σου $\dot{q}$
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η

μιν γ' εν γε νε α και γε νε α ε

γω ει πα Κυ ρι ε γγ ε λε γι σο

ο ον με γγ ι α σχι ο την ψυ χη ην μου γγ ο

ο τι η μα ρ τον σοι π

Κυ ρι ε γγ προς σε κα τε φυ

γον δι θα ξο ον με γ του ποι ει ειν το θε λη

μα σου ου ο τι ου ει ο

θε ο ος μου π

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης γ εν τω

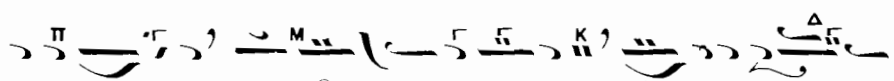
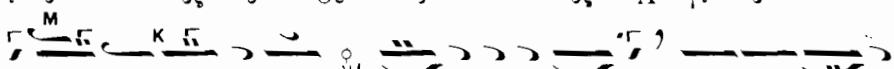
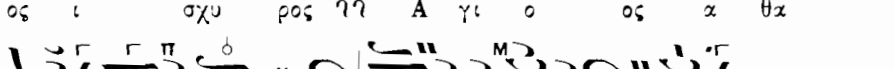
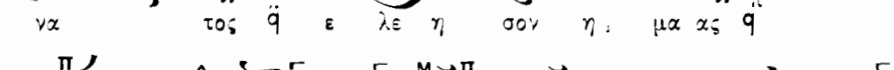
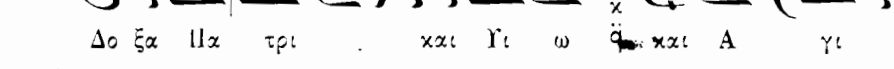
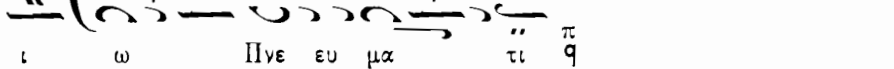
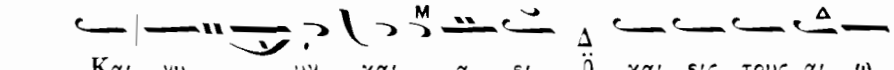
φω τι σου ου γγ ο ψο με

θα φως π

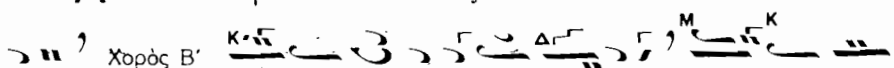
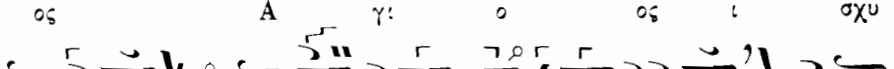
Π α ρα τει πα ρα

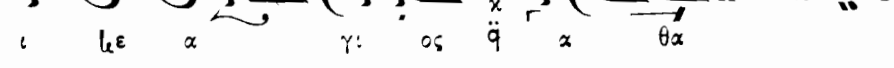
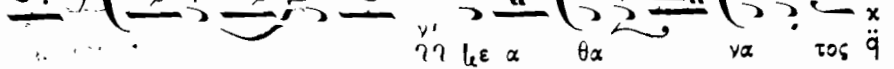
α τει νον γ το ε λε ο σου ο

Κ τοις γι νω σκου σι σε γ Α γι


 ι ο ρς ο Θε ο ρς Α γι ο

 ρς ι σχυ ρος γγ Α γι ο ρς α θα

 να τος ᾗ ε λε η σον η μα ας ᾗ

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω ᾗ και Α γι

 ι ω Πνε ευ μα τι ᾗ

 Και νυ υν και α ει ᾗ και εις τους αι ω

 να ας γγ των αι ω νω ων α μη ην ᾗ
 Ὁ Ἅγιος ἰσθάναντος ὡς ἄνωτέρω

Ἀσματοικόν


 Α γι ρς ο Θε ο

 ρς Χορὸς Β' Α γι ο ρς ι σχυ

 ρο ρς γγ Α γι

 ι λε α γι ρς ᾗ α θα

 γγ λε α θα να τος ᾗ

 ε λε η η σο ον η μα ας ᾗ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Ἦχος Πα

Δοξα σοί τω δεῖ ξα αν τι το φω
 ω ω ως δοξα εν υ ψι στοις θε
 ω ω και ε πι γη ης ει ρη
 νη εν αν θρω ποι οις ε ευ δο κι α
 α

Υ μνου με εν σε ε ευ λο γου με
 εν σε προ σκυ νου με εν σε ε δο ξο λο γου
 με εν σε ε ευ χχ ρι στου με εν
 σοι δι α την με γα λη ην σου δο
 ο ξα αν

Κυ ρι βα σι λευ ε που ρα νι ε
 θε ε Πα τερ πα αν το κρα
 τωρ Κυ ρι ε Ἰι ε μη νο γε νες Ι η σου

Χρι στε ε και Α γι ο ον πνε

ε ευ μα α

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μον ος του

Θε ου ο υι ο ος του Πα τρος ο

αι ρων την α μαρ τι αν του κο

σμου Δ ε λε η σον η μας ο αι ρω

ων τας α μαρ τι α ας του κο

σμου ο

Π ρος δε ξαι την δε η σιν η μω ων

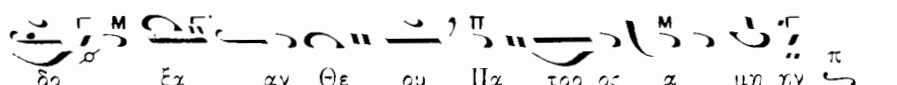
ο κα θη με νο ος εκ δε ξι ω

ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

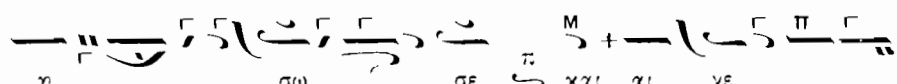
ο τι συ ει ει μο νο ος

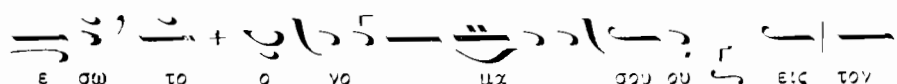
Α γι ας συ ει μο νο

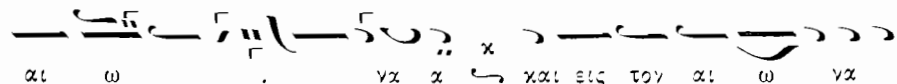
ο ος Κυ ρι ο ος Ι η σους Χρι στος εις


 δο ξα αν Θε ου Πα τρο ς α μη ην π

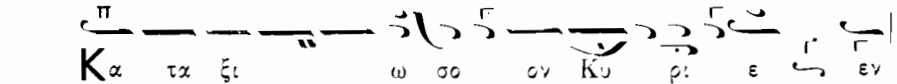

 Καθ ε καστη ην η με ρχν ευ λο γη

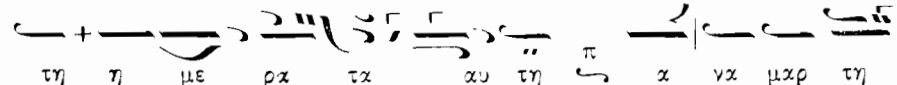

 η σω σε και αι νε

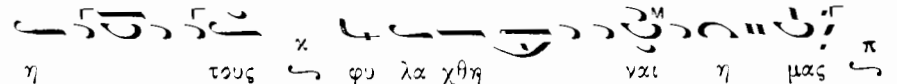

 ε σω το ο νο μχ σου ου εις τον

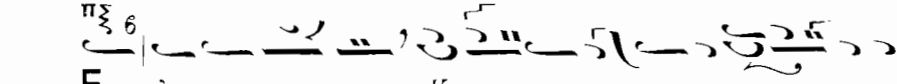

 αι ω . νχ α και εις τον αι ω νχ

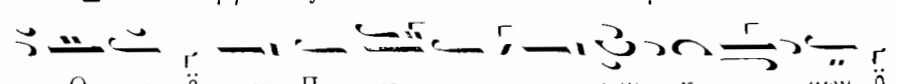

 του αι ω νο ς π

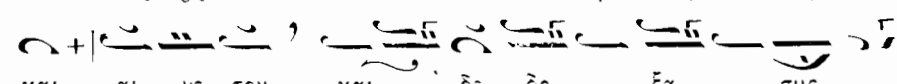

 Κα τα ξι ω σο ν Κυ ρι ε εν

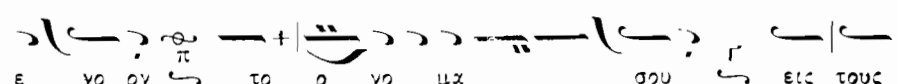

 τη η με ρα τα αυ τη α νχ μαρ τη

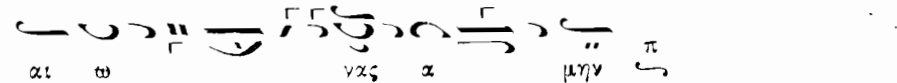

 η τους φυ λα χθη ναι η μας π


 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε


 ο Θε ς των Πα τε ρων η μων


 και αι νε τον και δε δο ξα σμε


 ε νο ον το ο νο μχ σου εις τους


 αι ω νχ α μην π

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ο
 σου εφ η μα ας χα θα περ ηλ πι σα
 με εν ε πι σε π
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι
 ι θα ξο ον με τα δι και ω μα
 τα σου ου π (*) η με τα
 Κυ ρι ε χα τα φυ γη ε γε νη
 η θη ης η μι εν εν γε νε α και γε νε
 α π π ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε
 η σο ον με ι ασαι τη ην ψυ χη ην
 μου ο τι η μα αρ το ον σοι
 οι π Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ
 προς σε κα τε φυ γον δι θα
 ξο ον με του ποι ειν το θε λη μα σου ο

τῇ σου εἰς ὁ Θεὸς
 σμου π ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η
 ης π εν τω φω τι σου ο ψο
 ο με θα φως π
 Πα ρα τει πα ρα
 α τει νον π το ε λε ο
 ος σου τοις γι νω σκου σι σε Α γι
 ο ο Θε ος Α γι ος ι σχυ ρος
 Α γι ο ος α θα να τος ε λε η σον η
 η μα ας π
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι
 ω Ηγε ευ μα τι ι π
 Και νυ υν και α ει και εις του ους αι
 ω νας τω ων αι ω νω ων α

Κυ ρι ε θα σι λευ θῆ ε που ρα
 νι ε Θε ε θῆ Πα τε ερ Πα αν το
 ο κρα τω ωρ θῆ Κυ ρι ε Ἰς μο νο γε
 νες θῆ Ι γι σου Χρι στε ε και α γι
 ο ον Πνε ευ μω α ἱ
 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μο ος του
 Θε ου ο Ἰς ο ος του Πα
 α τρος ἱ ο αι ρων την α μα ρ τι
 α αν του κο σμου θῆ ε λε
 η σον η μα ας ἱ ο αι ρω ων θῆ
 τας α μα ρ τι α ας του κο σμου ου ἱ
 Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων θῆ ο κα θη
 με νο ος εκ δε ξι ω ων του Πα
 α τρος θῆ και ε λε η σο η

η μας $\frac{\delta}{\lambda}$

Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ

ει μο νο ος Κυ ρι ο ος $\frac{\delta}{\lambda}$ I η

σους Χρι στο ος $\frac{\delta}{\lambda}$ εις $\frac{\delta}{\lambda}$ ειν Θε ου

Πα α τρο ος α $\frac{\delta}{\lambda}$ μιν

Καθ ε χα στην η με ραν ε ευ

λο γη σω σε $\frac{\delta}{\lambda}$ κα! αι

γε σω το ο νο μα σου ου $\frac{\delta}{\lambda}$

εις τον αι ω να $\frac{\delta}{\lambda}$ α $\frac{\delta}{\lambda}$ και εις τον αι ω

να α του αι ω νο ος $\frac{\delta}{\lambda}$

Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε ε $\frac{\delta}{\lambda}$

εν τη η με ρα τα αυ τη $\frac{\delta}{\lambda}$ α

εα μαρ τη του ους φυ λα αχ θηι ναι η

η μας $\frac{\delta}{\lambda}$

^B
^σΕυ λο γη το ος ει Κυ ρι ε
 ε ο θε ος κ των Ιη τε ρω
 γη μων ο και αι νε τον και δε δο
 ξα σμε ε νο ον κ το ο νο μα σου ου ο
 εις τους αι ω να ας α μην κ
^B
^σΕ νοι το Κυ ρι ε ε το ε
 λε ος σου ε ψηι μας κα θη πε ερ γη
 πι σα μι εν ε πι σε ε κ
^B
^σΕυ λο γη το ος ει Κυ ρι ε ε κ
 δι θα ξο με τα δι και ω μα
 τα σου ου κ
^B
^σΚυ ρι ε κα τα ψυ γη ε γεν νη
 θης η μιν εν γεν νε α και
 γεν νε α κ ε γω ει πα Κυ

ρι ε ε λε η σο ον

με δι ι α σκι αι την ψυ χη ην μου

ο τι η μαρ το ον σοι οι

Κυ ρι ε προ σς σε κα τε ψυ

γον δι δα ξο ον με ε δι

του ποι ει ειν το θε λη μα σου.

ο τι συ ει ο θε ο σς μου ου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης δι εν

τω φω τι σου ο ψο με θα

α φως

Πα ρα τει νο ον το ε λε ο σς σου

τοις γι γω σκου σι σε Α γι ο

ος ο θε ος Α γι ο ος ι σχυ ρος δι

Α γι ο ος α θα να τος ε λε η

εν ανθρωποις ε ευδοκί

α δ

Y μνου με εν σε γη ευλογου με εν σε ε δ

προσκυνου μεν σε δοξολογου με

εν σε κευχαριστου με εν σοι δι

την μεγαλην σου δοξαν δ

Kυριε βασιλευ δ πουρα

αγιε Θεε π Πάτερ Πάντο

κράτωρ δ Κυριε Υιε μόνο

γενης δ Ιησου Χριστε και αγι

ον Πνευμα δ

Kυριε ο Θεος δ ο αμνο

ς του Θεου Ἰησοῦς ο υιός σου τῆς

σου Πατρός δ ο αὐτῶν τῶν

α μαρ τι αν · του κο σμου ε λε η
 σον η μας ο αι ρω ων τας α μαρ
 τι ας του κο σμου
 Προ ος δε ξαι την δε σιν η μων ο
 κα θη με νος εκ δε ξι ω ων του
 ου Πα τρος και ε λε η σο ον η
 η μας
 Ο τι συ ει μο νο ος Α γι ο ος συ ει μο
 νο ος Κυ ρι ο ος Ι η σους Χρι στο
 ος εις δο ξαν θε ου Πα τρ
 ος α μην
 Κα θε κα στην η με ρα αν ε ευ λο
 γη σω σε και αι νε σω το
 ο νο μα σου εις τον αι

ω να οὐ και εις τον αι ω να του

αι ω νος οὐ

Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε ε οὐ εν

τη η με ρα τα αυ τη α να μαρ τη

τους φυ λα χθη ναι η

μας οὐ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο

Θε ος Χ τω ων Πα τε ρων η

μων οὐ και αι νε τον οὐ και δε δο

ο ξα σμε νο ον το ο νο μα σου εις

τους αι ω να ας α μην οὐ

Γ ε νοι το Κυ ρι ε οὐ

το ε λε ο ος σου εφ η μα ας κα

θα περ ηλ πι σα με εν ε

ε π: σε οἱ

Ε_υ λο γη, το ος ει: Κυ ρι ε

οι: θα ξο ον με ε τα δι και ω μα

τα σου οἱ

K υ ρι ε κα α τα ψυ γη οἱ ε γε νη

θης η μιν εν γε νε α και γε νε α οἱ

ε γω ει: πχ Κυ ρι ε γη ε λε

η σο ον με οἱ ι ασαι γη την ψυ χη

η γν μου ο τι η μα αρ το

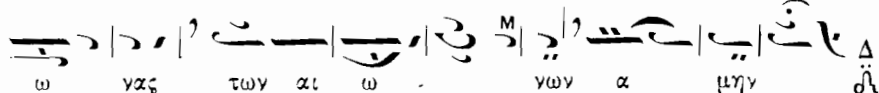
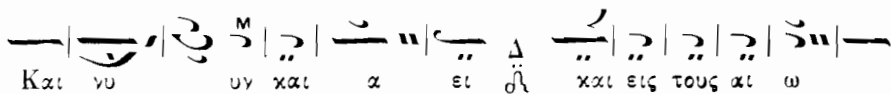
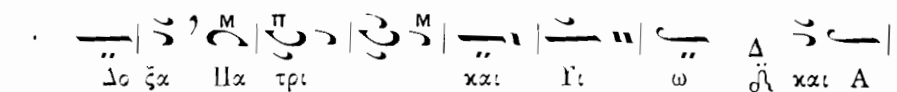
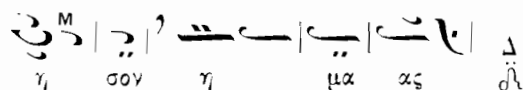
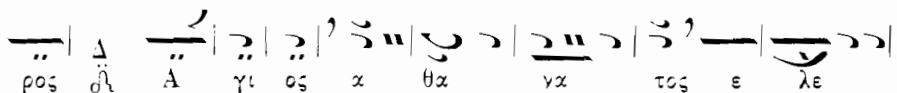
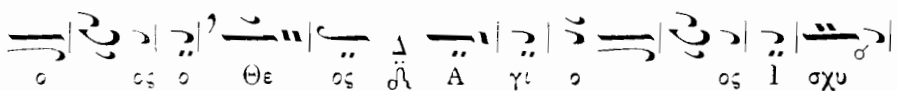
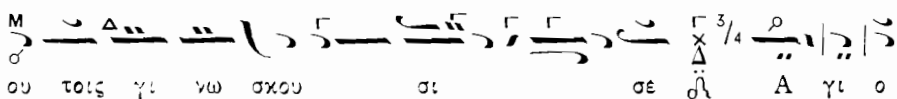
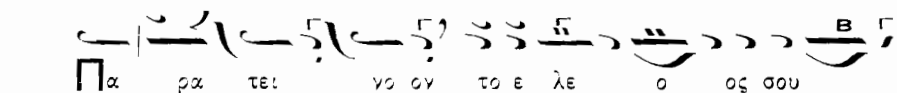
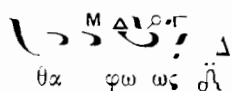
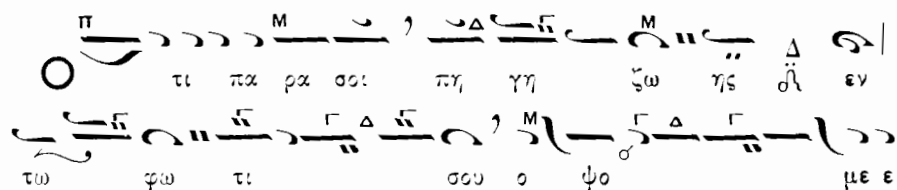
ον σοι οἱ

K υ ρι ε προ ος σε κα τε ψυ

γο ον οἱ δι: θα ξο ον με του ποι ειν το θε λη

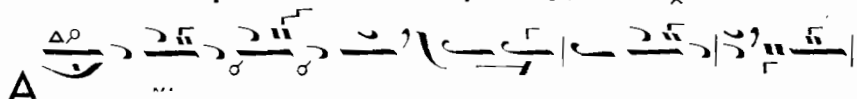
μα σου ο τι συ ει ο θε ο

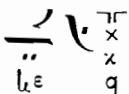
ος μου οἱ

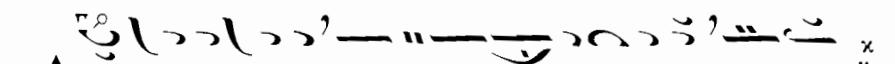
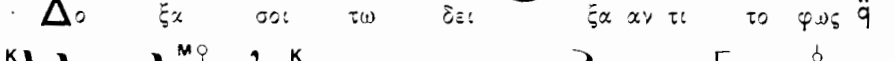
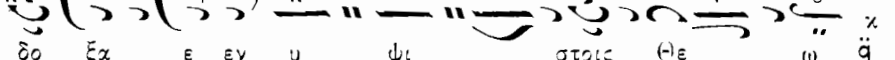
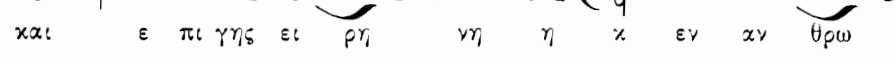
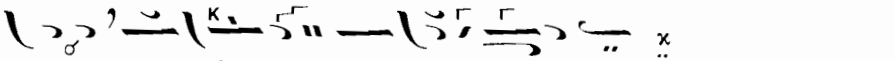
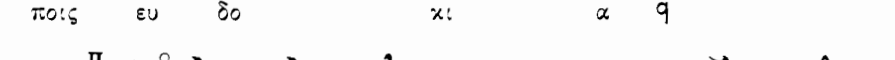
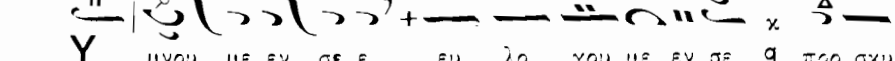


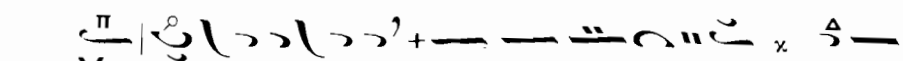
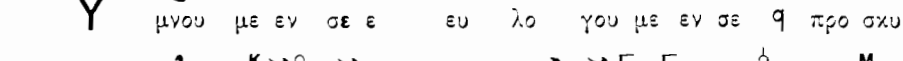
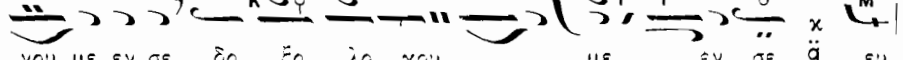
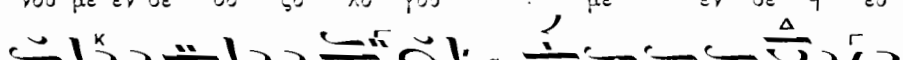
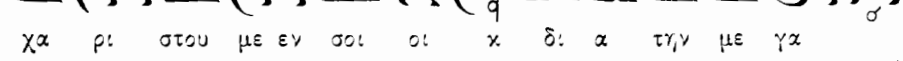
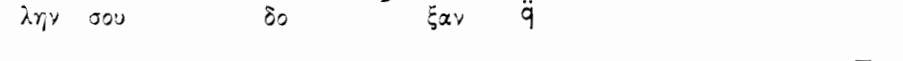
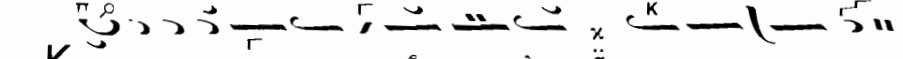
Ἄγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἀνωτέρω

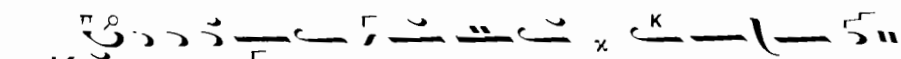
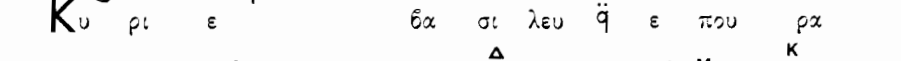
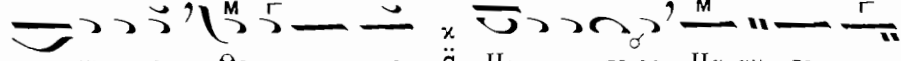
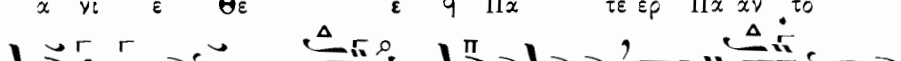
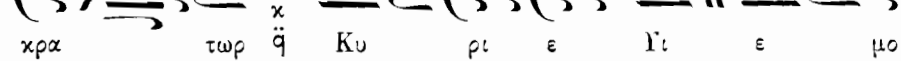
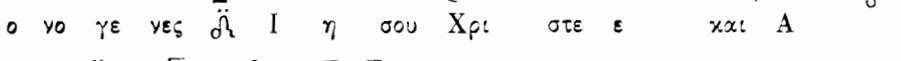
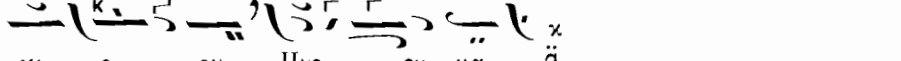
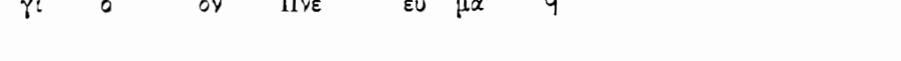
ᾠσμητικὸν τοῦ Σταυροῦ ὁ Δι



Πέτρου Βυζαντίου Ἦχος ᾤ Πα' 


 Δοξα σοι τω δεῖ ξαντι το φως 

 δοξα ε εν υ ψι στοις (ε) ω 

 και ε πι γης ει ρη νη η κ εν αν θρω 

 ποις ευ δο κι α 


 Υ μνου με εν σε ε ευ λο γου με εν σε 

 γου με εν σε δο ξο λο γου με εν σε 

 χα ρι στου με εν σοι οι κ δι α την με γα 

 λην σου δο ξαν 


 Κυ ρι ε θα σι λευ 

 α νι ε θε ε 

 κρα τωρ 

 ο νο γε νες 

 γι ο ον Ηνε ευ μα 

Κυ ρι ε ο θε ος ο α μνο
 ος του θε ου ο Υι ο ος του Πα
 α τρος ο αι ρω ων την α μα ρ τι
 ι α αν του κο σμου π ε λε
 η σο ον η μας ο αι ρων τας
 α μαρ τι ας του κο σμου
 Π ρος δε ξαι τη ην δε η σιν η μων
 ο κα τη με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και
 ε λε η σο ον η μας
 Ο τι συ ει μο νος α γι
 ο ος ο συ ει μο νος Κυ ρι
 ο ος I η σους Χρι στο ος εις δο
 ξαν θε ου Πα τρο ος α
 μην

$\overset{\pi}{\text{K}} \text{αθ} \text{ε} \text{κα} \quad \overset{\text{M}}{\text{στην}} \text{η} \text{με} \text{ραν} \text{ευ} \text{λο}$
 $\text{γη} \text{σω} \text{σε} \text{ε} \quad \overset{\Delta}{\text{δὴ}} \text{και} \text{αι} \text{νε} \text{σω} \text{το}$
 $\text{ο} \text{νο} \text{μα} \text{σου} \quad \overset{\Delta}{\text{δὴ}} \text{εις} \text{τον} \text{αι}$
 $\text{ω} \text{να} \quad \overset{\text{M}}{\text{καί}} \text{εις} \text{τον} \text{αι} \text{ω} \text{να} \text{του}$
 $\text{αι} \text{ω} \text{νος} \quad \overset{\text{X}}{\text{q̇}}$

$\overset{\pi}{\text{K}} \text{α} \text{τα} \text{ξι} \text{ω} \text{σο} \text{ον} \text{Κυ} \text{ρι} \text{ε} \text{ε} \quad \overset{\text{X}}{\text{q̇}} \text{εν}$
 $\text{τη} \text{η} \text{με} \text{ρα} \text{τα} \text{αυ} \text{τη} \text{η} \quad \overset{\Delta}{\text{δὴ}} \text{α} \text{να} \text{μα}$
 $\text{αρ} \text{τη} \text{τους} \text{ψυ} \text{λα} \text{χθη} \text{ναι} \text{η}$
 $\text{μα} \text{ας} \quad \overset{\text{X}}{\text{q̇}}$

$\overset{\pi}{\text{Ε}} \text{ευ} \text{λο} \text{γη} \text{τος} \text{ει} \text{Κυ} \text{ρι} \text{ε} \text{ο} \text{θε} \text{ος} \quad \overset{\text{X}}{\text{q̇}}$
 $\text{των} \text{Πα} \text{τε} \text{ρω} \text{ων} \text{η} \text{μων} \quad \overset{\text{X}}{\text{q̇}} \text{και}$
 $\text{αι} \text{νε} \text{τον} \quad \overset{\Delta}{\text{δὴ}} \text{και} \text{δε} \text{δο} \text{ξα} \text{σμε} \text{νο} \text{ον} \quad \overset{\Delta}{\text{δὴ}}$
 $\text{το} \text{ο} \text{νο} \text{μα} \text{σου} \text{εις} \text{τους} \text{αι} \text{ω}$
 $\text{ω} \text{νας} \text{α} \text{μη} \text{ην} \quad \overset{\text{X}}{\text{q̇}}$

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ο ος σου εφ η
 η μα ας κα θα περ ηλ πι σα με εψ
 ε πι σε
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε
 δι δα ξο ον με ε γη τα δι και ω
 μα τα σου
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη
 θης η μι εν εν γε νε α και
 γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε
 ε λε η σο ον με ι α σαι την ψυ χην
 μου ο τι η μα αρ το ον σοι
 Κυ ρι ε προ ος σε κα τε φυ
 γον δι δα ξο ον με του ποι ειν
 το θε λη μα σου ο τε συ ει ο

ο Θε ο ος μου χ
 ο $\dot{q}$

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω γς ολ εν τω

φω τι σου ο ψο με θα

α φως χ
 α $\dot{q}$

Πα ρα τει νον το ε λε

ο σου τοις γι νω σχου σι

σε χ $\dot{q}$ Α γι ο ος ο Θε ος ολ Α γι ο

ος ι σχυ ρος χ $\dot{q}$ Α γι ο ος α θα να

τος ε λε γη σο ον γη

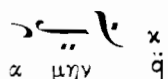
μας χ
 $\dot{q}$

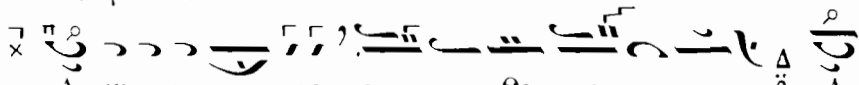
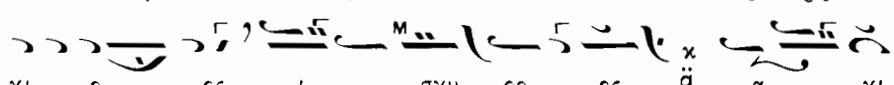
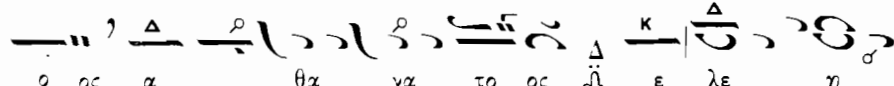
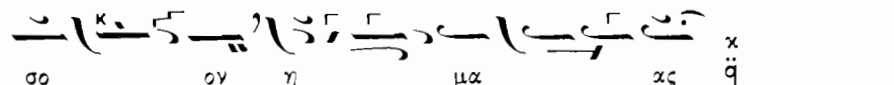
Δο ξα Πα τρι και Γι ω και α γι

ω Πνε ευ μα τι χ
 $\dot{q}$

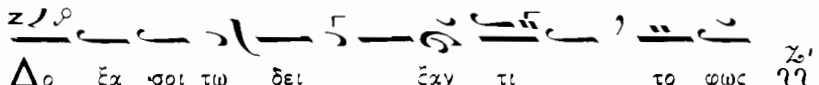
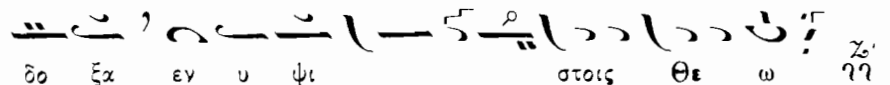
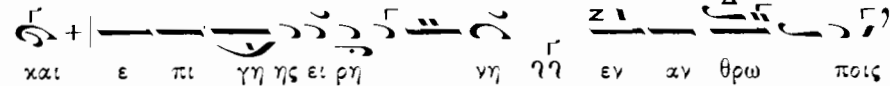
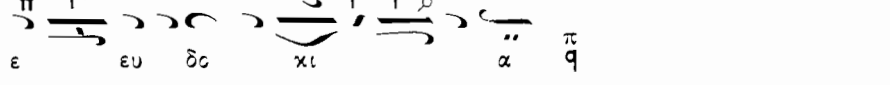
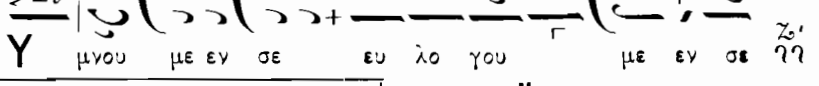
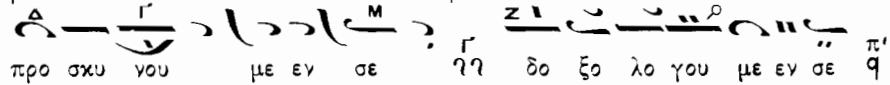
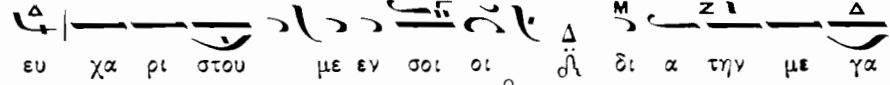
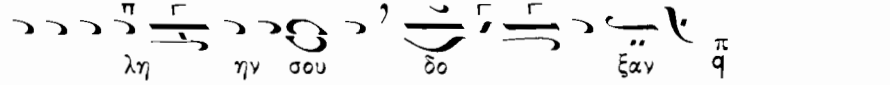
Και νυ υν και α ει και εις του ους αι ω

Κ χ $\dot{q}$ των αι ω των α


 α μην ^κ_ῳ Ἅγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἀνωτέρω
 Ἀσματικόν


 Ἀ γι ο ος ο θε ο ος ὁ Ἄ

 γι ο ος ι σχυ ρο ος ὁ α γι

 ο ος α θα γα το ος ὁ ε λε η

 σο ον η μα ας ὁ

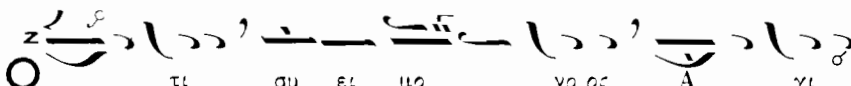
Γ. Βιολάκη Ἦχος λ' α' Ἐναρμόνιος Πα ^κ_ῳ

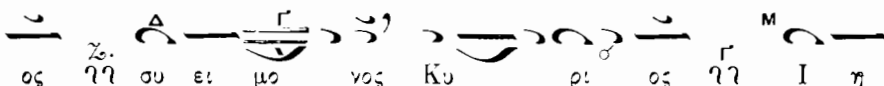

 Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως ὁ

 δο ξα εν υ ψι στοις θε ω ὁ

 και ε πι γη ης ει ρη νη ὁ εν αν θρω ποις

 ε ευ δο κι α ^π_ῳ

 Υ μνου με εν σε ευ λο γου με εν σε ὁ

 προ σχυ νου με εν σε ὁ δο ξο λο γου με εν σε ^π_ῳ

 ευ χα ρι στου με εν σοι οι ὁ δι α την με γα

 λη ην σου δο ξαν ^π_ῳ

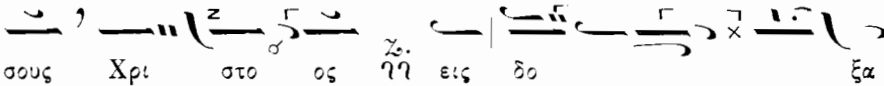
$\overset{z}{\text{Kυ}} \overset{\circ}{\text{ρι}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{Βα}} \overset{\circ}{\text{σι}} \overset{\circ}{\text{λε}} \overset{\circ}{\text{υ}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{που}} \overset{\circ}{\text{ρα}} \overset{\circ}{\text{νι}} \overset{\circ}{\text{ε}}$
 $\overset{\circ}{\text{θε}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{π}} \overset{\circ}{\text{Πα}} \overset{\circ}{\text{τε}} \overset{\circ}{\text{ερ}} \overset{\circ}{\text{πα}} \overset{\circ}{\text{αν}} \overset{\circ}{\text{το}} \overset{\circ}{\text{κρα}} \overset{\circ}{\text{τωρ}} \overset{\circ}{\text{π}} \overset{\circ}{\text{q}}$
 $\overset{\circ}{\text{Κυ}} \overset{\circ}{\text{ρι}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{Υι}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{μο}} \overset{\circ}{\text{νο}} \overset{\circ}{\text{γε}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{νες}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{I}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{σου}}$
 $\overset{\circ}{\text{Χρι}} \overset{\circ}{\text{στε}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{ὁ}} \overset{\circ}{\text{και}} \overset{\circ}{\text{α}} \overset{\circ}{\text{γί}} \overset{\circ}{\text{ο}} \overset{\circ}{\text{ον}} \overset{\circ}{\text{Ηνε}}$
 $\overset{\circ}{\text{ευ}} \overset{\circ}{\text{μχ}} \overset{\circ}{\text{α}} \overset{\circ}{\text{π}} \overset{\circ}{\text{q}}$

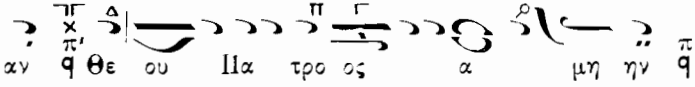
$\overset{z}{\text{Κυ}} \overset{\circ}{\text{ρι}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{ο}} \overset{\circ}{\text{θε}} \overset{\circ}{\text{ος}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{ο}} \overset{\circ}{\text{α}} \overset{\circ}{\text{μνο}} \overset{\circ}{\text{ος}} \overset{\circ}{\text{του}} \overset{\circ}{\text{θε}}$
 $\overset{\circ}{\text{ου}} \overset{\circ}{\text{π}} \overset{\circ}{\text{ο}} \overset{\circ}{\text{Υι}} \overset{\circ}{\text{ο}} \overset{\circ}{\text{ος}} \overset{\circ}{\text{του}} \overset{\circ}{\text{Πα}} \overset{\circ}{\text{τρος}} \overset{\circ}{\text{π}} \overset{\circ}{\text{ο}}$
 $\overset{z}{\text{αι}} \overset{\circ}{\text{ρων}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{την}} \overset{\circ}{\text{α}} \overset{\circ}{\text{μαρ}} \overset{\circ}{\text{τι}} \overset{\circ}{\text{α}} \overset{\circ}{\text{αν}} \overset{\circ}{\text{του}}$
 $\overset{\circ}{\text{κο}} \overset{\circ}{\text{σμου}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{λε}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{σον}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{μας}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{ο}} \overset{\circ}{\text{αι}}$
 $\overset{\circ}{\text{ρω}} \overset{\circ}{\text{ων}} \overset{\circ}{\text{π}} \overset{\circ}{\text{τας}} \overset{\circ}{\text{α}} \overset{\circ}{\text{μαρ}} \overset{\circ}{\text{τι}} \overset{\circ}{\text{α}} \overset{\circ}{\text{αν}}$
 $\overset{\circ}{\text{του}} \overset{\circ}{\text{κο}} \overset{\circ}{\text{σμου}} \overset{\circ}{\text{π}} \overset{\circ}{\text{q}}$

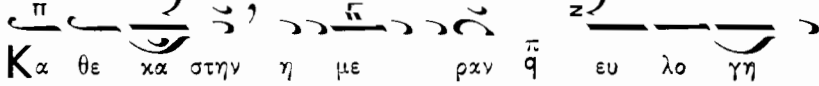
$\overset{z}{\text{Π}} \overset{\circ}{\text{ροσ}} \overset{\circ}{\text{δε}} \overset{\circ}{\text{ξαι}} \overset{\circ}{\text{την}} \overset{\circ}{\text{θε}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{σιν}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{μων}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{ο}} \overset{\circ}{\text{κα}}$
 $\overset{\circ}{\text{θη}} \overset{\circ}{\text{με}} \overset{\circ}{\text{νο}} \overset{\circ}{\text{ος}} \overset{\circ}{\text{ὁ}} \overset{\circ}{\text{εκ}} \overset{\circ}{\text{δε}} \overset{\circ}{\text{ξι}} \overset{\circ}{\text{ω}} \overset{\circ}{\text{ων}} \overset{\circ}{\text{του}} \overset{\circ}{\text{Πα}}$
 $\overset{\circ}{\text{τρος}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{και}} \overset{\circ}{\text{ε}} \overset{\circ}{\text{λε}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{σο}} \overset{\circ}{\text{ον}} \overset{\circ}{\text{η}} \overset{\circ}{\text{μα}} \overset{\circ}{\text{ας}} \overset{\circ}{\text{π}} \overset{\circ}{\text{q}}$

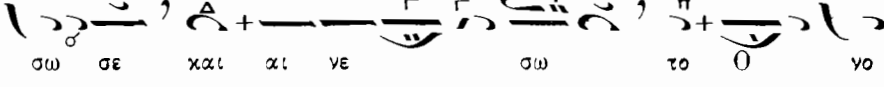

 τι σου ει μο νο ος Α γι

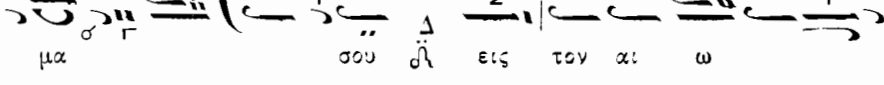

 ος γγ σου ει μο νος Κυ ρι ος γγ Ι η

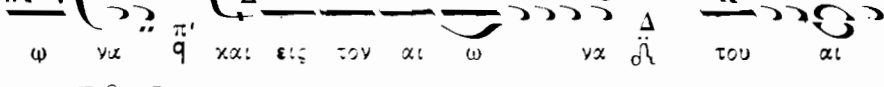

 σους Χρι στο ος γγ εις δο ξα

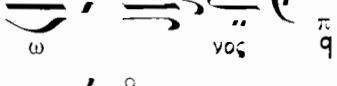

 αν θε ου Πα τρο ος α μη ην

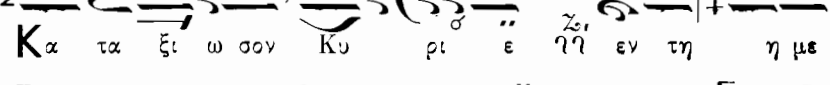

 Κα θε κα στην η με ραν εϋ λο γη

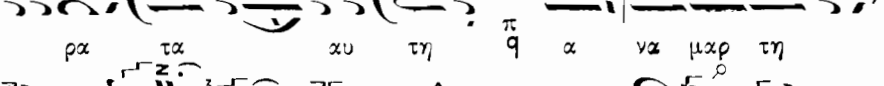

 σω σε και αι νε σω το Ο νο

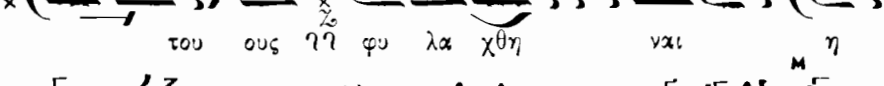

 μα σου εις τον αι ω

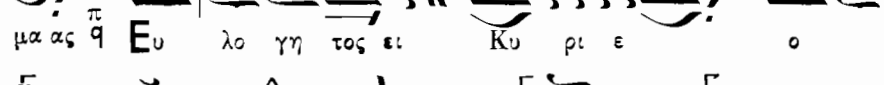

 ψ να και εις τον αι ω να του αι


 ω νος


 Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με


 ρα τα αυ τη α να μαρ τη


 του ους φυ λα χθη ναι η


 μα ας Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο


 θε ος των Πα τε ρων η μων

αρ το ον σοι π q

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον ζ' δι δα ξο

ο ον με π' του ποι ειν το θε λη μα

σου ο τι ου ει ο θε

ο ος μου π q

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζ' ης εν τω φω

τι σου π q ο ψο με θα

φως π q

Πα ρα τει πα ρα τει νον ζ' το

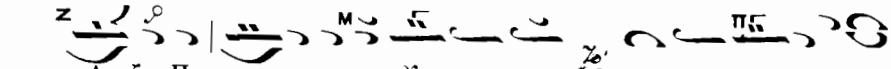
ε λε ο ος σου ο τοις γι νω σκου σι

ι σε π q Α γι ο ος ο θε ος ζ'

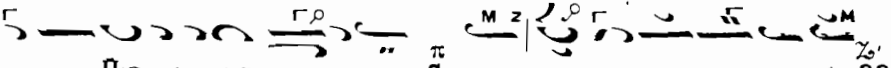
Α γι ο ος ι σχυ ρος Α γι ος α

θα να το ος ο ε λε η σο ον η

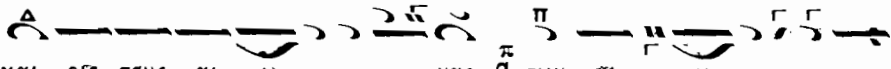
η μας π q



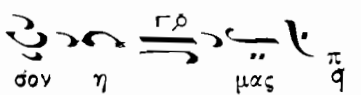
 Δοξα Πατρι και Υι ω  και α γι ω



 Πνε ευ μα τι  και νυ υν και α  ει 



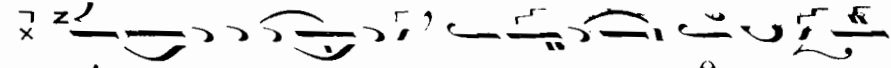
 και εγω τους αι ω νας  των αι ω



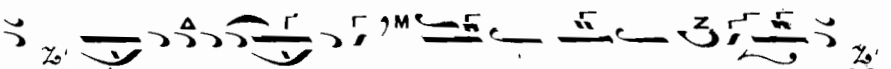
 σον η μας 

Ὁ Ἅγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἀνωτέρω

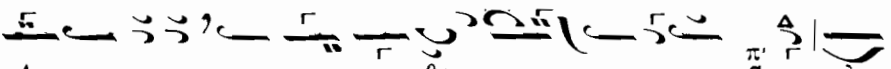
Ἀσματικὸν



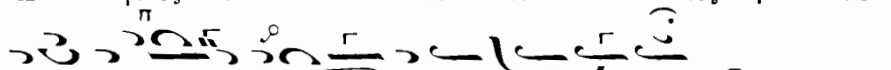
 Α γι ο ος ο θε ο



 ος  Α γι ος ι σχυ ρο ος 



 Α γι ος α θα να τος  ε λε

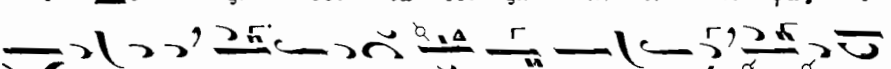


 ε η σο ον η μα ας 

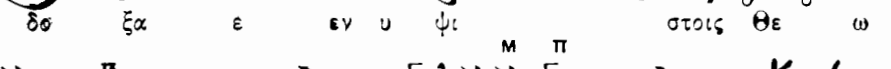
Γ. Βιολάκη Ἦχος λ π Πζ



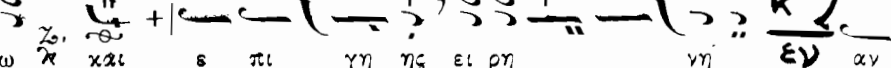
 Δοξα σοι τω δει ξα αν τι το φως 



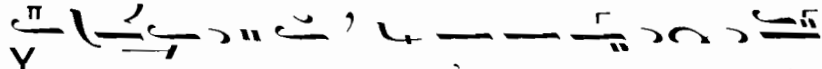
 δος ξα ε εν υ ψι στοις θε ω



 ω  και ε πι γη ης ει ρη νη  ευ αν



 θρωποι ος ε ευ δο κι  α 



 Υ μνου με εν σε ευ λο γου με εν σε

ε π προ σκυ νου με εν σε δοξα λο γου

με εν σε ευ χα ρι στου μεν σοι

δι α την με γα λην σου δο

ο ξαν π

Κ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι

ε θε ε Πα τε ρ Πα αν το κρα

α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες

Ι η σου Χρι στε ε και α γι ο ον

Πνε ευ μα π

Κ υ ρι ε ο θε ος ο α μο νο ος του θε

ε ου ου ο Υι ο ος του Πα τρ ος

αι ρω ων την α μαρ τι α αν του κο

ο σμου ε λε η σον η μα ας ο

αι ρω ων τας α μαρ τι ας του κο

ο σμου π

Προσ δε ξα: την δε η σιν η μω ων ο κα

θη με νος κ' εκ δε ξ: ω ων του Πα

α τρος κα: ε λε η σον η μας π

Ο τι συ ει: μο νος Α γι α

ος π συ ει: μο νο ος Κυ ρι ο ος κ'

Μ Δ Ι η σους Χρ: στο ος ολ εις δο ξαν

Δ Γ θε ου Πα τρο ος α μην π

Π καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη

σω σε κ' κα: αι νε σω το ο νο

μζ σου εις τον αι ω να και εις τον

αι ω να του αι ω νος π

Κ α τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε κ'

ζ εν τη γι με ρα τα αυ τη κ' α να

μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας π

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε

ο θε ος των Πα τε ρων η

μων δ και αι νε το ον και δε δο ξα

σμε νο ον το ο νο μα

σου εις τους αι ω νας α

μην

ε νοι το Κυ ρι ε το ε

λε ος σου εψ η μα ας κα θα

περ ηλ πι σα με εν ε πι σε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι

ε δι δα ξο ον με τα δι και

ω μα τα σου

Κυ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε

νη θης η μι εν γη εν γε νε α και γε

νε α γη ε γω ει πα Κυ ρι ε

ε λε η σο ον με ι α σαι

αι τιν ψυ χη γιν μου ου ο τι η

μα αρ το ον σοι π

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γο ον π

δι θα ξο ον με του ποι εις το θε λη μα

α σου ο τι συ ει ο θε

ος μου π

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν τω

φω τι σου ο ψο με θα

α φως π

Πα ρα τει πα ρα τει γον

το ε λε ο ος σου γη τοις γι νω σκου σι

ι σε Α γι ος ο Θε ος Α γι

ι ο ος ι σχυ ρος Α γι ο ος α θα να

τος ε λε η σον η μας π

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πα τε ευ μα τι και νυ υν και α ει

ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

α μην π

Ἄγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικόν

Α γι ος ο Θε ος

ε ε λε ο Θε ο ος

Α γι ο ος ι σχυ

υ υ λε ι σχυ ρο ος Α

γι ο ος α θα να ια

λε α θα να το ος ε λε η σον η

η μα

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Ἦχος Βαρυς Πεντάφωνος Ζω  X

 Δο  ξα  σοι  τω  δει  ξαν  τι  το  ψω  ως  ᾠ δο

 ξα  εν  υ  ψι  στοι  ρις  θε  ω  ω  ᾠ  κα:

 ε  πι  γη  ης  ει  ρη  γη  εν  αν

 θρω  ποις  ε  ευ  δο  χ:  α

 Υ  μνου  μεν  σε  ευ  λο  γου  με  εν  σε  ᾠ

 προ  σκυ  νου  με  εν  σε  δο  ξο  λο  γου  με  εν

 σε  ευ  χα  ρι  στου  με  εν  σοι  ᾠ  δι  α  την

 με  γα  λη  ην  σου  δο  ξα  αν

 Κ  υ  ρι  ε  Βα  σι  λευ  π  ε  που  ρα  νι  ε

 Θε  ε  πα  τερ  πα  αν  το  κρα  τωρ

 Κυ  ρι  ε  χι  ε  μο  νο  γε  νε  ες  ᾠ  Ι  η

 σου  Χρι  στε  και  α  γι  ον  Πνε  ευ  μα

 Κ  υ  ρι  ε  ο  Θε  ος  χ  ο  α  μνο

ος του Θε ου ο Υι ο ος του

Πα τρος ος π ο αι ρω

ων γγ την α μαρ τι αν του κο σμου π

ε λε η σον γι μας γγ ο αι ρω ων γγ

τας α μαρ τι α ας του κο σμου

Προ σδε ξα: γγ την δε η σιν η μων γγ ο

κα θη με νο ος π εκ δε ξι ω ων του

Πα τρος γγ κα: ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος α γι ο ος γγ συ

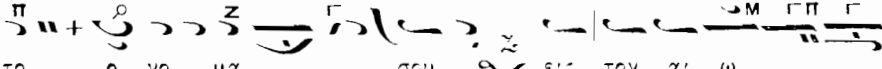
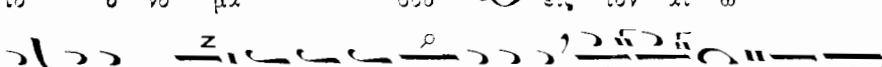
ει μο νος Κυ ρ: ο ος Ι η σους

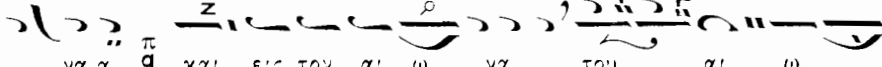
Χρι στο ος ει: εις δο ξα αν π Θε ου Πα τρος

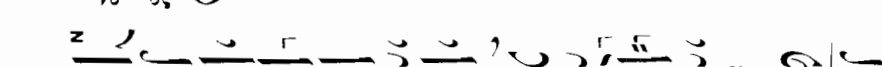
α μην

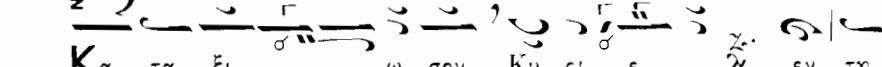
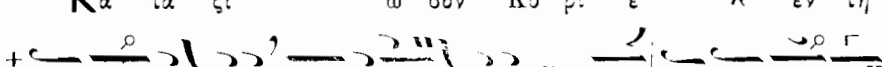
Κα θε κα στην γι με ραν γγ ευ λο

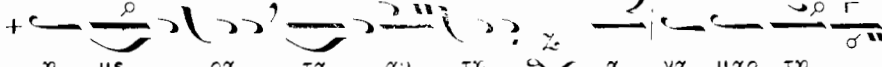
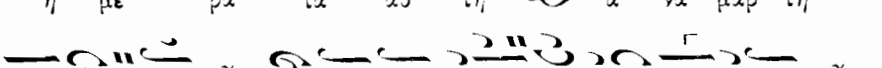
γγ σω σε και αι νε σω γγ

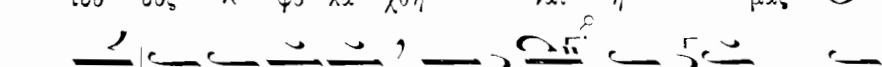
π +  
 το ο νο μα σου εις τον αι ω

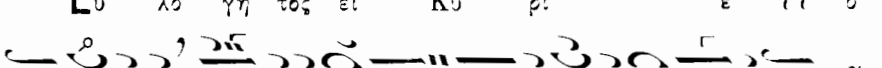
 
 να α και εις τον αι ω να του αι ω

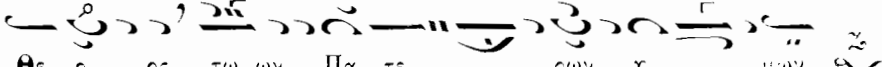
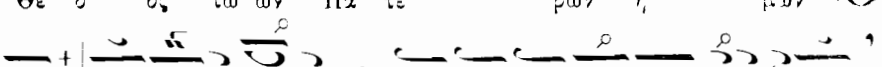
 
 νο ος

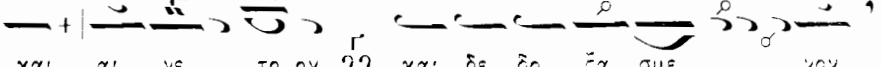
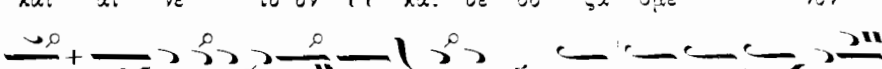
 
 Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη

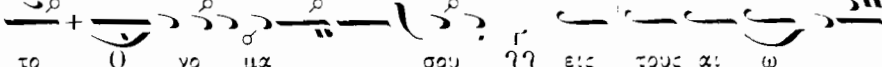
 
 η με ρα τα αυ τη α να μαρ τη

 
 του ους φυ λα χθη να η μας

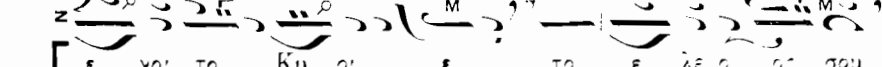
 
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε

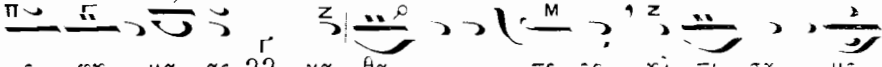
 
 θε ο ος τω ων Πα τε ρων γι μων

 
 και αι νε το ον κα δε δο ξα σμε νον

 
 το ο νο μα σου εις τους αι ω

 
 νας α μην

 
 ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ο ος σου

 
 ε φη μα ας κα θα πε ερ γη πι οα με

 
 εν ε πι σε

Εὐ λο γη τος εἰ Κυ ρί ε
 δι δα ξον με τα δι και ω μα τα
 σου ου
 Κυ ρί ε ἡ κα τα φυ γη ε γε
 νη θη ἡς ἡ μι εν ᾧ εν γε νε
 α και γε νε α ε γω εἰ πα Κυ ρί
 ε ε λε ἡ σο ον με
 ἡ ἰ α σαι την ψυ χην μου ο τι
 ἡ μαρ το ον σοι
 Κυ ρί ε προς σε κα τε φυ γον δι δα
 ξο ον με ἡ του ποι εἰ ειν το θε λη
 μα σου ου ᾧ ο τι συ εἰ ᾧ ο θε
 ο ος μου
 ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ἡ ἡς ἡ ε εν τω

φω τι σου ο ψο με θα φως

πα ρα τει τον γη το ε λε ο

ος σου γη τοις γη του σκου σι σε A

γι ο ος ο θε ος γη A γι ο ος : σχυ

ρος γη A γι ο ος α θα να το ος γη ε λε

η σον γη μα

δο ξα πα τρι και γη ω γη και A γι ω

Πνευ μα τι και να υν και α ει γη και

εις τους αι ω νας γη τω αι ω ω των α

μην "Αγιος άθάνατος . . . ως άνωτέρω

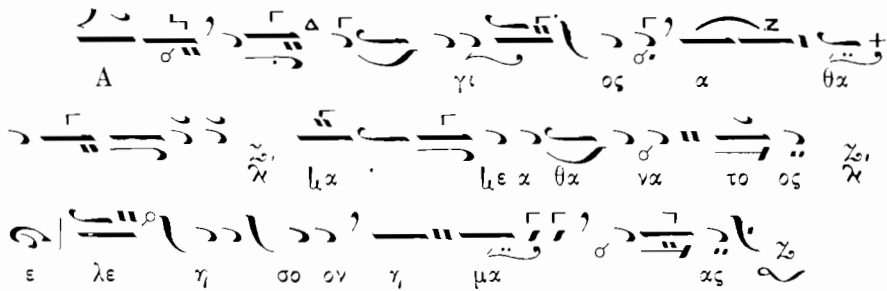
Ύσματος

A α γι ο ος γη ο

θε ο θε

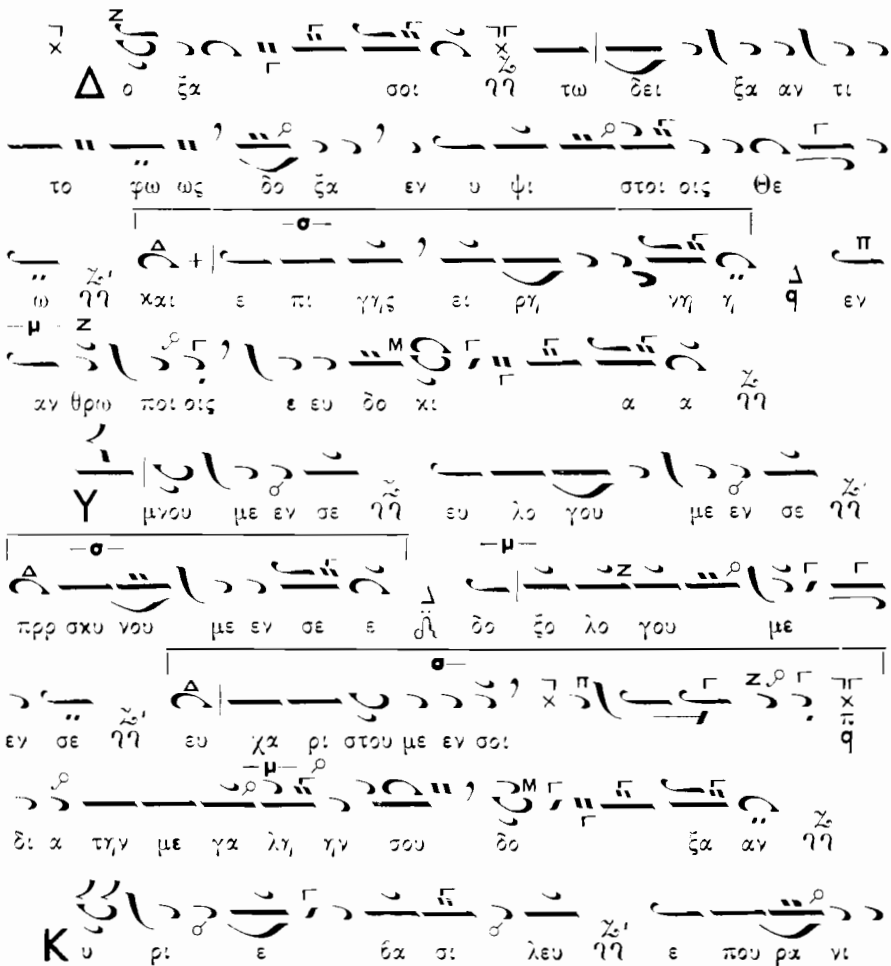
ο ος

"Αγιος ισχυρός όμοιον

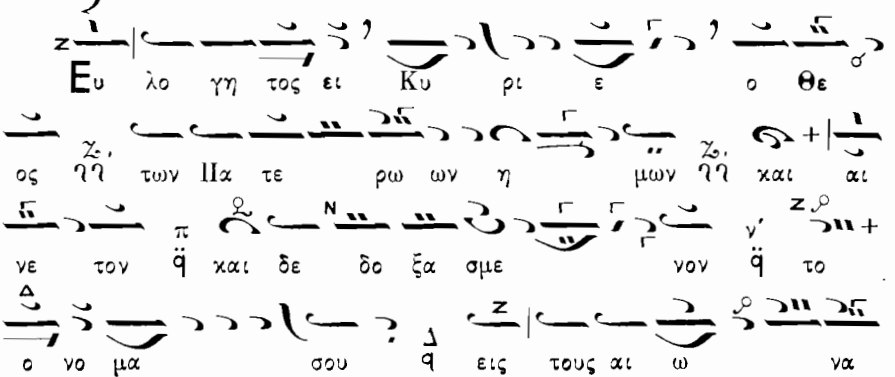
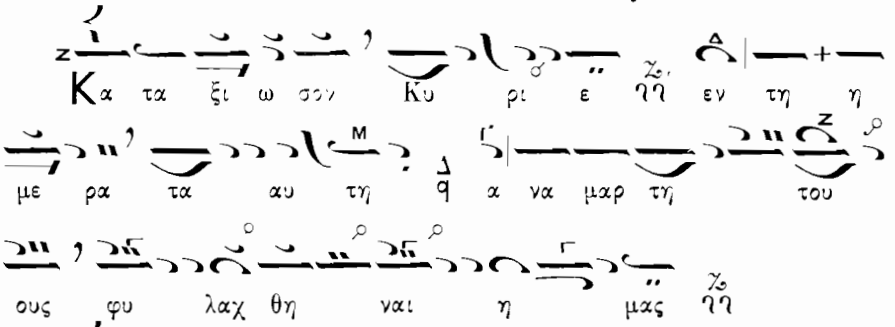
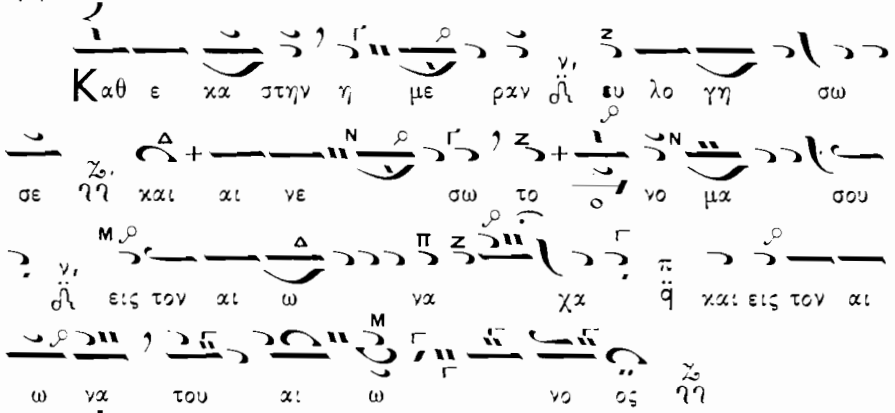
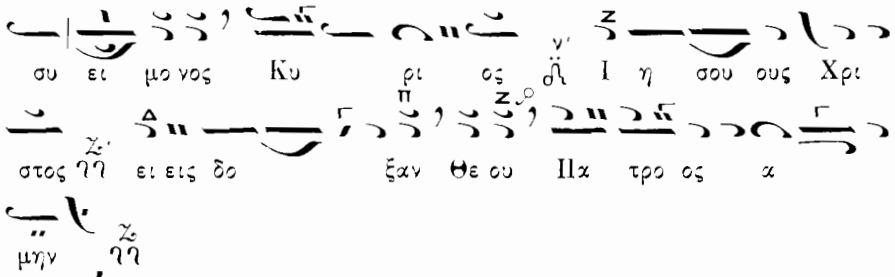


Χουρμουζίου Βαρύς Ἐναρμόνιος

Ζω X



ε Θε ε δὴ Πα τε ερ παν το κρα
 τωρ Κυ ρι ε Γι ε μο νο γε νες Ι η
 σου Χρι στε δὴ και Α γι ον Πνε
 ευ μα α γγ
 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μο ος του
 Θε ου ο υι ο ος του Πα τρο ος ο αι
 ρων την α μαρ τι αν του κο
 σμου ε λε η σο ον η μας ο αι
 ρω ων ο τας α μαρ τι α ας του κο
 σμου
 Προ σδε ξαι γγ την δε η σιν η μων γγ
 ο κα θη με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρο
 ος και ε λε η σο ον η μας γγ
 τι ου ει μο νο ος α γι ος γγ



ας α μὴν ᾠ
 ε νοι το Κυ ρι ε ᾠ το ε λε σς σου
 εφ η μας κα θα περ ᾠ ἡλ πι σα με
 εϋ ε πι σε ᾠ
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ᾠ δι δα ξο
 ον με ᾠ τα δι και ω μα τα σου
 ᾠ
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ᾠ ε γε νη
 θης η μι εν ᾠ εν γε νε α και γε νε
 α ᾠ ε γω ει πα Κυ ρι ε ᾠ
 λε η σο ον με ᾠ α σαι την ψυ χη ἡν μου
 ο τι η μαρ το ον σοι ᾠ
 Κυ ρι ε ᾠ προς σε κα τε φυ γον ᾠ δι
 δα ξο ον με ᾠ του ποι ειν το θε λη μα

σου ο τι συ ει ο θε ο
ος μου
τι πα ρα σοι πη γη
τω φω τι σου ο ψο με θα
φως
πα ρα τει πα ρα τει γον το ε
λε ο ος σου τοις γι νω σκου σι σε ε
Α γι ος ο θε ος Α γι ος ι σχυ
ρος Α γι ος α θα να τος ε λε η σον
η μα ας
δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι
ω Πνε ευ μα τι και νω υν και α
ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην "Αγιος αθάνατος . . . ως ανωτέρω

Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Δ I η σου Χρι
στε κα: α γι ο ον Πνε ευ μα δ

Κ υ ρι ε ο θε ος λ ο α μνο ος του
θε ου ο Υι ο ος του Πα τρος ο

αι ρω ων την α μαρ τι αν του

κο σμου ε λε η σον η μας ο αι

ρω ων τας α μαρ τι α

ας του κο σμου

Π ρο ος δε ξι την δε η σιν η μων

ο κα θη με νο ος εκ δε ξι ω ων του

Πα τρος και ε λε η σον η μας

τι συ ει μο νος Α γι

ος ος συ ει μο νος Κυ ρι

ος I η σου ους Χρι στος εις δο ξαν θε

ου Πα τρο ος α μη ην ^υδλ

Κα θε κα στην η με ρην ευ λο

γη σω σε ^υδλ και αι νε

σω το ο νο μζ σου εις τον αι ω

νζ ^Δδλ και εις τον αι ω νζ του αι ω

νος ^υδλ

Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε ε ^δλ εν τη

η με ρζ τα αυ τη α να μαρ

τη του ους ^πφ λχθη ναι η μα

ας ^υδλ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^Δδλ ο θε

ο ος των Πα τε ρων η ^πμ

ων ^γλ και αι νε το ον ^πφ και δε δε ξα σμε

νον το ο νο μζ σου ^Δδλ εις τους αι ω

νας α μην δ^ν
 ε νοι το Κυ ρι ε δ^Δ το ε λε
 ος σου εφ η μα ας λ⁶ κα θα περ ηλ
 πι σα με εν ε πι σε ε δ^ν
 Ετ λο γη τος ει Κυ ρι ε γ^ν δι
 θα ξο^Β ον με τα δι και ω μα τα
 σου δ^ν
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη γ^γ
 ε γε νη θης η μιν δ^Δ εν γε νε α
 και γε νε α δ^ν ε γω ει πα Κυ ρι
 ε π^π ε λε η σο ον με π^π ι
 α σαι η την φυ χη η ην μου λ⁶ ο
 τι η μα αρ το ον σοι δ^ν
 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ

γο ον ᾧ δι: δα ξο ον με ἡ του
 ποι ειν το θε λη μα σου ᾧ ο τι
 συ ει ο θε ο ος μου ᾧ
 Ο τι πα ρα σοι πη γη Ζω ῆς εν τω φω
 τει σου ο ψο με θα φως ᾧ
 Πα ρα τει πα ρα τει νον
 το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου σι
 σε ᾧ Α γι ος ο θε ος ἡ Α γι ος
 ι σχυ ρος ᾧ Α γι ος α θα να
 τος ἡ ε λε η σον η μας ᾧ
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω ἡ και Α γι
 ω Πνευ μα τι ᾧ Και νυ υν και α ει ᾧ
 και εις τους αι ω νας τω ων αι ω νων
 α μην ᾧ

"Αγιος ἀθάνατος . . , ὡς ἀνωτέρω

α την με γα λη ην σου δο ξα αν ^γ _δ
 Κυ ^Ν ρι ε θα σι λε ευ _δ
 ε που ρα νι ε θε ε ^γ Πα τε ερ
 παν το κρα τωρ ^γ Κυ ρι ε Υι
 ε μο νο γε νε ες _δ Ι η σου Χρι στε
 ε ^γ _δ και α γι ον Πνε ευ μα ^γ _δ
 Κυ ^Ν ρι ε ο θε ο ος _δ
 ο α μνο ος του θε ου _δ ο
 Υι ο ος του Πα τρος ο αι
 ρω ων ^γ την α μαρ τι α αν του κο
 σμου ε λε η σο ον η μα ας _δ ο αι
 ρω ων ^γ τας α μαρ τι ας του κο
 σμου ^γ _δ
 Προ ος δε ξαι την δε η σιν

η μω ων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ω ων του Πα προς

και ε λε η σον η μας ο

τι συ ει μο νος α

α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι

ος ο Ι η σους Χρι στο ος εις δο ξαν

θε ου Πα τρο ος α μην ο

Κα θε κα στην η με ρα αν ευ λο

γη σω σε και αι νε

σιν το ο νο μα σου ος εις

τον αι ω να και εις τον αι ω να

του αι ω νος ο

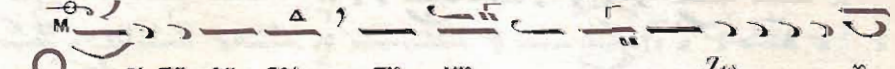
Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε ε τη

η με ρα τα αυ τη α να μαρ τη

του ους ^γ φυ λα χθη ναι η μας ^γ
 Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι
 ε ο θε ο ος των Πα τε
 ρων η μων ^γ και αι νε το ον ^γ και
 δε δο ξα σμ³ νο ον το ο
 νο μα σου εις τους αι ω
 νας α μην ^γ
 ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε
 ο ος σου εφ η μα ας κο θα πε ερ ηλ
 πι σα με εν ε πι σε ε ^γ
 Ευ λο γη τος ει Κυ
 ρι ε ε δι δα ξο ον με ε τα δι
 και ω μα τα σου ^γ
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη


 θης η μι εν γη εν γε νε α και γε νε
 α ε γω ει πα Κυ ρι ε γη ε
 λε η σο ον με ι ασαι
 την ψυχη ην μου ο τι η καρ το
 ον σοι


 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γε
 ον δι ιδα ξο ον με του ποι ειγ το
 θε λη μα σου ο τι συ ει
 ο θε ος μου


 Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η
 ης εν τω φω τι σου ο ψο
 με θα φως


 Πα ρα τει πα ραι τει
 νον το ε λε ος σου τοις γι νω

σκου σι σε ^Γ A γι ο ος ο θε ος ^Δ
 A γι ο ος ι σχυ ρος ^γ A γι
 ο ος α θx να τος ^δ ε λε η
 σον η μxς ^γ
 Δο ξα Ιλα τρι και Ιι ω ^γ και α γι
 ω Ινευ μα τι ^Δ Kzi νυ υν και α ει ^Δ
 και εις τους αι ω ω νxς ^Δ των αι ω νων
 α μην ^γ Ἅγιος ἀθάνατος... ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικόν

^Γ A γι ο ος ο θε ο
 ος ^Δ A γι ο ος ι σχυ
 ρο ος ^γ A γι λε α γι
 ος ^γ α θx /να το ος ε
 λε η σου η μα ας ^γ

Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα

$$\text{H}\chi\text{O}\zeta \quad \overline{\sim} \quad \text{Z}\omega \quad \overline{\times}$$

Σ

N_e

T_o

ov

Δe

σpo

π

μo

M

$\tau \eta$

μi

ηv

$\chi \alpha i$

A

$\mu \alpha$

M

αp

χi

αp

χi

ε

ρe

π

μe

α

πq

η

$\mu \omega$

$\mu \omega$

$\gamma \eta$

$K u$

ρi

$K u$

ρi

ε

φu

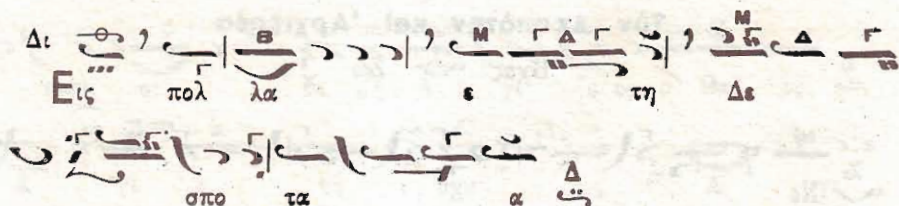
$\lambda \alpha$

αt

M

$t e$

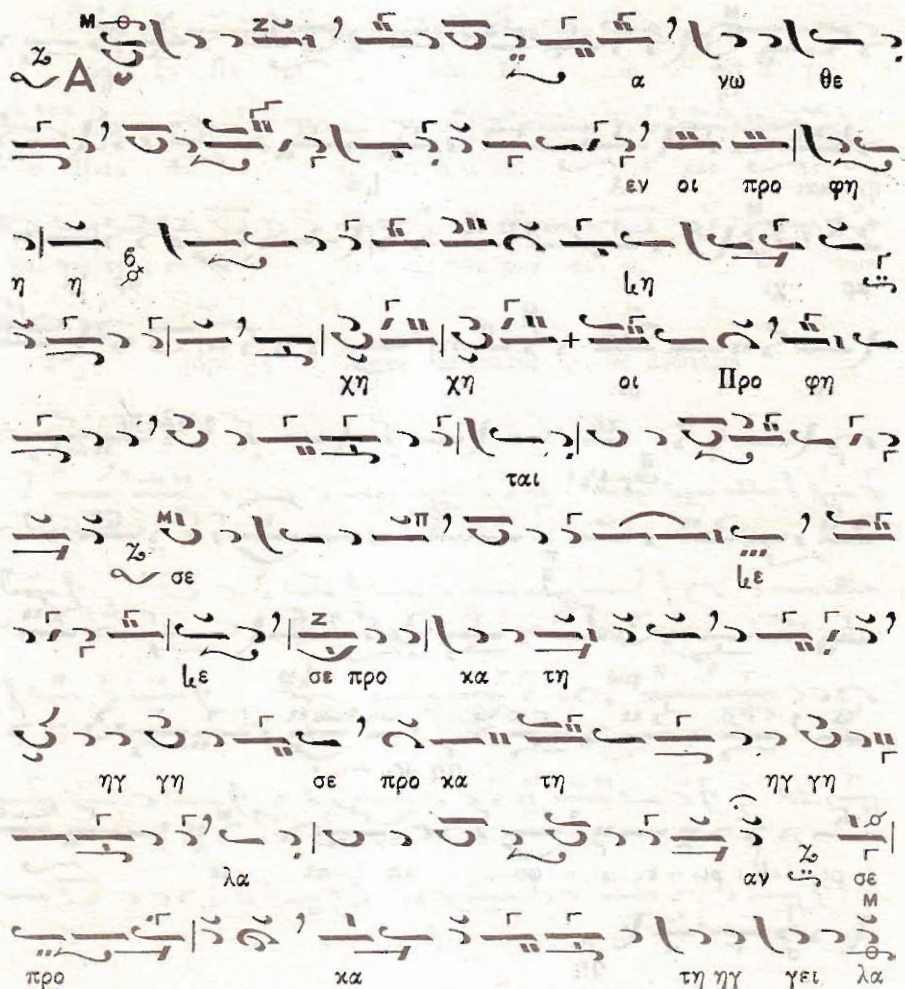
$\gamma \eta$



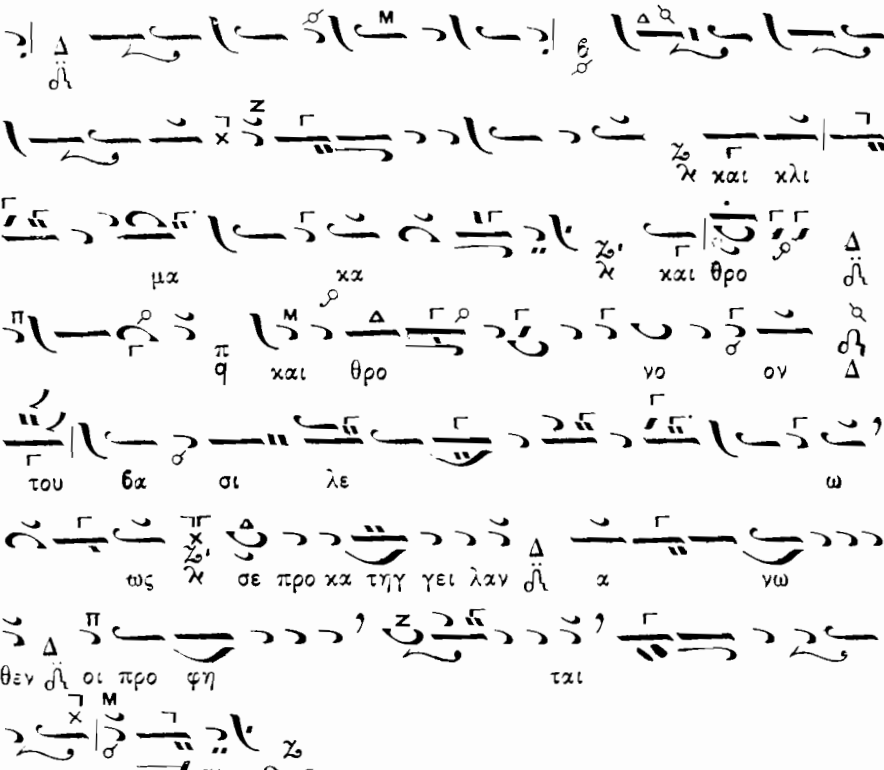
Ἄνωθεν οἱ Προφῆται

Ἰωάννου Κουκουζέλου Ἦχος Ζω

Διασκευασθέν καὶ συντμηθέν παρὰ τοῦ ἐκδότου



αν κο ρη στα μνο ον στα μνο ον ρα ια
 εδον πα ρα εδον πα κα
 κι θω το ον
 λυχνι αν τρα πε λυ χνι α αν τρα
 πε ζα
 αν ο
 ρος α λα το μη το ον χρυ
 σου ουν θυ μι α
 τη ρι ο ον πυ
 λη γν α δι ο δε ευ
 το ον πα λα
 τ: ο αν κα: κα:



 οἱ
 και κλι
 και θρο
 και θρο
 νο ον
 του θα σι λε ω
 ως και σε προ κα τηγ γει λαν α νω
 θεν οἱ προ φη ται
 αι αι

Σήμερον Σωτηρία

Ἦχος Δι' ς

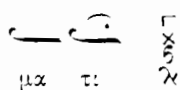


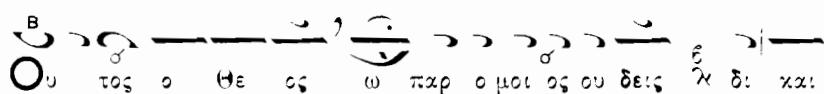
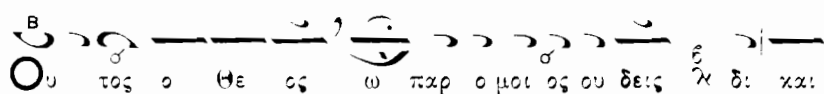
 Ση με ρον Σω τη ρι α τω κο σμω γε ε γω
 γεν α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ
 χη γω της ζω ης η μων κα θε λων γαρ τω θα να τω
 τον θα να τον το νι κος ε δω κεν η μιν
 και το με γα ε λε ο ος

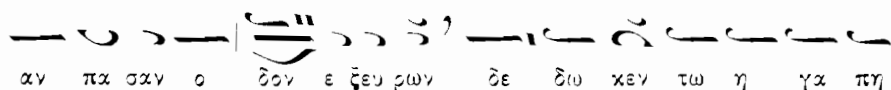
Θ' τοῦ Κανόνος Κυριακῆς τῶν Βαΐων

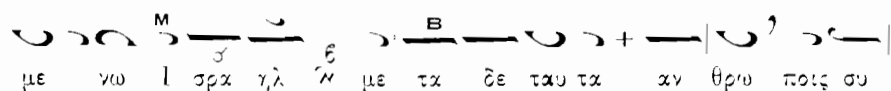
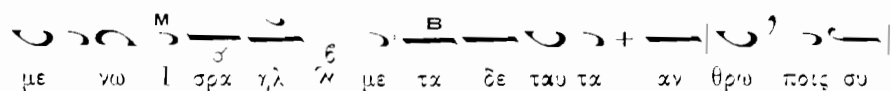
Ἦχος Γ' Βου Γ'

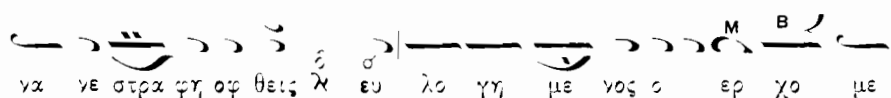
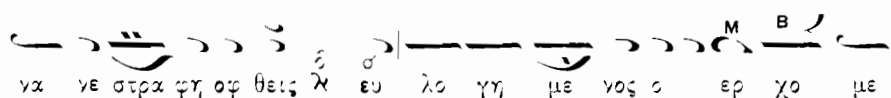
Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν σου
 στη σα σθε ε ορ την και α γαλ λο με νοι δε
 ευ τε με γα λυ νο μεν Χρι στον με τα θα ι
 ων και κλα δων υ μνοις κρυ γα ζοντες ευ λο γη με
 νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω
 τη ρος η μω ων
 Ε θνη ι να τι ε φρυ α ξα τε ὁ Γρα
 φεις και ε ρεις τι κε να ε με λε τη σα τε
 τας ου τος ει πον τες οι Παι δες με τα θα ι ων
 και κλα δων υ μνοις κρυ γα ζου σιν ευ λο γη με νος
 ο ερ χο με νος ὁ εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη
 ρος η μω ων
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

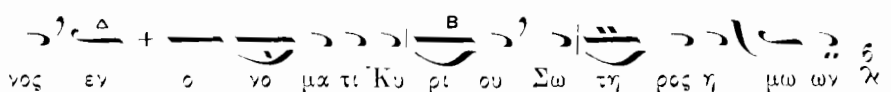
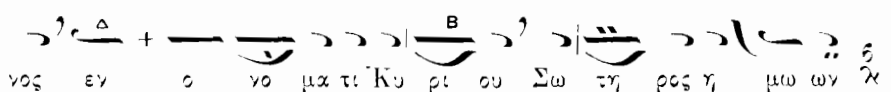
μα τι: 

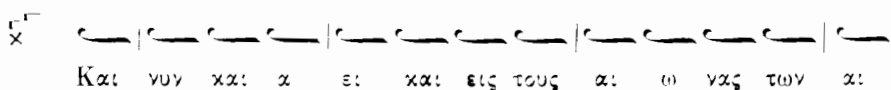
 Ουτος ο θεος ω παρ ομοι ος ου δεις: 

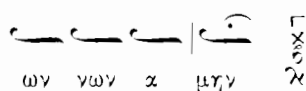
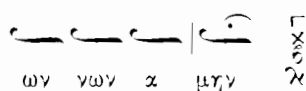
 αν πασαν ο δον εξευρων δε δω κεν τω η γα πη

 μενω Ισραηλ  μετα δε ταυτα αν θρω ποις ου

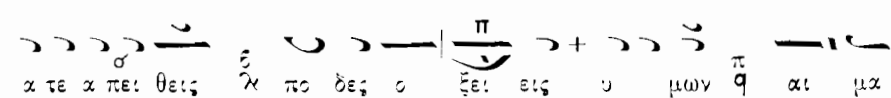
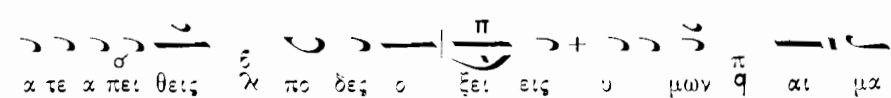
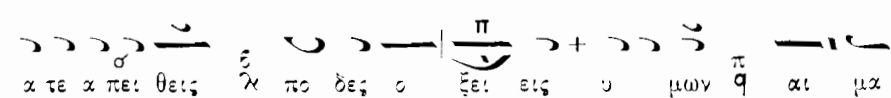
 να γε σραφησθεις:  ευλογη μενος ο ερχο με

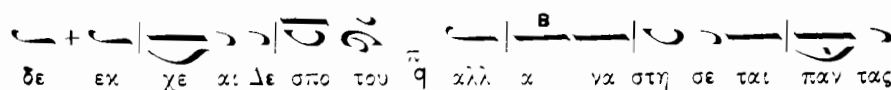
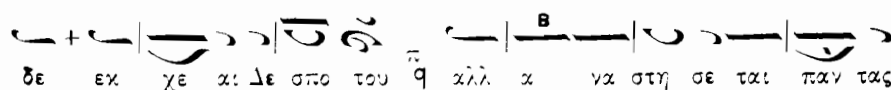
 νος εν ο νοματι Κυρι ου Σωτη ρος η μωων: 

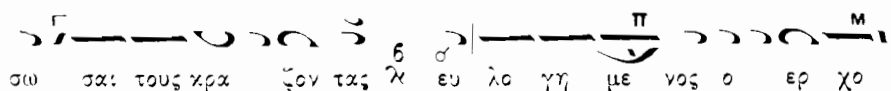
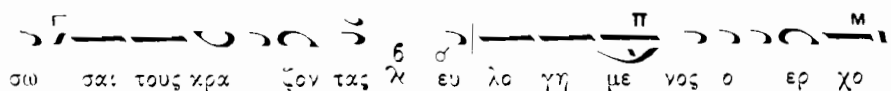
 Και νυν κα: α ει: και εις τους αι: ω νας των αι:

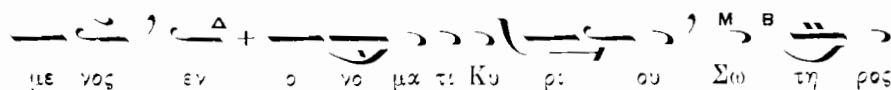
 ων νων α μην: 

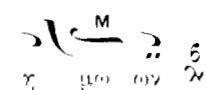
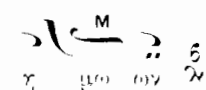
 Σκανδαλα τρι δου τι εχομενα η μιν τε θε

 ατε απειθεις:  ποδες ο ξε: εις υμων  αιμα

 δε εκ χε αι: δεσπο του  αλλ α να στη σε ται παντας

 σωσαι τους κρα ζοντας:  ευλογη μενος ο ερχο

 μενος εν ο νοματι Κυρι ου Σωτη ρος

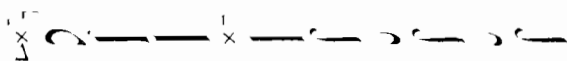
 η μωων: 

Στίχοι Προσομοίων

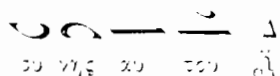
Καὶ αὐτοὶ τῶν Μουσικολόγων Κυ. Γ. Στιχοί.

Τῶν Οὐρανίων Ταγμάτων

Ἦχος Α' Πα



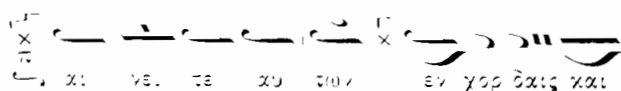
κα τα το πλῆθος τῆς με γα λω



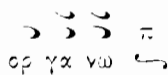
ου γης αὐ τοῦ οὐ

Οἶκος τοῦ Εὐφραδᾶ

Ἦχος Β' Πα



χι νε τε αὐ τῶν ἐν χορδαῖς καὶ

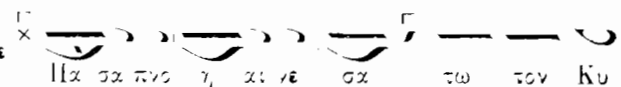


ορ γα νω

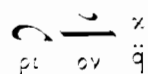
ΓΩ, ἦχων Γ', Δ', Βαρύως καὶ Πλ. Δ' εἰς τοὺς στίχους τῶν Αἰνῶν

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος Πλ. Α' Κε



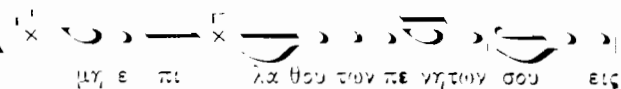
Πα σα πνο γι αι νε σα τω τον Κυ



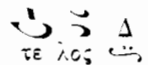
ρι ον ᾗ

Ὅλην ἀποδέμενοι

Ἦχος Πλ. Β'



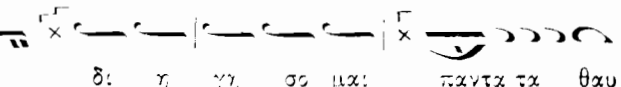
μι ε πι λα θου των πε νη των σου εις



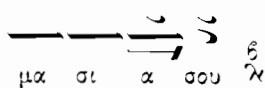
τε λος

Ὡ τοῦ παραδόξου

Ἦχος Πλ. Δ' Ση



δι η γγί σο μαί παντα τα θαυ



μα σι α σου

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ ΑΝΤΙΨΑΛΜΟΝ ΕΣΤΙΝ..

Διασκευή : Ἀθαν. Καραμάνη
Χειρογραφία : Ἀθαν. Δημοπούλου

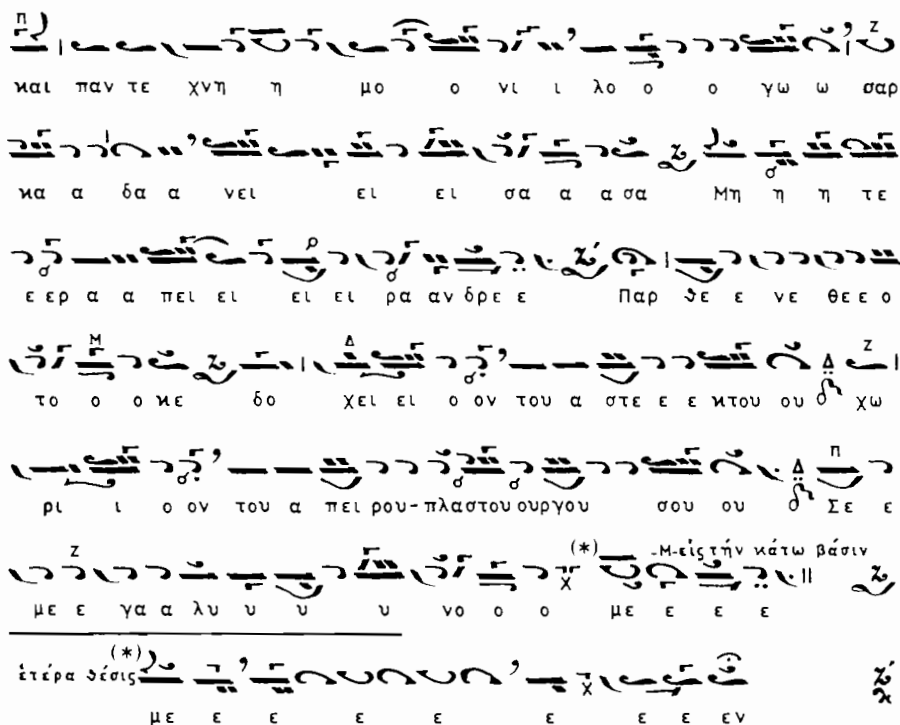
Ἦχος Γα' ς

Μ^{-Γ-ρ} η^Μ της ψο^Δρας δι^ρ α^ρ πει^ρ ει^ρ ρα^ρ αν^ρ κυ^ρ ο^ρ ο^ρ ο^ρ
 φο^ρ ρη^ρ σα^ρ σα^ρ α^ρ και^ρ παν^ρ τε^ρ χνη^ρ μο^ρ ο^ρ νι^ρ λο^ρ ο^ρ ο^ρ ο^ρ ο^ρ γω^ρ
 σα^ρ αρ^ρ κα^ρ δα^ρ α^ρ νει^ρ ει^ρ σα^ρ α^ρ σα^ρ α^ρ α^ρ Μη^ρ τε^ρ
 ε^ρ ρα^ρ πει^ρ ει^ρ ρα^ρ αν^ρ δρε^ρ ε^ρ Πα^ρ αρ^ρ δε^ρ νε^ρ ε^ρ θε^ρ ε^ρ ε^ρ ο^ρ το^ρ ο^ρ ο^ρ κε^ρ
 ε^ρ δο^ρ χει^ρ ον^ρ του^ρ α^ρ στε^ρ ε^ρ ε^ρ εκ^ρ του^ρ χω^ρ ρι^ρ ον^ρ του^ρ α^ρ α^ρ
 πει^ρ ει^ρ ρου^ρ ου^ρ Πλα^ρ στου^ρ ργου^ρ ου^ρ ου^ρ σου^ρ Σε^ρ ε^ρ ε^ρ ε^ρ
 με^ρ ε^ρ γα^ρ α^ρ λυ^ρ υ^ρ υ^ρ νο^ρ ο^ρ ο^ρ με^ρ ε^ρ εν^ρ

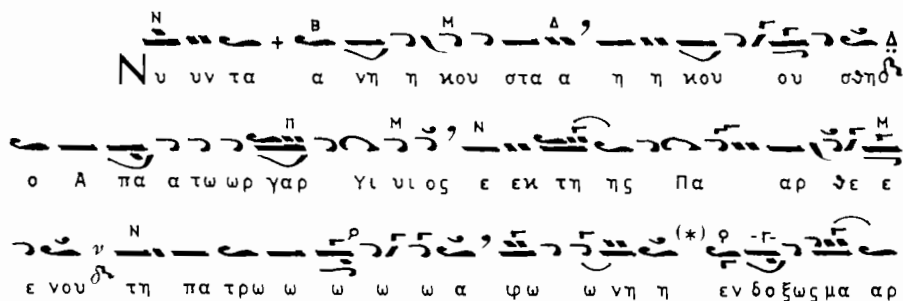
Ετερον του ιδιου

Ἦχος Βαρυς διατονικος Ζω

Μ^ρ η^ρ η^ρ η^ρ τη^ρ η^ρ μη^ρ της ψο^ρ ρα^ρ α^ρ α^ρ α^ρ
 δι^ρ α^ρ πει^ρ ρα^ρ αν^ρ ο^ρ κυ^ρ ο^ρ ο^ρ φο^ρ ρη^ρ η^ρ σα^ρ α^ρ α^ρ α^ρ α^ρ



Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος. ἀντί "Ἄξιον ἔστιν.,

$$\eta_{X0} \approx \frac{\lambda}{\pi} \delta N \eta_X$$


Δοξολογίαi Σύντομοι

διασκευασθεῖσαι ὑπό Ἀθαν. Καρδ. μαρτ.
χειρογραφείσαι » Ἀθαν. Μητροπολίτου

Ἦχος Πρωτόθαρυς ♪ πα ᾠ

Δοξα σοι τω δειξαντι το φῶς δοξα εν υ ψι ι στοις θεω

και επι γης ει ρη η η νη η εν αν θρω ποις ευ δο κει ι ι α

Υ μνου μεν σε ευ λογου μεν σε ο προσκυ νουμεν σε δο ξολογου

μεν σε ο ευ χα ρι στου ου μεν σοι δι α την με γα α λην σου

δο ο ο ξαν

Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε θε ε ε Πατερ Παν

το κρα α τωρ ο Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νης Ι η σου ου Χρι στε

και Α α γι ον Πνε ευ μα

Κυ υ ρι ε ο θε ος ο α μνος του θε ου ο Υι ο ος του

Πα τρος ο α αι ρων των α μαρ τι ι αν τοι κο σμου ο ε λε

η σον η μας ο αι αι αι ρων τα ας α μαρ τι ι ας του νο ο ο σμου

Προσδεξαίτην δε η σιν η μων ο κα η μενος ει δε ξι ω ω ν

του Πατρο ο ος και ε λε η σον η μα ας

Ο τισυ ει μο νος Α γι ος ο συ ει ει μο νος Κυρι

ος ι η σους Χρι στος εις δο ο ο ξαν θε ου Πατρος α μη η ν

Κα ε κα στη η με ραν ευ λο γη σω σε ο και αι νε σω το ο

νο μα α α α σου εις τον αι ω ω να ο και εις τον αι ω να του

αι ω ω ω νος

Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη

α να μαρ τη η η του ους φυ λα χθη η ναι η μα ας

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ος των Πα τε ε ρων

η μων ο και αι νε το ο ο ο ν και δε δο ξα σμε ε νον το ο

νο μα α α σου ελ ειςτουςαι ω ω νας α μη την

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λεος σου εφ η μας κα θα α α

περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε

Ευ λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε δι

δα ξο ο ον με τα α δι και ω μα τα α σου

Ευ λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε δι δα ξο ον με τα α δι και ω μα τα α σου

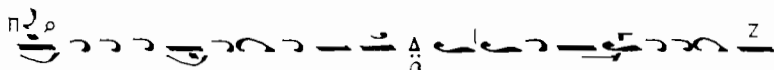
Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε

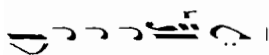
νε α και γενε α ε γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η σον με

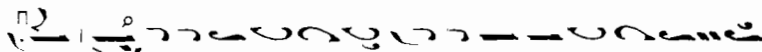
ι ασαι την ψυ χη η την μου ο τι η μαρτο ο ον σοι

Κυ ρι ε προσ σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο ον με του ποι ει ει

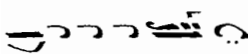
ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο θε ο ο ος μου

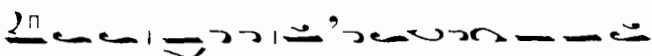
Π^ρ 
 Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης  εν τω φω τι ι ι σου ο

 
 ψο ο με θα φω ως

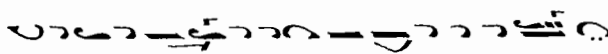
Π^ρ 
 Πα ρα τεινοντο ε λε ος σου ου τοις γι νω σκου σι ι σε


 Α γι ος ο θε ος  Α γι ος Ι σχυ ρος  Α γι ος α θα να τος ε

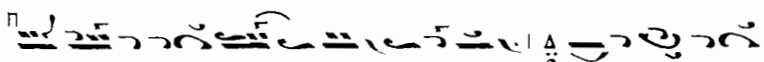
 
 λε η σον η μα ας

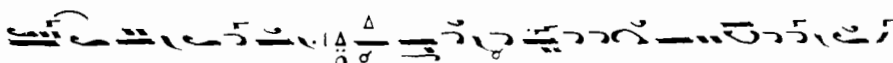
Π^ρ 
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι 

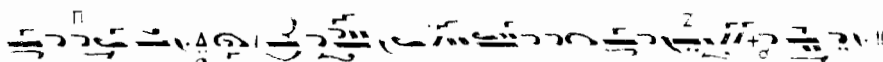

 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι ω νων α μην 

 
 Α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η μα ας

Μουσικὸν Χ

Π^ρ 
 Α γι ι ος ο ο θε ο ο ος  Α α γι ος


 Ι ι σχυ ρο ο ος  Α α γι ο ο ος α θα α α α να α

Π^ρ 
 α α το ο ος  ε λε ε η η σε εν η η η μα α ας

Ἐπεὶ τοῦ ἰδίου

ἤχος Γ: Γαδ

Δο ξασοιτω δει ξαν τι το φω ως δο ξαν υ ψιστοιςθεω

και ε πι γης ει ρη η η νη εν ανθρωποις ευδοκι ι ι α

Υ μνου μενσε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε δο ξο λο

γου με εν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με γα αλην σου δο ο ο ξαν

Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε θε ε Πατερ παν το

κρα α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες ι η σου Χρι στε και Α γι

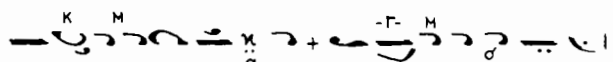
ον Πνε ε ευ μα

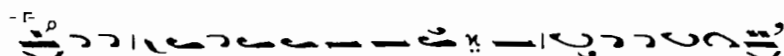
Κυ υ ρι ε ο θε ος ο α μνο ος του θε ου ο Υι ος

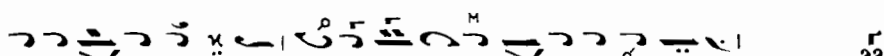
του Πατρος αι αι ρων την α μαρτι ι αν του κο ο σμου ε λε η

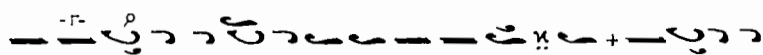
σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο ο σμου

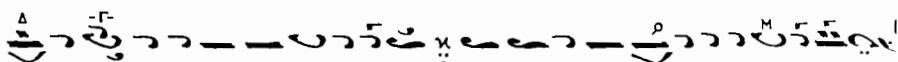
Προ σδε ξαι την δε η σιν η μω ων ο κα θη με νος ει δε

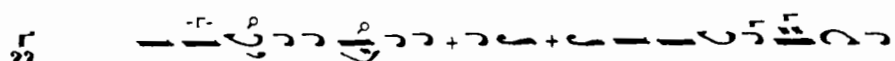

ῥ
 ξι ων του Πα τρος^q και ε λε ησον η μας


 Ο τι συ ει ει μο νος Α γι ος^q συ ει μο νος Κυ ρι ος

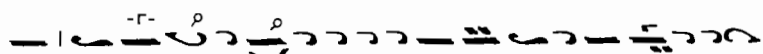

 Ι η σους Χριστος^q εις δο ο ο ξαν θε ου Πα τρος α μην

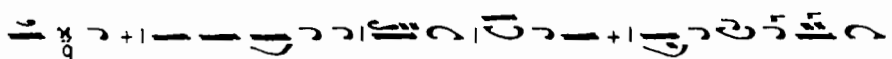

 Κα δε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε^q και αι νεσω το


 ο νο μα σου εις τον αι ω ω ω να^q και εις τον αι ω να του αι ω ω ω νος

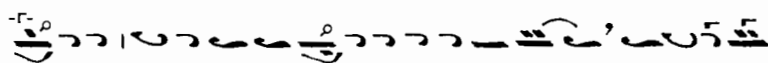

 Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα α αυ τη α


 να μαρ τη του σφυ λα χθη η ναι η μας


 Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ο θε ος των Πα τε ε ρων η


 μων και αι νε τον και δε δο ξα σμενον το ο νο μα α α σου


 εις τους αι ω ω νας α μην

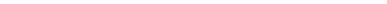

 Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μα ας κα θα α α


 περ η λ πι ι σα μεν ε πι σε

Εὐ λο γη το ος εἰ Κυ ρι ε ⁹ δι δα ξο ο ον με τα

— — — — — ρ — — — — — | — — — — — ρ — — — — — (ὁ ἴς)
 δι καὶ ο ο μα τα α α σου

Εὐ λο γη το ος εἰ Κυ ρι ε ε δι δα ξο ο ον με τα



δι καὶ ὦ ὦ μα τα α α σου

Γ^{ρ}
 κ
 ρ
 ϵ
 κ
 α
 τ
 α
 ψ
 γ
 η
 ϵ
 γ
 ϵ
 ν
 η
 η
 δ
 η
 ς
 η
 μ
 ι
 ν
 ϵ
 ν
 γ
 ϵ
 ν
 ϵ
 α

καὶ γὰρ νεανίατοι ἐγώ εἰπα Κύριε ἐλεησον ὁὖν με ἰασαί

ρ - ⲙⲣϥ ⲛⲓ ⲧⲉ + ⲡⲓⲙⲓⲃⲏⲩ ⲛⲓⲧⲟⲩ
 την ψυ χην μου ο τι η μαρ το ο ον σοι

$\frac{-\Gamma}{\kappa} \rightarrow \pi \rightarrow \frac{\rho}{\kappa} \rightarrow \dots \rightarrow \frac{-\Gamma}{\pi q} \rightarrow \dots \rightarrow \dots \rightarrow \dots$
 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι ει ν το δε

λη μα α σου ο τι συ ει ο θε ο ο ος μου

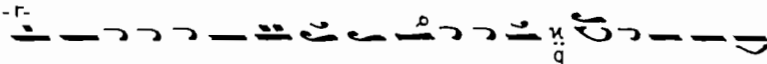
$\frac{-\Gamma^-}{0}$ τ ι πα ρ α σοι π η γ η ζ ω η ης ε ν τ ω φ ω τ ι λ ι σου



 ד ת

$\frac{\mu}{\Pi \alpha}$ | $\frac{-\Gamma \rho}{\zeta}$ - - - $\frac{\pi}{\omega}$ - $\frac{\chi}{\pi}$ q

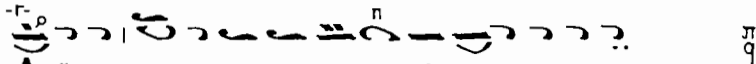
ρα τεινοντο ε λε ος σου τοις γλ νωσκουσι ι σε

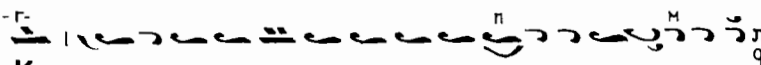
 Α α γι ος ο θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θ̣α



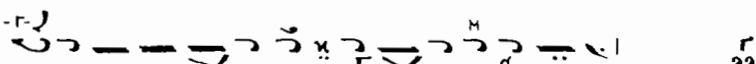

 νατος ε λε η σον η μας



 Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

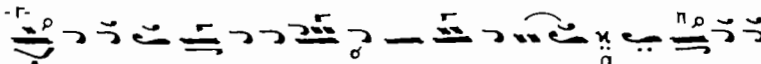


 Και νυ νη και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι ω νω να μην

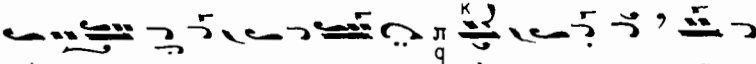


 Α γι ος α θ̣α νατος ε λε η σον η μας

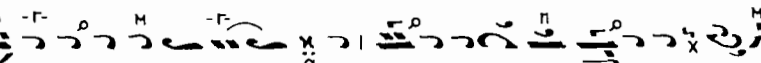
Ἀσματικὸν ᾠ



 Α α γι ο ο ο ος ο ο θε ε ο ο ος Α α α α

 γι ο ος Ι ι ι σχυ υ υ υ ρο ος Α γι ι ος α α

 θ̣α α να α α α το ο ος ε λε ε η σο ο ο ο ν η η




 η μας

Ἑτέρα τοῦ ἰδίου

Ἦχος ᾠδῆς Νη

Δοξα σοι τω δει ξαντι το φως δοξα εν ψι ιστοις

θεω και επι γησειρη τη τη εν ανθρωποιςευδοκια

Υμνουμε εν σε ευλογουμεν σε προσκυνουμεν σε δοξα

λογου ου με εν σε ευχαριστου μεν σοι δια την μεγαλην

σου δοξαν

Κυ υριε βασιλευ επουρανιε θεε πατερ

παντοκρατωρ Κυριε Υιε μονογενης Ιησου Χριστε και

Αγιον Πνευμα

Κυ υριε ο θεος ο αμνος του θεου ο Υιος του

πατρος ο αι αιρων την αμαρτιαν του κοσμου ελε

ησον ημας ο αιρωντας αμαρτιαν του κοσμου

Προσδεξαι την δε η σιν η μων ο κα θε μενος ει δε

ξι ω ωντου Πα τρος και ε λε ησον η μας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος

Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν θε ου Πα τρος Α μην

Καθ ε κα στην η με ρανευ λο γη σω σε και αι νε ε

σω το ο νο μα σου εις τον αι ω ω ω να και εις τον αι ω

να του αι ω νος

Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα του τη α

να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ος των Πα τερων η

μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το ο νο μα

σου εις τους αι ω ω νας α μην

Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λεος σου εφ η μας^ο κα θαπερ

ηλ πι ι ι σα μεν ε πι σε

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τα σου

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και ω

μα τα σου

Κυ υ ρι εκα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε

νε α και γε νε α ε γω ω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σον με

ι ασαι την ψυ χη η ην μου ο τι η μαρ τον σοι

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι ει ν

το θα λη μα σου ο τι συ ει ει ο θε ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι σου ο ψο με θα φως

Δ ρα τε λει νον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου ει σε
 Πα ρα τε λει νον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου ει σε

Α γι ος ο θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να
 Α γι ος ο θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να

τος ε λε η σον η μας
 (τοις)
 τος ε λε η σον η μας

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι
 Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

Και νυ ν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω - νων Α μην
 Και νυ ν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω - νων Α μην

“Αγιος ἄθάνατος” ὡς ἄνωτέρω

Ἀσματικὸν

Α α α γι ος ο ο θε ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ
 Α α α γι ος ο ο θε ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ

ρο ο ος Α γι ι ι ος α α θα α α να α τος ε
 (+) Δ ρο ο ος Α γι ι ι ος α α θα α α να α τος ε

λε ε η σο ο ο ον η η μα α α ας
 λε ε η σο ο ο ον η η μα α α ας

και ούτω (+) Α γι ι ι ο ος α θα α α να α τος ε λε
 Α γι ι ι ο ος α θα α α να α τος ε λε

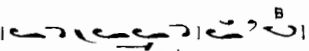
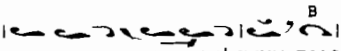
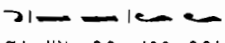
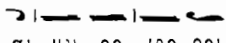
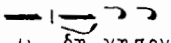
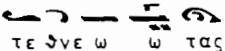
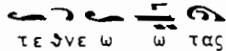
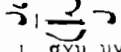
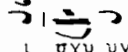
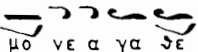
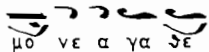
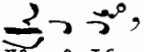
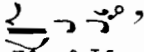
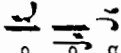
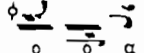
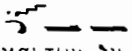
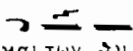
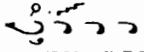
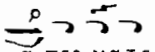
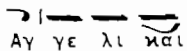
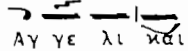
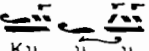
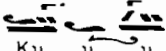
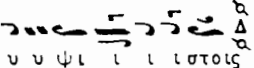
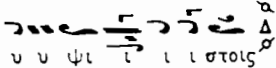
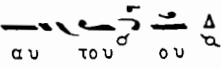
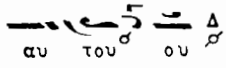
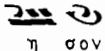
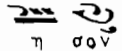
ε η η σο ο ο ον η η μα α α ας
 ε η η σο ο ο ον η η μα α α ας

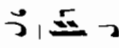
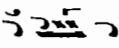
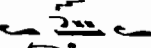
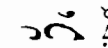
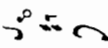
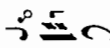
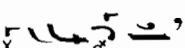
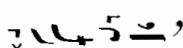
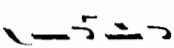
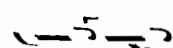
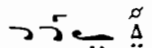
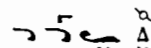
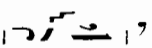
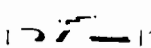
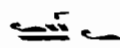
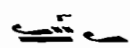
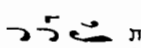
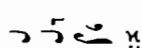
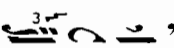
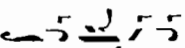
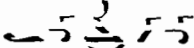
24 April 1983
 [Signature]

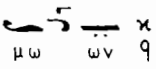
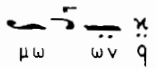
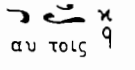
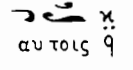
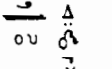
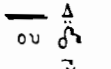
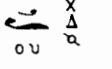
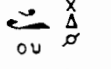
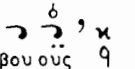
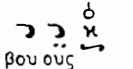
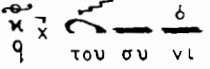
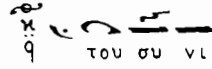
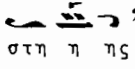
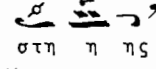
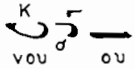
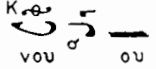
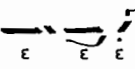
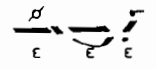
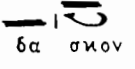
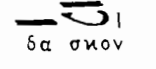
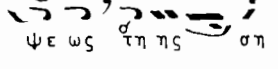
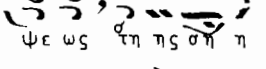
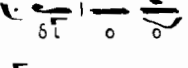
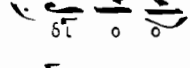
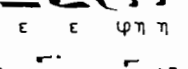
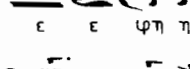
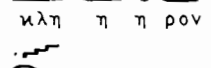
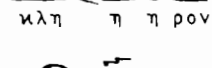
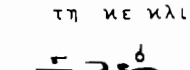
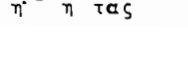
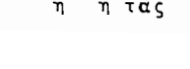
ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ (ΟΡΘΟΣ)

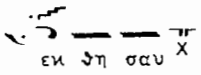
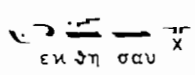
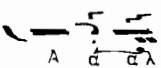
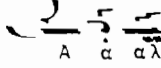
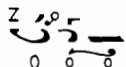
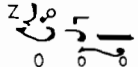
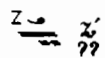
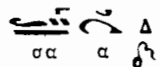
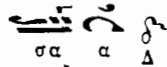
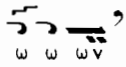
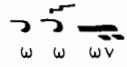
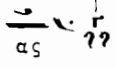
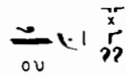
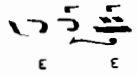
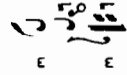
Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Νά γραφῇ
15	11	Και νυν	Και νυν
"	12	α μιν	α μην
18	5	Κυ ρι ος	Κυ ρι ος
22	6	ψι ι ι στοις	ψι ι ι στοις
24	5	στη η η η σας	στη η η η σας
"	7	εν να θα ρα	εν να θα ρα
25	10	χορ δαι	χορ δαι - αί
26	4	και τω λη στη	και τω λη στη
38	2	πνο η	πνο ο η
"	5	υ ψι ι στοις	υ ψι ι στοις
"	9	α α αυτου σοι	α α αυτου σοι
"	13	Σε ε δο ο	Σε ε δο ο
42	3-4	λα α α μη	λα α α α μη
56	14	Χ ε πι τον	Χ ε πι τον

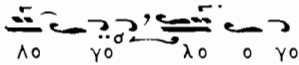
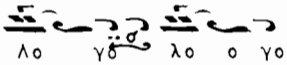
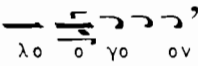
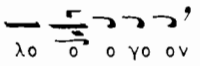
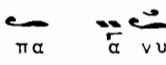
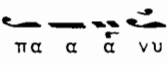
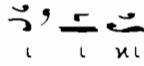
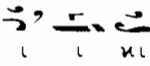
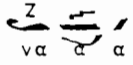
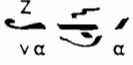
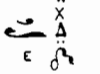
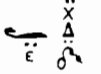
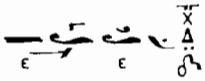
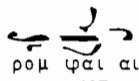
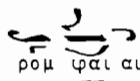
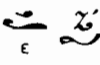
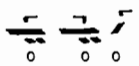
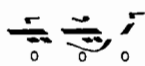
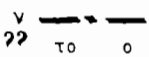
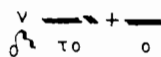
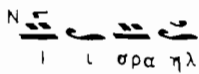
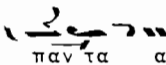
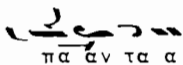
Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Νά γραφῇ
59	7	 σιν α πό ρι ψασαι τοις	 σιν α πο ρι ι ψασαι τοις
60	11	 αι μυ ρο φο ροι	 αι μυ ρο φο ροι
71	10	 ω δη γησον	 ω δη γησον
74	1	 τε νε ω ω τας	 τε νε ω ω τας
78	9	 ι σχυ υν	 ι σχυ υν
89	4	 μο νε α γα δε	 μο νε α γα δε
89	6	 θη λα σαν τες	 θη λα σαν τες
92	3	 πο ο τε	 πο ο τε
"	8	 ο ο α	 ο ο α
95	11	 και των θυ	 και των θυ
"	12	 α περ κα τε	 α περ κα τε
96	12	 Αγ γε λι και	 Αγ γε λι και
106	4	 Κυ υ υ	 Κυ υ υ
"	6	 υ υ ψι ι ι ι στοις	 υ υ ψι ι ι ι στοις
"	10	 αυ του ου	 αυ του ου
108	5	 η σον	 η σον

Σελίς	Στίχοι	Ἀντι	Να γραφῇ
108	9	 α νυ υ	 α νυ υ
„	11	 ε ε ε	 ε ε ε
136	8	 τει ελ	 τει ελ
137	8	 ου	 ου
138	8	 λου	 λου
„	9	 μελ	 μελ
141	1	 λο ο	 λο ο ο
143	13	 χ ε ε ε	 χ ε ε ε
147	5	 τει ελ ελ	 τει ελ
148	2	 ε ε σου	 ε ε σου
„	9	 τω ων σο ο ο φω	 τω ων σο ο ο φω
„	12	 κα ας	 κα ας
„	13	 νο η	 η η
149	1	 ο ο πα ρ	 ο ο πα ρ
„	3	 λω ω ων	 λω ω ων
„	8	 ε εν τε ε λει	 ε εν τε ε λει

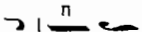
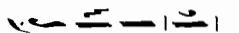
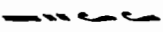
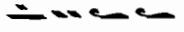
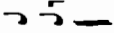
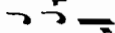
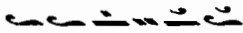
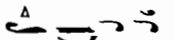
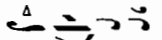
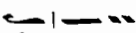
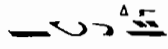
Σελίς	Στιχος	Ἀντί	Να γραφῇ
149	10	 μω ων q	 μω ων q
„	14	 αυ τοις q	 αυ τοις q
150	2	 ου Δ	 ου Δ
151	1	 ου Δ	 ου Δ
„	4	 βου ους q	 βου ους q
152	1	 του συ νι q	 του συ νι q
„	5	 στη η ης q	 στη η ης q
„	6	 νου ου q	 νου ου q
„	7	 ε ε ε q	 ε ε ε q
154	11	 δα σκον	 δα σκον
„	12	 ψε ως τη ης ση	 ψε ως τη ης ση
155	3	 δτ ο ο	 δτ ο ο
„	7	 ε ε φη η	 ε ε φη η
„	8	 κλη η η ρον	 κλη η η ρον
156	12	 τη κε κλι	 τη κε κλι
157	2	 η η τας	 η η τας

Σελίς	Στιχός	Ἀντί	Να γράψῃς
158	4		
159	13		
159	13		
160	2		
"	5		
161	1		
"	4		
"	9		
"	10		
"	11		
"	12		
"	13		
162	5		
"	8		
163	7		
"	9		
164	8		

Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Νάγραφῃ
165	13		
166	13		
„	14	 εκ θε σου X	 εκ θε σου X
167	2	 Α α αλ	 Α α αλ
168	6		
169	4	 ο ο ο	 ο ο ο
„	6		
170	9	 σα α ο	 σα α Δ
„	10	 ε κλα σα	 ε κλα αυ σα
171	10	 ω ω ων	 ω ω ων
172	2	 ας	 ας
„	3		
„	6	 ου	 ου
173	3	 ε ε	 ε ε
„	14		
174	8		

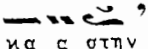
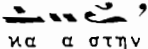
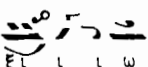
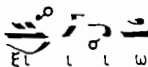
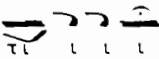
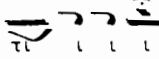
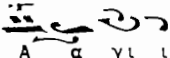
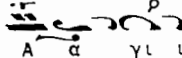
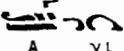
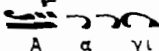
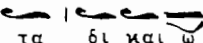
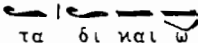
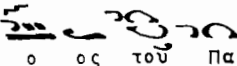
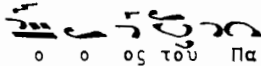
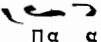
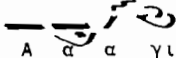
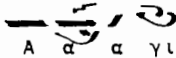
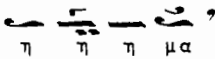
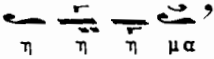
Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Να γραφῇ
174	13	 λο γο λο ο γο	 λο γο λο ο γο
175	2	 λο ο γο ο ν	 λο ο ο γο ο ν
„	5	 πα α νυ	 πα α α νυ
„	9	 α ζ	 α ζ
„	11	 ι ι κι	 ι ι κι
176	1	 να α α	 να α α
177	2	 ε ο	 ε ο
„	4	 ε ε ο	 ε ε ο
„	9	 ρομ φαι αι	 ρομ φαι αι
179	4	 ε ο	 ε ο
„	13	 ε ζ	 ε ζ
180	3	 φευ	 φευ
183	1	 ο ο ο	 ο ο ο
„	4	 ν το ο	 ν το ο
„	12	 Ν ι σρα ηλ	 Ν ι ι σρα ηλ
184	9	 παν τα α	 πα αν τα α

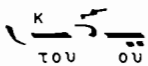
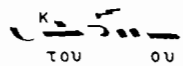
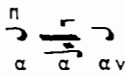
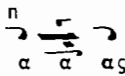
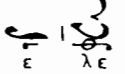
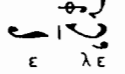
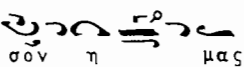
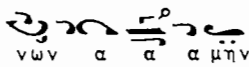
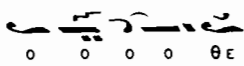
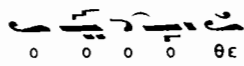
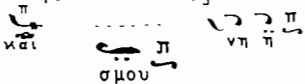
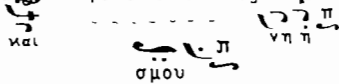
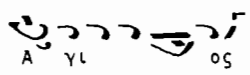
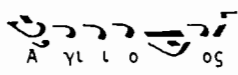
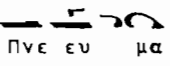
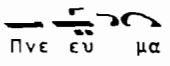
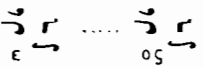
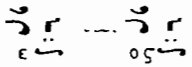
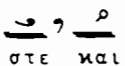
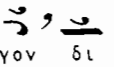
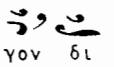
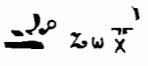
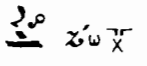
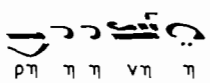
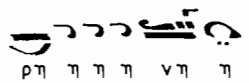
Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Νὰ γραφῇ
184	12	χη η̇ ο̇	χη η̇ Δ
185	9	τα α	τα α
186	5	τε ε ρα α τα Δ	τε ρα α α τα Δ
187	3	α: χ ο	α: χ ο
”	7	αν ο̇ Δ	αν ο̇ Δ
188	1	α ο̇ Δ	α ο̇ Δ
”	5	αν ο̇ Δ	αν ο̇ Δ
”	7	ανων ο̇ Δ	ανων ο̇ Δ
191	10	νη η̇ γα α	νη η̇ γα α
192	8	δυ υ	δυ υ
193	5	Δ VEL σολ ολ	Δ VEL EL σολ ολ
195	5	Δ ελ ο ος	Δ ελ ελ ελ ος
”	7	δρο ο	δρο ο
”	13	Μ εν με ε ε Π	Μ εν με ε ε Π
196	8	Π δυ υ	Π δυ υ
211	8	Μ ελ ος ων ελ	Μ ελ ος ων ελ

Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Νά γραφῇ
212	13	 ΟΙ ΠΑΙΔΕΣ	 ΟΙ ΠΑΙΔΕΣ
215	11	 ΝΕ ΤΗ ΓΕΝΕΣ	 ΝΕ ΤΗ ΓΕΝΕΣ
217	2	 ΣΗ ΤΗ ΜΕΡΟΝ	 ΣΗ ΤΗ ΜΕΡΟΝ
218	3	 ΧΡΙΣΤΟ ΤΕΡ	 ΧΡΙΣΤΟ ΤΕΡ
„	4	 ΖΩ Ο ΠΟΙ	 ΖΩ Ο ΠΟΙ
219	8	 ΝΕΥ	 ΝΕΥ
„	9	 ΟΙ ΜΕ ΤΩΩ	 ΟΙ ΟΙ ΜΕ ΤΩΩ
221	11	 ΠΑ Α ΑΡ	 ΠΑ Α ΑΡ
225	5	 Ο ΘΕΙ Ο Ο ΤΑ ΤΟΣ	 Ο ΘΕΙ Ο Ο ΤΑ ΤΟΣ
226	9	 ΕΝ ΦΘ Ο ΒΩ	 ΕΝ ΦΘ Ο ΒΩ
227	1	 ΔΙ ΟΥ ΟΥ	 ΔΙ ΟΥ ΟΥ
228	13	 ΠΡΟ Ο	 ΠΡΟ Ο
231	8	 ΑΓ ΓΕ Ε ΛΟΝ	 ΑΓ ΓΕ Ε ΛΟΝ
„	14	 ΒΑ Α	 ΒΑ Α
239	1	 ΘΕ ΟΝ ΕΚ ΤΑ	 ΘΕ ΟΝ ΕΚ ΤΑ
„	1	 ΑΝΑΣΤΑ ΑΝΤΑ	 ΑΝΑΣΤΑ ΑΝΤΑ

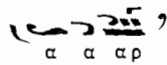
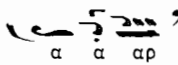
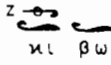
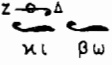
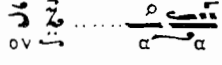
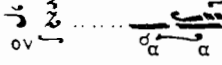
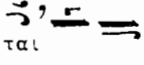
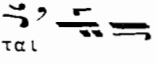
Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Νά γράγῃ
240	4	π λούς ρ	π λούς ρ
"	7	π σταί ρ	π σταί ρ
241	1	π στου ρ	π στου ρ
244	12	ρα α	ρα α
249	1	π, α σθε, στος	π, α σθε, στος
256	4	α φος	β φος
264	14	ο ο ο	ο ο ο
268	7	η σα	η σα
"	12	ε ε γω ω	ε ε γω ω
270	7	Α στε ε	Α στε ε
275	6	τη σ η Βα α σι	τη σ η Βα α σι
277	7	Δ τον εξ αυ της	Δ τον εξ αυ της
281	15	χα ρα αν	χα ρα αν
286	5	π β ρ πωσ η παρ	π β ρ πωσ η παρ
303	9	πνε ευμα	πνε ευμα
305	8	η η μιν Χριστεκαι - σω τη	η η μιν Χρι-στεκαι - σω τη

Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Νά γραφή
307	4	 xai ai rois	 xai ai rois
308	14	 πο	 πο
313	2	 φως	 φως
318	16	 τί q αυ τω μο	 τι q αυ τω μο
320	16	 ΑΙ νου μεν	 ΑΙ νου μεν
321	7	 αι ω ω ω	 αι ω ω ω
322	6	 ηλ ο	 ηλ ο
„	7	 ηλ ο	 ηλ ο
324	6	 ψου με	 ψου με
333	15	 Ε εκ νο	 Ε εκ νο
334	7	 πυ ρι συ	 πυ ρι συ
335	6	 Πνε ευ μα	 Πνε ευ μα
„	13	 με ε νου	 με ε νου
358	9	 με γα λυ νει	 με γα λυ νει
372	14	 η η μιν	 η η μιν
377	8	 η χ	 η χ

Σελίς	Στιχος	Ἀντί	Νῆ γραφῇ
379	1	 πνε ευ	 πνε ευ
„	4	 νον	 νον
393	5	 ος q	 ος q
„	6	 ος q	 ος q
„	7	 ξαν q	 ξαν q
„	9	 κα α στην	 κα α στην
„	13	 ξι λ λ ω	 ξι λ λ ω
395	10	 τι λ λ λ	 τι λ λ λ
396	10	 Α α γι λ	 Α α γι λ
398	13	 Α γι	 Α α γι
400	5	 τα δι και ω	 τα δι και ω
403	7	 ο ος του Πα	 ο ο ος του Πα
408	10	 νες Δ	 νες Δ
„	14	 Πα α	 Πα α
413	4	 Α α α γι	 Α α α γι
„	13	 η η η μα	 η η η μα

Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Νὰ γραφῇ
415	6		
420	10		
422	12		
424	4		
"	5		
"	6		
426	13		
428	2		
429	1		
"	5		
"	9		
430	13		
433	10		
435	4		
"	7		

Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Να γραφῇ
436	3	πνε	πνε ε ε
439	1	ο ο τι	ελ ελ
"	9	τος ε	τος ε
"	13	ω	ω
441	5	αν	αν
442	8	ε ε	ε ε
443	10	ρι	ρι
445	8	ι ι στω	ι στω
446	9	ν τρός	ν τρός
"	11	ν σμου	ν σμου
"	14	ν ξαι	ν ξαι
447	7	ν θε	ν θε
"	9	αι νε	αι νε
"	14	με α	με ρα
447	14	α να μαρ τη η η	α να μαρ τη η η
448	6	εις τους αι ω	εις τους αι ω

Σελίς	Στιχοίς	Ἀντί	Νῦν γραφή
448	12		
„	14	 ρι ε	 ρι ι ε
451	4	 Τόν	 Τόν
„	5	 ο ο	 ο ο
„	6		
„	7-8	 α α αρ	 α α αρ
„	13	 ων	 ων
452		Τό Ἑῖς πολλὰ ἔτη.. δέον νά ψάλλεται ἀπό τοῦ Πα τόνου, ὡς Δι κατὰ τονικήν μετάθεσιν.	
452	6	 Α	 Α
453	4	 κι βω	 κι βω
„	8	 Χρυ	 Χρυ
„	12	 ον α α	 ον α α
454	7	 ται	 ται

Σημειώσεις: Ἡ παρ' ἐμοῦ μουσικογραφική ἐπτάτομος ἐργασία, δέν ἀποτελεῖ ἀντιγραφή τῶν μουσικῶν κειμένων τοῦ 18^{ου} αἰῶνος, ἀλλά μερικὴν διασκευὴν αὐτῶν ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ζωῆς παραδόσεως. Δέν ἀποτελεῖ ἀσέβειαν πρὸς τὸ ἔργον τῶν μεγάλων καὶ σεβαστῶν παρὰ πάντων ἡμῶν ἀειμνήστων διδασκάλων τοῦ 18^{ου} αἰῶνος ἀλλ' ἀπλῶς μία φιλότιμος προσπάθεια πρὸς διάδοσιν καὶ συνέχισιν τῆς πραγματικῆς ἐφαρμογῆς αὐτῶν κατὰ τρόπον ὡς αὐτὰ ἐφῆσσαν μέχρις ἡμῶν δια τῆς ζωῆς παραδόσεως μέσα ἀπὸ τὸν χώρον τῆς Μ. Ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

14. 4. 1988
[Signature]

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Πρόλογος	Σελ. 5
Ὁδηγία	8

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ

Ἦχος Πρῶτος	11
» Δεύτερος	22
» Τρίτος	43
» Τέταρτος	59
» Πλάγιος α'	73
» Πλάγιος β'	96
» Βαρὺς	110
» Πλάγιος δ'	123

ΕΩΘΙΝΑ

Ἑωθινὸν Α'.	140
» Β'.	141
» Γ'.	144
» Δ'.	146
» Ε'.	148
» ΣΤ'.	150
» Ζ'.	152
» Η'.	154
» Θ'.	156
» Ι'.	158
» ΙΑ'.	160

ΠΟΛΥΕΛΕΟΙ

Πέτρου Λαμπαδαρίου Πλ. α'	163
Χουρμουζίου Χαρτοφύλ. Τρίτος	170
Γεωργίου Κρητός Βαρὺς	174
Χουρμουζίου Χαρτοφύλ. Πλ. δ'	182

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Κοιμήσεως Θεοτόκου	191
» Θ' Κανόνος	198
Χριστουγέννων	202
» διπλαῖ σύντομοι	209
» Θ' Κανόνος	214
» Ἰαμβικαὶ ἀργαὶ	218
Σταυροπροσκυνήσεως	225
Κυριακὴ τοῦ Πάσχα	230
» Θ' Κανόνος	235
Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ Θ' Κανόνος	238
Θεοφανείων	239
» διπλαῖ σύντομοι	245
» Θ' Κανόνος	251
» Ἰαμβικαὶ ἀργαὶ	255
Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου	262
Ὑπαπαντῆς	266
» Θ' Κανόνος	272

Εὐαγγελισμοῦ	Σελ. 275
» Θ' Κανόνος	282
Μεταμορφώσεως	286
» Θ' Κανόνος	291
Α' Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν	294
Κυριακὴ τῶν Βαΐων	290
» Θ' Κανόνος	455
Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	303
» Θ' Κανόνος	307
Πεντηκοστῆς διπλαῖ σύντομοι	310
» Θ' Κανόνος	316
Κυριακὴ τοῦ Τύφλου	318
» Θ' Κανόνος	321
Τελώνου καὶ Φαρισαίου	322
Κυριακὴ τῆς Ἀποκρέω	326
Ὑψώσεως Τιμίου Σταυροῦ	331
» Θ' Κανόνος	336
Σάββατον τοῦ Λαζάρου	339
» Θ' Κανόνος	341
Τετάρτη Μεσοπεντηκοστῆς	343
» Θ' Κανόνος	347
Γενέσιον Θεοτόκ. Θ' Κανόνος	350
Εἰσοδείων	352
» Θ' Κανόνος	352

ΤΙΜΙΩΤΕΡΑΙ	356
----------------------	-----

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΩΘ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Α' Ἀτίφωνον Δ' Ἦχου	Σελ. 365
Ν' Ψαλμὸς Ἦχος Β'	367
Ν' Βαρὺς	373
Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι Ἦχος Πλ. Δ'	378
» Βαρὺς	381

ΕΩΘ. ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτ. Πρῶτος	391
» Δεύτερος	397
Πέτρου Λαμπαδαρίου Λέγετος	402
» Τέταρτος	407
Πέτρου Βυζαντίου Πλ. α'	414
Γεωργίου Βιολάκη Πλ. α'	419
» Πλ. β'	424
Ἰακώβου Πρωτοψάλ. Βαρὺς	430
Χουρμουζίου Χαρτοφ. Ἐναρμόν.	435
Ἰακώβου Πρωτοψάλ. Πλ. δ'	440
Γρηγορίου Πρωτοψάλ. Πλ. δ'	445
Τον Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα	451
Ἀνωθεν οἱ Προφῆται	452
Στίχοι Προσομιῶν	457