

ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

†Ι. Ν. Ἀγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης

ΕΠΤΑΤΟΜΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΤΟΜΟΣ Β΄

Η ΑΓΙΑ
ΚΑΙ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



Χειρογράφησις : ΑΘΑΝ. Θ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

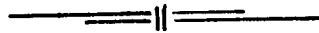
ΕΚΔΟΣΙΣ Γ΄

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1996



Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

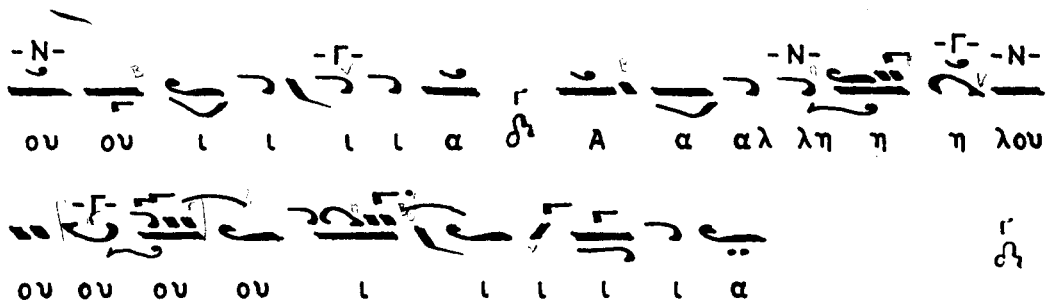
Εὐλογητός ὁ θεός.... Τρισάγιον. Ὅτι σοῦ ἐστίν.... Κύριε ἐλέη-
σον ἱβ'. Δόξα καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν... Ἐπακούσαι σου
Κύριος... Ἐξάψαλμος. Μετὰ τὸν ἐξάψαλμον τό Ἀλληλούϊα.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη ρ̣ Γα

Στίχος α': Ἐκ νυκτός ὀρθρίζει τό πνεῦμα μου πρὸς σέ, ὁ θεός,
διότι φῶς τὰ προστάγματά σου ἐπὶ τῆς γῆς.

29/3/06

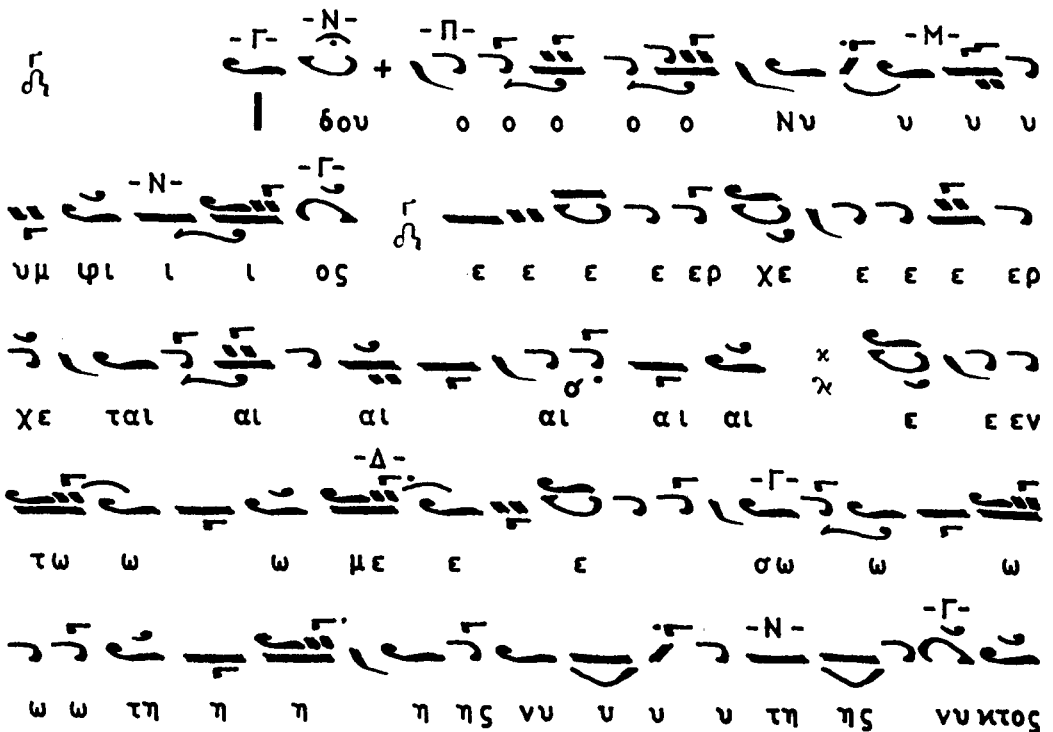
-Γ- -N-
 Α α α λ λ η η η η λου ου ι ι
 -Γ- -N-
 ι α Α α α α λ λ η η η η λου



Στίχος θ'. Δικαιοσύνην μάθετε οί ενοικοῦντες ἐπὶ τῆς γῆς.

Στίχος γ'. Ζῆλος λήπεται λαόν ἀπαίδευτον καὶ νῦν πῦρ
τούς υπεναντίους ἔδεται

Στίχος δ'. Πρόσθεσ αὐτοῖς κακά Κύριε πρόσθεσ αὐτοῖς κακά
τοῖς ἐνδόξοις τῆς γῆς.



και μα κα α α α α ρι ι ο ο ο ο ος

ο δου ου ου ου ου ου λος ον ευ ρη η η η

η η η σει ει ει γρη η η γο ρου ου

γου γρη γο ρου ου ου ουν τα α α να α α ξι ι

ο ο ο ος δε ε ε ε πα α α α

α α λι ι ι ι ι ν ον ευ ρη η η η η

η η σει ει ρα α ου υ υ υ υ μου

ου ου ου ρα ου μου ουν τα α βλε ε

πε ε ου ουν ψυ υ υ υ υ χη η η η

η η η η μου ου ου μη τω υ υ υ υ

$\sigma\alpha$ γ $\frac{\pi}{2}$ α α γ 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 70 0 0 0 0 0

0 0 0 0 05 A α γι ι 0

0 0 70 0 0 0 05 A

γι ι ι 0 0 05 ελ ελ ελ 0

0 0 0 0 θε ε 0 0 05 ελ

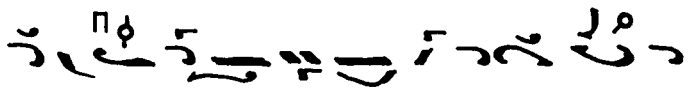
0 θε 0 05 η μω ω ω ν προ στα σι ιαις

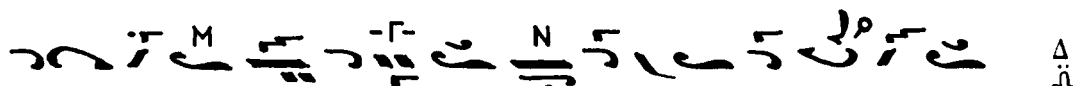
των A α σω μα α α των σω ω

ω ω σο ο ν η η η μας

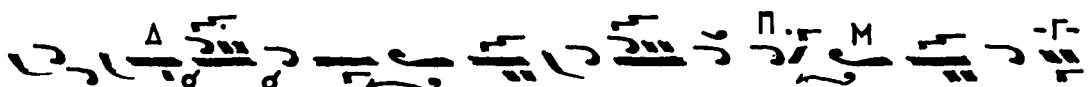
Τῇ Μεγάλῃ Τρίτῃ: η μω ω ω ν πρε σβει ει

αις του ου Προδρο ο ο ο ο ο μου

Τῇ Μεγάλῃ Τετάρτῃ: 
 η μω ω ω ων δυ να α


 μει του ου Σταυρου ου ου σου

Τῇ Μεγάλῃ Τρίτῃ : 
 η μω ω ω ων πρεσβειαιςτου


 Προδρο ο ο ο μου σω ω ω ω ω

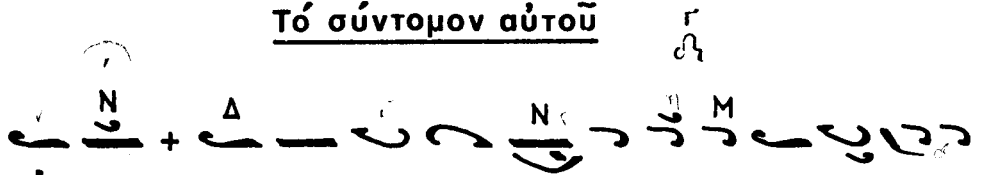

 σο ο ον η η η μας

Τῇ Μεγάλῃ Τετάρτῃ: 
 η μω ω ω ων δυ να α


 α μει του Σταυρου ου ου σου σω ω ω ω


 ω σο ο ον η η η η μας

Τό σύντομον αὐτοῦ


 | δου ο Νυμφι ος ερχεται εν τω με σωω

τη ης νυ υ κτος και μα κα ρι ος ο δου λος ον

ευ ρη σει γρη γο ο ρου ουν τα α να ξι ος δε

πα α λιν ον ευ ρη σει ρα θυ υ μου ουν τα βλεπε

ουν ψυ χη η μου μη τω υ πνω κα τε νε χθης

ι να μη τω θα να α α τω πα ρα δο θης

και της Βα σι λει ας ε ε ξω ω κλει σθης

αλ λα α να α α νη ψο ον κρ α ζου σα Α

γι ος Α γι ος Α γι ος ει ο θε ε ος η η

μων δι α της θε ο το ο ο κου ε λε η σον η

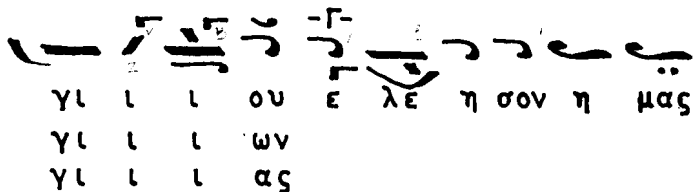
μα α α ας

ε δε η τον η μας

Κατάληξις διά τόν β'. χορόν:



πρε σβει αϊς του Α
των Α
της Α



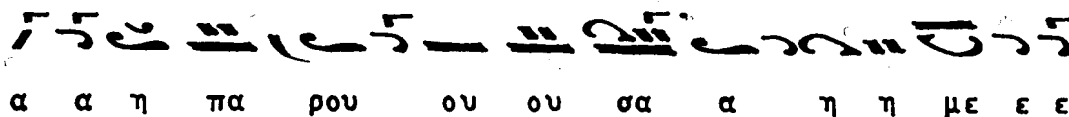
ΥΙ Ι Ι ΟΥ Ε ΛΕ Η ΣΟΝ Η ΜΑΣ
ΥΙ Ι Ι ΩΝ
ΥΙ Ι Ι ΑΣ

Καθίσματα εἰς ἄργόν εἰρμολογικόν μέλος

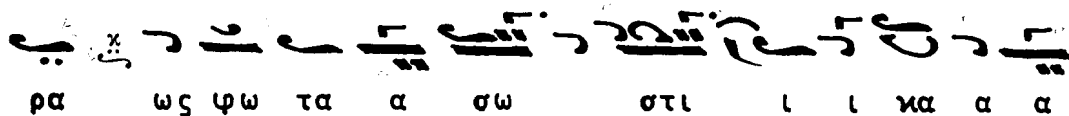
Ἦχος $\frac{7}{9}$ Κε



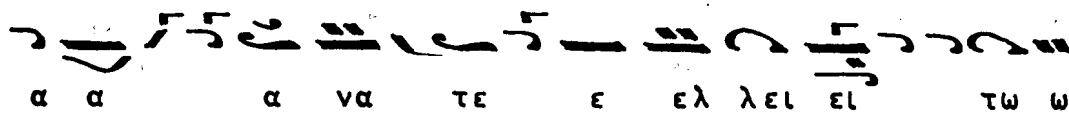
Α ΠΑ ΘΗ ΤΑ Α ΣΕ Ε Ε ΠΤΑ Α Α



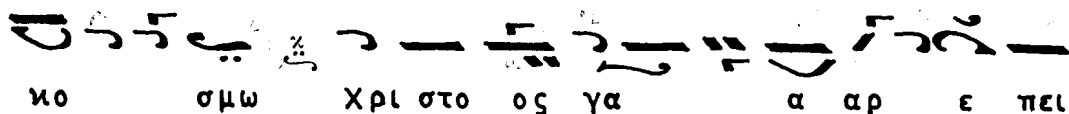
Α Α Η ΠΑ ΡΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΑ Α Η Η ΜΕ Ε Ε



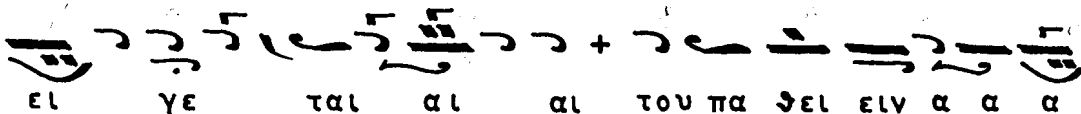
ΡΑ ΩΣ ΨΩ ΤΑ Α ΣΩ ΣΤΙ Ι Ι ΚΑ Α Α



Α Α Α ΝΑ ΤΕ Ε ΕΛ ΛΕΙ ΕΙ ΤΩ Ω



ΚΟ ΣΜΩ ΧΡΙ ΣΤΟ ΟΣ ΓΑ Α ΑΡ Ε ΠΕΙ



ΕΙ ΥΕ ΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΤΟΥ ΠΑ ΘΕΙ ΕΙΝ Α Α Α

α γα θο ο ο τη τι ο ο ο

τα συ υ υμ πα αν τα α α εν τη δρα κι ι

ι πε ε ε ρι ι ε χων κα α τα α

δε ε χε ε ται αι αι αναρ τη η θη η η

ναι αι αι ε εν ξυ υ υ λω του σω ω σαι

αι αι τον α α α ανθρω ω ω πο ο ον

Α ο ρα τε ε κρι ι ι τα α α

α α εν σαρ κι ι ι πω ω ως ω ω ρα α α

θης και ερ χη η υ υπ α α αν δρω ω

ω ω ων πα ρα α νο ο ο μω ωων κτα

αν θη η η ναι η μω ων το ο κα τα α

α κρι μα α α κα τα κρι ι νω ω ων τω

πα α α α θει σου ο ο ο ο θεν αι

αι νε σι ι ιν μεγα λω συ υ υ υ υ νη

ην και δο ξαν α να α πε εμπο ον

τε ε ες τη ε ξου σι ι ι α α α σου

ου λο ο ο γε συμ φω ω νω ω ως προσφε ε

ε ε ε ρο ο ο ο με ε εν

Δόξα και νῦν (χύμα) Ἦχος λ ρ Νη

των πα θω ω ων του Κυ υ ρι ι ι ι

Δ Ν
 ι ου ου ου τα α ας α α πα α αρχας

Π Ν
 η πα ρου ου σα α η η με ε ε ε ε

Δ Ν Δ Ν
 ρα α α λα α αμπρο φο ο ρει δε ευ

Π
 τε ε ουουν φι ι λε ε ε ο ορ τοι οι οι υ

Ν
 παν τη η η σω ω μεν α α α σμα α σι

Π Δ Ν
 ο ο γα αρ κτι ι ι ι ι ι στης ε ε ε

Π Ν
 ερ χε ται Σταυ ρο ο ον κα α τα δε ε ε ξα

Ν Δ Ν
 α α α σθαι ε ε τα α σμου ου ους και μα

Π Ν
 α α στι γας πι λα α α τω ω κρι νο

Ν
 ο ο ο με ε ε νος ο ο ο ο ο

ο θεεν και εκ δου ου ου ου 6
λ

ρα πι σθει ει ει εις ε ε πι κο ο ορ

ρησ τα πα αν τα α προ ο σι ι ε ε ε ται

αι αι ι ι να α σω ω ω ση τον α αν θρω πο

ο ο ον δι α του ουτο ο ο ο ο βο ο ο η

η η σω ω μεν φι λα α αν θρω πε ε ε χρι

ι στε ε ο ο θε ε ος των πταισμα

α των δω ρησαι τη ην α α α φε ε ε σιν τοις προ

σκυ νου σιν εν πι ι ι στείτα α α α χρα αν

τα πα α α θη η η σου ου ου ου

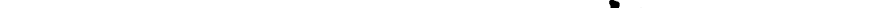
Τὰ Καθίσματα εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος ♯ —○—⁴
 ᾠ Κε

K 

Τα πα θη τα σε πτα η πα ρου σα η με ρα

ὡς φω τὰ σω στί κα α να τελ λει τω κοσμω Χρι


 στος γαρ ε πι ελ γε ται αι του πα θειν α α γα θο ο τη

$\tau_i \cdot \frac{1}{\omega_i} \cdot \frac{1}{\omega_i} \cdot \frac{1}{\omega_i} + \frac{1}{\omega_i} \cdot \frac{1}{\omega_i} \cdot \frac{1}{\omega_i}$
 τα συυμπαντα εν τη δρα μι πε ρι ε

ὁ
 χων κα τα δε ε χ ε τ α ι α ν α ρ τ η θ η ν α ι ε ν ξ υ

יֵשׁוּעַ הַנָּזִיר — הַנִּזְכָּר
 λω του σωσαι τον ανθρωπον

K

Α ο ρα τε κρι τα εν σαρ κι πως ω ραθης

καὶ ἐρ χεὶ ὑπ ἀνδρῶν παρὰ νο ο μῶν κτανῆσαι

η μωντο κα τα α κρι μα κα τα κρινων τω πα

α θει σου ο θεν αι αι νε σιν με γα λω συ νην και

δο ξαν α να πε εμ ποντες τη ε ξου σι α σου

λο γε συμ φω νως προ σφε ροντες

Δόξα. και νῦν. (χῦμα.)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

των πα θων του Κυ ρι ι ου τας α παρ χας η

πα ρου σα η με ε ρα λαμ προ φο ρει δε ευ τεουνφι

λε ορτοι υ παν τη σω μεν α σμα σιν ο γαρ κτιστης

ερ χεται σταυ ρον κα τα δε ξασθαι ε τα σμους και μα στι

γας Πι λα τω κρι νο μενος ο θεν και εκ δου λου ου ρα

πι σθεις ε πι κο ορ ρης τα πα αν τα προ σι

ε ται ι να σω ση τον αν θρωπον δι α του το βο ο

η σω μεν φι λαν θρωπε Χρι στε ο θε ος των

πται σμα των δω ρησαι τη ην α ψε ε σιν τοις προ

σκυ νουσιν εν πι ι ι στει τα α α χραντα πα θη σου

ου ου ου

Εὐαγγέλιον - Δόξα σοι Κύριε... Ὁ Ν' ψαλμός χῦμα.

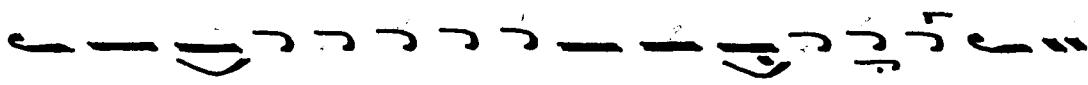


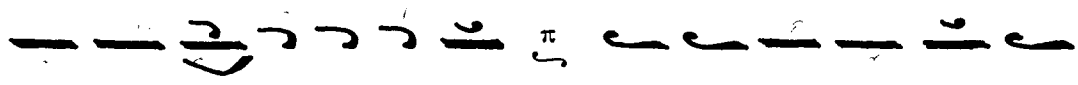
Ὁ Κανὼν εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος

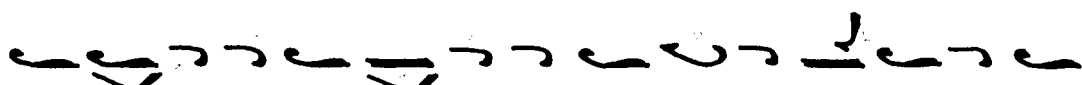
Ἦχος  Πα

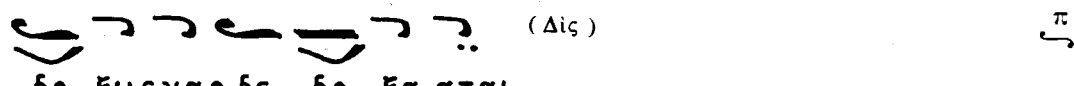
ΩΔΗ Α'

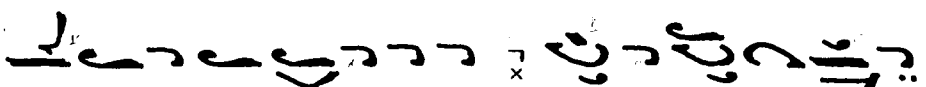

 ω τη ην α βα τον κυ μαι νο με νην θα λασσαν θει

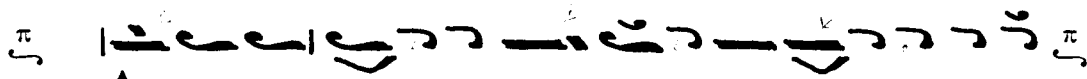

 ω αυ του προσταγματι α να ξη ρα α να αν τι ι

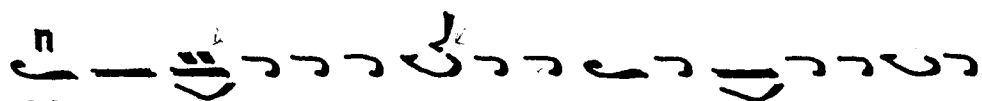

 και πε ζευσαι δι αυ της τον Ι σρα η λι την


 λα ον κα θο δη γη σαντι Κυ ρι ω α σω μεν εν

 (Δις) 
 δο ξω σγαρ δε δο ξα σται

τὸ τέλος 
 α σω μεν εν δο ξω σγαρ δε δο ξα σται αι αι


 Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι


 Η α πορρη ητος λογου θε ου κα τα βασις οπερ


 Χρι στος αυ τος ε ε στι θε ος και ανθρωπος το θε

ος ουχαρ παγμον ει ναι η γη σα με νος εν τω μορφου

ου σαδου λον δει κνυ υ ει τοις Μα θη ταις εν δο ξως

γαρ δε δο ξασται

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστωναι ω

νων α μην

Δι α κο νη σαι αυ τος ε λη λυ θα ου την

μορ φην ο Πλαστουργος ε κων πε ρι κει μαι αι τω πτω χευ

σαντι Α δαμ ο πλου των θε ο τη τι θει ναι ε

μην τε αυ του ψυ χην αν τι λυ τρον ο α πα θη σθε

ο τη τι

ει τας ε μας εν το λας τη ρη σε τε φη σιν ο σω

τηρ τοις φι λοις προς πα θος μο λων ει ρη νευ ε τε εν

ε αυ τοι οις και πα σι και τα πει να φρο νουντες α

νυ ψω θη τε και Κυ ρι ι ον γι νω σκοντες με ε υμνειτε

και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι ω νων

α μην

Τα ξε ως εμ πα λιν υ μιν ε θνι κης ε

στω το κρα α το ος ο μο γενων ου κληρος γαρ ε μοις

τυ ραν νις δε γνω ω μη αυ θαι ρε τοις ο ουν προ κρι

ι το ος εν υ μιν ει ει ναι δε λων των αλ λων ε

στω παν των ε σχα το τε ρος και Κυ ρι ι ον γι νωσκοντες

με ε υ μνει τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους

αι ω νας

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου μεν τον

Κυ ρι ον Ὁ Εἰρμός: "Εφριξε παίδων εὐαγῶν.

Τό αὐτό εἰς ἄργόν μέλος. Αἰ νου μεν ευ λο γου μεν προ

σκυ νου με εν το ον Κυ ρι ι ο ον

Ε ε φρι ι ξε ε παι δων ε ευ α α α γων

το ο μο στο ο λον ψυ υ χη η ης α α σπι ι

λων σωωωμα και ει ει ει ει

ει ει ει ει ξεε τοτραφεε

εεεεεεεενεν

απει ειρωωυυληηαακααααα

μαα τον πυρ α ει ζωω ουδε εκμα

ραανθει ειση της φλογος διαιωνι

ζωωνυμνος ανεμελπετο τον Κυυ

υριι ο ο ον υυμνι τεεε

ταεεεργα καιυπεερυψου ουου

τεε ειεις παντα ας τουους αιωω νααας

βε τε εμφορο να τοις σοις Α πο στο λοις προ ε φης η

παντω ων σο φι α εν η η δο ξα σθη σε σθε

λα αμποντες η λι ου τη λαυ γε στερον

Και νυν και α ει και ειστουςαι ω ναστωναι ω

νων α μην

Α φο ρων τεγεις ε με ει πας Κυ ρι ε τοις ε

αυ του Μα θηταις μη φορ νει τε υ ψη λα αλ λα συ

να παχθη τε τοις τα πει νοις ε μον ο περ πι ι νω

πι ε τε πο τη ρι ον ο ο τι εν τη Βα σι λει α

του Πα τρος ε μοι συνδο ξα σθη σε σθε

Ὁ Εἰρμός εἰς ἄργόν μέλος

π χ



ε με ε γα λυ υ να ας Χρι ι ι στε την

τε κου ου σα αν σε ε θε ε ο το ο

ο κον αφ η ης ο ο Πλα α α α

στη ης η μων ο μοι ο πα θε ες πε ε ρι

ι ε ε ε ε θου σω ω ω μα το των η με τε ε

ε ε ρων λυ τη ρι ι ο ο ον α αμ πλα α

κη μα α α των τα α α α αυ την μα να

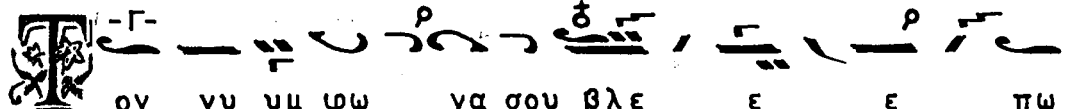
ρι ζο ον τε ες πα ασαι γε νε αι αι σε ε με ε

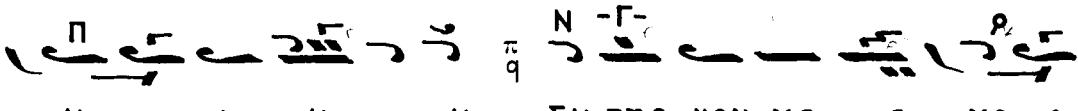
γα α λυ υ νο ο με ε εν

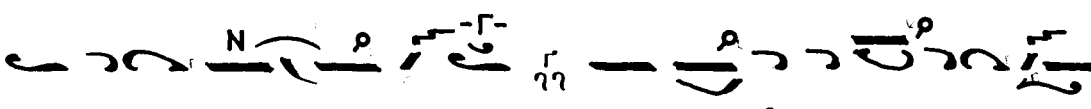
Συναπτή μικρά: Ἐκφώνησις: "Ὅτι σέ αἰνοῦσι..."

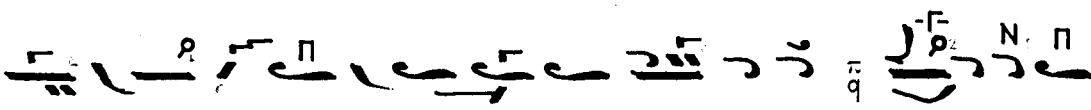
Ἐξαποστειλάριον

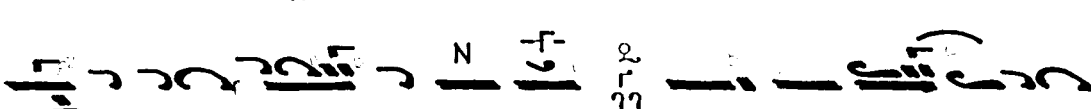
Ἦχος  Γα

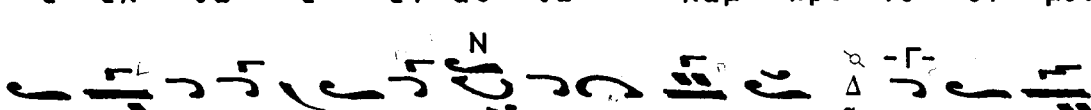

 ον νυ υμ φω να σου βλε ε ε πω

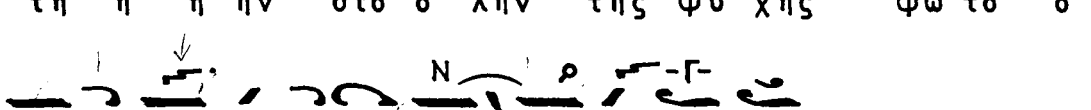

 ω ω ω ω Σω τηρ μου κε ε κο ο


 ο σμη με ε νον και εν δυ μα ουκ ε ε

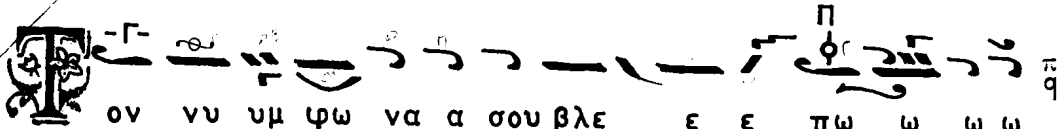

 ε ε χω ω ω ω ω ι ναι ε σε

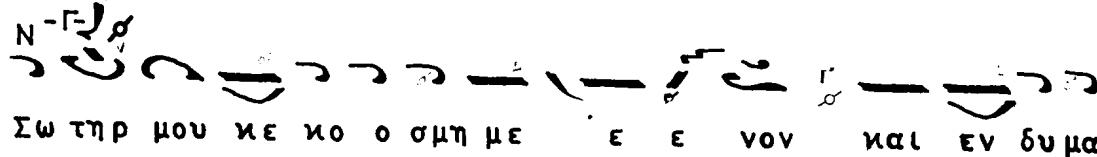

 ε ελ θω ε εν αυ τω λαμ πρυ νο ον μου

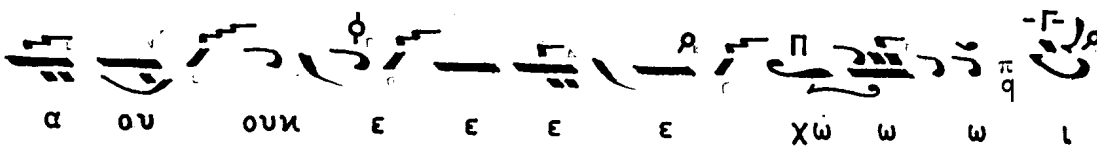

 τη η η ην στο ο λην της ψυ χης φω το ο

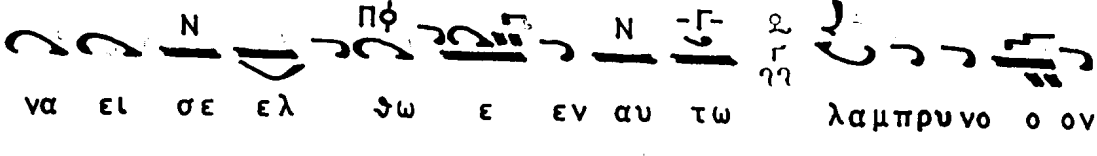

 δο τα α α και σω ω ω σον με

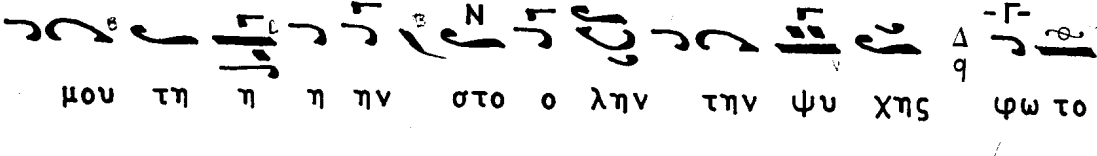
ἜτερονΧρωματικόν

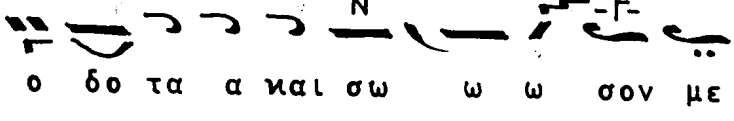

 Τον νυ υμ φω να α σου βλε ε ε πω ω ω ω


 Σω τηρ μου κε κο ο σμη με ε ε νον και εν δυμα


 α ου ουκ ε ε ε ε χω ω ω ι


 να ει σε ελ θω ε εν αυ τω λαμπρυνο ο ον


 μου τη η η ην στο ο λην την ψυ χης φω το

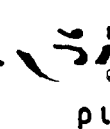

 ο δο τα α και σω ω ω σον με

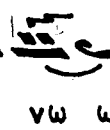


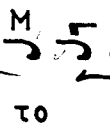
Εἰς τοὺς Αἰῶνες.

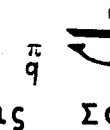
Ἦχος ᾠδῆς Πα

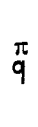
Ὡε ε ε  α σα πνο ο η η αι νε ε

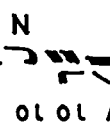
σα τω το ον Κυ υ υ ρι ον αι νει 

τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ων ου ρα α νω ω 

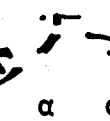
ων αι νει τε ε α αυ το ον εν τοι οις 

υ υ ψι ι στοις Σοι πρε ε πει ει ει 

υ υ μνος τω ω ω ω θε ε ε ω 

 ι νει τε αυ το ον πα α α αντες οι οι Α 

αγ γε ε λοι οι οι α α αυτου αι νει ει ει 

ει ει τε α αυ τον πασαι αι δυνα α α α 

אֲנִי הָיִיתִי כְּשֶׁנֶּחֱמָה לְהַרְבֵּה אֶת הָעָם

μεις α αυ του ου ου Σοι πρε ε πει υ μνος

וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָר אֶת הָעָם

τω ω ω ω θε ε ε ω "Ετερον

π
q

וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָר אֶת הָעָם

α α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον αινει

וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָר אֶת הָעָם

τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ων ου ρα

וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָר אֶת הָעָם

α α νω ων αι νει τε ε ε α αυ το ο ον εν

וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָר אֶת הָעָם

τοι οι ος υ υ υ ψι ι ι ι ι στοις Σοι πρε ε

וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָר אֶת הָעָם

πει ει ει υ υ μνο ος τω ω ω ω ω θε ε υ

וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָר אֶת הָעָם

υ μνο ος τω ω ω θε ε ε ω ω

π
q

וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָר אֶת הָעָם

ι νει τε αυ το ον πα α α α αν τες οι



Α αγ γε ε λοι αυ του αι νελ ει ει ει τε

αυ τον πασαι αυ να α α α α μελεις

α α αυ του ου ου σοι προ ε ε ε πει ει ει υ

υ μνο ος τω ω ω ω θε ε υ υ μνο ος

τω ω θε ε ε ω ω

Ἀργόν

Α λ νελ ει ει ει ει τε ε ε ε α

αυ το ο ο ο ο ον πα α α

α α α α ντες οι οι Α α α α α αγ

γε ε ε ε με ε ε ε ε λολ οι

οι οι οι οι οι α α α α α αυ του ου

ου ου ου ΑΙ VEL ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Α ΑΥ ΤΟ Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΠΑ Α Α Α Α

Α ΣΑΙ ΑΙ ΔΥ ΝΑ Α Α Α Α ΜΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ Α ΑΥ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΟΙ ΟΙ ΠΡΕ Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ΜΕ Ε Ε ΣΟΙ ΠΡΕ Ε Ε ΠΕΙ Υ Υ ΜΝΟΣ ΤΩ Ω Ω

Ω Ω Ω Ω Ω ΘΕ Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Υ Υ Υ Υ ΜΝΟΣ

Π Ν
 τω ω ω ω θε ω ω ω γω ω

π q
 ω ω ω ω ω ω

Α νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θους της με γα

π q
 λω συ υ υ νης α α αυ του

Π ρ χο με νος ο Κυ ρι ος προσ το ε κου ουσι ο ον

π q
 πα α α θος τοις Α πο στο λοις ε λε γε εν εν

π q
 τη η η η ο ο ο ο δω ι δου α να

η η
 βαι νο μεν εις ι ε ρο σο λυ υ μα και πα

ρα δο θη σε ται ο Υι ος του ου α αν θρω ω που κα θως

γε ε γραπται αι περι ι ι ι α α α αυ του ^π _q

Δευ τε ουν και η μεις κε κα θαρ με ναις δι α α νοι οι

αις ^π _q συμπο ρευ θω ω ^γ _η μεν αυ τω και συσταυ

ρω θω ω ω μεν και νε κρω θω ω με εν δι ^ο _π

αυ τον ^π _q ταις του βι ι ου η η δο ο ναις ^π _q

ι να και συ ζη η σω ω μεν αυ τω και α ^γ _η

κου σω μεν βο ω ω ω ων το ος α αυ του ου ^K ^π

ουκ ε ε ε ε ε τι εις την ε πι γει ον ι ε ^γ _η

ρου σα λη ημ δι α το πα θειν ^π _q αλ λα α να

βαι ^K ^x αι αι αι αι νω ω ω προ ος ^π

τον Πα τε ε ε ρα α μου ου ου και Πα

τε ρα υ μων και θε ο ον μου και θε ο ο ο ον

υ υ υ μων και συν α νυ ψω υ υ μας

εις την α α α α α νω ι ε ρου σα α λη

η η ημ εν τη Βα σι λει ει ει α α τω ω

ων ου ου ρα α νωων (δics). ό στίχος τοῦ θ' χοροῦ. π q

Α νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι νει τε

αυ τον εν ψα λτη ρι ι ω και αι κι θα α α ρα

Α νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις και αι ορ

γα α α νω ^π_q

 ^π_q α α σαν τε ες πι στοι το σω τη ρι ον

πα α α α θο ος Χρι στου ου του ου ^π_q

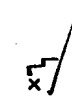
θε ου την α φα τον αυ του μα κρο θυ μι α αν δο ^π_q

ξα α α σω ω ω μεν ο πως τη αυ του ου ^π_q ^K

ευσπλα αγχνι ι α συ νε γει ρη η και η η μας ^π_q

νε κρω θε ε εν τας τη α μαρ τι ι ι α ^π_q ^Δ ^K ^π_q

ως α γα θος και αι φι λα αν θρωπος (δίδε. ο στίχος του β. χορ) ^π_q

 ^π_q Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πασα

πνο η αι νε σα α τω ω το ον Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ον

π
q

Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α Υι ι ω Πνε ευ

μα τι

π
q

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι ω

ω ω νω ω ν α μην

π
q

Κ υ ρι ε ερ χο με νος προς το ο πα α θος

τους ι δι ους στη ρι ζων Μα θη τας ε λε ε γες κατ

ι δι ι αν πα ρα α λα α βω ω ω ν α α αυ

τους πως των ρη μα των μου α μνη μο νει τε ω ν πα

λαι ει ει ει ει πο ον υ μιν ο τι προφητην

παν τα ου γε ε γρα α πται ει μη εν ι ε ρου σα

λη ημ α πο ο κταν θη η η ναι νυν ουναι

ρος ε φε στη κεν ον ει ει ει ει πο ον υ μιν ι

δου γαρ πα ρα δι ι δο ο μαι α μαρ τω λων

χερ σι ι ι ιν ε εμ παι χθη η η ναι οι

και σταυρω με προσ πη ξα αν τες τα φη πα α ρα δο

ο ον τες ε βδε λυγ με ε ε ε νον

λο γι ου ουν ται ω ως νε κρον ο ο ο μω

ως θαρ σει ει τε τρι η με ρος γαρ ε γει

ει ει ρο ο ο μαι εις α γαλ λι ι α α

σι ιν πι ι ι στων και ζω ην τη ην αι ω

ω νι ο ο ο ο ο ο ον

Ὁ προεστώς

Σοί δόξα πρέπει Κύριε ὁ Θεός ἡμῶν..... Μετά δέ τό
 Πληρώσωμεν τήν ἐωθινήν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ....
 καί τήν ἐκφώνησιν Σόν γάρ ἐστί τό ἔλεεῖν, καί σώζειν.....,
ἄρχεται τῶν ἀποστίχων ὁ ἀΐχορός.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα

Κυ ρι ι ε προς το μυ στη ρι ον το α πορ

ρη τον της σης οι νο ο μι ας ουκ ε ξαρ κου σα η

των εκ Ze βε δαι ου ου μη η τηρ η τει το σοι προσκαι

ρου βα σι λει ας τι ι μην ^Δ τοις ε αυ της δω ρη

η η η σα α σθαι τε ε ε κνοις ^π αλλ αν τι

ταυ της πο τη ρι ον θα α να του ^κ ε πηγ γει ει λω πι

ει ειν τοις ^π φι ι λοις σου ο πο τη ρι ι ον προ

του των πι ειν ο αυ τος ε λε ε γες ^κ α μαρ τη μα

των κα α θα αρ τη η η ρι ι ι ον ^π δι ο

σοι βο ω ω ω μεν ^Δ η σω τη ρι α των ψυ

χων η η μων δο ο ξα σοι ^π

Στίχος α'. Ἐνεπλήσθημεν τὸ πρῶτ' τοῦ ἐλέους σου, Κύριε, καὶ ἠγαλλιασάμεθα καὶ ευφράνθημεν ἐν πάσαις ταῖς ἡμέραις ἡμῶν. Ευφρανθήημεν, ἀνθ' ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας ἡμᾶς, ἐτῶν, ὡς εἶδομεν κακὰ, καὶ ἶδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου καὶ ἐπὶ

τὰ ἔργα σου, π_q και ο δη γη σου τους υι ου ους

π

9

ב ב כ ל ך ם
α α αυ των

υ ρ ι ι ε τ α τ ε λ ε ω τ α α τ α α φ ρ ο













VELV ΤΟΥΣ ΟΙ ΜΕΙ ΟΥΣ ΠΑΙ ΔΕ ΕΥ Ω ΩΝ ΜΑ Α Ή

τας μη ο μολ ου σθαι τοις ε θνε σιν ε λε εγεςεις

το κατὰ χεῖντων ἐελαχιστοτεεε



 ρων ουχ ου τω γαρ ε σται υ μιν τοις ε μοι οι














π
ρ





 ε ε λω ων υ πα α αρ χω ο πρω το

ο ς ο υ ο υ ν υ υ μ ω ν ε σ τ ω π α ν τ ω ω ν δι α α α α κ ο

ο ο νος ο δε αρχωνως ο αρχο μεενος

ο προκρι θεις δε ωως ο ο ε ε ε σχα ατος

και γαρ ε λη λυ θα αυτος τω πτω χευσαντι

Α δαμ δι α νο ο νησαι και λυτρονδου ουναι αν τι

πολλω ωωντην ψυ χην των βο ωωντω ων μοι δο

ο ξα σοι Ἦχος λ ς Νη

Στίχος : Και ε στω η λαμπρο της Κυ ρι ου του

θε ου η μων εφ η μας και τα ερ γα των χει

ρων η μων κα τευ θυ νον εφ η μας και το ερ

γον των χει ρω ων η η μω ων κα τευ θυ νο ον



N

της ξηρανθείσης σου κησδιὰ τὴν ἀκαρπί

M

6
 α
 ι ι α αν το ε πι τι μι ον φο βη δε εντες

 γ

N

Δ




N

 Δ
 $\ddot{o}$

7

N

Δ

οι α ας προ σα α ξω μεν Χρι στω τω πα ρε

N

n

M

ε χ ο ν τ ι η μ ι ι ν τ ο μ ε ε γ α ε ε λ ε ε ε ο ς

 γ

N

62

Δ^N ο ξ α πα τρι και υι ω και α γι ω πνε

८

٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

N

 $\frac{6}{2}$

^N
 και νυν και α ει ⁶_λ και εις τους αι αι ω ω

Δ

N

१३


ⲛ
ⲙ



N

 $\frac{6}{2}$


 Ν — — — — — ς_χ
 ΕΥ ΤΕ ΡΑΝ ΕΥ ΑΝ ΤΗΝ ΑΙ ΓΥ Υ ΠΤΙ Ι Ι ΑΝ ΕΥ

ρῶν ο ο δρᾶ α κων δι α α ρη η μα α α των ε

σπευδε κο λα α κει ει ει αις υ πο σκε λι ισαι το ο

ο ον ι ω ω σηφ αλλ αυ τος κα τα λι πω

ω ω ω ω ων το ον χι ι ι τω ω ω να

ε φυ υ γε την α α μαρ τι ι ι ι αν

και γυ μνο ος ου ουκ η η σχυ υ υ νε ε ε

το ως ο πρω το πλαστος προ της πα α ρα κο ο ης

αυ τουταις ι κε σι ι ι ι ι αις Χρι στε ε

λε η σο ο ον η η η η μα α α ας

Εἶτα, Ἀγαθόν τό ἐξομολογεῖσθαι, τό τρισάγιον, τό Κοντάκιον “Ὁ Ἰακώβ ὠδύρετο...” Κύριε ἐλέησον ιβ΄. Δόξα καί νῦν Τήν τιμιω-
τέραν... Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ.



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Εἰς τὸν Ὅρθρον ὡς προεγράφη ἐν σελ. 1 Καθίσματα εἰς
ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος.

Ἦχος Δι

Ὁν Νυμφί ο ο ον α δελ φοι οί οί α α

γα α πη η η σω μέν τας λα μπά α δα α ας ε αυ

τω ω ων ε ευ τρε ε πι ι ι σω μέν εν

α ρε ταις ε εκ λα αμπον τες και αι πι ι ι

στει ορ θη ι ι να ως αι φρο ο ο ο νι

ι ι μοι οί οί οί του Κυ ρι ι ι ι ου ου

Πα αρ θε ε ε νοι ε ε τοι μοι οί ει ει

σε ελ θω ω με ε ε εν συν αυ τω ω ω

ει εις του ους γα α α μους ο γαρ Νυμ φι ος δω

ρο ον ως θε ε ο ο ος πα σι πα α ρε ε ε

ε ε χει τον α ψα α αρ τον στε ε ε ε ε

ψα α α α νο ο ον

Βου λευ τη ρι ο ο ο ον Σω τη ηρ πα

ρα νο μι ι ι ι ι ας κα α τα σου ου ου

ι ε ρεις και Γρα α α α αμμα τει εις ψο ο νω ω

ω ω ω α θροι οι οι οι σα αν τες δει νως εις προ

δο σι ι ι ι ι ι αν ε κι ι νη η σαν

Π Δ
 τ ο ν ι ο υ ο υ ο υ ο υ δ α α ν ο

ο ο θε εν α ναι δω ω ως ε ξε πο ρε ε

ε ε ε ε ευ ε ε το ε λα α λει ει

Π Δ
 κα τα σου ου τοις πα ρα νο ο ο ο ο ο

μοις λα α οις τι μοι ψη σι ι ι πα α

ρε ε ε ε χε ε ε ε τε κα γω ω ω ω

Δ Π Δ
 υ μιν αυ τον πα ρα δω ω σω εις χει ει ει ει

Δ
 ει ει ρας η η μων της κα τα κρι ι ι ι

σε ε ε ε ε ε ε ως του ου ου ου του

ρυ υσαι Κυ ρι ι ε τας ψυ χα α α α ας η μων

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

Δόξα. Καὶ νῦν. (χῦμα)

 Ν ου ου δα ας τη η γνω ω

ω μη η η φι ι ι λαρ γυ υ υ ρει 

κα τα του ου δι ι δα α σκα α α α α

λου ου ου ο ο ο ο δουσ ε βης  κι

νει ει ει ει ται αι βου λευ ε ε ται αι αι με

λε τα α α α τη ην πα ρα α α α δο ο ο ο

σιν  του ου ου φω ω το ος εκ πι ι ι ι

ι ι πτει  το σκο ο ο ο το ος δε χο ο

ο ο με ε ε νος  συ υ υ μ φω νει ει την

πρα α α σιν πω λει ει το ον α τι

ι ι μη η τον ο ο ο ο

ο θε εν και αι αγ χο ο ο ο ο νην α α

μοι βη η η ην ω ων περ ε ε ε

δρα ευ ρι ι σει ο ο α α βλι ι ι

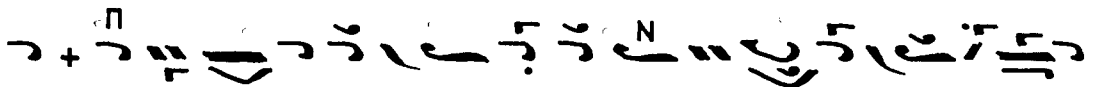
ο ο ος και αι ε ε πω δυ υ νον θα α να

α το ο ον της αυ του ου η η μα ας λυ υ υ

τρωωσαι με ε ριδος Χριστε ε ε ε ο ο ο θε

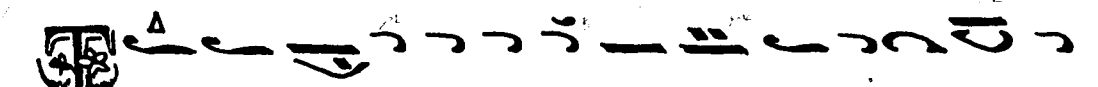
ε ος των παι σμα τω ων α φε σιν δω ω ρου ου ου με

ε ε νος τοις ε ορ τα α ζου σι πο ο ο ο ο


 θω το ο α α α χρα αντον πα α α α θο ο ο ος
 σου ου ου ου ου

Τά Καθίσματα εἰς σύντομον μέλος

Ηχος Δι
 Δι


 ον Νυμ φι ι ο ον α δελ φοι α γα πη σω
 μεν τας λαμ πα α δα ας ε αυ των ευ τρε πι σω
 μεν εν α ρε ταις εκ λαμπον τες και πι στει ορ θη
 ι να ως αι φρο ο νι μοι οι του Κυ ρι ου Παρ
 θε νοι ε τοι μοι ει σελ θω ω με εν συν αυ τω εις
 τους γα μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον ως θε ος
 πα σι πα ρ χει τον αφ θαρ τον στε φα νον

Βουλευτήριον Σωτήρ...

Ἦχος Δι

Β ου λευ τη η ρι ι ον Σω τηρ πα ρα νο μι

ας κα τα σου ι ε ρει εις και αι γραμμα

ταις φθο νω α θροισαντες δεινως εις προ δο σιαν

ε κι νησαν το ο ον | ου ου ου ου δα αν

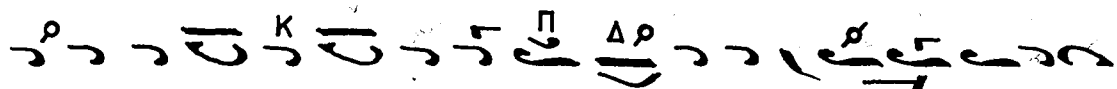
ο ο θε ε ε εν α ναι δως ε ξε πο ρε ευ

ε το ε λα α λει ει κα τα σου τοις

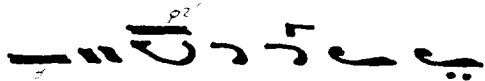
πα ρα νο ο μοι οις λα οις τι μοι φη σι πα ρε ε

ε χε ε τε κα γω ω υ μιν αυ τον πα ρα δω σω

εις χει ει ρας η μω ων της κα τα κρι ι ι



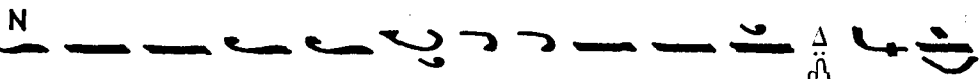
σε ε ως του του ρυ υ υ σαι λυ ρι ε τα α ας ψυ



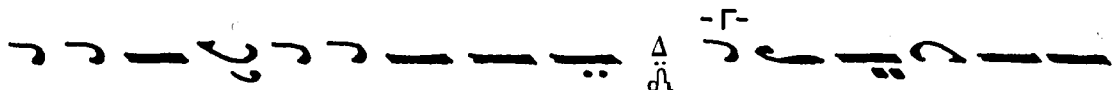
χα α α α ας η μων

Δόξα. Καὶ νῦν. (χῦμα)

Ἦχος λ π ρ Νη



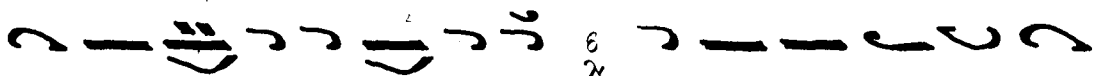
Ι ου δας τη γνωμη φι λαρ γυ ρει κα τα



του δι δα σκαλου ο δυσ σε βης κι νει ει ει ται βου



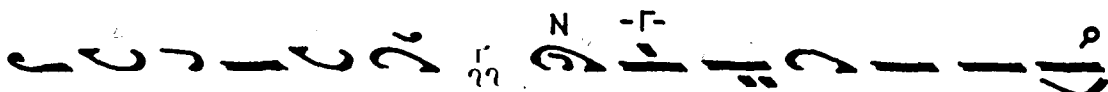
λευ ε ται με λε τα την πα ρα δο σιν του φω τος εκ πι



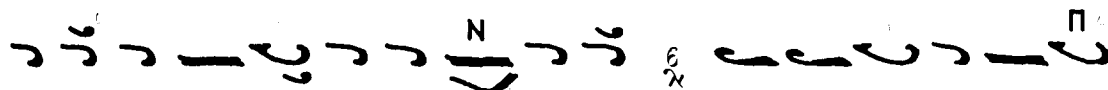
πτει το σκοτος δε χο με νος συμ φω νει την πα ρα σιν



πω λει ει τον α τι μη τον ο θεν και αγ χο νην α



μοι βηνων περ ε δρα ευ ρι ι ι σκει ο α



θλιος και ε πω δυνον θα να τον της αυ του η μας λυ

τρῶσαι με ἐριδος Χρίστε ὁ θεὸς τῶν πταισμάτων

τῶν ἀφ' ἐσιν δώρου με ἐνός τοῖς ἐορτα

ζουσι πο ο ο θω το ἀαχραντον παθους σου ου ου

Εἶτα τό Εὐαγγέλιον - ὁ Ν. ψαλμός - Συναπτὴ μικρά καὶ ἡ ἐκφώνησις· Σὺ γάρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης... τό Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος - Συναξάριον. Εἶτα ἄρχεται ὁ ἀριστερός χορὸς τὴν Ἡρῳδὴν τοῦ κανόνος εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος.



Ἦχος Πα

ΩΔΗ Η' **Τ**ω δογμα ατι τω τυραννικῶι

ο σι ι οι τρεις παιδες μη η πεισθεντες εν τη κα μι

νω βληθεντες θεον ωμο λο γουν ψαλλοντες ευ

λο γει τε τα εργα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον

Τὸ τέλος π —————
 ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον

κ ————— π
 Κυ ρι ο ο ο ον

————— π
 Δο ξα σοι ο ε ο ος η μων δο ξα σοι

————— π —————
 Ρα θυ μι ι αν α πο θεν η μων βαλ λωμε

————— π —————
 ε θα α και φαι δραιοι ται λαμπα σι το α θα να

————— π
 τω Νυμ φι ι ω Χρι στω υ μνοι συ ναν τη σω μεν

————— π
 ευ λο γει τε βο ων τε σ τα ε ερ γα τον Κυ ρι ον

κ ————— κ
 Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι

————— π
 ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον

————— π —————
 Ι κα νου ου σθω το κοι νω νι κον ψυ χης

η η μων ε λαι ον ε εν αγ γει οις ο πως ε πα

θλων μη θεν τες και ρον εμπο ρι ας ψαλλω μεν

ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι ω

νων α μην

Το τα λα αν τον ο σοι προσθε ον ε δε ξα

α σθε ε ι σο δυ να α μον χα ριν ε πι κου

ρι α του δον τος Χρι στου αυ ξη η σα τε ψαλλον

τες ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον

Κυ ρι ον

Μέ' αργότερο χρόνο:

Αι νου μεν ευ λο γουμεν προ


 σκυ νοῦ οὐ μεν το ον Κυ ρι ον καί ὁ Εἰρμός τῆς Ἡ' Ωδῆς

Αἰ νοῦ μεν εὐ λο γου μεν προσκυνοῦ οὐ με

ܒܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ
 ܒܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ

ι κ ω ^π ο ι ο ο ο σ ι ι ι ι ο ι τ ρ ε ι ς π α ι δ ε ς

μη τη η πεισθε εντες εν τη κα μι ινωβληθεν

TE E EC EE O O O O O O O O

ω ω μ ο ο ο λ ο γ ο υ ν ψ α α α α λ λ ο ο



 ΟΥ ΤΕ ΕΣ Ε ΕΥ ΛΟ ΥΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ ΤΑ Ε Ε

ἐρ γα α Κυ ρι ι ι ι ι ου ου τον Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ο ο ον

ΩΔΗ Θ'



τον α χω ρη τον θε ον εν γα

στρι χω ρη σα σα και χα ραν τω κο ο σμω κυ η σα σα

σε υ μνου ου μεν Πα να γι ι α Πα ρθε νε (Δις)

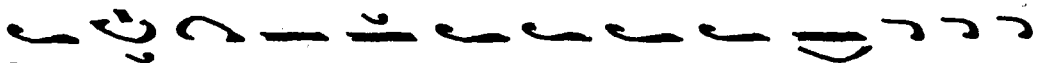
το τέλος: Πα να γι ι α Πα ρθε ε νε ε ε

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι

Τοις Μα θη ταις ο α γα θος γρη γο ρειτε ε

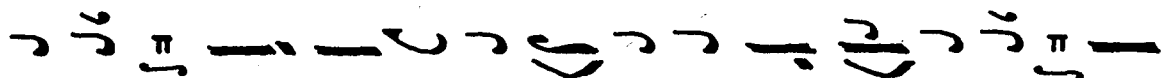
φη σας η γαρ ω ρα η η ξει ο Κυ ρι ος α γνο

ει ει τε α πο δου ου ναι ε κα στω

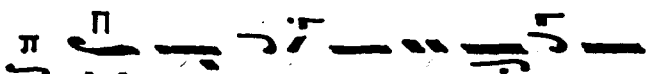
π 
Και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστωναί

 π
ω νων α μην


Εν τη δευ τε ρα σου φρικτη πα ρου σι α δε

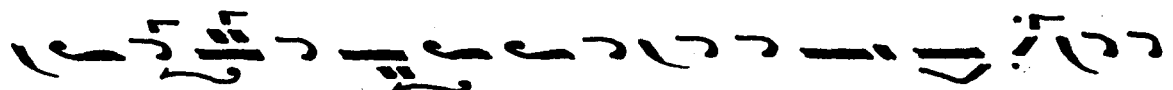

σπο τα δε ξι οις προ βα α τοις με συν τα ξον των

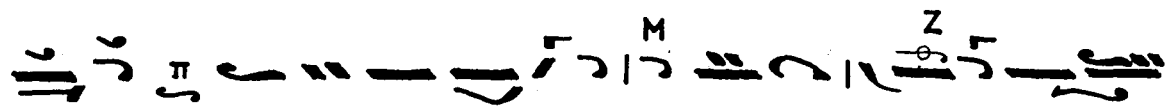

πται σμα των πα ρι δω ων μου τα πλη θη

‘Η Θ’ Ὡδῆ εἰς ἄργον μέλος: π 
Η η η το ον α α χω


ω ρη η η το ον θε ε ε ον εν γαστρι


ι ι χω ω ω ρη η σα α α σα και χα


ρα α α α α α α α α α α


α αν τω ω κο ο ο ο σμω κυ υ η η η η

σα α α σα α σε ε ε υ μνου ου μεν Πα να

γι ι ι α α Παρ θε ε ε ε νε ε ε

Συναπτή μικρά·καί ἡ ἐκφώνησις· Ὅτι σέ αἰνοῦσι...

Ἐξαποστειλάριον - Πᾶσα πνοή... (σελ. 28)

Εἰς τοὺς Ἀἶνους· Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη της αυ του

ν ταις λαμπρο τη σι των α γι ι ω ωων σου

πως ει σε λευ σο μαι ο α να α α ξι ι ι

ος ε ε α αν γαρ τολ μη η σω συν ει σε

ελ θειν εις το ο ο ον Νυμφω ω να ο χιτων

με ε ε ε ε λε ε εγ χει ο τι ουκ ε στι ι

του ου γα α α μου και δε ε σμι ι ι ος εκ

βα λουμαι υ πο τω ω ω ων Αγ γε ε λων

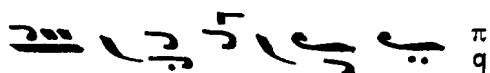
κα θα ρισον Κυ ρι ε τον ρυ υ υ πον τη η

ης ψυ υ υ χη η η η της μου ου και σω

ω σον με ω ως φι λα αν θρω ω ω πος

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος

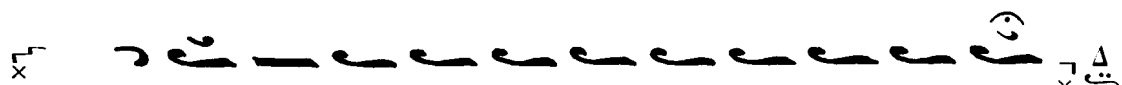
Αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ναιαι



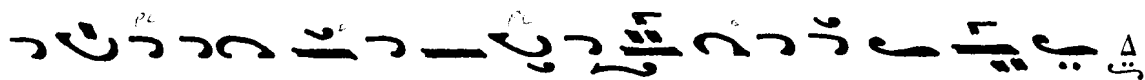
 κι θα α α ρα

(Τὸ αὐτὸ ὡς ἄνω)

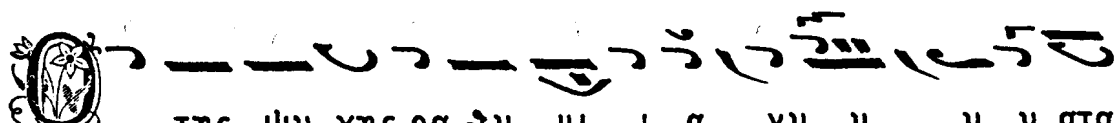
Ἦχος  Δι



 Αἰ νει τε αὐ τον εν τυ μπα νω και χο ρω



 Αἰ νει τε αὐ τον εν χορδαις και αι αι ορ γα α νω



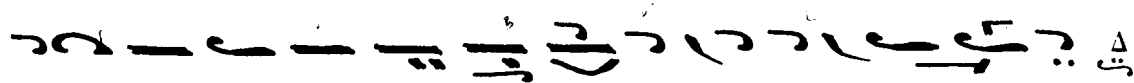
 της ψυ χης ρα θυ μι ι α νυ υ υ υ στα



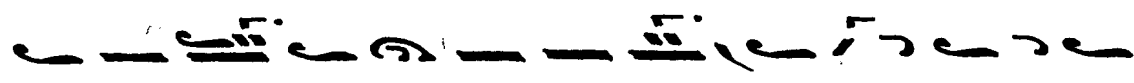
 α α ξας ου κεκτημαι Νυμ φι ε Χρι στε και ο με



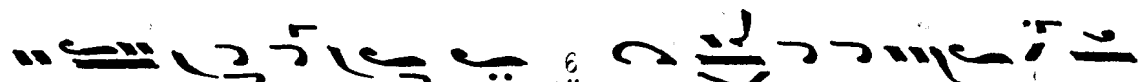
 νηνλαμπα δα την εξ α ρε ε των και νε α νι



 σιν ω μοι ω ω ω θη ην μω ω ραι αι αις



 εν και ρω ω της ερ γα σι ι ι ι ας ρεμβο



 ο ο με ε ε νος τα σπλαγ χνα α τωων οι

κτι ι ιρ μω ω ων σου μη κλειεισης μοι Δε ε ε

σπο τα αλλ εκ τι να α ξα ας μου τον ζο φε ρο ον

υ υ υ πνον ε ξα να α α α στη η η

σον και ταις φρο νι μοις συνει ει σα γα γε ε

ε ε Παρ θε ε νοις εις νυμ φω να τον Σον ο

που η η χος κα α θα α ρος ε ο ο ο ορ τα

α α ζο ο ο ον τω ων και βο ων των α α α α

πα α αυ σω ως Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα

α α Σοι

Δ

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΚΥΜ ΒΑ ΛΟΙΣ Α ΛΑ ΛΑΓΜΟΥ

ΠΑ ΣΑΠΝΟ Η ΑΙ ΝΕ ΣΑ Α ΤΩ ΤΟΝ ΚΥ Υ Υ ΡΙ ΟΝ

πάλιν: «Ὁ τῆς ψυχῆς ραθυμία νυστάξας»

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ Πα

Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω

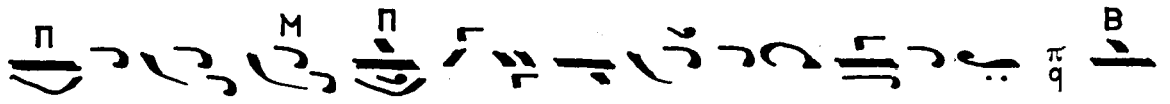
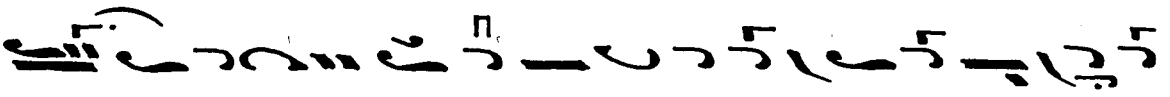
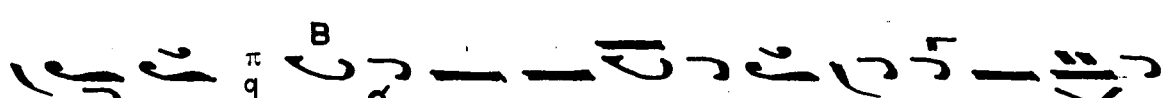
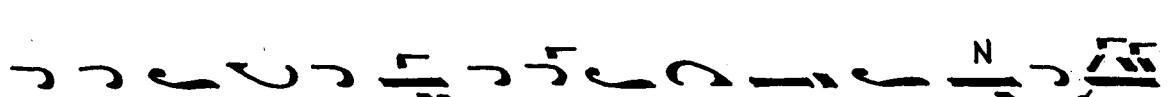
και Α α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και αι α α α ει και εις

τους αι ω ναστων αι ω ω ω ω νων α α α μην

ου κρυ ψαν τος το τα α α λα α αντον

την κα τα κρισιν α κου ου σα α α σα ψυ χη


 μη η κρυπτε λο ο ο ο γον θε ε ε ου κα

 τα αγ γε ε λετα θαν μα α α σι ι ι α α

 αυ του ι να πλε ο να ζουσα το ο ο χαρι

 ισμα ει σε ε ε ε ελθης εις την χα ρα α α

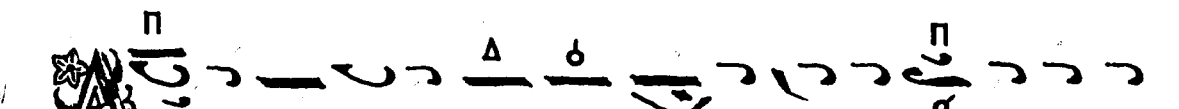
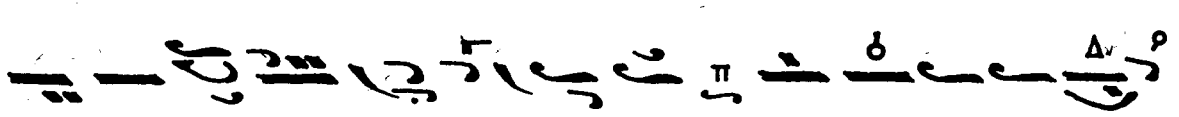
 αν του Κυ υ ρι ι ου ου σου ου ου ου

Σοί δόξα πρέπει.... Μετά δέ τό Πληρώσωμεν τήν έωθι-
 νήν δέησιν ήμων τῷ Κυρίῳ καί τήν έκφώνησιν Σόν γάρ έστι
 τό έλεεΐν, άρχεται τῶν αποστίχων ὁ α΄ χορός.



ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἦχος λ π Πα


 ευ τε πι στοι ε περ γα σω ω με ε θα προ ο θυ

 υ μως τω δε σπο ο ο τη νε μει γαρ τοις δου

λοι οι οἱς τὸν πλοῦτον καὶ ἀναλογως ἐκαστος πολυ

πλασίᾳ ἁσώωωω μὲν τῆς χαρίτος

οὗτα ἁλάαντον ὁ μὲν σοφίαν

καὶ ὁ ὁμιλεῖ τῶν ἐργῶν ἀγαθῶν

ὁ δὲ λειτουργεῖ ἀνελμπροτήτος ἐπιειτεῖς

σῶν καὶ νῶν τῶν δετῶν λόγου πιστῶς τοῦ αὐτοῦ

ἡ τῶν καὶ σκοπεῖ τῶν πλοῦτον περὶ ἐν ἡ

σιν ἀλλὰ οὐ τῶν γὰρ τοῦ δαδανείει

ὁ πολυπλασίᾳ ἁσώωω μὲν καὶ ὡς οἱ

καὶ νομοπιστοῦς χαρίτος δεσποτικῆς

— — — — — Δ
 ρα ας α ξι ι ω ω ω μεν αυ της η

— — — — — Π
 μα ας κα τα ξι ι ω ω ω σον Χρι στε ο θε

— — — — — N Π — — — — — Π
 ος ω ως φι λα α αν θρω ω πος

Στίχος α: Π 'Ενεπλήσθημεν τό πρώϊ τοῦ ἐλέους σου, Κύριε, καί
 ἡγαλλιασάμεθα καί εὐφράνθημεν ἐν πάσαις ταῖς
 ἡμέραις ἡμῶν. Εὐφρανθεῖημεν ἀνθ' ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας ἡμᾶς

ἐτῶν, ὧν εἶδομεν κακὰ, Π — — — — —
 και ι δε ε πι τους δου

— — — — — Δ — — — — — X — — — — —
 λους σου και ε πι τα ερ γα σου και ο δηγη

— — — — — Π
 σον τους υι ου ους α α αυ των

Π — — — — — Δ — — — — — Δ — — — — —
 Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ αγ γε λι κω ων δυ

— — — — — K — — — — —
 να με ε ων και κα θι σης εν θρο νω ι η σου ου

— — — — — Δ Π — — — — —
 ου ου δι α κρι ι σε ε ε ως μη με ποι μην α

γα α θε ε δι α χω ρι ι ι σης ο δουους

δε ξι α α ας γα αρ οι δας δι ε στραμμε ναι δε ει

σι ιν αι αι αι ευ ω ω νυ υ υ μοι μη ουν

ε ρι ι φοι οις με τον τρα χυν τη α μαρ τι ι ι

ι α α συ να πο λε ε ε σης αλ λα

τοις εκ δε ξι ων συ να ρι θμη η σα α ας προ ο

βα τοις σω σον με ω ως φι λα α αν θρω ω πος

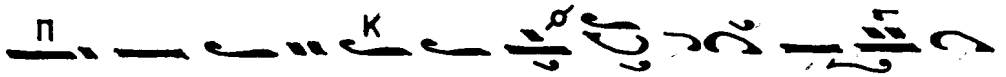
Στίχος 6: Καί ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ θεοῦ ἡμῶν ἐφ' ἡμᾶς

καί τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον ἐφ' ἡμᾶς

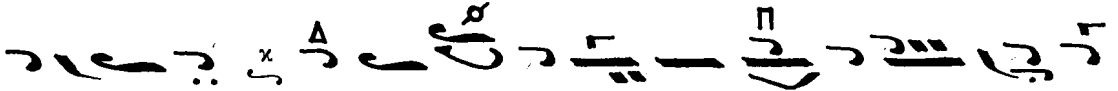
και το ερ γον των χει ρων η μω ων κα

τε ευ θυ νον

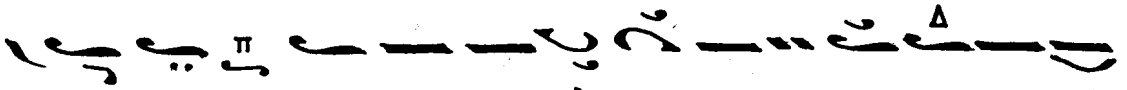
π



Ο Νυμ φι ι ος ο καλ λει ω ραι αι αι



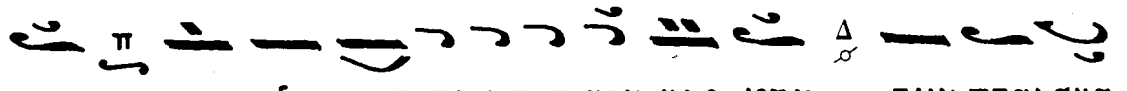
αι ο ος πα ρα πα α α αν τα ας αν θρω ω



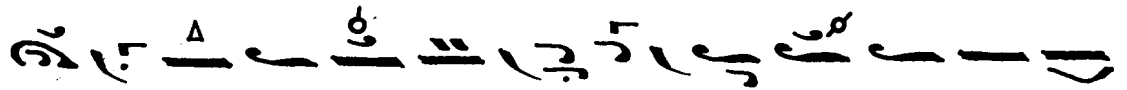
ω πους ο συγ κα λε σας η η μας προς ε στι



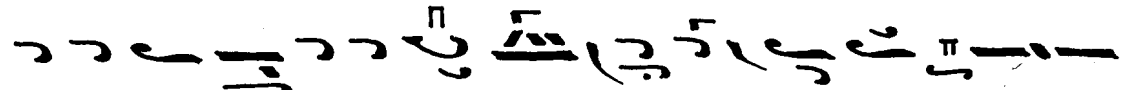
α σιν πνευμα τι κη ην του ου ου νυμφω ω νο ο ος



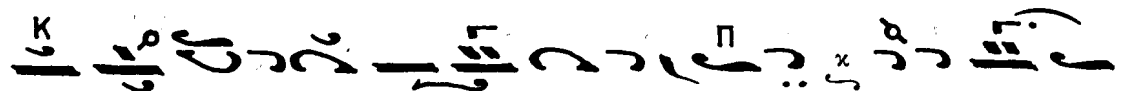
σου την δυ σει μο να α μου μορ φην των παισμα



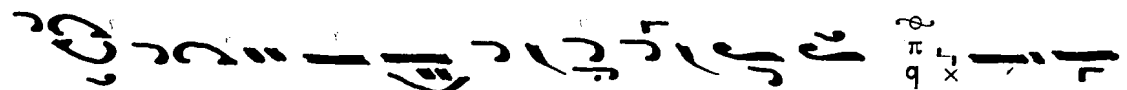
των α παμ φι ι α α α σον τη με δε



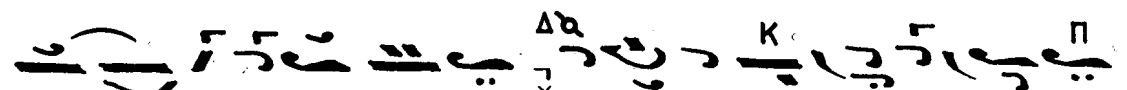
ξει των πα α α θη μα α τω ω ων σου και στο



λην δο ξης κο σμη η η η σα ας τη ης ση ης



ω ραι αι ο ο ο τη η η τος δαι τυ



μο ο ο να παιδρον α να α α δει ει ει ξον

της Βασιλειας σου ου ως ε ε ευσπλααα γχνος

Δόξα. και νυν Ἦχος Βαρύς Γα.

Δοξα αα πατρι ι ι ι και υι ω και αι

Α υι ι ω Πνευμα α τι ι

Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω

ω να ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω νω

ων α μη ην

δου σοι οι το τα α λα αν τον ο

Δε σπο ο ο ο ο της επι ι στε ευ ει ψυχη η

η μου ου φο ο ο ο ο ο βω δε ε ε ε ε

ξαι αι το ο χα α ρι ι σμα α δα νει εισαι

τω δε εδω ω νο ο ο τι ι δι α α α α

δος πτω χois και κτησαι φι ι ι ι ι λο ον το

ον Κυ υ ρι ι ο ον ι να α στη ης ει δε

ξι ι ω ω ων α α αυτου ο ο τα αν ε ελ

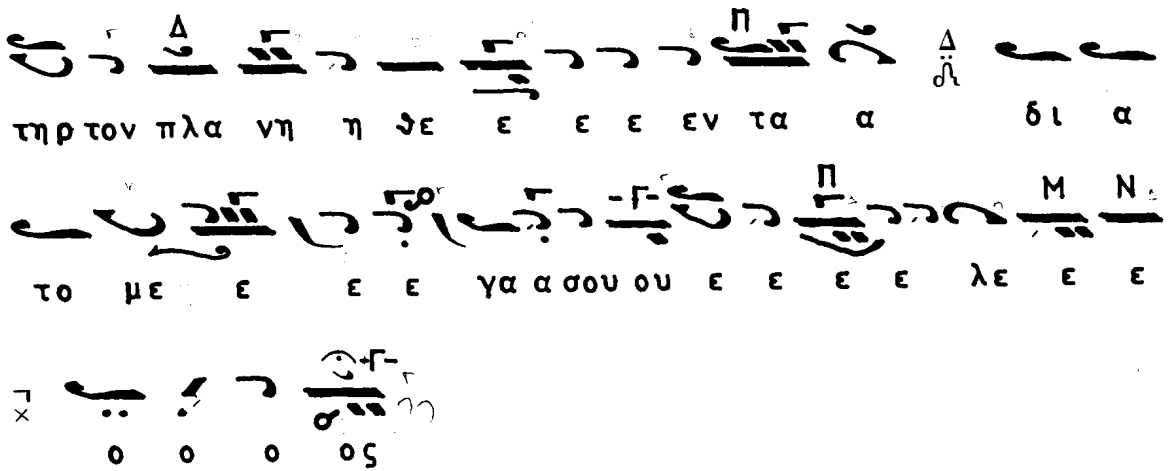
δη η η εν δο ο ο ξη η και α κου

ου ου ου ου σης μα κα ρι ι ι ι α ας φω ω νη

ης ει σε ε ελ θε δου ου ου λε εις την χα

ρα α α α αν του ου Κυ υ ρι ι ου ου σου ου

αυ της α ξι ω ω ω σο ο ο ο ον με σω



Εἰπα· Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι· Τρισάγιον· Παναγία
Τριάς· Πάτερ ἡμῶν· Ὅτι σοῦ ἐστιν· Τὸ Κοντάκιον· Τὴν ὥραν
ψυχῇ· Κύριε ἐλέησον· β· Δόξα καὶ νῦν· Τὴν τιμιωτέραν·
Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ.

Ὁ Ἱερεύς· Ὁ ὢν εὐλογητὸς Θεὸς ἡμῶν...

Ὁ Προεστώς· Ἐπουράνιε βασιλεῦ.. Κύριε καὶ Δέσποτα
τῆς ζωῆς μου... Καὶ ἀπόλυσις.





ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Εὐλογητός· Βασιλεῦ οὐράνιε· Τρισάγιον· Παναγία Τριάς·
Πάτερ ἡμῶν· Ὅτι σοῦ ἐστίν· Ἐπακοῦσαί σου· Ἐξάψαλμος·
Συναπτὴ· Ἀλληλούϊα· Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος (σελῖς 2)..... Εἶτα
ψάλλομεν τὰ ἐπόμενα τρία Καθίσματα εἰς δ'.

Εἰς ἄργόν εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος Γα

Πορ νη προ ο ο ση η η η λ θε ε ε σοι οι

οι οι μυ υ ρα α συ υν δα α α α κρυ σι

κα τα κε ε ε νου ου ου ου ου σα α α σου ου ου ου

ου πο σι ι φι ι ι λα α α α αν θρω πε

και δυ σω δι ι ι ασ τω ω ων κα α α κω

ω λυ τρου ου ται αι τη κε ε λε ε ευ σει ει ει

ει σου ου πνε ε ων δε τη η ην χα α α

α α ρι ι εν σου ου ου μα α η τη ης ο

ο α α α χα α α α α ρι στος τα αυ την

α α πο ο ο βα α α αλ λε ε ε ε ται αι

και βορ βο ο ο ο ρω ω συμ φυ υ ρε ε ται αι

φι λαρ γυ ρι α α πε εμ πο λω ω ω ωων σε

δο ο ξα Χρι ι στε ε τη ευ σπλα αγ χνι ι ι

ι ι α α σου

ου δα ας ο δο ο ο λι ο ος φι

λα α αρ γυ υ ρι ι α αν ε ε ρω ων προδου

ναίαισαι Κυ υ υ ρι ε ε τον θη η η σα

ναίαισαι Κυ υ υ ρι ε ε τον θη η η σα

αυρο ο ο ο ον της ζω ω ω της δο λι ως

αυρο ο ο ο ον της ζω ω ω της δο λι ως

ε με λε ε ε τη σεν ο θε εν και πα α ροι οι

ε με λε ε ε τη σεν ο θε εν και πα α ροι οι

νη η η σα α α ας τρεχει προ ος ι ι ι ου

νη η η σα α α ας τρεχει προ ος ι ι ι ου

ου δαι αι αι ους λε γει ει τοις πα α ρα α

ου δαι αι αι ους λε γει ει τοις πα α ρα α

νο ο ο μοι οι οι οις τι μοι θε ε λε τε ε δου

νο ο ο μοι οι οι οις τι μοι θε ε λε τε ε δου

ου ου ου ου ναι κα γω πα ρα δω ω σω υ υ υ

ου ου ου ου ναι κα γω πα ρα δω ω σω υ υ υ

μιν εις το ο ο σταυ ρω ω ω ω σαι α α

μιν εις το ο ο σταυ ρω ω ω ω σαι α α

αυ τον

αυ τον

Δόξα. και νυν. Ἦχος Κε

Δόξα. και νυν. Ἦχος Κε

πορ νη ε εν κλα α αυ θμω ω ω

πορ νη ε εν κλα α αυ θμω ω ω

ω ω ω ω α νε βο ο ο α α οι κτι

ι ιρ μον εκ μασ σου ου σα α θε ε ερ μω ω

ω ω ω ω ως τους α χρα α αν του ους σου

ου πο ο ο δας θρι ξι ι της κε ε ε ε φα λη

η ης α αυ τη η η η ης και εκ βα α θου ου ου

ους στε να α α α α α ζου σα μη η η

α πω ω ω ση η με ε ε ε μη δε βδε λυ υ

υ υ ξη η θε ε ε ε ε μου α αλ λα

α α δε ε ξαι με ε ε με τα νο ουου

ου ου σα αν και αι σω ω ω σον ως μο ο νο

ο ος φι λα α α α ανθρω ω ω πο ο ος

Τά αὐτά καθίσματα εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος γ'. Γα

Πορ νη προ σηλ θε σοι οι μυ ρα συν δα α κρυ σι

κα τα κε νου σα σου ου πο σι φι λαν θρω πε

και δυ σω δι ας των κα κων λυ τρουται τη κε

λε ευ σει εισου πνεων δε την χα ριν σου ου μα θη

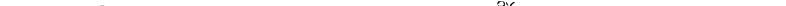
της ο α χα ρι στος ταυ την α πο βα αλ λε ε

ται και βορ βο ο ρω ω συμφυ ρεται φι λαργυ

ρι α α πεμ πο λων σε Δο ο ξα Χρι στε τη

ευ σπλαγχνι ι α σου

γ Ηχος $\frac{4}{0\bar{1}}$ $\Delta\bar{1}$ ✓ **B**
 | ου δας ο δο λι ος φι λαρ γυ



 ρι αν ε ρων προ δου ναι σε Κυ ρι ε τον θη σα

αυ ρον της ζω ης δο λι ως ε με λε τη σεν ο



 θεναι πα ροι νη σας τρεχει προς | ου δαι ους λε γει

τοῖς παρὰ νομοῖς τι μοι δελεῖται δοῦναι καὶ γω πα



 ρ α δ ω σ ω υ μ ι ν ε ι ς τ ο σ τ α υ ρ ω ω σ α ι α υ τ ο ο ν

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος ♯ Πα

α οὐκ ἔτι μὲν ἐκ μασσού σα θερμώτους α χρα αν

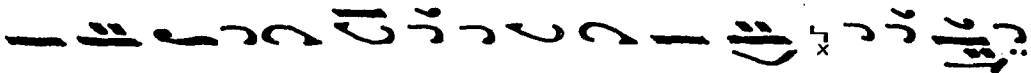
תַּרְגִּימָא דְּכְּלֵיל הַשְּׁמוֹת
תוּס פו דאס זרי חי תה קפא לה תה אה תה נאי



 εκ βα θύσσενα α ζουσα μη α πω ω ση με μη δε



βδε λυ υ ξη θε ε μου αλ λα δε εξαι με με τα



νο ου σαν και σω σονωσ μο νος φι λαν θρωπο ο ος

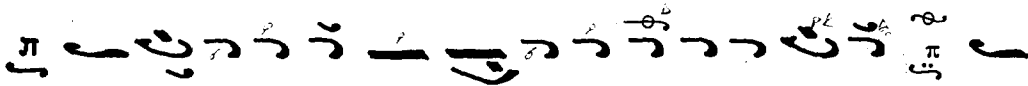
Εἶτα τό Εὐγγέλιον - Ὁ Ν΄Ψαλμός - Καί οἱ Κανόνες

Ἦχος Πα

ΩΔΗ Γ'



ης πι στε ε ως εν πε τρα με στε ρε ωσας



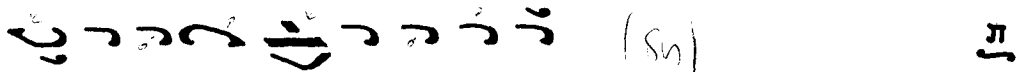
ε πλα τυ υ νας το στο μα μου ε επ εχ θρους μου ευ



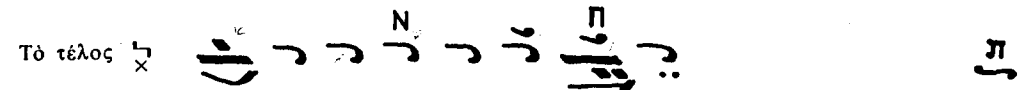
φραν θη γαρ το πνε ευ μα μου εν τω ψα λλει νου κ ε στιν



Α γι ος ω ως ο θε ος η μων και ουκ ε στι



δι και ος πλην σου Κυ ρι ε



Τό τέλος

πλην σου Κυ ρι ι ε ε ε

π Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και γι ω Πνευματι

Εν και νοις το συ νε δρι ον τω ων α νο μων

και γνωμη η συ να θροι ζεται κα α κο τρο πω κα τα

κρι τον τον ρυ υ στην σε α πο φη ναι Χρι στε ω ψαλ

λο μεν συ ει θε ος η μων και ουκ ε στιν α

γι ος πλην σου Κυ ρι ε

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι

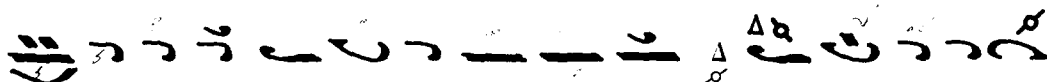
ω νων α μην

Το δει νον βουλευ τη ρι ον τω ων α νο μων

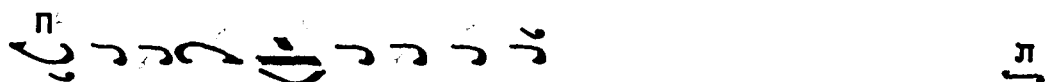
σκε πτε ε ται θε ο μα χου ψυ χη ης υ πα ρ χον ως



δυσ χρη στον τον δι ι και ον α πο κτει ναι Χρι στον ω



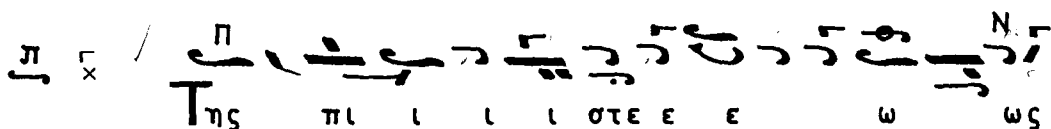
ψαλ λο ο μεν συ ει θε ος η μων και ουκ ε στιν



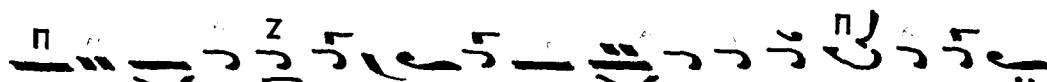
α γι ος πλην σου Κυ ρι ε

Καταβασία: "Τῆς πίστεως..."

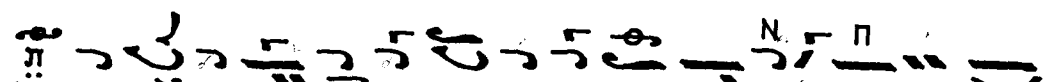
Εἰς ἄργον εἰρμολογικόν μέλος



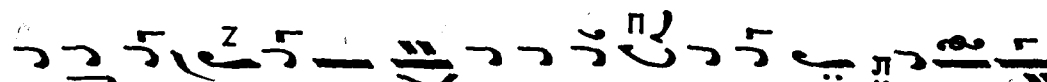
Της πι ι ι ι στε ε ε ω ως



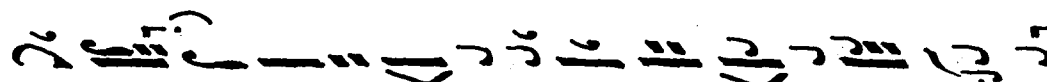
ε εν πε ε τρα α με ε στε ρε ω σας



ε πλα α τυ υ να ας το ο στο



ο μα α μου ου ε ε επ εχθρου ους μου ευφρα αν



νη γα αρ το ο πνε ε ευ μα μου ε εν τω ψα α



αλ λειν ουκ ε ε στιν α α γι ο ο ο ο

ο ο ο ο ος ως ο θε ο ος η η μων και ουκ

ε στι ι ι δι ι και ο ος πλη η ην σου ου

Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε

Μικρά Συναπτή: Εκφωνήσις. Σύ γάρ εἶ ὁ βασιλεύς. Συναξάριον

ΩΔΗ Η' Ρη μα τυ ραννου ε πει ει υ πε ρι

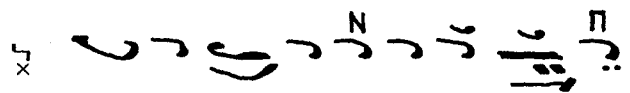
σχυσεν ε πτα πλα σι ως κα μι νος ε ξε καυ θη πο

τε εν η παι δεσουν ε φλεχθησαν βα σι λεως

πα τη σα αν τες δογμα αλλ ε βο ων παν τα τα εργα

Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ υ ψου

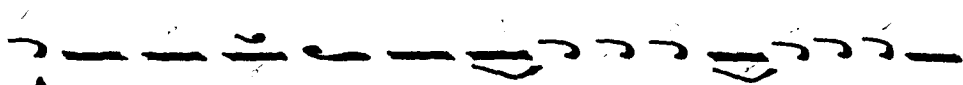
τε εις παν τας τους αι ω νας

τὸ τέλος   Π

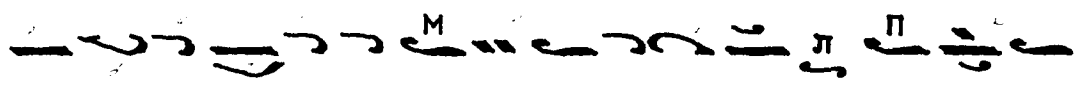
παντας τους αι ω ω να α ας

 Π

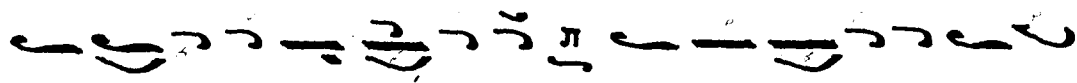
Δοξα σοι ο θε ο ος η μων δοξα σοι

 Π

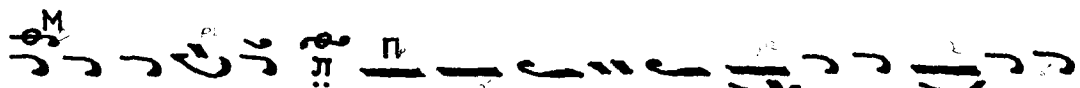
Απο κε νου σα γυ νη η μυ ρον εν τι μονδεσπο

 Π

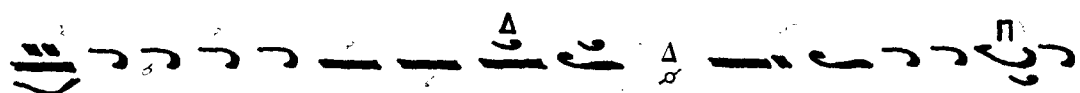
τι κη και θει α φρι κτη η κο ρυ φη Χριστε των

 Π

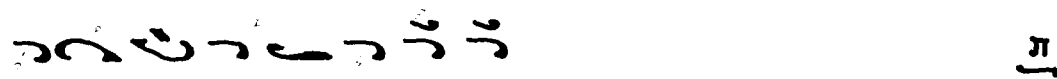
ι χνων σου ε πε λα βε το των α χραντων ηε χρα με

 Π

ναι αις πα λαμαις και ε βο ο α παντα τα ερ γα Κυ

 Π

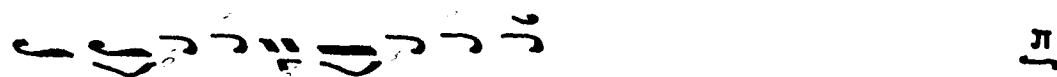
ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ υ ψουτε

 Π

εις παντας τους αι ω νας

 Π

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι

 Π

ον Πνε ευ μα α τον Κυ ρι ον

Δα κρυ σι πλυ νει τους πο ο δα ας του πλασαντος

α μαρ τι αις υ πευ θυ νος και εκ μα ασ σει θρι ξι

δι ο των εν βι ω ου ου δι η μαρτε πεπραγ

με νωντης α πο λυ τρω σε ως αλλ ε βο α παντα

τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ

περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω αι ω

νων α μην

ε ρουρ γει ται το λυ υ τρον ευ γνω μο νι εκ

σω τη ρι ων σπλαγχων τε και δα κρυ υ ων πη γης

σχυ σεν ε πτα πλα σι ω ω ως κα μι ι νος ε

ε ξε ε κα αυ θη πο τε ε εν η η η η η

η η η η η η η παι αι δε ε ε ε σου κ ε φλε

ε ε χθη η η σα αν βα α α αι λε ε ε ως

πα τη η η σα αν τες δο ο ογ μα αλλ ε

βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ω

ων παντα τα α ε ε ερ γα α Κυ υ ρι ι ου τον

Κυ ρι ι ι ο ο ον υ μνει ει τε και υ περ υ

ψου ου ου τε ε ει εις πα αν τα ας του ους αι

ω ω ω να α ας

“Τὴν θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός...”

ΩΔΗ Θ΄.

^Π
Ψυχαὶς καὶ θάραις καὶ ἀρρὺ πῶ τοις χεῖλεσι

δευτεμεγαλυνώμεντην ἀκηλιδωτοὺν καὶ

υπεράγνον^Μ Μητερά του Εμμανουήλ δι

αυτῆς τοῦ ἐξ αὐτῆς προσφερόντε ἐς πρεσβείαν τεχθέντι

πνεύματι τῶν ψυχῶν τῶν μὲν Χριστέ ἐοθεὶς καὶ σω

ωσον ἡμᾶς

τὸ τέλος: ^{Ν Π}
Χριστέ ἐοθεὶς καὶ σωσον ἡμᾶς

^Π
Δοξα σοὶ ὁ θεὸς ὁ ὅς τῶν ἁγίων δοξα σοὶ

^Α
ἄγνων φανερὸς καὶ πονηρὸς ζηλοτύπος

δωρον α ξι ο θε ον λο γο πρα γει δι ου ο φει

λε σιον ε λυ υ θη α μαρτη μα των κα πη λευ

ων ο δει νος ι ου δας την φι λο ο θε ον χα ριν φει

σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω ω

σον η μας

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω νευματι

Λε γει πο ρευ θεις τοις πα ρα νο μοις αρχουσι

τι μοι δουναι θε λε τε κα γω Χρι στον υ υ μιν τον ζη

του με νον τοις θε λουσι πα α ρα δω σω οι οι κει

ο τη τα Χρι στου ι ου δας αν τω σα με νος χρυ σου φει

σαιτων ψυχων τημων Χριστε ε ο θεος και σωωσον ημας

Και νυν και αει και εις τους αιωνας τω ναι ω

ωνων αμην

Ωπηρωτι κης φιλαργυριας ασπονδε

ληθης οθεν ετυχες ο τι ψυχης ουδως

ισοστασιος ο κοσμος ως ε εδιδαχθης α

απο γνωσει γαρσαντον εβροχι σαας α να

ψασπροδοτα φεισαιτων ψυχων τημων Χριστε ο

θεος και σωωσον ημας

Ἡ Καταβασία τῆς θ' ᾠδῆς
εἰς ἄργον εἰρμολογικόν μέλος

Ψυυυυυχαιαι-αις

κα θα ραι αι αι αις και αρ ρυ πω ω τοι

οις χει λε ε σι δευ τε με ε γα α λυ νω ω

μεντην α κη λι ι δω το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον και αι υ υ πε ερ α α γνο ον Μη η

τε ε ε ρα. του Ε εμ μα νου η η ηλ δι ι α

αυ τη ης το ο ο ε εξ α α αυ της προ

σφε ε ρο ον τες πρε ε σβει ει ει ει ει α αν

τε χθε ε εν τι φει ει ει ει ει εισαι των ψυ χω

ων η η μων Χρι στε ε ε ο θε ο ος και

αι αι σω ω ω ω ω σο ον η μα α ας

πλο κα α α μους α γα πη η σον φι λου ου

ου σαν την δι ι και ως μι σου ου με ε ε νην

και πλη σι ον τε λω νων σε ε κη η ρυ υ υ υ

ξω ευ ερ γε ε τα α α φι λα α αν θρω ω πε

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γγος Αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα

α α ρα

Το πο λυ τι μη τον μυ ρον η πορ νη ε μι ξε με

τα α α δα α κρυ υ υ ων και ε ξε ε

χε εν εις τους α χραντους πο ο δα ας σου

π ρ
ου κα τα α φι λου σου ου σα ε κει νην εν

ⲉ ⲃⲓ ⲛⲁⲓ ⲙⲱ ⲟⲩ ⲥⲁⲥ

π ρ
 ρ η η σ ι υ δ ω ω ω ω ρ η η η σ α ι

ο πα θων υ περ η η μω ω ν και σω

σο ον η μας



 ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΤΥΜ ΠΑ ΝΩ ΚΑΙ ΧΘ

ρω ΑΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΥ ΕΝ ΧΟΡ ΔΑΙ ΑΙ ΑΙΣ ΚΑΙ

١٠ ٢١ ٣٢ ٤٣ ٥٤ ٦٥ ٧٦ ٨٧ ٩٨ ١٠٩ ١٢٠ ١٣١ ١٤٢ ١٥٣ ١٦٤ ١٧٥ ١٨٦ ١٩٧ ٢٠٨ ٢١٩ ٢٣٠ ٢٤١ ٢٥٢ ٢٦٣ ٢٧٤ ٢٨٥ ٢٩٦ ٣٠٧ ٣١٨ ٣٢٩ ٣٤٠ ٣٥١ ٣٦٢ ٣٧٣ ٣٨٤ ٣٩٥ ٤٠٦ ٤١٧ ٤٢٨ ٤٣٩ ٤٥٠ ٤٦١ ٤٧٢ ٤٨٣ ٤٩٤ ٥٠٥ ٥١٦ ٥٢٧ ٥٣٨ ٥٤٩ ٥٦٠ ٥٧١ ٥٨٢ ٥٩٣ ٦٠٤ ٦١٥ ٦٢٦ ٦٣٧ ٦٤٨ ٦٥٩ ٦٧٠ ٦٨١ ٦٩٢ ٧٠٣ ٧١٤ ٧٢٥ ٧٣٦ ٧٤٧ ٧٥٨ ٧٦٩ ٧٨٠ ٧٩١ ٨٠٢ ٨١٣ ٨٢٤ ٨٣٥ ٨٤٦ ٨٥٧ ٨٦٨ ٨٧٩ ٨٩٠ ٩٠١ ٩١٢ ٩٢٣ ٩٣٤ ٩٤٥ ٩٥٦ ٩٦٧ ٩٧٨ ٩٨٩ ١٠٠٠

Ο τε η α μα ρ τ ω λ ο ς π ρ ο σ ε φ ε ρ ε τ ο ο μ ν

υ υ ρ ο ν τ ο τ ε ο μ α θ η τ η ς σ υ ν ε φ ω ω ω

ω νει τοις πα ρα νο ο ο μοις η μεν ε χαιρε

κε νου σα το πο λυ υ υ τι μον ο δε

ε ε σπε ευ δε πω λη η η η σαι το ον α α

τι ι ι ι ι μη η η τον αυ τη τον δε

σπο ο την ε πε γι ι νω ω σκεν ουτος του

δε σπο ο του ε ε χω ω ρι ι ζε ε το ο

αυτη η λε ευ δε ε ρου το και ο ι

ου δας δου λος ε γε γο ο νει ει του ου εχ

δρου δει νο ον η ρα α α α θυ μι ι α

με γα α α α λη η η η η με ε ε τα α

νοί α ην μοι δω ω ω ρησαι αι αι σω

ω ω ω τηρ ο πα θων υ περ η η μω ω ων και σω

ω ω ω σο ον η μα ας

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου

πα σα πνο η αι νε σα α α τω ω το ο ον Κυ

υ ρι ον

Ω της ι ου δα α θλι ο ο τη η τος ε

θε ω ρει την πορ νην φι λουσα αν τα α ι ι χνη

και ε σκε πτε το δο ο λω της προ δο σι ι α ας το

ιφι ι ι ι ι λη η η μα ^πε κει νη τους πλο

κα μους δι ε ε λυ σε και ου τος τω θυ υ μω

ω ω ε δε σμει ει το ^πφε ρων αντι μωρουτην

δυ σω ω ω δη η κα κι ι ι αν ^φφο

ο νος γα αρ ου ου κι οι οι δε ^ππρο τι μα α αν το ο

ο συ υ υμ ^πφε ε ε ρον Ω της ι ου ου

δα α θλι ο ο τη η το ος ^παφ ης ρυσαι

ο θε ε ος τας ψυ χα α α ας η η η μων ^π

Δόξα.

Ἦχος

Δι

Δι

Δ Δ B M
Ὡε Δο ο ο ξα Πατρι ι ι ι ι και Υι ω

και A γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

H α μαρ τω ω λο ος ε ε δρα α με ε

ε προ ο ο ος το μυ υ ρον πρι α α σα α

α σθαι πο λυ υ τι ι ι ι ι μον μυ υ ρον του μυ

υ ρι ι σαι αι το ο ον ε ε ευ ε ερ γε ε

ε την και τω μυ υ υ ρε ψω ω ω ε

ε ε βο ο ο ο α α δοσ μοι το ο ο

ο μυ υ υ ρον ι να α λει ει ψω κα γω

τον ε ξα λει ει ει ψα αν τα α α α α μου πα α

α α α σα α α ας τας α μα α αρ τι ι ι ι ας

Και νῦν... ἤχος λ π Πα

Και νυν και α ει και ειστουςαι ω ναστων αι

ω ω ω νων α α α μην

Η βε βυ δι σμε ε νη η τη η η α α

α α μαρ τι ι ι α ευ ρε σε λι με ε ε ε

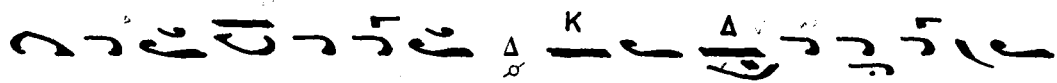
να α της σω ω τη ρι ι ι ας και μυ

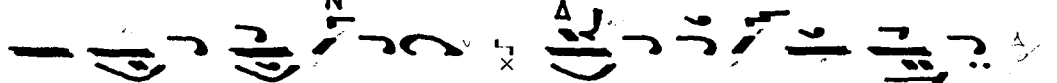
υ υ υ ρον συν δα α α α α ακρυ υ υ σι

με ε νου ου ου σα σοι οι ε βο ο ο α

ι ι δε ο τω ων α α α μα α α αρ

τα νο ο ον των την με τα α α α νοι ο ι αν

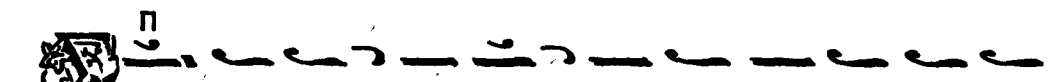
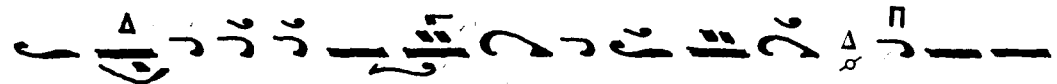
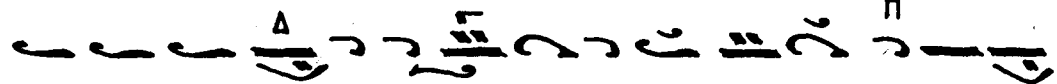

 φε ε ε ε ε ρων αλ λα Δε σπο τα δι α α

 α α σω σο ο ον με εκ του κλυ δω νο ος τη

 ης α α α α α μαρ τι ι ι ας δι α

 το με ε γα α σου ε λε ο ο ο ος

Σοί δόξα πρέπει... Δόξα σοι τῷ δείξαντι τό φῶς· Μετά
 δέ τό Πληρώσωμεν τήν ἑωθινήν δέησιν... καί τήν ἐκφώ-
 νησιν Σόν γαρ ἐστί τό ἐλεεῖν.. ἄρχεται τῶν ἀποστίχων ὁ ἀρι-
 στερός χορός.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἦχος λ̣ Πα


 η με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν τη

 οι κι ι α του φα α α α ρι σαι ου και γυ νη

 α μαρ τω λο ος προ ο ο ο σελ θου σα τοις πο σιν

ε κυ λιν δου ου ου ου το ο βο ω ω ω σα

ι δε την βε βυ θι σμε ε νην τη α α α α μα αρ

τι α την α πηλ πι ι σμε νην δι α α τας πρα α

α α ξει εις την μη βδε λυ χθει σαν πα ρα της ση

ης α α γα α θο ο ο τη η η τος και

δος μοι Κυ ρι ε την α α α φε ε ε ε σιν

των κα κω ων και σω ω ω σο ο ον με

Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους σου

Κυ ρι ε και η γα λλι α σα με θα και ευ φρανθη

μεν εν πα σαι σται ση με ε ραι αις η μων

Π Δ
Η πλωσεν η πορ νη τας τρι χας σοι οι τω ω

ω ω Δ ε ε σπο τη η πλωσεν Ι ου δας τας χει ει ειρα

ας τοις πα ρα νο ο ο μοις η μεν λα βειντην

α α φε ε ε σιν ο δε λα βει ειν αρ γυ υ

ρι α δι ο σοι οι βο ω ω ω ω με εν

τω πρα θεν τι και ε λευ θε ρω σα αν τι η η

μας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Ευ φρανθει η μεν αν θων η με ρων ε τα πει

νω σας η μας ε των ων ει δο μεν κα κα και

ι δε ε πι τους δου λους σου και ε πι τα ερ γα σου

Δ και ο δη γη σοντουςι ου ους α α αυ των

π Προ σηλ δε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο

ρω με ε ε ε ε ε νη δα κρυα προ χε

ου σα πο σι σου Σω τηρ το πα θος κα τα γ γε ε

ε λου ου ου σα πω ως α τε νι ι σω σοι τω ω

ω ω Δε σπο τη αυ τος γαρ ε λη η η η λυ υ

θας σω ω σαι πο ο ορ νην εκ βυ θου θα

Ν του ου ου σα αν με ε α να α στη η η σον

Δα ο τον λα α ζα ρο ο ο ον ε ε γει ρας εκ τα

φου τε ε ε τρα η η με ε ε ρον δε

ξαι με την τα α α λαι να αν Κυ ρι ι ε ε

και σω ω ω σο ο ον με

Και ε στω η λαμπρο της Κυ ρι ου του θε

ου η μων εφ η μας και τα ερ γα των χειρων

η μων κα τευ θυ νον εφ η μας και το ερ γον

των χει ρων η μω ων κα τε ευ θυ νον

Η α πε γνω σμε ε νη δι α α α α τον βι

ον και ε πε γνω σμε ε ε νη η δι α τον τρο ο

ο πον το μυ υ ρον βα στα α ζου ου ου

σα προ ο ση ηλ θε σοι οι βο ω ω ω σα

π ^Κ Δ ^Π
 μη η με την πορ νην α α α α πορ ρι ιψης ο
 τε χθει ει εις ε εκ Παρ δε ε ε νου ^Κ μη η
 η η μου τα δα κρυ α α α α πα α ρι δης
 Κρ η χα ρα α α τω ων Αγ γε ε ε λων ^χ αλ
 λα δε ξαι με με τα α α νο ο ου σαν ηνου κ απω
 σω α μαρ τα α νου ου σαν Κυ υ ρι ι ι ε
 δι α το με ε γα α σου ε ε ε λε ε ε ος



Δόξα. και νύν. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Ῥ̣ Νη
 "Κύριε ἡ ἐν πολλὰς ἁμαρτίαις.."

Ἦε Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι

και Υι υι ω ω ω και Α γι ι ω

Πνε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α Α γι ω

Πνε ευ μα τι

Και νυ υ υν και α α ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι ω ω ω νας

τω ων αι αι ω ω ω νω ω ω ων α α

α α α γα α α α μην

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

Δ Ν Δ Ν
 ε ε με ε ε ε ε η εν πο ολ λαι αι

Σιγά Π
 αι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι ι

Μ ρ Ν λίγο δυνατά
 ι ι ι ι ι αι αι αις πε ε ε ε ε

Δ
 ε ε ρι πε ε ε ε ε ε ε σου ου

ου ου ου σα α α α γυ υ υ

υ υ υ υ νη την ση η η η η η η

Ν
 η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η

Δ
 η η η η η η η η η η

αι αι σθο με ε ε ε ε ε ε

ε νη θε ε ε ε ο ο ο ο

ο ο τη η η η η η

η θε ο ο τη τα μυ ρο ο ψο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ρου α α

α α α α α να α α λα βου

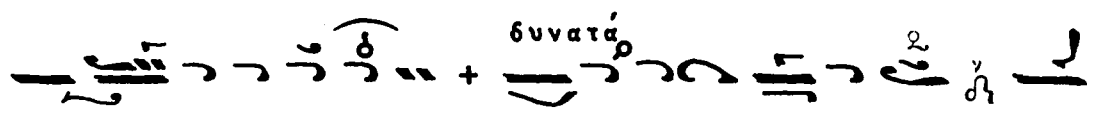
ου ου ου ου σα α α α τα

α α α α α α α α α α

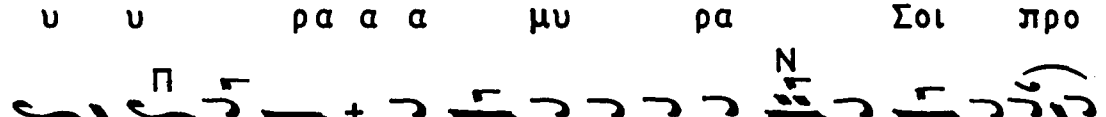
α ξιν ο δυ υ υ υ ρο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε

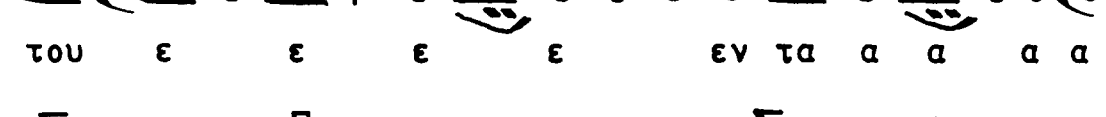
ο δυ ρο με ε ε ε νη η μυ υ



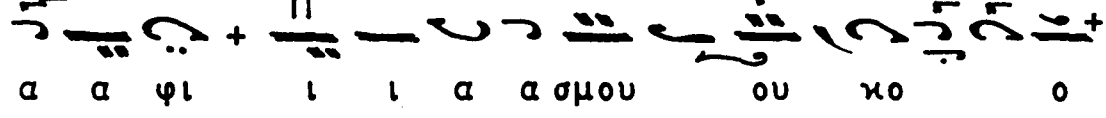
 υ υ ρ α α α μ υ ρ α Σ ο ι π ρ ο



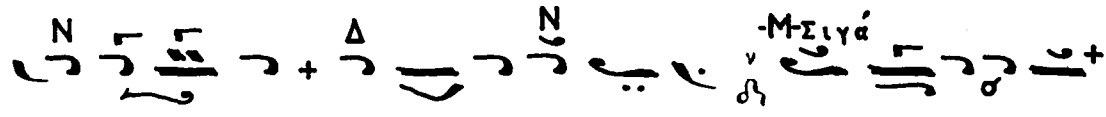
 τ ο υ ε ε ε ε ε ν τ α α α α α



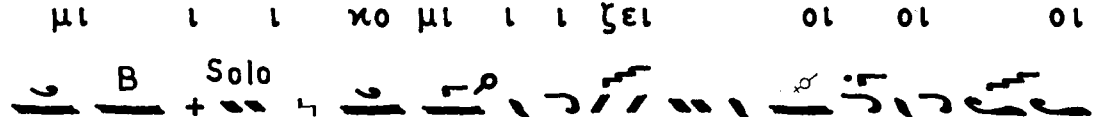
 α α ψ ι ι α α σ μ ο υ ο υ κ ο ο



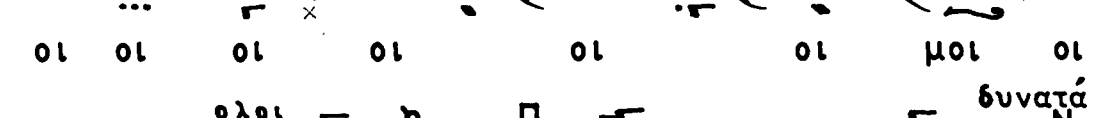
 μ ι ι ι κ ο μ ι ι ι ζ ε ι ο ι ο ι ο ι



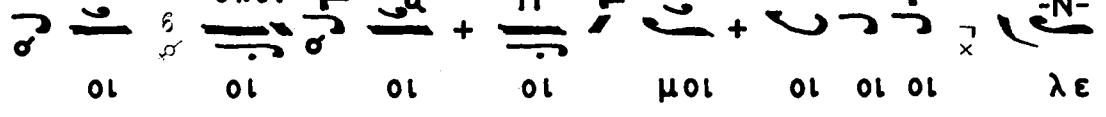
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι



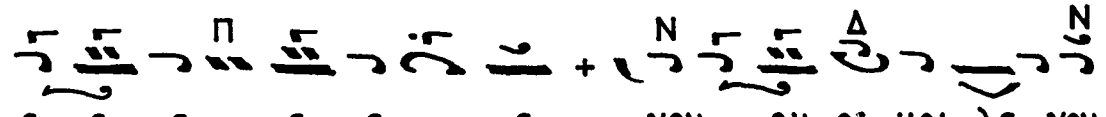
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι



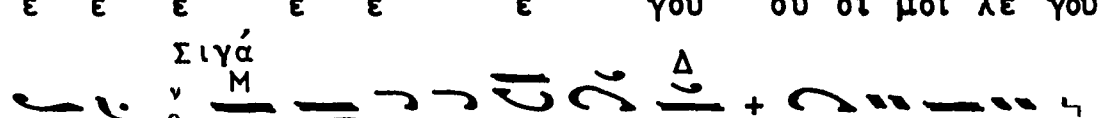
 ε ε ε ε ε ε ε γ ο υ ο υ ο ι μ ο ι λ ε γ ο υ



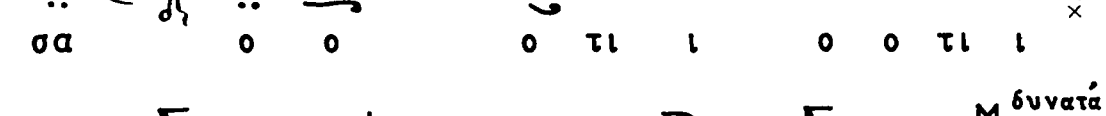
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι



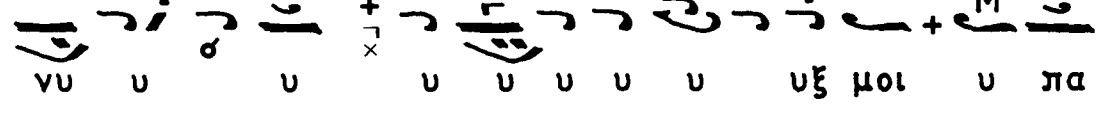
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι



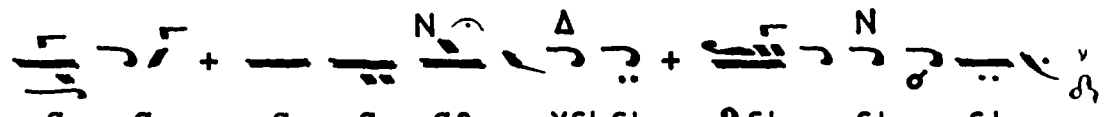
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι



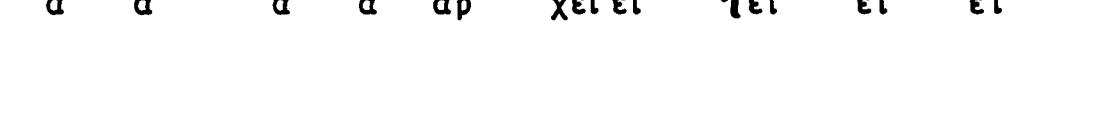
 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι



 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

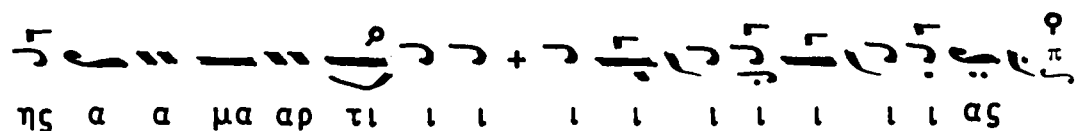
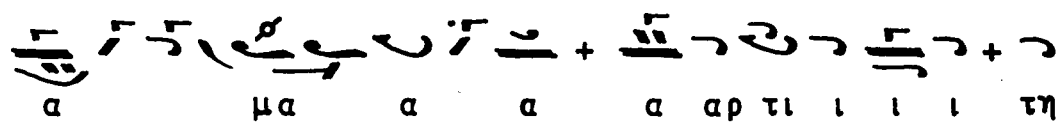
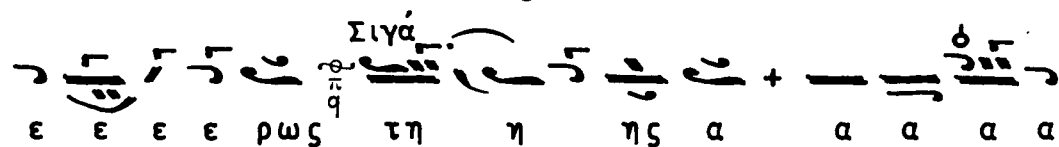
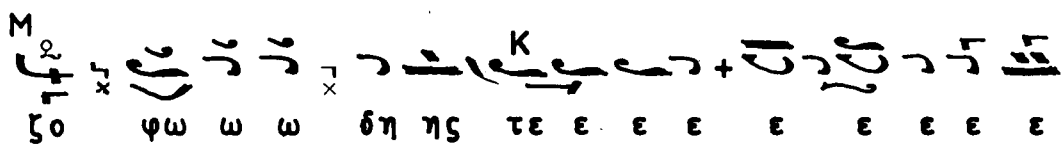
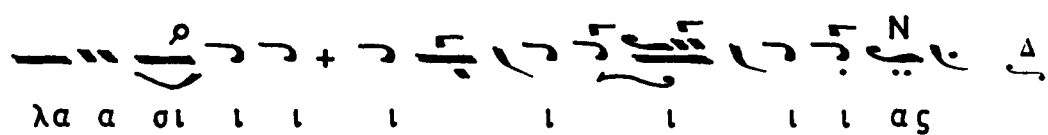
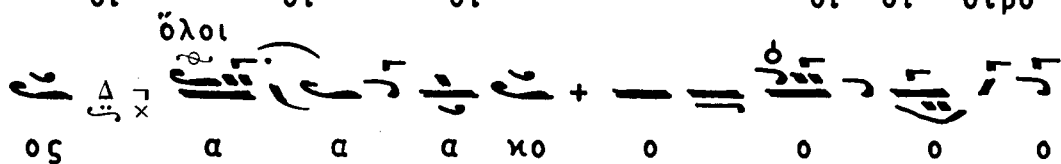
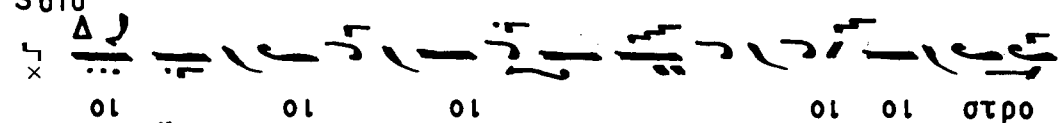


 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι



 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

Solo



Solo

χωρίς ίσονκράτημα πολύ σιγά

δε ε ε ε ε ε ξαι αι αι

αι αι δε ε ξαι μου ου

τα α ας πη γα α ηα ας τω ω ω ων

δα α α α α α α α

α κρυ υ των δα κρυ υ υ υ

όλοι δυνατά

υ υ υ ω ω ων ο νε φε λαι αι

αι αι αι αις δι ι ι ι ηι ι ι ι

ε ξα α α α α α α α

α α γω ω ω ων τη η η

ης θα α λα α α α α σση η ης

το ο ο ο + υ υ υ + το υ υ δωρ

κα α α αμ ψ η η η τι ι ι ι

ι ι ι ι μοι προστουςτε ε ε

να α ια α αχ τουςτε να αγ μου ου ιου ου

ου ου ου τους τε ε ε ε να αγ μου

τη τη η η η η ης κα α α α

α α αρ δι ι ι ι τη ης κα αρ δι ι ι

ι ι ι ι ι ι ας ο κλι ι ι

ι ι ι νας τους ου ου ρα α α τους ου

ρα α νου ου ου ους τη α ψα α

α α α τω ω ω

ω ω σου ου ου ου ου κε ε

ε ε ε νω ω ω ω ω ω

κε νω ω σει κα τα φι λη η η η η η

η η η σω του ου ου σου α α

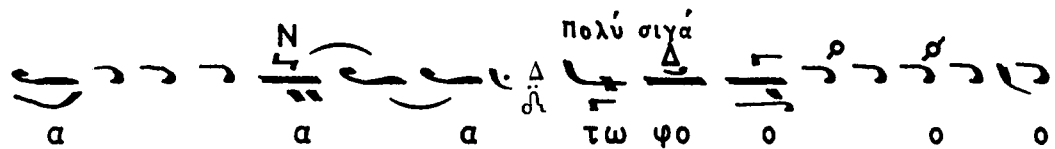
α α χρα α α α αν του ου ους σου

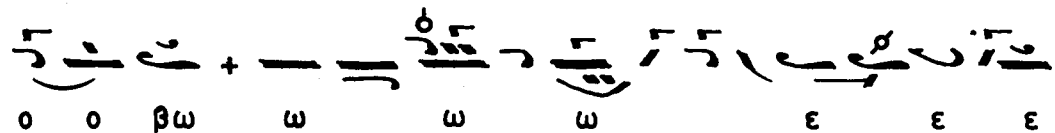
ου ου ου πο ο ο ο ο δας α

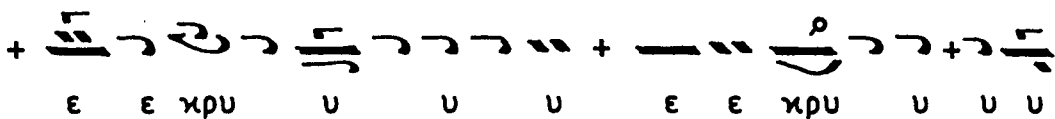
πο σμη η η η η η η η η η ξω

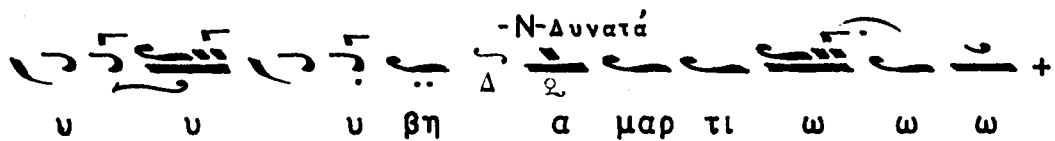
του ου του ου ους δε ε πα α α α α

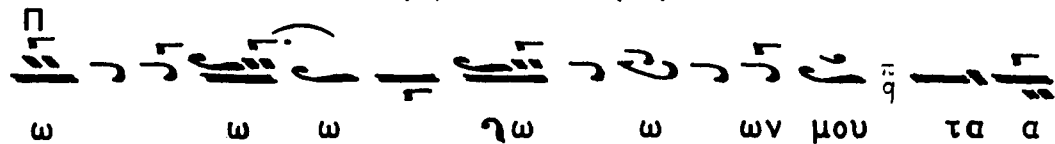
λιν τοις της κε ε ε ε φα α α α

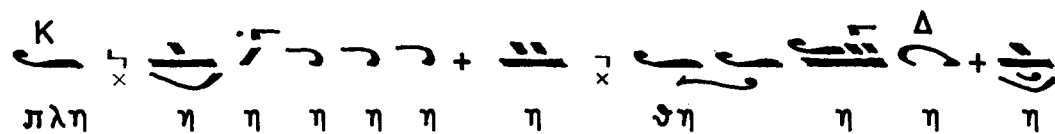

 α α α τω φο ο ο ο

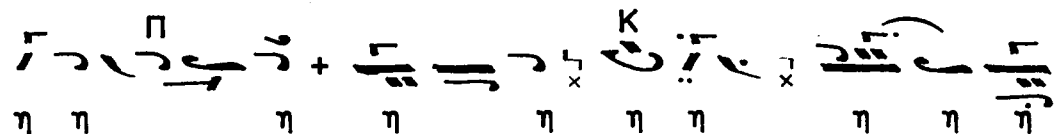

 ο ο βω ω ω ω ε ε ε

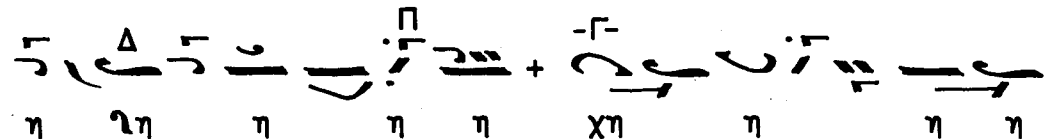

 ε ε κρυ υ υ υ ε ε κρυ υ υ υ

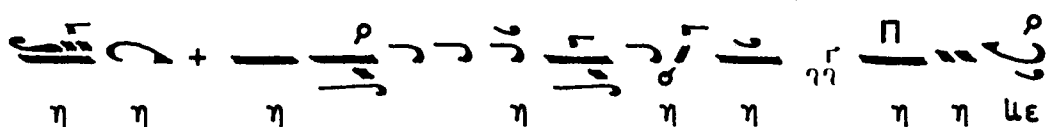

 υ υ υ βη α μαρ τι ω ω ω

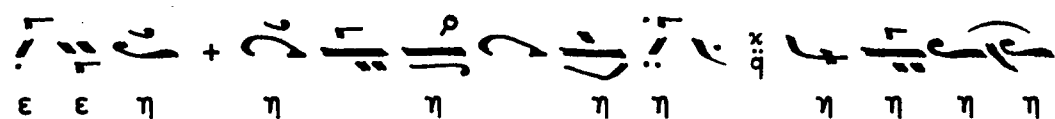

 ω ω ω ρω ω ων μου τα α

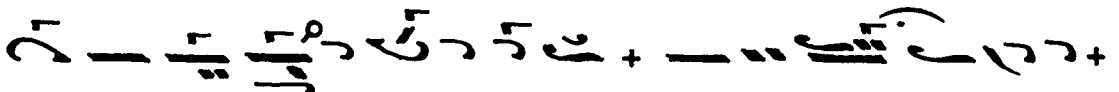

 πλη η η η η η η θη η η η

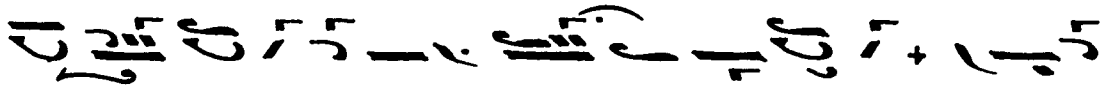

 η η η η η η η η η η

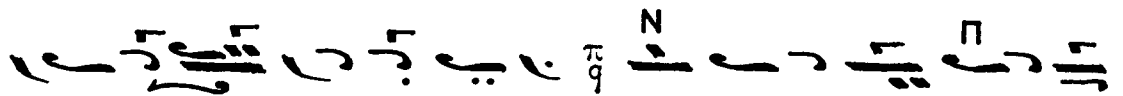

 η ρη η η η χη η η η

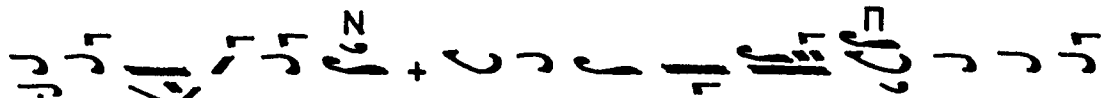

 η η η η η η η η η με

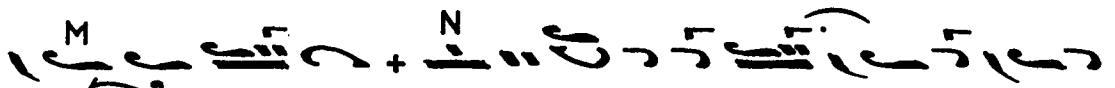

 ε ε η η η η η η η η

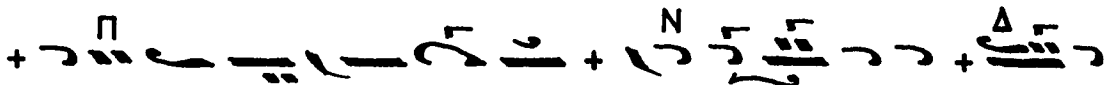

 η η η η η η η με ε ε ε

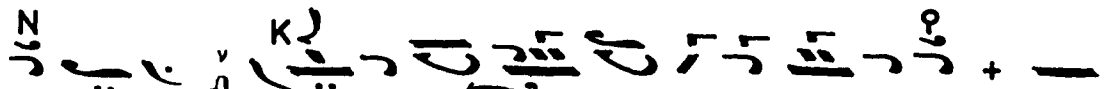

 η η η η η η ηη τα α


 πλη η η η θη και κρι μα α α α α


 α α τω ω ω ω ηω ω ω ων

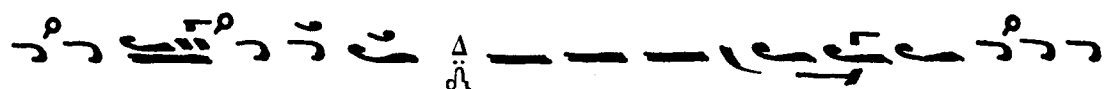

 Σου ου ου ου ου ου α α α α


 βυ υ υ υ υ υ υ υ ηυ υ


 υσσους τι ι ι ι ι ις ε ε ε ξι


 ι ι ι ι ι ι ι ι χνι ι τς


 ε ξι ι χνι ι α α α α α α


 α α ηα α α σει ψυ χο σω ω ω ω ω ω ω

στα α α α α Σω ω τη η

η η η η η η η ρ μου μη η

η η με ε τη η ην Ση η η ην

δου ου ου ου του ου ου ου

ου λη ην πα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

δης ο α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε τρη το ο ον ε ε ε χω

ω ω ω ων το ο ο ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε το ε ε λε ε ο ο ο ος



Τό αὐτό εἰς σύντομον μέλος

υ

Κ^N υ υ υ ρι ι ι ε **Π** η ε ε εν πο ολ

λαι αι αις α α μα α αρ τι ι ι ι ι

Μ αι αι αις **Π** πε ε ε ε ρι ι ι **Ν** πε σου ου σα

Μ γυ υ υ νη **Ν** την σην αι σθο με νη η θε ο ο

τη η τα **Π** μυ υ υ ρο ο φο ο ο ρου

Ν α α α α να α λα βου ου σα α τα α α α

Π ξιν ο δυ ρο με ε ε ε νη η μυ

Ν υ ρα α σοι οι προ του ε εν τα α α φι

Π ι α σμου κο ο μι ι ι ι ι ι ι ι κο

μι ι ι ζει οι οι μοι οι οι οι

οι μοι λε ε ε ε ε γου ου σα

ο τι νυ υ υξ μοι υ υ πα α α

αρχει οι οι οι στο ο ος

α κο ο ο ο ο λα σι ι ι ι ι α α

ας ζο ψωδης τε ε ε ε και α σε λη νο

ος ε ε ε ε ρω ω ως της α μαρ τι

Solo χωρίς ίσονκράτημα
ι ι ι ας δε ε ε ε ε ε ε ε

ε ξαι αι αι δε ε ε ε ε ξαι αι αι

μου ου ου τα ας πη γας τω ων δα α κρυ

υ υ υ υ ω ω ων ο νε

φε λαις δι ι ε ξα α γων τη ης θα λα

α ασσης το ο υ υ υ υ δωρ καμ φθη η

τι μοι οι προς τους στε ε ναγ μου ου

ους τη ης καρ δι ι ι ας ο κλι ι ι ι

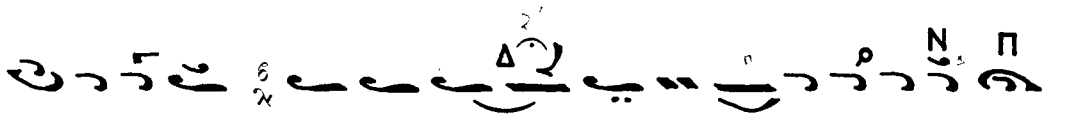
ι νας τους ου ρα νους τη η α α α

φα α τω σου κε ε νω ω ω ω σει κα

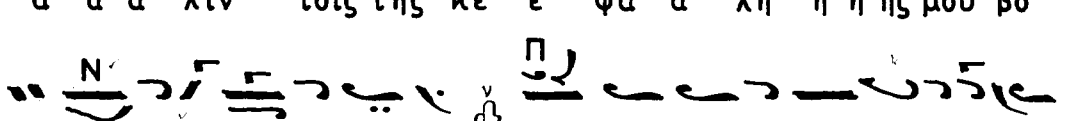
τα φι λη η η η η σω του ους α α α χρα

α α αν τους σου ου πο ο ο ο δας α πο

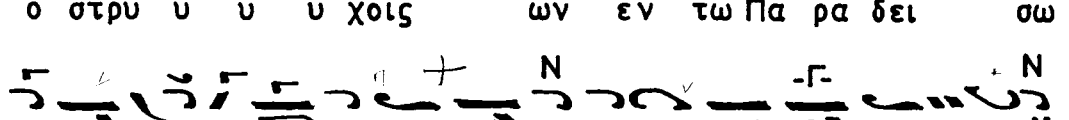
σμη η η η η ξω του ουτουςδε ε πα α α



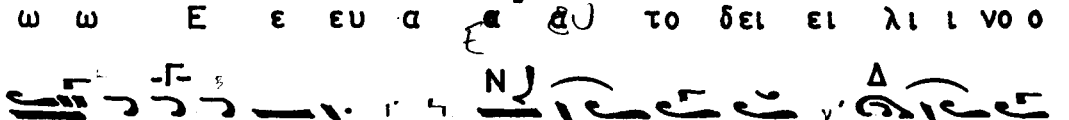
 α α α λιν τοις της κε ε φα α λη η η της μου βο



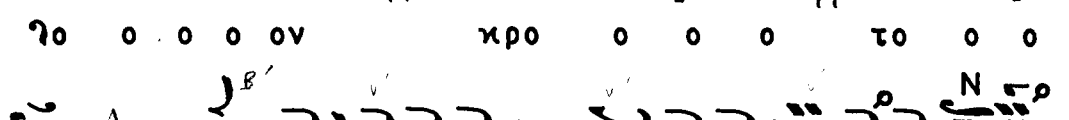
 ο στρυ υ υ υ χοις ων εν τω Πα ρα δει σω



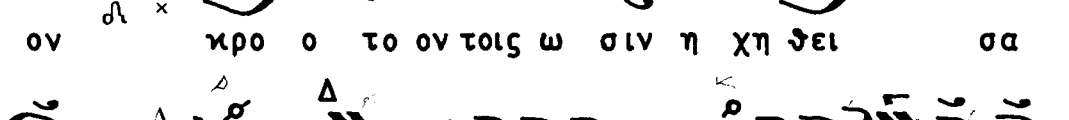
 ω ω Ε ε ευ α ε το δει ει λι ι νο ο



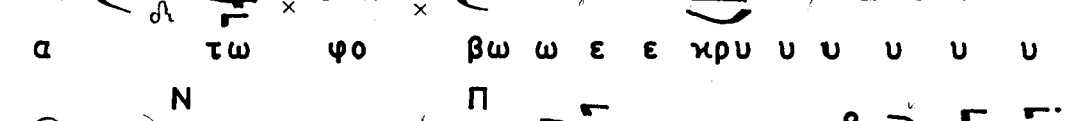
 ο ο ο ο ον κρο ο ο ο το ο ο



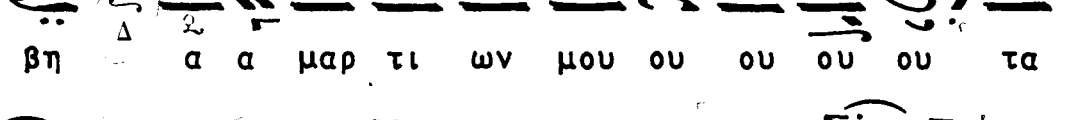
 ον κρο ο το ον τοις ω σιν η χη θει σα



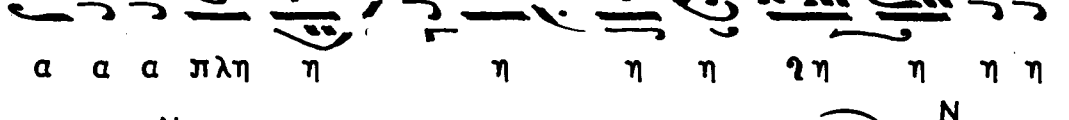
 α τω φο βω ω ε ε κρυ υ υ υ υ υ



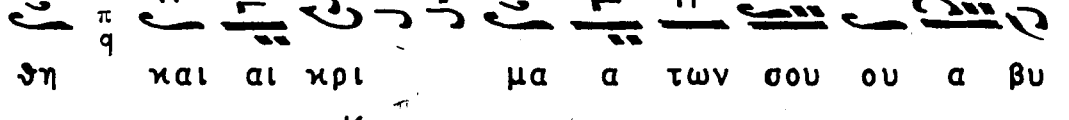
 βη α α μαρ τι ων μου ου ου ου ου τα



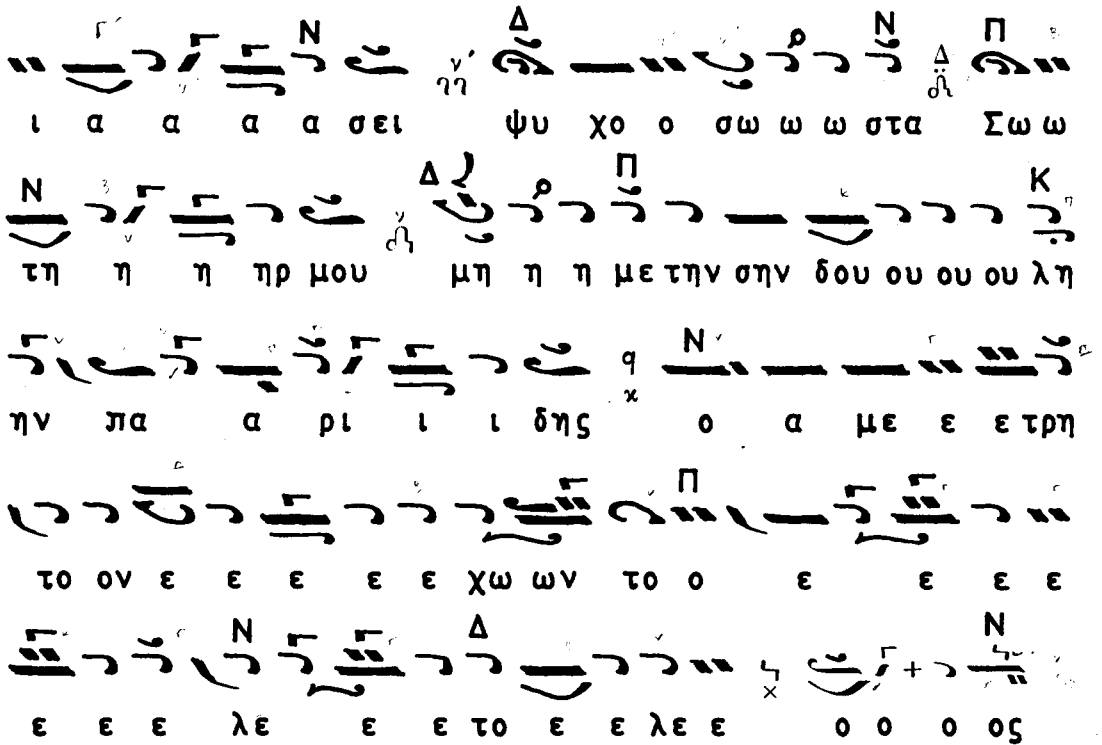
 α α α πλη η η η η η η η



 θη και αι κρι μα α των σου ου α βυ



 υ υ υ σσους τις ε ε ξι ι ε ξι ι χνι



Ἀγαθόν τό ἐξομολογεῖσθε...-Τρισάγιον - Κοντάκιον
 "Υπέρ τήν πόρνην..." Κύριε ἐλέησον ιβ'. - Δόξα καί νυν.
 Τήν τιμιωτέραν-Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ.
 Ὁ Ἱερεύς· Ὁ ὢν εὐλογητός Χριστός ὁ θεός ἡμῶν, πάντοτε
 νυν καί αἰεί, καί εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ.

Εὐλογήσαντος τοῦ Ἱερέως ἀρχόμεθα τοῦ Τρισαγίου χύμ.λ. μετὰ δὲ τό. Ὅτι Σοῦ ἐστίν, τὰ τροπάρια· Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου. Δόξα, Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ· καὶ νῦν, Προστασία φοβερά...

Μετὰ τὸν Ἑξάψαλμον καὶ τὴν μεγάλην συναπτὴν. ψάλλομεν μετὰ τῶν στίχων τὸ Ἀλληλούια εἰς ἤχον πλ. ὁ τετρακίς καὶ τὸ παρὸν Τροπάριον·

Ἦχος Ἀ δὲ Νη 12


 ΤΕ Ε Ε Ε ΟΙ ΟΙ ΕΝ
 ΔΟ Ο Ο ΞΟΙ ΜΑ Α ΘΗ Η Η Η ΜΑ Α
 ΘΗ ΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ε Ε ΕΝ
 ΤΩ Ω Ω ΝΙ ΠΤΗ Η Η Η Η Η Η ΡΙ Ι

^M ^Δ ^N
 Ι Ι Ι του δει ει ει ει ει πνου

^M ^N
 ου ε ε φω ω ω ω τι ι ι ζο ε φω ω

^{-Γ-} ^Δ
 τι ι ζον το το τε ε ε ι ι ι ου

^N ^{-Γ-}
 ου ου ου ου δα α α α α ας ο ο ο δυ

^N ^{-Γ-} ^Δ
 υ υ υ υσ σε ε ο ο δυσ σε ε βης φι λα

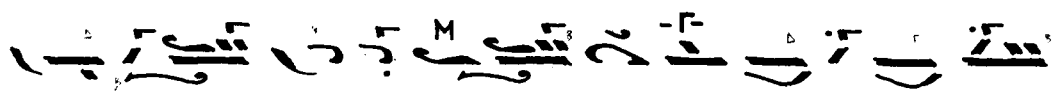
^Δ ^M
 α α αρ γυ ρι ι ι ι ι α α α α αν

^Δ ^{-Γ-} ^N ^M
 νο ση η η η η σα α ας ε ε

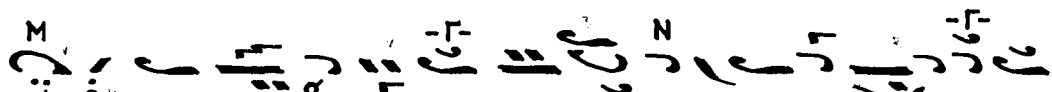
^{-Γ-} ^N ^{-Γ-}
 σκο ο ο ο τι ι ζε ε σκο ο τι ι ζε το

^Δ
 και α νο ο μοι οι οις κρι ι ι ται αι αι

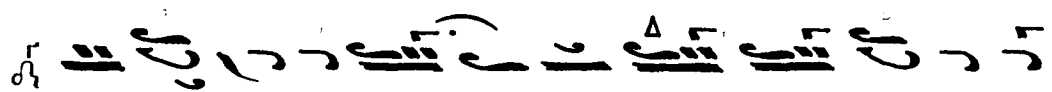
^{-Γ-} ^Δ
 αι αι αι αι αι αι αις Σε τον δι ι



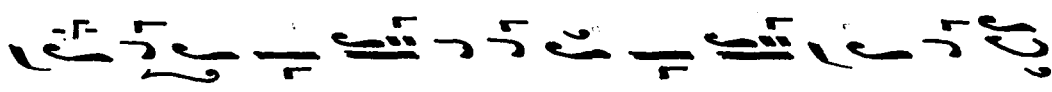
Ι Ι Ι και αι ο ον κρι τη η η η ην



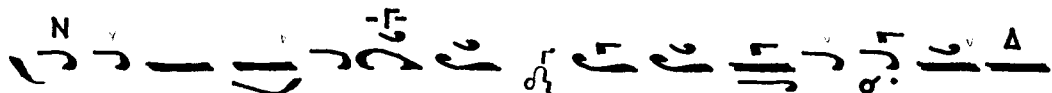
πα α ρα α α α δι ι δω πα ρα α δι ιδωσι



βλε πε ε ε χρη η η μα α α α α



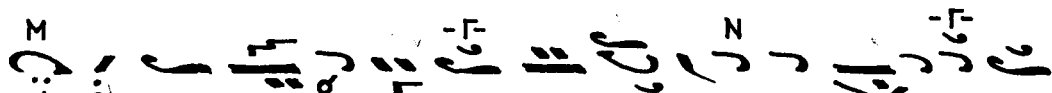
τω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ρα



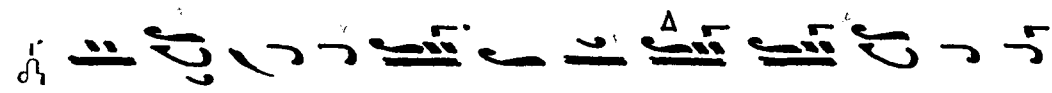
α α ε ε ρα στα τον δι ι ι ι α τα



α α α α αυ τα α αγ χο ο ο ο ο



νη η η η η η χρη σα με ε χρη σα α με νον



φεν γε ε ε α α α κο ο ο ο ο



ρε ε ε ε ε ε στο ο ο ο ον ψυ



υ υ ψυ υ υ χην την δι ι ι ι δα σια α

α α α α λω ω τολ α α α αυ τα α

το ο ο ολ μη η σα α τολ μη η σα σα α α

αν ο πε ρι παν τα α α ας α α α α α

α γα α θο ο ο ος Κυ ρι ι ε ε ε

ε ε δο ο ξα α α Σοι

Ἄτερον σύντομον

Γ

τε ολ ε εν δο ξοι Μα θη ται εν τω νι

πη ρι του δειπνου ε φω ω τι ζον το το τε ι

ου ου δας ο δυσσε βης φιλαρ γυ ρι αν νο σησας

ε σκο ο τι ζε το και α νο μοις κρι ταις

Σε τον δι και ον κρι την πα ρα α δι δω σι βλε - πε

χη μα των ε ρα στα τον δι α ταυ τα α αγ χονη

χη τη σα με νον φε ευ γε α κο ρε στον ψυ χην

την δι δα σκα λω τοι οι αυ τα το ολ μη σα σαν

ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ ρι ε ε δο ξα Σοι

Τὸ τέλος: ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ

ρι ε δο ξα Σοι οι οι οι

Ὁ Ἱερεὺς· Καί ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι... τὸ Εὐαγγέλιον.

Ὁ Νῆψαλμός. Ὁ Κανὼν ψάλλεται ἄνευ στίχων
μετὰ τῆς καταβασίας ἐν τέλει ἐκάστης Ὁδῆς (ἀνά δ).

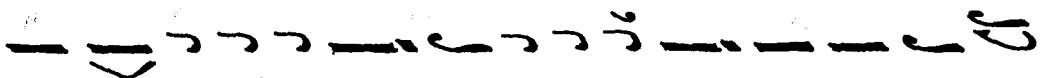
Ὁ Κανὼν

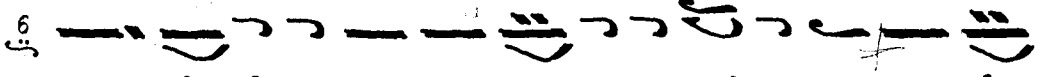
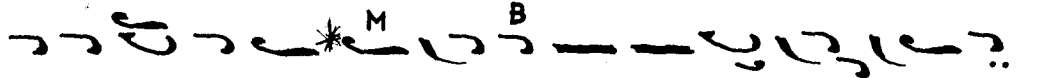
Ἦχος λ̣ Βου̣

Ὡδή Α'.

Χορός Α'.

^Δ

 Τμη̣ δει̣ ση̣ τμα̣ α̣ ται̣ πον̣ τος̣ ε̣ ρυ̣ θρος̣ κυ̣ μα̣

 το̣ τρο̣ φος̣ δε̣ ξη̣ ραι̣ νε̣ ται̣ βυ̣ θος̣, ο̣ αυ̣ τος̣ ο̣ μου̣

 α̣ ο̣ πλοι̣ σγε̣ γο̣ νως̣ βα̣ τος̣, και̣ πα̣ νο̣ πλι̣ ι̣ ται̣ στα̣ φος̣

 Ω̣ δη̣ δε̣ θε̣ ο̣ τερ̣ πης̣ α̣ νε̣ με̣ λ̣ πε̣ το̣ εν̣ δο̣

 ξως̣ δε̣ δο̣ ξα̣ σται̣ Χρι̣ στο̣ ος̣ ο̣ θε̣ ος̣ η̣ μω̣ ων̣

Χορός Β'. ^Δ
^Δ
 Η̣ παν̣ ται̣ τι̣ ι̣ α̣ και̣ πα̣ ρε̣ κτι̣ η̣

 ζω̣ ης̣ η̣ α̣ πει̣ ρος̣ σο̣ φι̣ α̣ του̣ θε̣ ου̣ ω̣ κο̣

 δο̣ μη̣ σε̣ τον̣ οι̣ κον̣ ε̣ αυ̣ της̣ Α̣ γνης̣ εξ̣ α̣ πει̣ ραν̣

δρου Μητρος να ον γαρ σω μα τι κον πε ρι θε με νος εν

δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η μω ων

Χορός Α. Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι Μυ στα γω γου ου σα φι λους ε αυ της

την ψυ χο τρο φον ε τοι μα ζει τρα πε ζαν αμ βρο

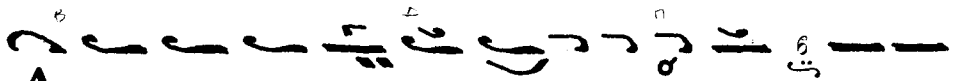
σι ας δε η ον τως σο φι α του θε ου κη ρ να κρα

τη ρα πι στοις προ σε λ θω μεν ευ σε βως και βο η σω

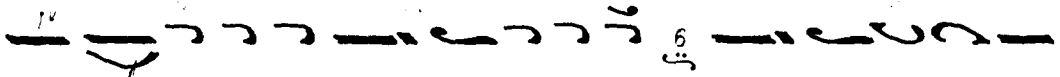
μεν εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η μω ων

Χορός Β. Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην



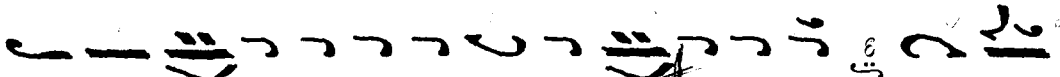
Α κού τι σῶ ω μέν πάντες οἱ πί στωι συ γκα



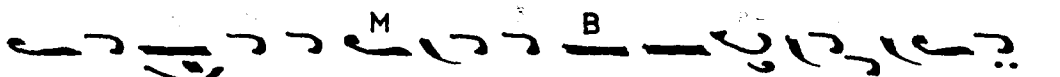
λου μέ νης υ ψη λω κη ρυ γματι της α κτιστου και



εμ φυ του σο φι ας του θε ου ου βο α γαρ γευσα



σθε και γνοντες ο τι Χρηστος ε γώ, κρα ξα τε εν δο



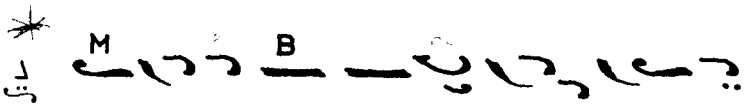
ξως δε δο ξασται Χρι στο ος ο θε ος η μω ων

Χορός Α΄

τὴν καταβασίαν “Τμηθεῖση τμᾶται....”

Χορός Β΄

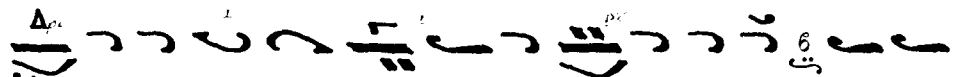
τὸ τέλος



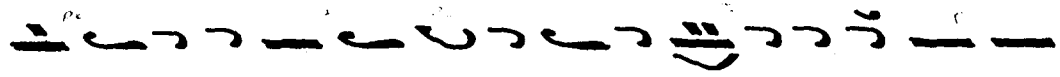
Χρι στο ος ο θε ος η μω ων

Ὁδὸς Γ΄.

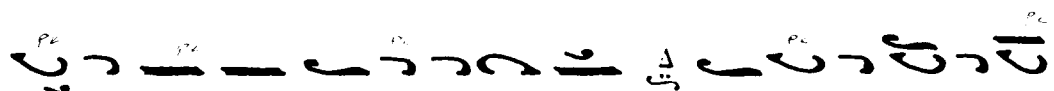
Χορός Α΄



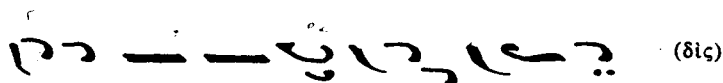
Κυ ρι ος ων πα αν των και κτι στης θε ος το κτι

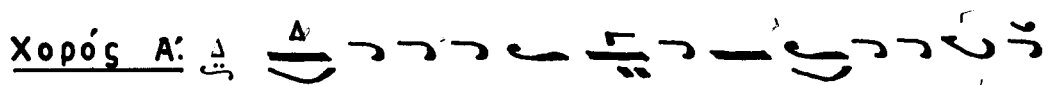


στον ο α πα θης πτω χευσας σε αυ τω η νωσας και το

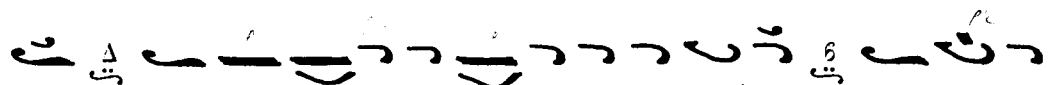

 Πά σχα οἰς ε μέλλες θά νειν αὐ τος ὦν σε αὐτον


 προ ε τι θης φα γε ται βο ὦν το σῶμα μου και πι

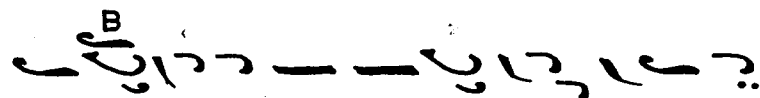

 στείστε ρε ὦ θη σε σθε ε (δὶς)

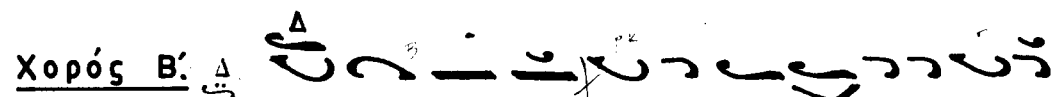
Χορός Α': 
Δόξα. Ρυ σι ον παν το ὅς του βρο τει ει ου γενους

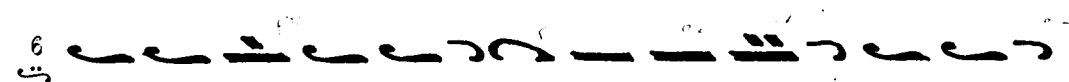

 το οι κει ον α γα θον τους σους Μα θη τας ε πο τι


 σας ευ φρο συ νης πο τη ρι ι ον πλη σας αὐ τος γαρ


 σε αὐ τον ι ι ε ρουργεις πι ε τε βο ὦν το αι μα μου


 και πι στείστε ρε ὦ θη σε σθε ε

Χορός Β': 
Και νῦν. Α φρων α νηρ ος εν υ μι ιν προ δοτης


 τοις οι κει οἰς Μα θη ταις προ ε φης ο α νε

ξι κα κος ου μη γνω ση η ται ταυ τα και ου τος α συ
 νε τος ων ου μη η συ νη σει ο μως εν ε μοι μει
 να τε και πι στειστε ρε ω θη σε σθε ε

Χορός Α'

Τήν Καταβασίαν " Κύριος ὢν πάντων..."

Τό τέλος: και πι στειστε ρε ω θη σε σθε ε ε

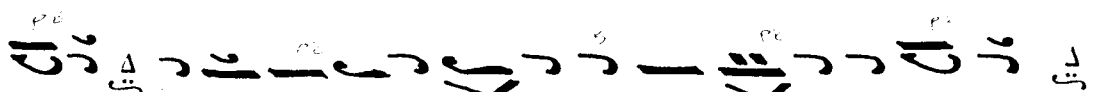
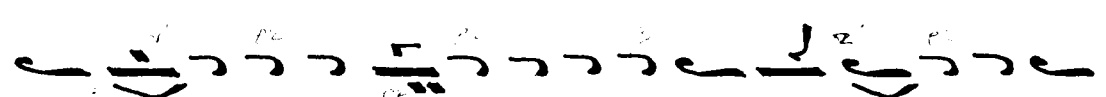
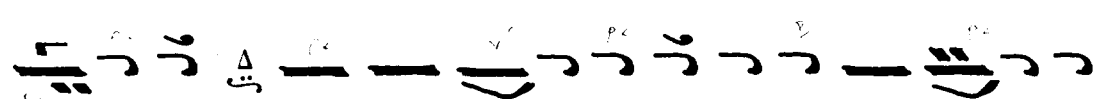
Εἶτα Συναπτή μικρά καί ἐκφώνησις: "Οτι σύ εἶ ὁ θεός...



Κάθισμα

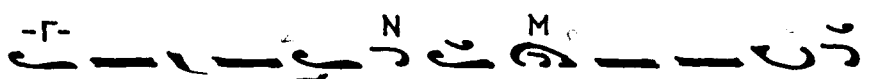
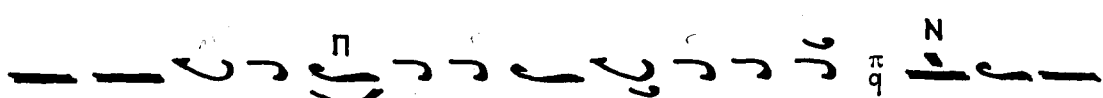
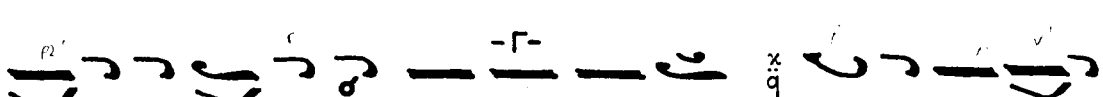
Ἦχος α': Δι
 Τόν τάφον σου Σωτήρ

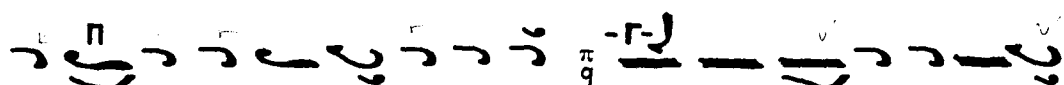
Χορός Β' Ο λι μνας και πη γα ας και θα λασσας ποι

^{pc}  ^{pc}
 ησας τα πεινωσιν η μα ας εκ παι δυνων α ρι στην
^{pc}  ^{pc}
 λεν τι ω ζωννυ υ με νο ος Μα θη των πο ο δας ε
^{pc}  ^{pc}
 ε νι ψε τα πει νου ου με νος υ περ βο λη ευσπλα
^{pc}  ^{pc}
 γχνιας και υ ψω ων η μας α πο βα ρα θρων και
^{pc}  ^{pc}
 ας ο μο νος φι λαν θρωπος

"Ετερον Ἦχος γ΄

"θείας πίστεως"

Χορός Α΄:  ^N ^M
Δόξα Πατρι: Τα πει νου ου με νος δι ευ σπλαγχνιαν
^{pc}  ^{pc} ^N ^M
 πο δας ε ε νι ψας των Μα θη των σου και προς
^{pc}  ^{pc} ^N
 δο μον θει ον του ουτους κα τευ θυ υ νας α πα ναι
^{pc}  ^{pc} ^N
 νο με νος Πε ε τρος δε νι πτε σθαι αυ θις τω θει ω



 υ πει ει κει προ σταγμα α τι εκ νι πτο με νος και σου



 εκ τε νως δε ο με νος δω ρη σα θαι η μιν το με



 γα ε ε λε ος

Ἔτερον. Ἦχος δ΄. Ἑπεφάνης σήμερον....

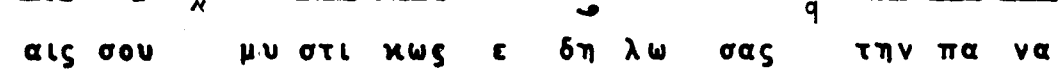
Χορός Β΄. Καὶ νῦν



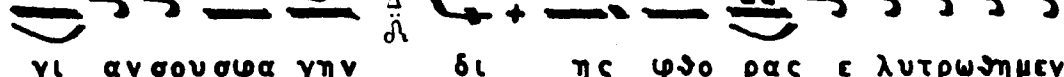
 ξυ νε σθι ων δε σπο τα τοις μα θη ται αι



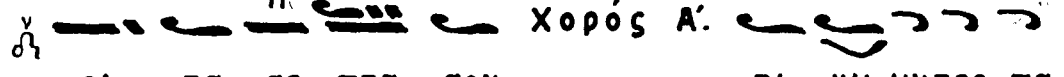
 αις σου μυ στι κως ε δη λω σας την πα να



 γι αν σου σφα γην δι ης φθο ρας ε λυ τρω θη μεν



 οι τα σε πα σου



 τι μω ωντες πα



 θη η μα α τα



ᾠδὴ Δ'.

Χορός Β'.

Δ

^Δ
 Προ κα τι δων ο οπρω φη της του μυ στη ρι ου
 σου το α πορρη τον Χρι στεπρο α νε φωνη σεν ε
 δουκραται αν α γα πη σι εν ι σχυος Πα τε ροι κτι ρ
 μον τον μο νο γε νη Υι ον γαρ α γα θε ι
 λα σμον εις τον κο ο σμον α πε στει ει λα ας

Χορός Α'.

Δ

^Δ
 Επι το πα θο ος το πα σι τοις εξ Α
 δαμ πη γα σαν α πα θει αν Χρι στε μο λων τοις φι λοις σου
 ει πας μεθ η μων το Πα σχα με τα σχειν τουτου ε
 πέ θυ μη σα τον Μο νο γε νη ε πεί με ι λα

σμον ο Πα τη ρεις τον κο ο σμον α πε ε στει λε ε

Χορός Β'. Δόξα. Με τα λαμ βα νω ων κρατη ρο στοις Μα θη ταις

ε βο ας α θα να τε γεν νη μα τος α μπε λου δε πι

ο μαι λοι πο ον ουκ ε τι με θ υ μων βι ι ο τευ ων τον

Μο νο γε νη ε πει με ι λα σμον ο Πα τη ρεις

τον κο ο σμον α πε στει ει λε ε

Χορός Α'. Και νυν. Πο μα και νον υ υ περ λο γον ε γω φη

μι εν τη Βα σι λει α μου Χρι στος τοις φι λαις πι ομαι

ω στε γαρ θε οις θε ος υ μιν συ νε σο ο μαι ει πας

τον Μο νο γε νη και γαρ με ι λα σμον ο Πα

τηρ εις τον κο ο σμον α πε ε στειλει λε ε

Χορός Β' Τήν Καταβασία "Προκατιδών ὁ προφήτης..."

ᾠδὴ Ε'.

Χορός Α' Δ Τω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε ο με

νοι οι Α πο στο λοι τω δε σπο ζον τι των ο λων ε

αυ τους Χριστω α να θε με νοι ω ραι ους πο δας ε ξα

τε νι ζοντο ευ αγ γε λι ζο με νοι πα σιν ει ρη νην

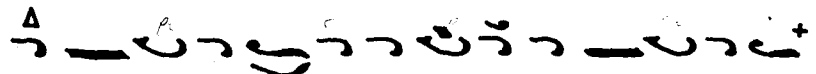
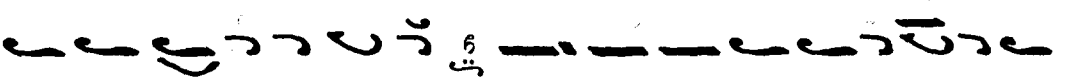
ὁ Β' χορὸς (δις)

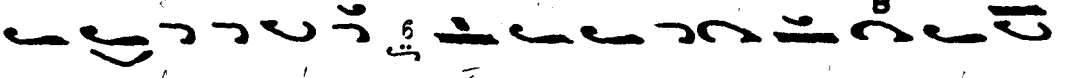
Χορός Α' Δ Δόξα. Η το α σχε το ον κρα του σα και υ πε ρω

ον εν αι θε ε ρι υ δωρ η α βυσσους χα λι νου σα

και θα λασσας α να χαι τι ζου σα θε ου ου σο φι α υ

δωρ νι πτη η ρι βα λλει πο δας α πο πλυνει δε δου λων Δε σπο της

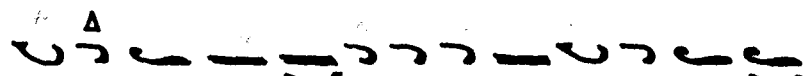
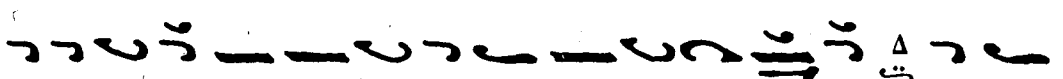
Χορός Β: ^Δ  ⁺
 Καὶ νῦν. **Μ**α θη ταῖς υ πο ο δεικνυεῖ τὰ πεινωσεως

 ο Δε σπο ο της τυπον ο νε φε λαις δε τον πολονπε

 ρι βάλλων ζωννυ ται λέντι ον και κα αμπτει γονυ δουλων

 εκ πλύ υ ναι πο δας ου εν τη χει ρι πνο η παν

 ντων των ον των ^Δ

Χορός Α: τήν Καταβασία: "Τῷ συνδέσμῳ τῆς ἀγάπης..."

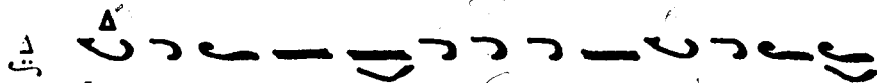
ᾠδὴ 5'.

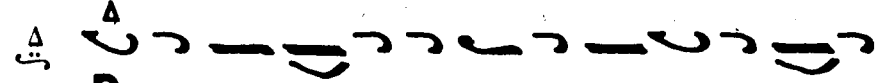
Χορός Β: ^Δ 
Αβυσσος ε σχα τη α μαρτη μα των ε κυ

 υ κλωσε με και τον κλυδω να μη κε τι φε ρων ως ο

 Ι ω νας τω Δε σπο τη η βο ω σι εκ φθο ρα ας με

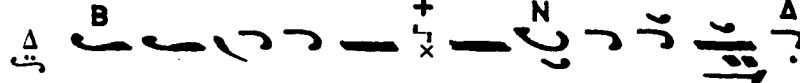
 α να γα α γε ε ^Δ

ὁ Α' χορὸς (Δίς)

Χορός Β  ^Δ
 Δόξα. Κυ ρι ον φω νεί τε ὦ Μα θη ται και Δι δα
 α σκα λον με και γαρ πε φυ κα Σω τηρ ε βο ας δι
 ο μι μει σθε ε τον τυπον ον τροπον εν ε μοι οι ε θε
 α σα σθε ε

Χορός Α'  ^Δ
 Και νυν. Ρυ πον τις μη ε χων α πορ ρι φθη ναι ου δει
 ει ται πο δας κα θα ροι ω Μα θη ται υ μεις δε αλλου
 χι παντες ρο πη γα αρ α τακτως εξ υ μων ε νος
 μαι νε ται αι

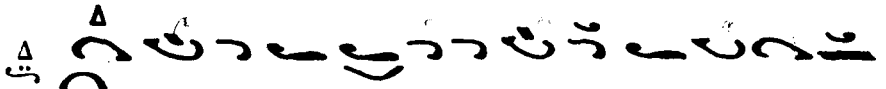
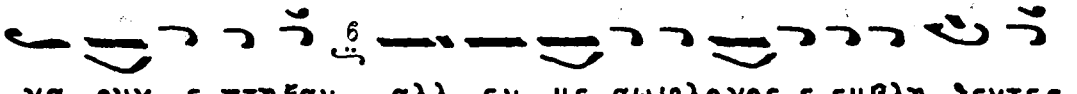
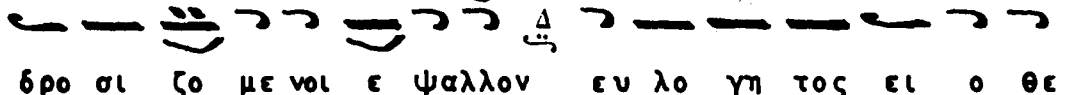
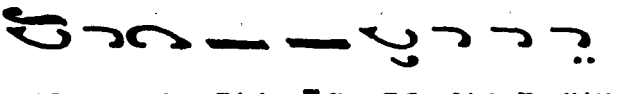
Χορός Β' Τήν Καταβασία: "Αβυσσος έσχάτη..."

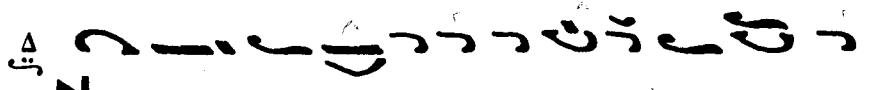
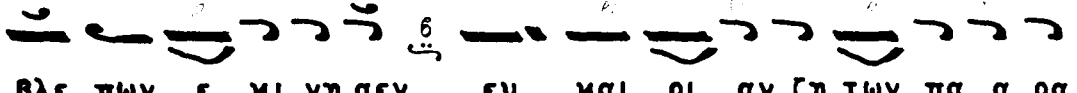
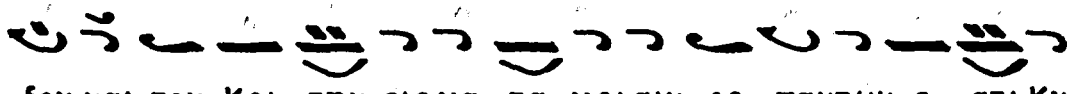
Τὸ τέλος  ^Δ ^Β ⁺ ^Ν
 εκ φθο ρα ας με α να γα γε ε ε

Είτα Συναπτή μικρά καὶ ἐκφώνησις· Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς...

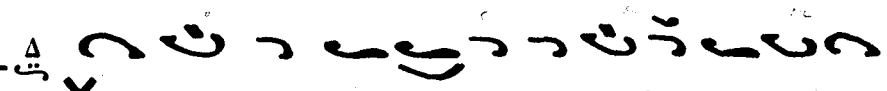
Κοντάκιον καὶ Οἶκος Τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ ὑπόμνημα.

Ὦδὴ Ζ'.

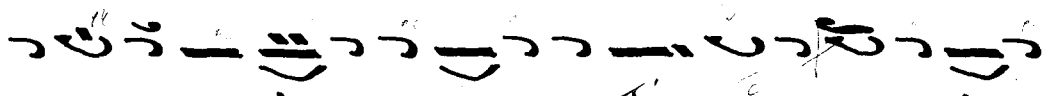
Χορός Α'. 
Οἱ παῖδες ἐν Βα α βυ λω νι κα μι νου φλο

γα ουκ ἐ πτη ξαν ἀλλ ἐν με σω φλο γος ἐ μβλη θεντες

δρο σι ζο με νοι ἐ ψα λλον ἐυ λο γη τος εἰ ὁ θε

ος ὁ των Πα τε ρων η μων

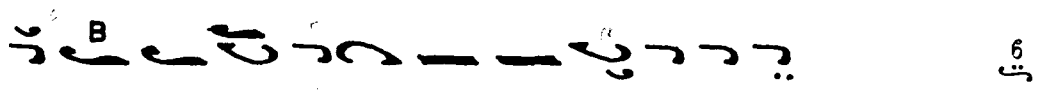
Χορός Β'. 
Νευ στα ζων κα ρα αν Ι ου δας κα κα προ

βλε πων ἐ κι νη σεν ἐυ και ρι αν ζη των πα α ρα

δου ναι τον Κρι την εις κα τα κρι σιν ος παν των ἐ στι Κυ

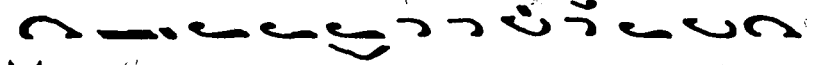
ρι ος και θε ὁ ος των Πα τε ρων η μων

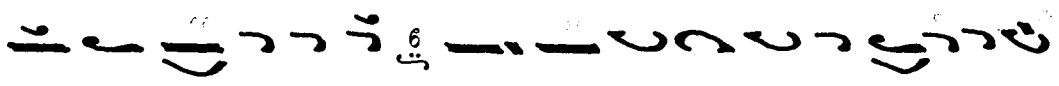
Χορός Α'. 
Δόξα. Υ μιν ὁ Χρι στο ος τοις φι λοις ἐ βο α

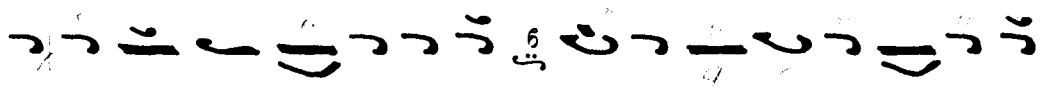

 εἰς πα ρα δω σει με εὐ φρο συ νης λα θοντες α α

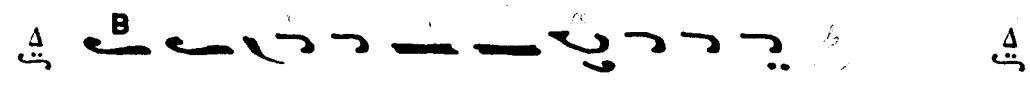

 γω νι α και λυ πη συ νει χοντο, τίς οὐ τος φρασσον λεγον


 τες ο θε ος ο των Πα τε ρων η μων

Χορός Β':  
 και νῦν. Μεθ' ο στις ε μου ου την χειρα τρυβλι ω


 βαλ λει θρα συ τη τι του τω πλην κα λον ην πυ υλας βι


 ου πε ρα σαι μη δε πο τε τουτον ος ην ε δη λου δε

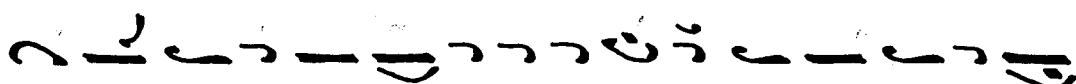

 ο θε ο ος των Πα τε ρων η μων

Χορός Α': τήν Καταβασία: "Οἱ παῖδες ἐν Βαβυλῶνι...."

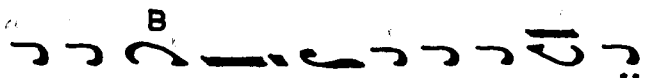
ᾠδὴ Η'.

Χορός Β':  
 Νο μων πα τρω ω ων οι μα κα ριστοι εν

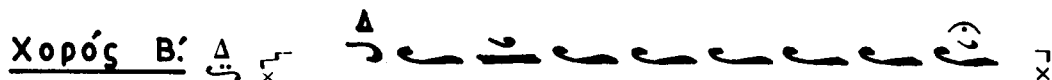

 Βα βυ λω νι νε οι προ κιν δυ νευοντες βα σι



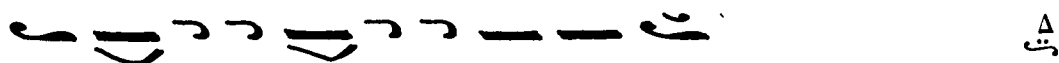
τον Κυ ρι ον υ μνειτε ε τα ερ γα και υ περ υ ψου



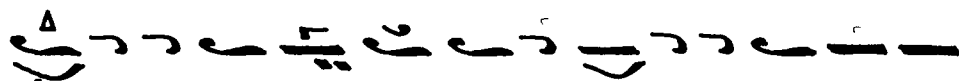
ου τε εις παν τας του ουσαι ω νας



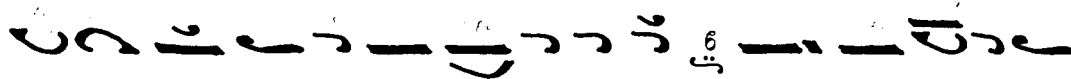
Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον



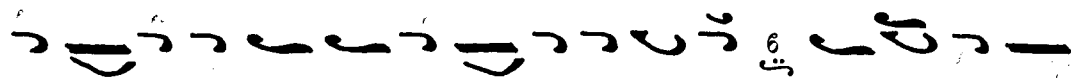
και Α γι ον Πνευ μα τον Κυ ρι ον



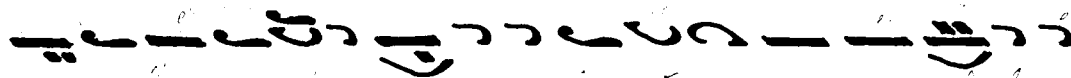
Νο μου φι λι ι ας ο δυ σω νυμος Ι σκα ρι



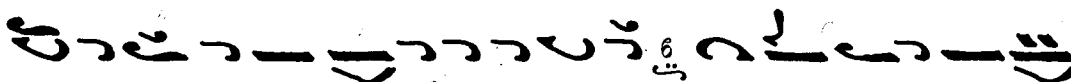
ω της γνω μη ε πι λα θο με νος ους ε νι ψα το



ηυ τρε πι σε προς προ δο σι ι αν πο δας και σου ε σθι



ι ων αρ τον Σω μα θει ει ον ε πη ρε περ νι σμον ε πι



σε Χρι στε και βο αν ου ου συ νη κε τον Κυ ρι ον υ μνει

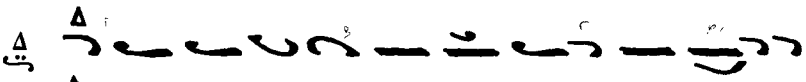
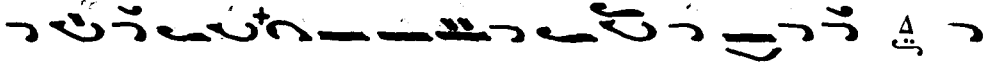
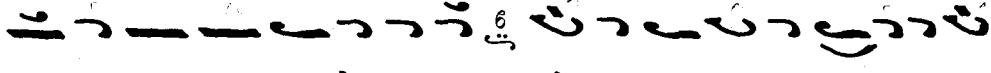


τε τα ερ γα και υ περ υ ψου τε εις παντας τους αι ω νας

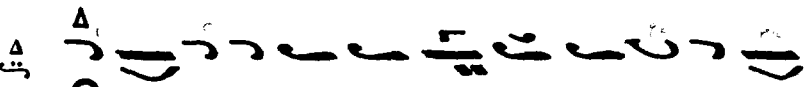
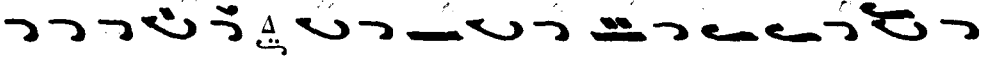
Χορός Α: Δ
 Και νύν. ϵ δε ξι ου ου το το λυ τη ρι ον της
 α μαρ τι ας σω μα ο α συ νει δη τος και το αι μα
 το χε ο με νον υ περ κο σμου ου το θει ον α λλου κη δει
 ει το πι νων ο ε πι πρα σκε τι μης ου κα κι α
 προ σω χθι σε και βο αν ου ου συ νη κε τον Κυ ρι ον
 υ μνει τε ε τα ερ γα και υ περ υ ψου τε εις παν τας
 του ους αι ω νας

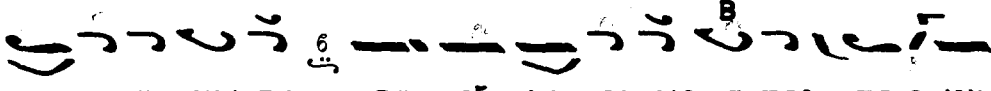
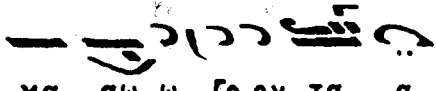
Χορός Β: Δ $\times$ Δ
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προσκυ νου
 'Η Καταβασία: "Νόμων πατρώων..."
 μεν τον Κυ ρι ον

Τὸ τέλος: Δ B N Δ
 εις παν τας του ους αι ω ω ω να α α ας

Χορός Α': 
 Δόξα. **Δ**η μι ουρ γον ο Πα τηρ προ τω να ι ω νων

 σο φι αν γεν να + αρχ ην ο δων με εις ερ γα ε κτι σε τα

 νυν μν στι κω σ τε λου με να Λο γος γαρ α κτι στο ος νω νω

 σει τας φω νας οι κει ου μαι ου νυν προ σει λη η φα α

Χορός Β': 
 Και νυν. **Ω**ς αν θρω πος υ πα αρ χω ου σι α ου

 φα αν τα σι α ου τω θε ος τω τρο πω της αν τι δο σε

 ως η φυ σις η ε νω θει σα μοι Χρι στον ε να δι

 ο ο με γνω τε τα εξ ων εν οις α περ πε ε φυ

 μα σω ω ζο ον τα α

Χορός Α': Καταβασία: Ξενίας δεσποτικής...

Εἶτα Συναπτὴ μικρὰ καὶ ἐκφώνησις· Ὅτι σὲ αἰνοῦσι.

Ἐξαποστειλᾶριον «Τὸν νυμφῶνά σου βλέπω...» (σελ. 26)

Εἰς τοὺς Αἶνους στίχοι δ΄

Ἦχος $\overline{\text{ϩ}}$ $\overline{\text{Δι}}$

$\overline{\text{Δ}}$
 λε **Α** α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ

$\overline{\text{Δ}}$
υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ων

$\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{B}}$
ου ου ρα νων αι νει ει τε αυ το ον εν τοι - οis

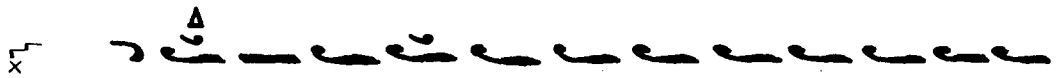
$\overline{\text{M}}$ $\overline{\text{Δ}}$
υ ψι ι στοις Σοι πρε ε πει υ μνο ος τω ω ω θε

$\overline{\text{Δ}}$
ε ε ε ω

$\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{B}}$ $\overline{\text{M}}$
Α ι νει ει τε αυ τον πα αντες οι Αγ γε ελοι αυ

$\overline{\text{Δ}}$
του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α μεις

$\overline{\text{Δ}}$
αυ του Σοι πρε πει υ μνο ος τω ω ω θε ε ε ω



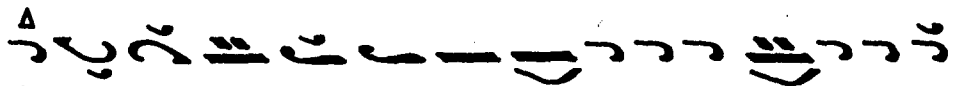
ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ Ε ΠΙ ΤΑΙΣ ΔΥ ΝΑ ΣΤΕΙΛΑΙΣ ΑΥ



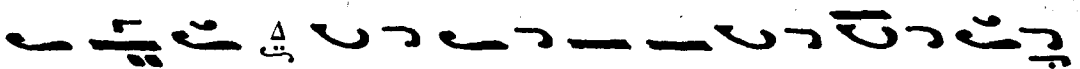
ΤΟΥ ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΚΑ ΤΑ ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΤΗΣ ΜΕ



ΓΑ ΛΩ ΣΥ Υ ΝΗΣ ΑΥ ΤΟΥ



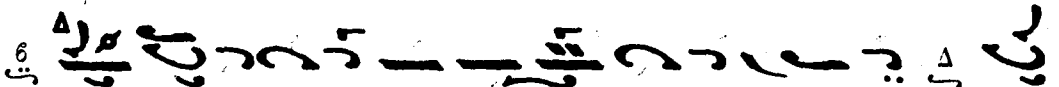
ΣΥΝΤΡΕ ΧΕΙ ΛΟΙ ΠΟΝ ΤΟ ΣΥ ΝΕ ΔΡΙΟΝΤΩΝ Ι Ι ΙΟΥ



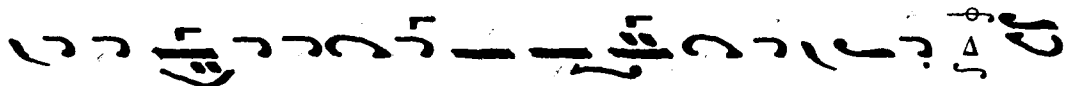
ΔΑΙ ΑΙ ΩΝ Ι ΝΑ ΤΟΝ ΔΗ ΜΙ ΟΥΡ ΓΟΝ ΚΑΙ ΚΤΙΣΤΗΝΤΩΝ Α



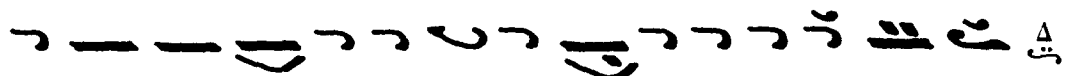
Α ΠΑ ΑΝ ΤΩΝ ΠΙ ΛΑ ΤΩ ΠΑ Α Α ΡΑ Α ΔΩ Ω Ω ΣΗ



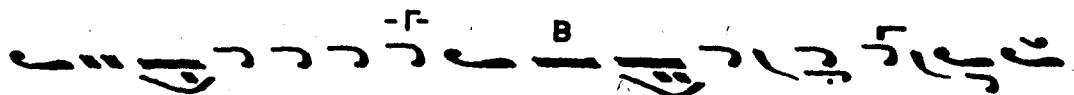
Ω ΤΩΝ Α Α Α ΝΟ Ο Ο Ο ΜΩ ΩΝ Ω



ΤΩ Ω Ω ΩΝ Α Α Α ΠΙ Ι Ι Ι ΣΤΩΩΝ Ο



ΤΙ ΤΟΝ ΕΡ ΧΟ ΜΕ ΝΟΝ ΚΡΙ ΝΑΙ ΖΩ ΩΝ ΤΑ ΑΣ ΚΑΙ ΝΕ ΚΡΟΥΣ



ΕΙ ΕΙΣ ΚΡΙ Ι ΣΙ ΙΝ ΕΥ ΤΡΕ ΠΙ Ι Ι ΖΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΙ

τον ι ω με νον τα πα α α α α η η

προς πα θος ε ε ε τοι μα α α ζου ου ου σι

Κυρι ε μα κρο ο θυ υ με με γα σου το ε λε

ος δο ο ο ξα α α σοι

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος Αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι αι κι θα

α ρα

ου δας ο πα ρα α νομος Κυ υ υ ρι

ε ο βα ψας εν τω δει πνω ω ω την χει ει ρα εν

τω τρυ βλι ι ι ω με ε τα α σου ου ε ξετεινεν

α νο μω ω ωστας χει ει ραστου λα βει ειν αρ

γυ υ ρι ι ι α και ο του μυ ρου λο

γι σα με νος τι μην σε τον α τι μη η τονουκ ε φρι

ξε ε πω ω λη η η η σαι αι ο

τους πο δας υ φα πλωσας ε πι τω νι ψαι το ο ον δε

σπο ο την κα τε φι λη σε δο λι ως εις το προ

δου ναι τοι οι οις α α νο ο ο μοις χο ρου δε

Α πο στο ο ο λω ων ρι φεις και τα τρι α

κοντα ρι ι ψας αρ γυ υ υ ρι α σουτηντρι

η με ε ρον Α να στα σι ι νουκ ει ει δε δι

ης ε λε ε η η σο ο ον η η η μας

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

Αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι αι ορ γα α νω

ου δας ο προ δο της δο λι ος ων δο λι

ω φι λη μα τι πα ρε δω κε τον Σω τη η ρα Κυ

υ ρι ι ι ον τον Δε σπο την των α παν των

ως δου λον πε πρα κε τοις πα α α ρα νο ο ο μοις

ως προ βα τον ε πι σφα α γη η η ην ου ου

τω ως η η κο λου ου ου θει ο α μνος

ο του θε ου ο Υι ο ος ο ο του Πα τρος ο

μο ο νος πο λυ υ ε ε ε λε ε ε ος

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ον

ου δας ο δου λος και δο λι ος ο μα θη τη

ης και ε πι ι ι βου λος ο φι ι λο ος και

δι α α α βο ο ο λος εκ των εργων α

α α πε φα αν θη η κο λου θει γαρ τω Δι δα

α σκα α α λω και καθ ε αυ τον ε με

λε τη σε την προ ο ο δο σι ι αν ε λε γεν ε εν

ε α αυ τω ω πα ρα δω ω ω σω του ου τον και κερ

δη η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα τα ε πε

ζη τει δε και το μυ ρο ο ον πρα θη η ναι και τον

ι η σου ου ουν δο ο λω ω κρα α τη θη η η

ναι α πε δωκεν α σπασμον πα ρε ε ε δωκε

το ο ον Χρι ι ι στον και ως προβατον ε

πι σφα α γη η η ην ου ου τω ως η η κο λου

ου ου θει ο μο νος ευ σπλα αγχνος και φι ι

λα α αν θρω ω ω προς



«Δόξα. Καὶ νῦν». Ἦχος Δι

Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και Α υι

ι , ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ νυ και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νων α μην

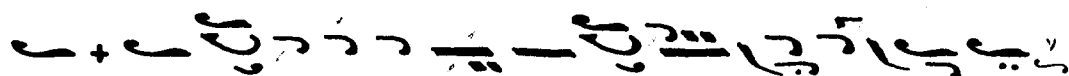
ν ε κη ρυ ξεν Α μνον Η η η σα ι ι ας

ερ χε ται ε πι σφα γη ην ε μου ου σι ι ι

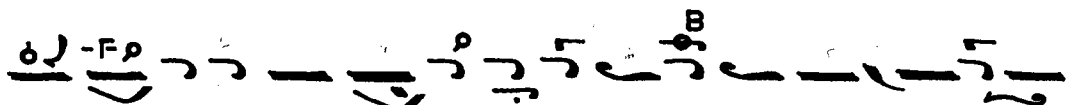
ον και τον νω τον δι ι δω ω σιν εις μα α α

στι ι ι γας τας σι α γο νας εις ρα πι

ι ι σμα τα το δε προ σω πον ουκ α α πε ε στρα



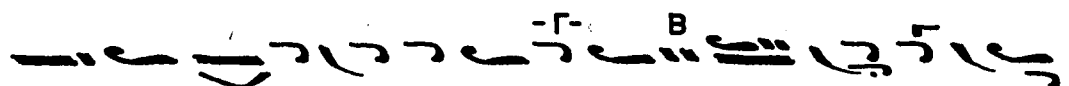
φη α πο αι αι σχυ υ νης εμ πτυ σμα α α των



θα να τω δε α σχη η μο ο νι κα τα δι κα α α



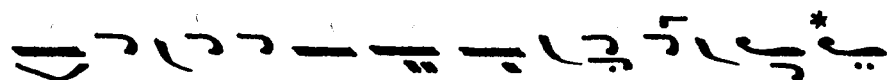
α ξε ε ε ται παν τα ο α να μαρ τη η τος



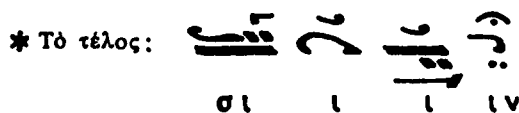
ε κου σι ι ω ως κα τα δε ε ε χε ε ε



ται ι να πα σι δω ρη ση η ται την εκ νε



κρω ων Α α να α α στα α α σιν



* Τὸ τέλος:

σι ι ι ι ν

Σοὶ δόξα πρέπει... Πληρώσωμεν τὴν ἐωθινὴν δέησιν...
καὶ ἡ ἐκφώνησις· Σὸν γάρ ἐστι τό ελεεῖν...

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα, ψάλλομεν τὰ παρόντα στιχηρά
ιδιόμελα.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Χορός Α΄  ^N η με ρον το κα τα του Χρι στου πο νη ρον συ

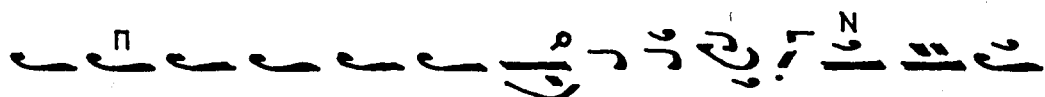
                                                                                                                                                                                                               



ε ρει ει λε γων υ περ του λα ου ου ου ε ε



να + α α πο λε ε ε σθαι ηλ θε ε γαρ



υ περ των α μαρ τι ω ων η μων του πα θειν



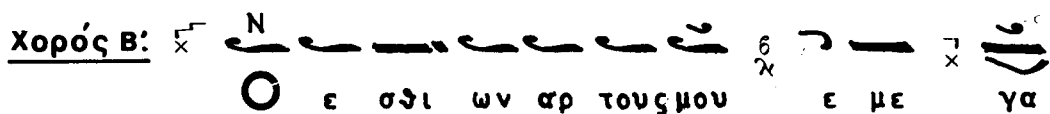
ι να η μα ας ε λε ευ θε ε ρω ω ω ση



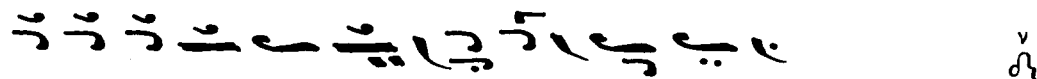
εκ της δου λει ει ας του εχ θρουως α γα θο οος



και φι λα αν θρω ω ω προς



Χορός Β: Ο ε σθι ων αρ τους μου ε με γα



λυνεν επ ε με ε πτε ερ νι σμον



Ση με ρον ο ι ου δας το της φι λο πτω χει



ας κρυπτει προ σω ω πει ει ον και της πλε ο νε ξι

ι ας α να κα λυ υπτει την μορ φην ουκ ε τι των

πε νη τω ων φροντι ι ι ζει ει ουκ ε ε τι το

μυ ρο ον πι πρα α α σκει το ο ο ο τη ης α

μαρ τω λου αλ λα το ου ρα νι ι ον μυ υυ

ρο ον και εξ αυ του νο σφι ζε ται αι τα αρ γυ υ

ρι ι ι α τρε χει προς ι ου ου δαι αι ους λε

ε ε γει ει τοις πα ρα νο ο ο μοις τι μοι δε

ε λε τε ε δου ου ναι κα γω υ μι ιν πα ρα δω ω

σω ω α αυ τον ω φι λαρ γυ ρι ι α ας προ

δο ο ο του ευ ω νον ποι ει ει ται τη ην πρασιν

προστην γνωμηντων α γο ρα ζο ο οντων του πω λου

με ε νου την πρα αγ μα α τει ει ει ανποι ει ει ει

ται ουκ α κρι βο λο γει ται προς τη ην τι ι μη ην

αλλ ως δου ουλονφυ γα α δα α α πεμπο λει

ε θος γαρ τοις κλεπτου ου σι ρι ι ι πτειν τα τι ι μι

ι ι α νυν ε βα λε τα + α γι ι α τοις κυ σι

ιν ο ο μα θη της η γαρ λυσσα της φι λα α

α αρ γυ υ ρι ι ι ας κα τα του ι

δι ου ου ου ου δε ε ε σπο ο ο του μαι -νε

εσαι ε ποι οι η σε εν αυ τον ης τη ην πει

ει ει ραν φυ υ γω ω με εν κρα α α ζο ο

ον τες μα α κρο θυ υ με ε Κυ υ υ ρι ε δο

ο ξα α α σοι

χορός Α: Λο γον πα ρα νο μον κα τε δεν το κατ

ε μου μη ο κοι μω με νος ου χι προ σθη η η

η σει ει του α α να στη η η ναι

Μη δει ει ει ει εις ω πι στοι του Δε σπο τι

κου δει πνου α μυ η η τος μη δεις ο λως ως ο

ι ι ου ου δας δο λι ι ως προ ο σι ι τω τη η

τρα πε ε ε ζη ε κει νο ος γαρ τον ψω μον

δε ε ξα α α με ε ε νος κα τα του αρ του

ε χω ω ρη η η σε σχη μα τι μεν ω ω ν μα

θη της πραγ μα τι δε ε πα ρω ω ν φο ο νευ της

τοις μεν Ι ου δαι οις συ να γα α λ λο ο ο με ε

ε νος τοις δε Α πο ο στο ο λοις συ να λι ζο ο

με ε ε νος μι σων ε φι ι ι λει φι λων ε

ε πω ω λει τον ε ξα γο ρα σαν τα η μα ας

τη ης κα α τα α α ρας τον θε ο ο ν και Σω

τη η ρα των ψυ χω ω ν η η η μων

Χορός Β: ^N
^υ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι

^υ
 ω Πνε ευ μα α α τι

^N
 Ο τρο πο ος σου δο λι ο τη το ος γε εμει

^υ
 πα α α ρα α νο με ε ι ου ου ου δα

^N
 νο σω ων γαρ φι λαρ γυ ρι ι ι α αν ε κε ερ

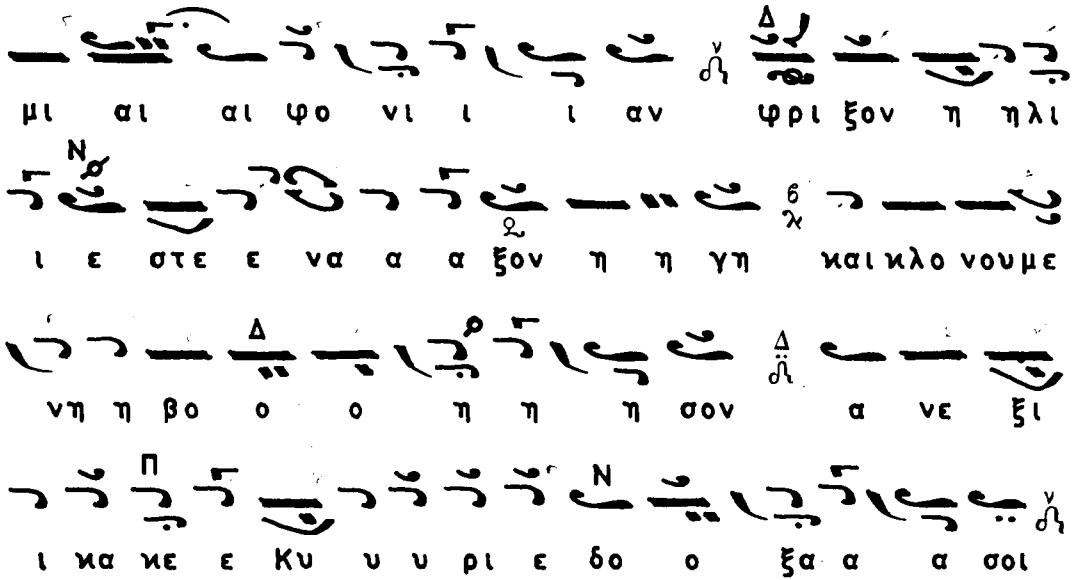
^υ
 δι ι σα ας μι σα αν θρω πι ι ι αν ει

γαρ πλου τον η γα α α πας τι πε ρι πτω ω χει ει ας

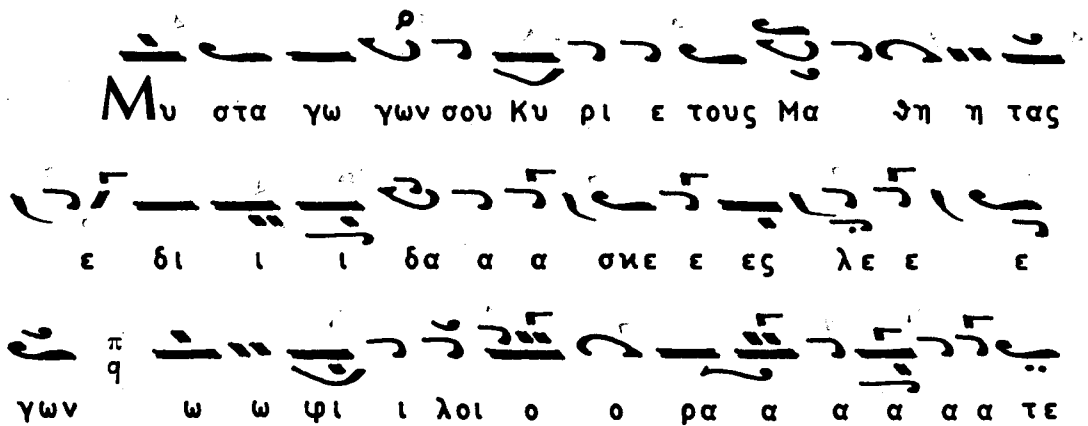
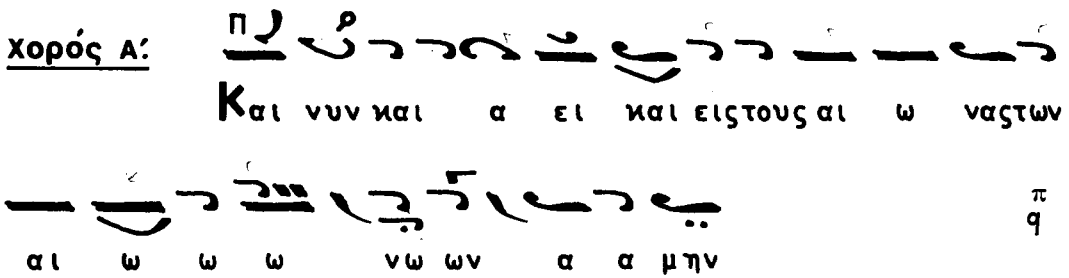
^Π
^υ δι ι δα α σκον τι ι ε φοι οι οι τας ει

^N
^υ δε και αι αι ε φι ι ι λεις ι να τι ε

πω λεις τον α τι μη η τον προ δι δου ου ους ει εις



Και νυν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα



μη δεις υ μας χω ρι σει ει μου ου φο ο βοσ ει γαρ πα

σχω α αλλ υ πε ε ερ του κο ο ο ο σμου

μη ουν σιανδα λι ι ξε σθε ε ε ε εν ε ε ε

μοι ου γαρ ηλ θον δι α κο ο νη η θη η ναι

αλ λα δι α κο νη η η σαι αι και θει ναι τη ην ψυ

υ χη ην μου λυ υ υ υ τρο ον υ πε ερ του κο ο

ο σμου ει ουν υ υ μει εις φι ι λοι οι μου

ου ε ε στε ε ε με ε μι ι ι μει ει ει

σθε ο θελων πρω το ος ει ει ει ναι ε ε στω

ε ε σχα τος ο δε σπο ο της ως ο ο δι ι α



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ



Εὐλογημένη ἡ βασιλεία Προοιμιακός Συναπτή μεγάλη

Κύριε, ἐκέκραξα. Ὑχος Δι

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα α ακου σο

ον μου ει σα ακου ου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι

ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα ακου

σο ον μου προ σχεστη φω νη της δε η η η σε ε

ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε

ει σα ακου σον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι

ε

Δ

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη εις τον

λο γο σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ . υ ρι ον Συντρέχει λοιπόν... σελ. 145

Χορός Α΄ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω ι

Ιούδας ο παράνομος
σρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον σελ. 146

Χορός Β΄ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σω ντων α νο μι ω

ω ω ν αυ του 'Ιούδας ο προδότης... σελ. 148

Χορός Α': 

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

ὤνη ε παι νε σα τε αυ τον παντε ες οι λα

  'Ιούδας ὁ δοῦλος καὶ δόλιος... σελ. 149

οι

Χορός Β': 

Ο τι ε κραται ω ὤη το ε λε ος

αυ του εφ η μας και η α λη ὤει α του Κυ

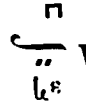
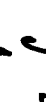
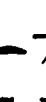
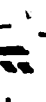
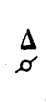
                

ρι ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω ω ω να

 "Ον ἐκήρυξεν Ἀμνὸν Ἡσαΐας... σελ. 151

Δόξα. Καὶ νῦν.

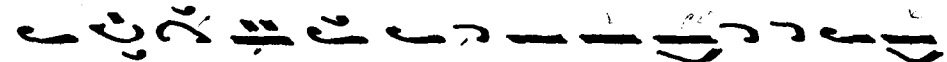
Ἦχος λ̣  Πα

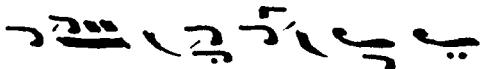
                

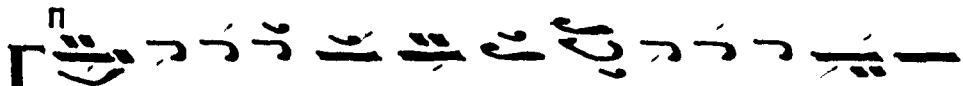
Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι αι Υι ω και

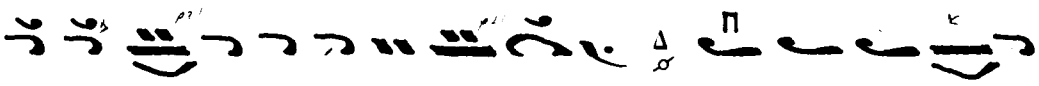
Α γι ι ω Πνε ευ μα τι

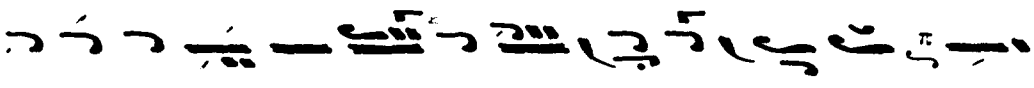
π 
Και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστωνα ι ω

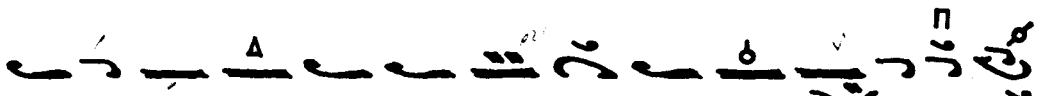
 π
ω ω νω ων α μην

π 
εν νη η μα ε χι δνων α λη η θω ω ως

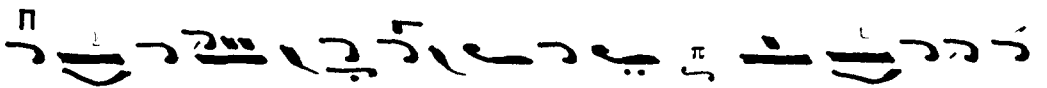
 Δ
ο ο ι ου ου ου δας φα γον των το μα αν

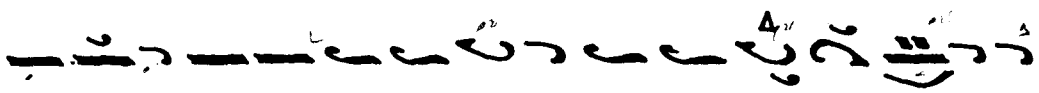
 Δ π
να εν τη η η ε ε ρη μω και γογ γυ ζο ον

 π
τω ων κα α τα του ου τρο φε ε ε ως ε

 π
τι γαρ της βρω σε ως ου σης εν τω στο ο μα τι

 Δ
α αυ των κα τε λα λουντου θε ου ου οι οι οι

π  π
α χα α α ρι ι ι ι στοι και ου το σ ο δυ σ

 Δ
σε βης τον ου ρα νι ον αρ τον εν τω στο μα τι ι ι

βα α στα ζων κα τα του Σω τη η η ρο ος την

προ δο σι ι α α αν ειρ γα α σα α α το

Ω γνω μης α α α νο ο ρε στου και αι το ολ μης

α α παν θρω ω ω που τον τρε ε φον τα

α α ε πω λει και ον ε φι λει ει δε σπο ο

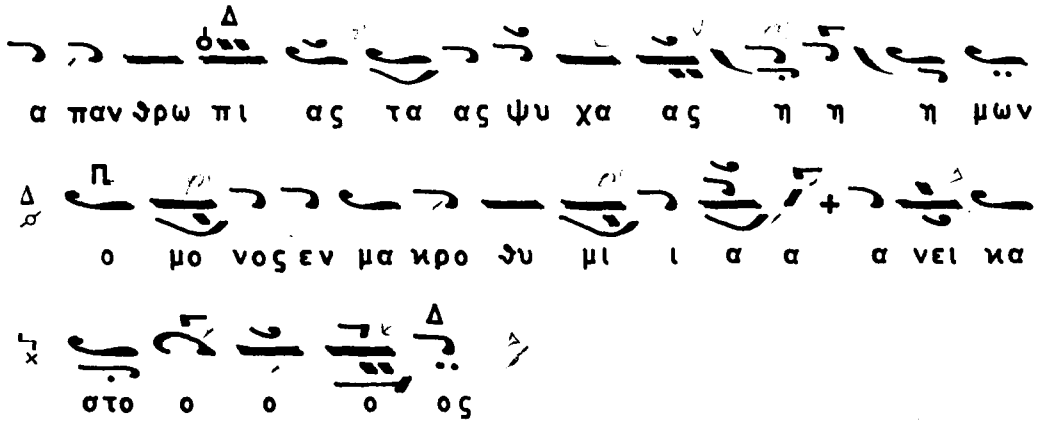
ο την πα ρε δι ι δου ου ου εις θα α α να α

α τον ον τως ε κει νων υι ος ο ο πα ρα

α νο ο ο μος και συν αυ τοις την α πω λει

αν ε ε κλη ρω ω ω σα α α το α λ

λα ρυ σαι αι Κυ υ ρι ι ε τοι αυ της



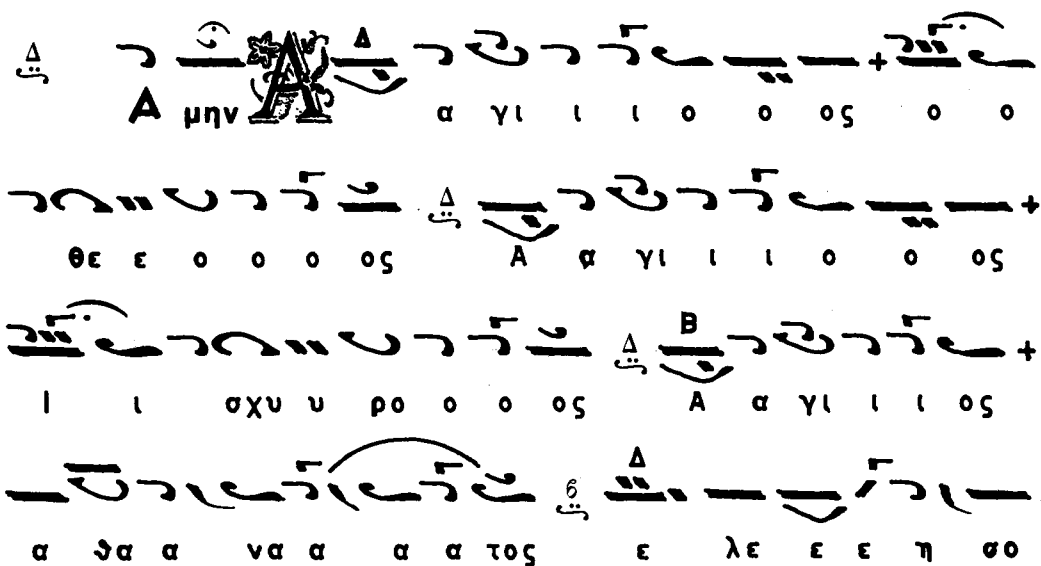
Εἰσοδος - Φῶς ἱλαρόν - Τά ἀναγνώσματα - Συναπτή μικρά -



Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ θεός ἡμῶν - Τρισάγιον Ἀποστόλου.



Ἦχος Δι





(Δις)

Δ

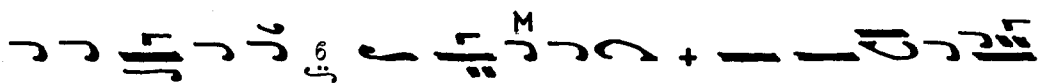
ο ο ον η μα α ας

Τὸ τρίτον.

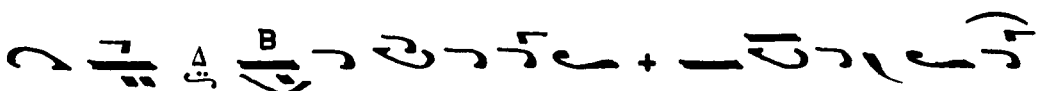


Α

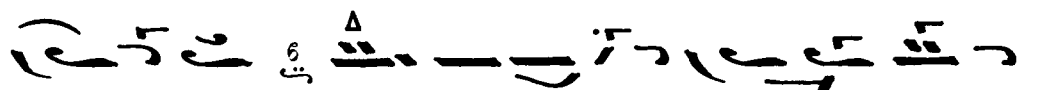
γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο



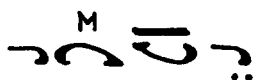
ο ο ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ ρο ο ο



ο ος Α α γι Ι Ι ος α θα α να α

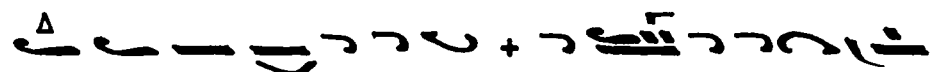


α α τος Ε λε ε ε η σο ο ο ον

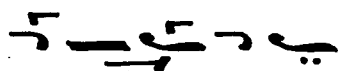


η μα ας

Δ



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε



ε ε ευ μα τι

Δ



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι



ω νων α μην

Δ

^B
^A α γ ι ι ι ο ς α θ α α ν α α α α
^Δ
⁶ τ ο ς ε λ ε ε η σ ο ο ο ο ν η μ α ς
 Δύναμις: ^Δ
 U ε ε Δ υ υ ν α α μ ι ς A α γ ι ι ι
 ο ο ο ς ο ο θ ε ε ο ο ο ο ς A α
 γ ι ι ι ο ο ο ς ι ι σ χ υ υ ρ ο ο ο ς
^Δ
^B A α γ ι ι ι ο ς α θ α α ν α α α α τ ο ς
⁶
^Δ ε λ ε ε η σ ο ο ο ο ν η η μ α α ς



Ὁ Ἀπόστολος - Τό Εὐαγγέλιον καί
 Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ



ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ

Ψάλλεται ἀντί τοῦ Χερουβικοῦ καί Κοινωνικοῦ Ὑμνου

Ἦχος λ ϣ Πα

ου δει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ρει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει

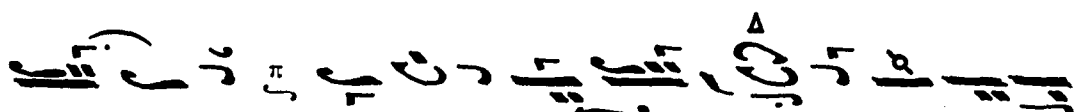
ει ει του ου δει ει πνου σου

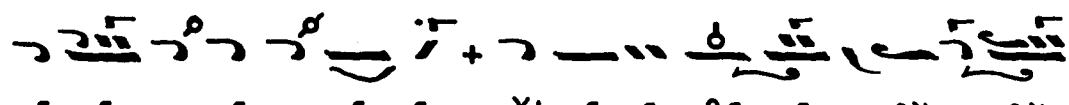
ου ου του ου ου ου μυ υ υ

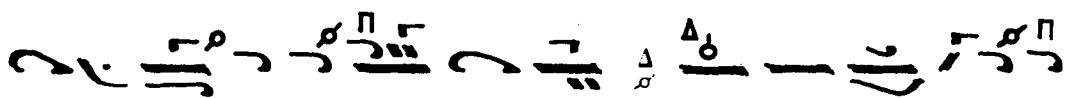
υ υ υ στι ι ι ι μυ υ στι ι

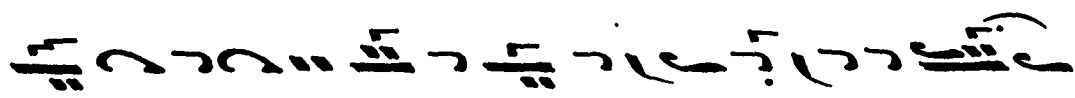
κου ου ου ση η η η η η η η

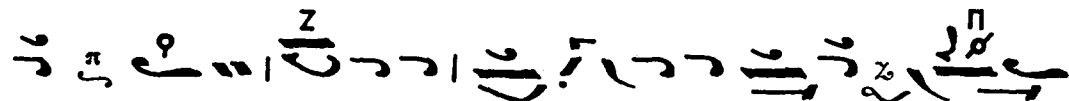
η η ρη η η η ση η η η με

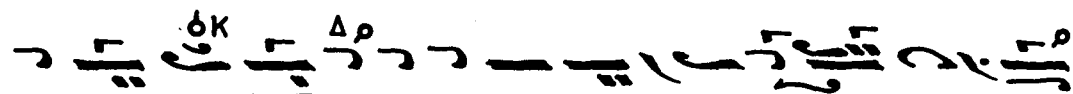

 ρο ο ον ΥΙ Ε Ε Ε Ε ΘΕ Ε Ε Ε Ε

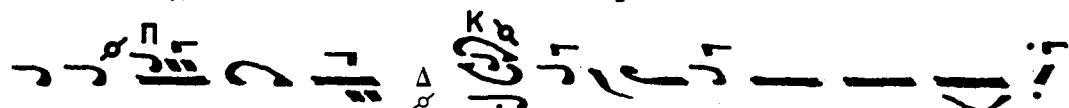

 Ε Ε Ε Ε Ε ΥΙ Ε Ε ΘΕ Ε ΟΥ ΟΥ


 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΚΟΙ ΝΩ ΝΟ Ο ΟΝ ΜΕ

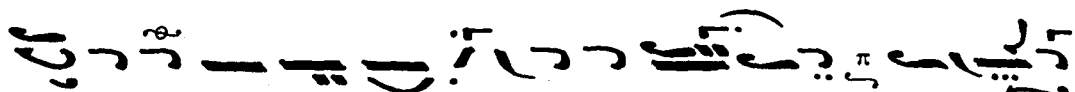

 Ε Ε ΠΑ Α ΡΑ Α Α Α Α ΛΑ Α ΒΕ Ε

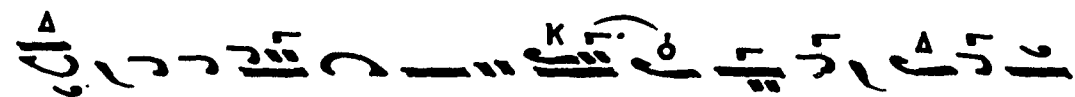

 Ε ΟΥ ΜΗ Η Η Η Η ΓΑ ΑΡ ΤΟΙ ΟΙΣ

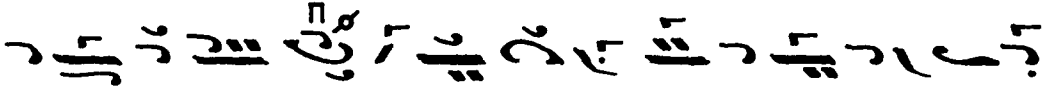

 Ε Ε ΧΑΡΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ ΣΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

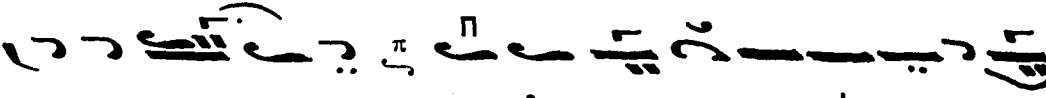

 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΟ Ο ΜΥ Υ ΣΤΗ Η Η

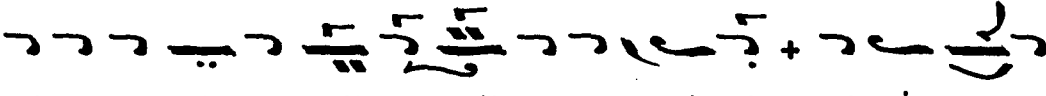

 ΡΙ Ι Ι ΤΟ ΜΥ ΣΤΗ Η ΡΙ Ι ΟΝ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

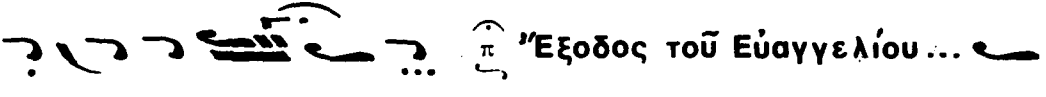

 ΖΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΩ Ω Ω ΟΥ ΦΙ Ι

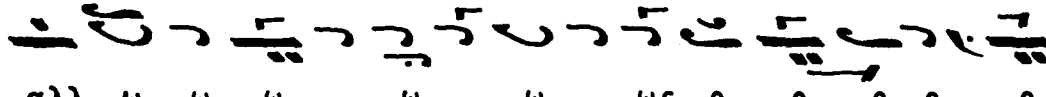

 Ι ΛΗ Η ΜΑ Α ΣΟΙ ΟΙ ΔΩ Ω Ω Ω Ω

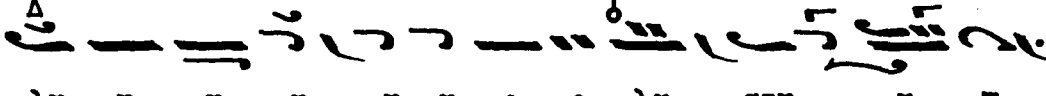

 ω ω ω χω ω σοι δω ω ω

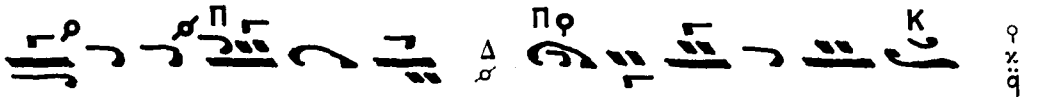

 ω ω σω ω ω κα θα α περ ο ι ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ο ι ου ου

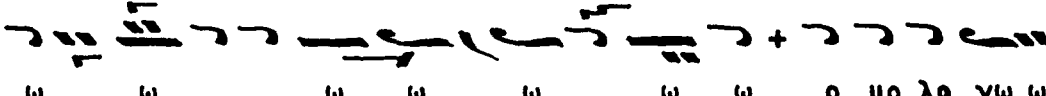

 ου ου ου θα α ας Α


 αλλ ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο


 λη η η η η η ο ο λη στη η η


 η η η η η ης ο ο μο ο λο γω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω


 ω σοι οι οι οι οι οι μνη η

η η σθη η η τι ι ι μου Κυ υ

υ υ ρι ι ε ε ε ο ο τα α αν ε

ε ε ε ελ θης εν τη βα σι λει ει ει ει

ει α α α α Σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου

Τό αὐτό σύντομον.

ου δει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει του ου δει ει ει ει πνου σου ου

ου του ου μυ υ στι κου ου ου ου

ου ου ου ου ση η η με ε ε ε ρον

ΥΙ ΥΙ Ε Ε ΘΕ Ε ΟΥ ΟΥ ΚΟΙ ΝΩ Ω ΝΟ Ο Ο ΟΝΜΕ

Ε Ε ΠΑ ΡΑ Α Α ΛΑ Α ΒΕ Ε Ε ΟΥ ΟΥ ΜΗ

Η Η ΓΑ ΑΡ ΤΟΙ ΟΙ ΟΙΣ Ε ΕΧ ΘΡΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙΣ ΣΟΥ ΤΟ ΜΥ ΣΤΗ Η ΡΙ Ι Ι Ο ΟΝ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΩ Ω ΟΥ ΦΙ Ι Ι ΛΗ ΜΑ

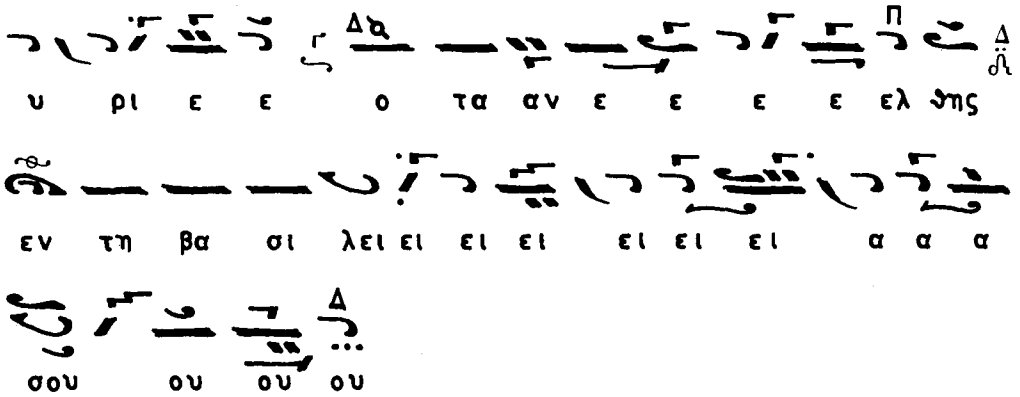
ΣΟΙ ΔΩ Ω Ω Ω Ω ΣΩ Ω

ΚΑ ΘΑ Α Α Α ΠΕΡ Ο Ο Ι Ι Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΔΑ Α ΑΣ ΕΞΟΔΟΣ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ... ΑΛΛ Ω ΩΣ Ο

ΛΗ ΣΤΗΣ Ο ΜΟ ΛΟ ΓΩ Ω Ω Ω Ω Ω ΣΟΙ

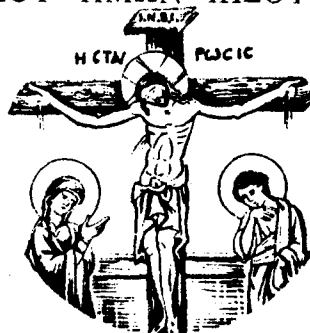
ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΜΝΗ ΣΘΗ Η ΤΙ Ι ΜΟΥ ΟΥ ΚΥ

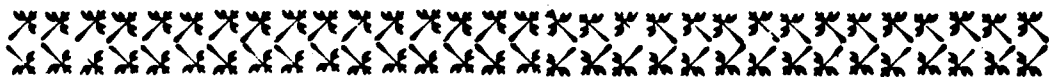


Τό αὐτό ὡς Κοινωνικόν τό ὁποῖο ἐπαναλαμβάνομε εἰς σύντομο χρόνο, ἀντί τοῦ Εἶδομεν τό φῶς... - Εἴη τό ὄνομα Κυρίου.... καί Ἀπόλυσις.



ΚΑΙ ΑΡΧΕΤΑΙ Η
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ
ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ





ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ
ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ
ΕΣΠΕΡΑΣ.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι. Βασιλεῦ οὐράνιε. Ὁ Ἀνα-
γνώστης τὸ Τρισάγιον. Ὁ Ἱερεὺς· Ὅτι σοῦ ἐστίν. Ὁ Ἀνα-
γνώστης· Κύριε ἐλέησον ἐγώ. Δεῦτε προσκυνήσωμεν γ' καὶ
τοὺς ψαλμούς· Ἐπακούσαι σου Κύριος ἀργῶς καὶ μετὰ
μέλους· Εἴτα τὸ Τρισάγιον, τὰ τροπάρια Σῶσον Κύριε...
Ὁ Ἐξάψάλμος. Εἴτα, Συναπτὴ μεγάλη, Ἀ λ λ η λ ο ὗ ι α, (σελ. 1).
Ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ Μαθηταί, σελ. 128.

Εὐαγγέλιον Α'· "Εἶπεν ὁ Κύριος τοῖς ἑαυτοῦ Μαθηταῖς..."
Ὁ Β' χορὸς Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι, (εἰάν εἶναι
Ἀρχιερεὺς, "Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα).

Ἀντίφωνον Α'.

Χορὸς Α'

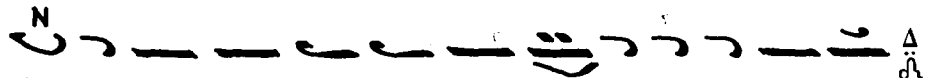
Ἦχος ἁ ὁ Νη

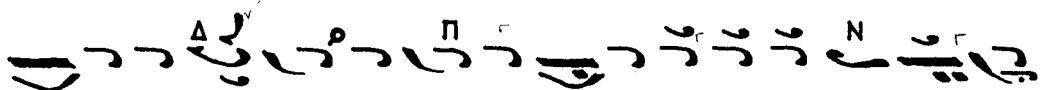
Α ρ χοντες λα ων συ νη χθη σαν κα τα του Κυ

υ ρι ι ου και κα τα α του Χρι στου ου α α αυ

του

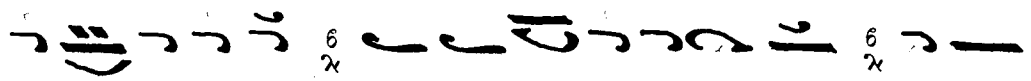
ὁ

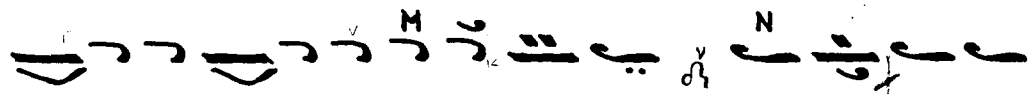
^N  ^Δ
 Λο γον πα ρα νο μον κα τε θεντο κατ ε μου

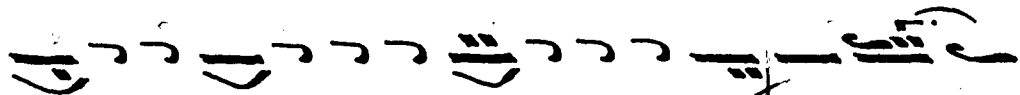
^Δ  ^N
 Κυ ρι ε Κυ ρι ι ε ε μη η ε γκα τα λι ι πη

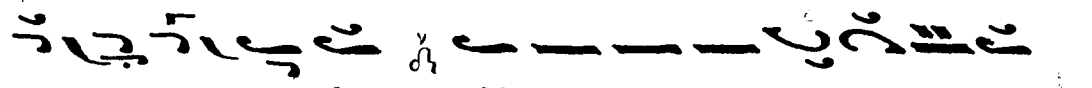
 ^γ
 η ης με

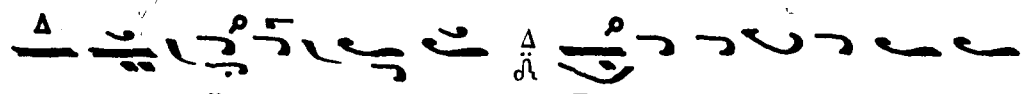
^N  ^Δ
 Τας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω πα

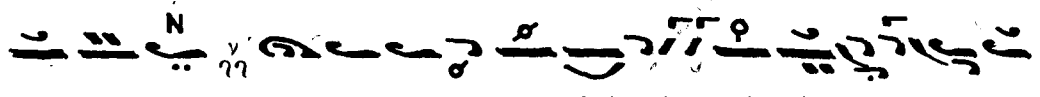
 ⁶ ²
 ρα στη σω ω μεν και ως φι λοι αυ του τας ψυ

 ^N
 χας η μων θυ υ σω μεν δι αυ τον και μη ταις με

 ^Δ
 ρι μναις του βι ου συμ πι γω ω ω με εν ως ο ο

 ^γ
 Ι ου ου ου δας αλλ εν τοις τα μει οις η μων

^Δ  ^Δ
 κρα α ξω ω ω μεν Πα τερ η μων ο εν τοις

^N  ^γ
 ου ρα νοις α πο του πο νη ρου ου ρυ υ σαι η μας

Γ^x Ν[]] —————

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευ

ματι ^Δ ^δ και νυν και αει και εις τους αιωνας

των αιωνων αμην ^υ ^δ

(*) ————— ⁶ ^κ

Παρθενος ετεκες απειρογαμε και Παρ

θενος εμεινας Μητηρ ανυμφεται θεοτο

οκε Μαρια Χριστον τον θεον ημων ικε

τευεσωθη ναι η μας

Ἀντίφωνον β'.

Ἦχος λ̣ Πα

Π **Ε** ————— ^π
δραμε λεγων ο ο ο Ιουδας τοις παρ

α νο ομοις γραμμα τε ε ευσι τι μοι δε λε

(*) Τά Θεοτοκία ψάλλονται σέ ἀργότερο χρόνο ὅπως ἐπίσης καί τά Καθίσματα

τε δουναι κα γω υ υ μιν πα ρα δω ψ ω σω ω

αυ τον εν με σω δε των συμφωνουντων αυ τος ει

στη κειρα ο ρα τως ο συ υμψωνου ου με ε ε

νος καρδι ο γνωστα φεισαι των ψυχων ω ων

η η η μων

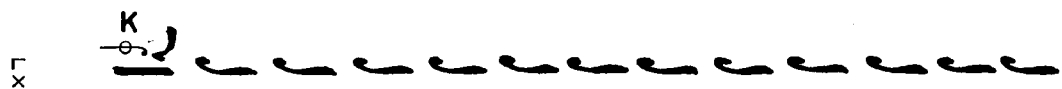
Εν ε λε ει τον θε ον δε ρα πευ σω ω

μεν ω σπερ Μα ρι ι ι ι α α ε πι το δει

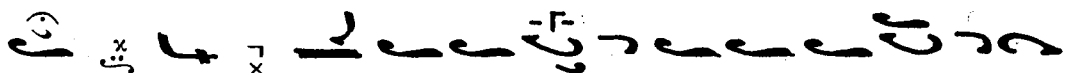
ει ει πνον και μη κτη σω με θα φι λαρ γυ

ρι ι ανως ο ο ο ι ι ου δας ι να παντο

τε με τα Χρι στου του θε ου ου ε σω ω ω με ε ε θα



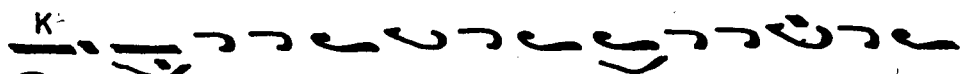
Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευμα



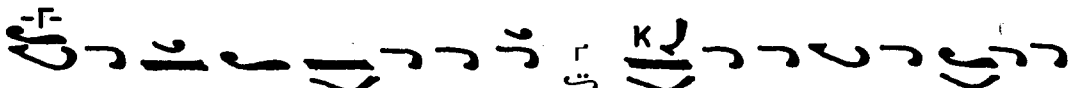
τι και νυν και αει και εις τους αιωνας



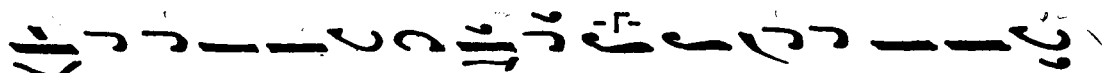
των αιωνων αμην



Ον ετεκες Παρθενεα νεερμη νευτωσδι



απαντος ως φιλανθρωπος μη διαλιπης δυυσω



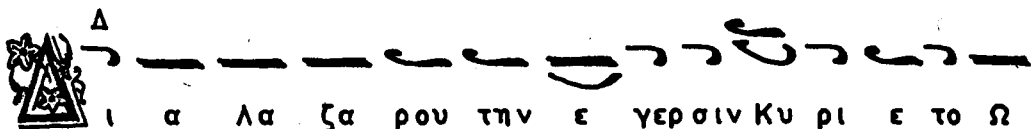
πουσαι να κινδυνων ρυση τους εις σε εκαταψευ



γοντας

Ἀντίφωνον γ'.

Ἦχος Δι



αλαζου την εγερσιν Κυριε το Ω



σαν να σοι εκραυγα αζον παιδες των Εβραιαι

αι ων φι λα α αν θρω ω πε ο δε πα
 ρα νο μο ο ος ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη
 ου νι ε ε ε ναι

Εν τω δει πνωσου Χριστε ο θε ος τοις Μα θη
 ταις σου προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ω ν παρα
 δω ω ω ση η η με ο δε πα ρα νο ο
 μο ος ι ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη ου νι
 ε ε ε ναι

ι ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε
 ο πα ρα δι δου ους σε τι ις ε ε ε στι

Δ του ου τον δι α του α α αρ του υ πε ε ε

δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο ο μο ος ι ι

ου δας ουκ η βου ου λη η ηη συ νι ε ε ε νε

Δ Εις τρι α κον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε

και εις φι λη μα δο λι ον ε ζη τουν ι ου δαι αι

οι οι α πο κτη η η ναι αι αι σε ο δε

πα ρα νο μος ι ου δας ουκ η βου ου λη η ηη συ

νι ε ε ε ναι

Δ Εν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο θε ος τοις Μα

ηη ταις σου προ ε τρε ε πες ου τω ποι ει ει τε

ω σπερ ει ει ει δε ε ε τε ο δε πα ρα

νο μο ς | ου δα ρου κ η βου ου λη η θη συ νι ε ε

ε ναι

Γρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι να μη

η πει ει ει ρα σθη η τε τοι ς Μα θη ται ς σου

ο θε ο ο ο ς η μων ε ε ε λε ε ε γε ς

ο δε πα ρα α νο μο ς | ου ου ου ου δα ρου κ

η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει και ει ς του ς αι ω νας των

αι ω νων α μην

Δ

Δι α σω σον α πο κιν δυ νων τους δου ου

λουςσου θε ο το κε ο τι παν τες με τα θε ον

εις σε ε κα τα φευ γο μεν ως αρ ρη τον τει ει χος και

προ στα σι αν

Κάθισμz.

Ἦχος Γα

Εν τω δει ει πνω τους Μα θη τα ας δι α τρε

ε φων και την σκη η ψιν της προ δο σι ι ας γι νω

ω σκων εν αυ τη τον ι ου δαν δι η λεγξας α

δι ορ θω τον μεν του τον ε πι στα με νος γνω ρι ι σαι

δε πα σι βου λο με νος ο τι θε λων πα ρε δο
ο θες ι να κο σμοναρ πα α σης του αλ λο τρι ι
ου Μα κρο ο θυ με δο ξα σοι οι οι οι

ΕΓΓΑΓΓΕΛΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ "Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἐξῆλθεν ὁ Ἰησοῦς"

Ἔως τὸ τέλος ὁ μὲν α' χορὸς ψάλλει καὶ αὐθις τό, Δόξα τῇ μακροχροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι, ὁ δὲ β' χορὸς ἀρχεται τοῦ δ' Ἀντιφώνου.

Ἀντίφωνον δ'.
Ἦχος λ̣ ᾗ Πα̇

Χορός Β'  η με ρον ο ι ου δας κα τα λιμ
πα νει τον Δι δα σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει το
ον δι ι α α α α βο ο λον τυ φλουταιω
πα θει της φι λαρ γυ υ ρι ας εκ πι πτει του φω το οος

ο ο ε σκ ο τ ι σ με ε ε ν ο ς π ω ς γ α ρ η δ υ υ

να το ο β λε ε πειν ο τον φω στη ρ α π ω ω λ η η

σασ τ ρ ι α α α κ ο ο ν τα α α ρ γ υ ρ ι ι ι ω ν

α λ λ η μ ι ν α ν ε τ ει λ ε ν ο πα θ ω ν υ πε ρ τ ο υ κ ο ο

σ μου π ρ ο ς ο ν βο η η σω μεν ο πα θ ω ν και σ υ μ

πα θ ω ν αν θ ρ ω ω πο ι ς δο ο ξ α σοι

ξ η με ρ ο ν ο ι ου δ α ς πα ρ α πο ι ει τ αι θε

ο σε β ει ει αν και α λ λο τ ρ ι ου τ αι του χα α ρ ι

ι ι ι σ μα α τ ο ς υ πα ρ χ ω ω ν μα α θ η η

τη η η ς γ ι ν ε τ αι π ρ ο δο ο ο τ η ς εν η θ ει

Π ρ
φι λι κω ω ω δο ο λον υ πο κρυ υ υ πτει

και προ τι μά ται α φρο νωστητου Δε σπο οτου α α

γα α πης τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α ο δη

γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου πα ρα νο

ο ο μου η μεις δε ε χοντες σω τη ρι ι α αν

το ον Χρι στον αυ τον δο ξα α σω μεν

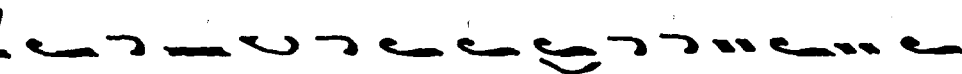
Ἦχος Πα Την φι λα δελ φει αν κτη σω με ε θα ως

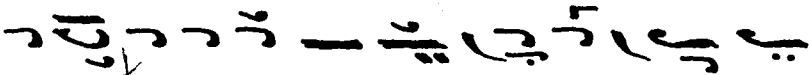
εν Χρι στω ω ω α δελ φοι και μη το α συμπα θες

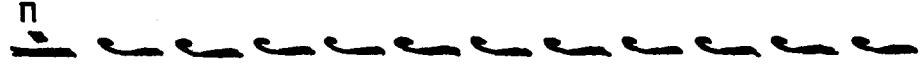
προς του ους πλησι ι ο ον η μων ι να μη

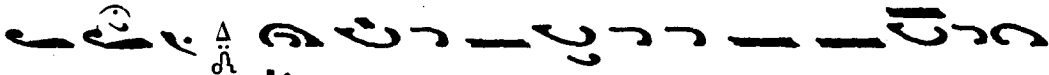
ως ο δουλος κα τα κρι θω μεν ο α νε λε ε η η μων

^Δ
^π ^q  ^q ^Δ
 δι α τα δη να α α ρι ι ι ι α α

^Π ^φ 
 και ως ο ι ου δας με τα με ε λη η θε εν τες

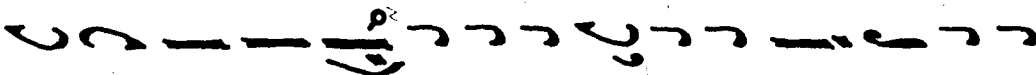
^π ^q  ^q
 μη δεν ω ω φε λη η σω ω ω μεν

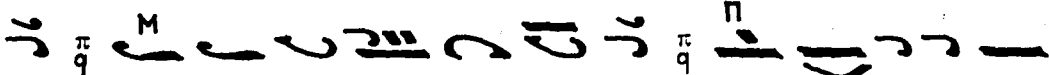
^Π
^γ ^χ 
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

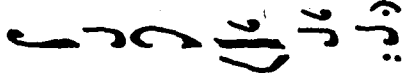
^Δ
^{δλ} 
 μα τι Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

^Δ
^{δλ} 
 των αι ω νων α μην

^Δ 
 Δε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παντα

^ρ 
 χου ο τι ε κυ η σας σαρκι τον των ο λων ποι η

^Π
^π ^q ^Μ  ^π ^q ^Π
 την θε ο το κε Μα ρι α πα νυ μνη τε και

^π ^q  ^q
 α πει ρο γα με

Ἀντίφωνον ε'.

Ἦχος ἀπὸ τοῦ Πα

μα ρη της του Δι ι ι δα α σκα λου συ νε

[illegible]

γυ ρι ο ις πε π ρ α κ ε ε ε τ ο ν Κυ υ υ ρι ι ι

ον φι λη μα τι ι ι δο λι ι ω πα ρα


 δους αυ τον τοις α νο ο μοι οις εις θα α α να

π
 $\alpha \quad \alpha \quad \tau \vee$

Σημερον ε λε γεν ο Κτιστησου ρα νουου

καὶ τῆς ἐαυτοῦ μααθηταίς

ας ο ο πα ρα δι δου ου ους με μη τις με

αρ νη ση ται βλε πων με ε εν τω Σταυ ρω εν με

σω δυ υ υ ο ο λη η στων πα σχω ω γαρ ως

α αν θρωπος και σω ζω ω ως φι λα αν θρω ω

ω προς τους εις ε με ε πιστε ε ευ ο ο οντας

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α Υι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βου σα

και τε κου ου ου σα τον κτι στη τον ι δι ον

— υ ρ — — — — — υ ρ — — — — —
 Παρ θε νε σω ζε τους σε ε με γα λυ νο ον τα ας

Ἀντίφωνον ε΄.

Ἦχος ♭ Γα 3000



— υ ρ — — — — — υ ρ — — — — —
 η με ρον γρη γο ρει ει ο ι ου δας πα ρα
 —
 δου ου ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω νων Σω

—
 τη η ρα του κο ο σμου τον εκ πεν τε α αρτων

—
 χορ τα α σαν τα πλη η θη ση με ρον ο α νο

—
 μος αρ νει ται τον Δι δα σκαλον μα θη της γε νο

—
 με νος Δε σποτην πα ρε δω κεν αρ γυ ρι ω πε πρα α κε

—
 τον μαννα χορ τα σαν τα τον α αν θρωπον

—
 Ση η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν ι ου

δαί οἱ τὸν Κυ ρι ον τὸν δι- α τε μὸν τὰ τὴν θά

α λασ σάν ρα ἀβδω και δι α γα γο ον τὰ αὐτοῦ

οὺς ἐν ἐ ρη ῇ μω ση με ρον τὴ λογ χη τὴν πλευράν

αὐτοῦ ἐ κέν τη σαν τοῦ πλη γαίς μα στί ξαντος υ

περ αὐ τῶν τὴν Αἰ γυ πτον και χο λην ἐ πο τί ι σαν

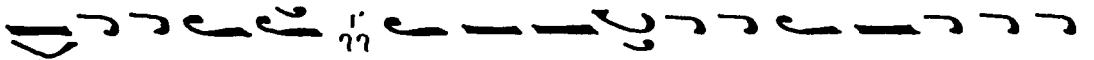
τον μαν να τρο φὴν αὐ τοῖς οὐ βρη ῇ σαν τὰ

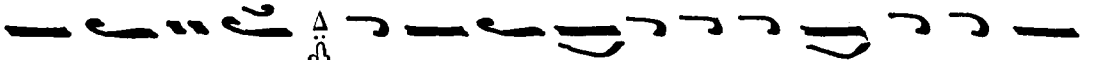
Κυ ρι ἐ ἐ πί το πα θος το ἐ κού σι ον

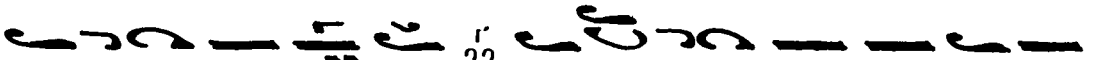
πα ρα γε νο με νος ἐ βο ο ας τοῖς μα θῇ ται

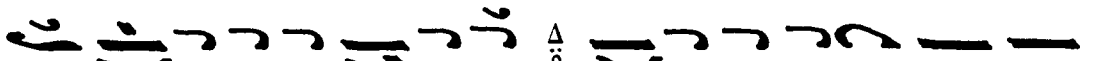
αἰς σου κὰν μι ἀν ω ραν οὐκ ἰ σχυ σα τε α

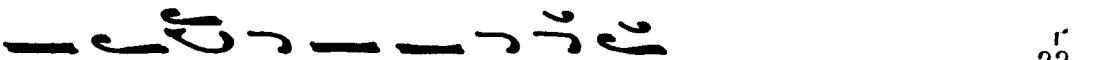
γρυ πνῆ σαι μετ ἐ μου πῶς ἐ πηγ γει λα σθε α πο


 θνησκείν δι' ε' με' κ' αν τον | ου δ' αν θ' ε' α' σα σ' δε πω σου


 κα' θ' ε' ευ' δει' αλ' λα' σπου' δα' α' ζει' προ' δου' ναι' με' τοις


 πα' ρα' νο' ο' μοις' ε' γει' ρε' σ' δε' προ' σευ' ξα'


 σ' δε' μη' τις' με' αρ' νη' ση' τε' βλε' πων' με' εν' τω' Σταυ'


 ρω' μα' κρο' θυ' με' δο' ο' ξα' σοι

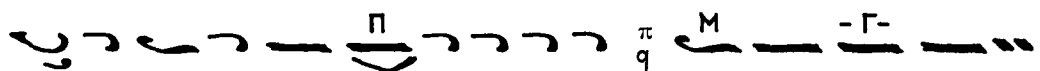

 Δο' ξα' Πα' τρι' και' Υι' ω' και' Α' γι' ω' Πνευ'


 μα' τι' και' νυν' και' α' ει' και' εις' τους' αι' ω' νας


 των' αι' ω' νων' α' μην'


 Χαι' ρε' θε' ο' το' ο' κε' η' τον' α' χω' ρη' τον' εν'


 ου' ρα' νοις' χω' ρη' σα' σα' εν' μη' τρα' σου' και' ρε' Παρ'



Θε νε των προφη των το κηρυγμα δι της η μι ιν



ε λαμψεν ο Εμ μα νου ηλ χαι ρε Μητηρ Χρι στου ου



του θε ου

ηη

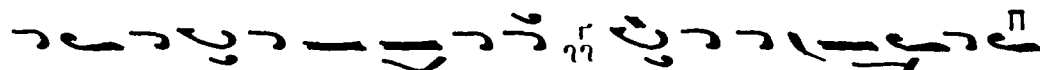
Κάθισμα

ηη

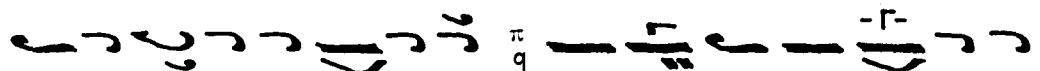


Ἦχος ὁ αὐτός.

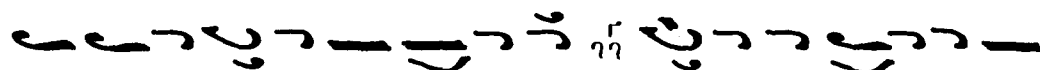
οι ος σε τρο ο προς ι ουδα προ δο



την του Σω τη ρος ειρ γα σα το μη του χο ρου ου σε των



Α πο στολων ε χω ρη σε μη η του χα ρι σματος



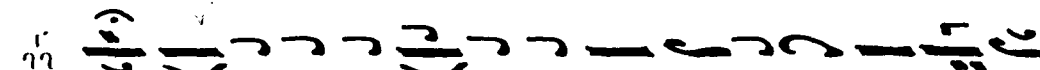
των ι α μα των ε στε ρη σε μη συνδει πνειεισας ε



κει ει νοις σε της τρα πε ζης α πω σα το μη των αλ



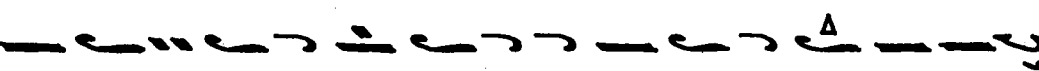
λων νι ι ψας τους πο ο δας τους σου ους υ πε ρει ει δεν



Ω πο σων α γα θω ων α μνη μων ε γε ε νου



 και σου μεν η α χα ρι στος στη λι τε ευ ε



 ται γνω ω μη αυ του δε η α νει κα στος μα κρο θυ μι



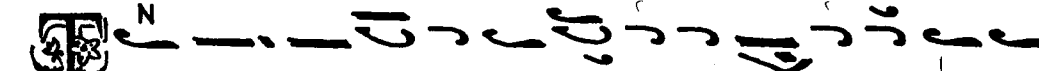
 α κη ρυττε ται και το με γα ε λε ο ο ο ος

ΕΧΑΓΓΕΛΙΟΝ ΤΡΙΤΟΝ * Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ οἱ στρατιῶται κρατήσαντες τὸν Ἰησοῦν... *

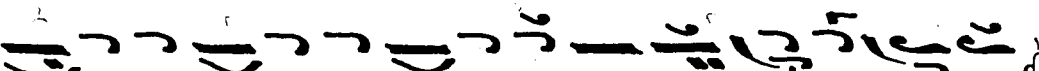
Μετὰ τὸ τέλος ὁ β' χορὸς, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀντίφωνον Ζ'.

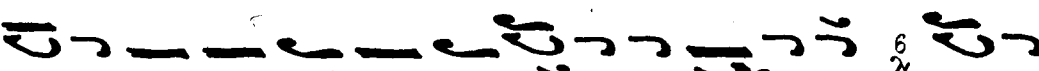
Ἀρχεται ὁ Α' Χορὸς Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣



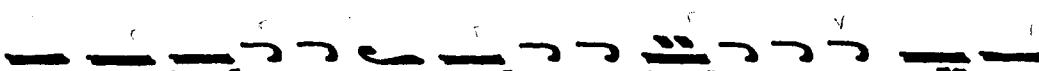
 οἰς συλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο μοις α νε



 χο μενος ου τως ε βο ο ας Κυ υ ρι ι ι ε



 ει και ε πα τα ξα τε τον ποι οι με ε να και δι



 ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα προ βα τα α α τους

μα α θη τα α ας μου η δυ να μην πλειουση

δω δε κα λε γε ε ω ωνας πα α ρα α στη η η

σαι αγ γε ε ε λων αλ λα μα α κρο θυ μω

ι ι να πλη ρω θη α ε δη λω σα υ μιν δι ι α

α των προ ο φη τω ω ων μου α δη η λα α

και κρυφι α Κυ ρι ε δο ο ξα α α σοι

Τρι τον αρ νη σα με νος ο ο Πε ετρος ευ θε ως

το ρη η θε εν αυ τω συ νη η η κε αλ λα προ

ση γα γε σοι δα κρυ α με τα α νοι οι ας ο

λα α σθη τι μοι και σω ω σο ον με
θε ος ι λα σθη τι ι ι μοι και σω ω σο ο ον με

^N
 Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευμα

τι και νυν και αει και εις τους αιωνας τω ναι

ων αμην

^N
 Ως πυλιν ουρανιον και Παρδεισον

τερπνον και φωτος αανεσπεερου νεφε

εληνυπαρχουσαντην αγιαν Παρθενον

υμνητητησωμεν απαντες λεγοντες το και

^M
 ρε αυτη

Ἀντίφωνον Η΄.
 Ἦχος Δι

Ιπατεπαρανομοιτημουσατεπα

ρα του σωτηρος Χριστου ουνομονεξεδεετο

και των προφητων των τακηρυκων υγ μα α

α τα πωσουν ε λογι σα σε Πι λα τω πα

α α ρα δου ου ναι τον εκ θε ου θε ον λογον και

λυ τρω την των υ υ χω ω ων η η η μων

σταυ ρω θη τω ε κρα α ζον οι των θων χα ρι

σμα των α ει ε εν τρυ φω ων τες και κα

κουργον αν τευ ερ γε του η τουν το λα βειν οι των δι

και αι αι ων φο ο νε ευ ται αι ε σι ω πας

δε Χρι στε φε ρων αυ τω ω ων την προ πε ε ε

τει ει ει αν πα θει ει ν θε ε ε λων και

σωσαι ημας ως φιλαα ανθρωωπος

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευμα

τι και νυν και αι καιεις τους αιωναςτωναιω

νων αμην

Οτι ουκ εεχομεν παρησιαν διατα

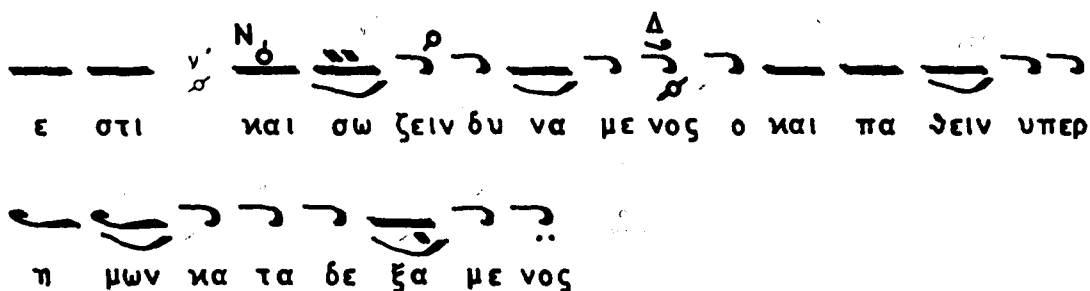
πολη των αμαρτηματα σου τον εκ σου γεν

νη δεν τα δυσωπησον Παναγιια Παρθενε

πολη γαρ ισχυει δε ησισμητρος προσευμε

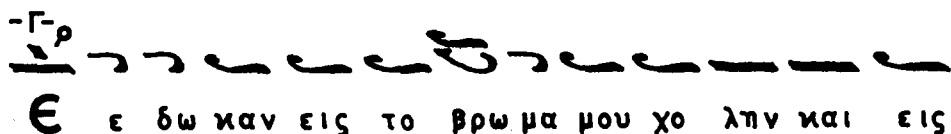
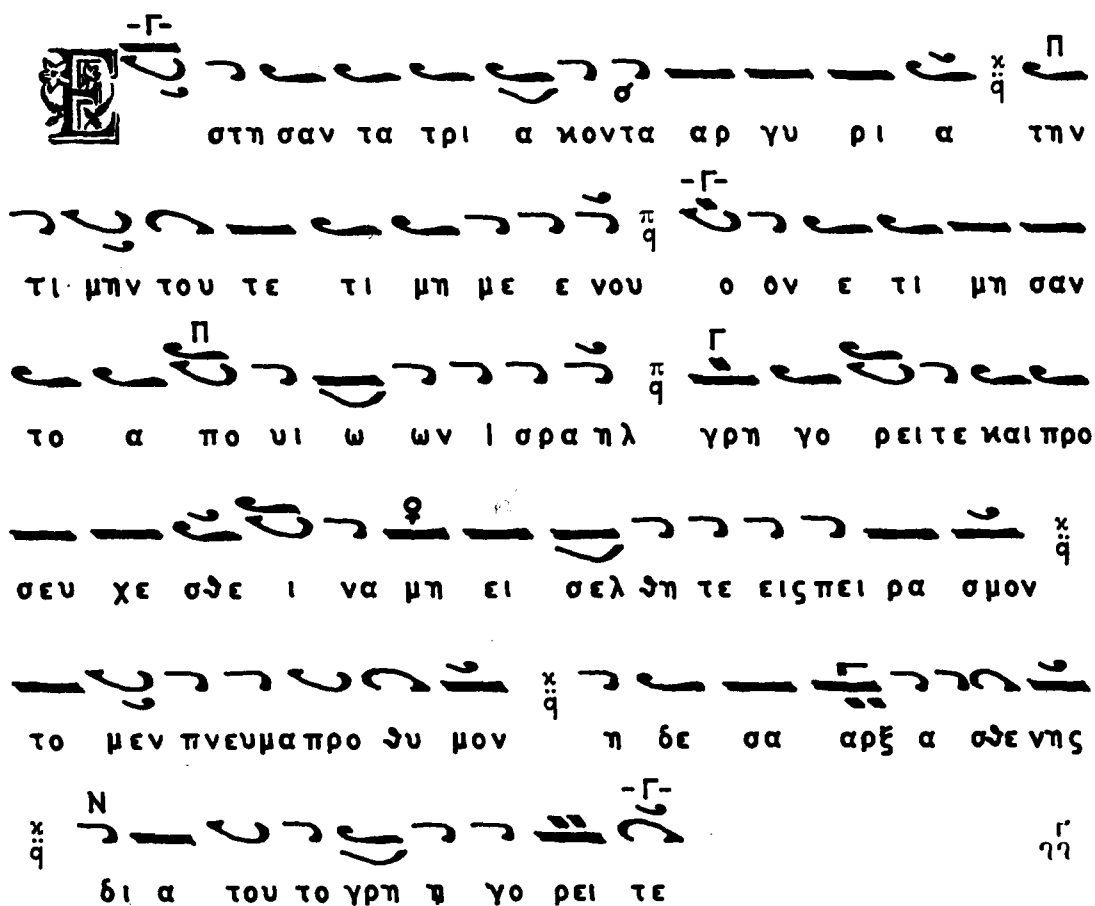
νει αν δεσποτου μη παριδης αμαρτωνωνι

νεσι ιας η πανσεμνος οτι ελεημων



Ἀντίφωνον Θ'.

Ἦχος Γα



την δειψαν μου ε πο τι σαν με ο ο ξος συ δε Κυ

ρι ε α να στη σον με και αν τα πο δω ω σω αυτοις

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

Οι εξ ε θνων υ μνου μεν σε θε ο το κε

Α γνη ο τι Χρι στον τον θε ο ον η μων ε τε ε

μες τον εκ της κα τα ρας τους αν θρωπους δι α

σου ε λευ θε ρω ω σαν τα

Κάθισμα.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη Γα̣ ρ̣



πως | ου δας ο πο τε σου ου μα θη της

την προ δο σι αν ε με λε τα α να τα σου συ νε

δει πνη σε δο λι ως ο ε πι βουλος και αι α δι κος

πο ρευ θεις ει ει πετοις πα ρα νο ο μοις τι μοι

πα ρε χε τε και πα ρα δω σω υ μιν ε ε κει νον

τον τον νο μον λυ σαν τα και βε βη λουν τα το Σαβ

βα τον μα κρο θυ με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι

οι οι

Εὐαγγέλιον Δ΄.

"τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἄγουσι τὸν Ἰησοῦν.,"

Ὁ α' χορὸς, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, εἴτα δὲ ὁ β' χορὸς ἄρχεται
ψάλλειν τό

Ἀντίφωνον ι'.

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Πα

 Π α ν α β α λ ο μ ε ν ο ς φ ω ς ω ς ι μ α τ ι ο ν

γ υ μ ν ο ς ε ἰ ς κ ρ ι ἰ σ ι ν ἰ ἰ σ τ α τ ο κ α ι ε ν σ ι α

γ ο ν ι ρ α π ῖ σ μ α ε δ ε ξ α α τ ο υ π ο χ ε ι ρ ω ν ω ν

ε ε π λ α σ ε ο δ ε π α ρ α α ν ο ο μ ο ο ς

λ α ο ς τ ω σ τ α υ ρ ω π ρ ο σ η λ ω σ α ν τ ο ν Κ υ υ ρ ι

ο ν τ η ς δ ο ο ο ξ η ς τ ο τ ε τ ο κ α τ α π ε ε τ α

σ μ α τ ο υ Ν α ο υ ε σ χ ι ἰ σ θ η η ο η λ ι ο ς ε

σ κ ο ο ο τ α α α α σ ε μ η φ ε ρ ω ν θ ε α σ α α

σθε θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο με ε ε νον

ον τρε ε ε ροι τα ου υμ πα α αν τα αυ

τον προ ο σκυνη η η σω ω ω μεν

Ο μα ρη της ηρ νη σα α τσ ο λη στης ε

βο ο η η η η σε μνησθητι μου Κυ ρι ι ε

εν τη βα α σι λει ει ει α α α σου

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

Ει ρη νευσο ον τον κοσμον ο εκ Παρ θε νου κα τα

δε ξα με νος Κυ ρι ε σα ρ να φο ρε σας υ υ περ βου λω

ι να συ μ φω νως Σε δο ξο λο γω μεν φι λαν θρω

ω πε ε

Ἀντίφωνον ια΄.

Ἦχος ᾠδῆς Πα

Α ν τι α γα θων ων ε ποι η σας Χρι στε τω ω

γε ε νει των Ε βραι αι αι ων σταυ ρω θη ναι σε

κα τε δι κα α σαν ο ξος και χο λη η ηνσαι πο

τι ι σα α αν τες α λ λα δος αυτοις Κυ ρι ι

ε κα τα τα ερ γα αυ των ο τι ου συ νη

κ αντην σην συ νγ κα τα α α βα α α σιν

Π
Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε ε σθησαν

Χρι ι στε τα α γε ε νει των Ε βραι αι αι ων

π
αλλ ε μι νουντας κε φα λας α αυ των μυκτη ρι

σμον και χλε ευ η η ην προ σα α γο ο ον τες

αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ε κα τα τα ερ γα αυ

των ο τι κε να κα τα σου ου ε ε με λε ε ε

τη η η σα

Κ
Ου τε γη η ω ω ως ε σει σθη ου τε πε

Δ
τραι ως ερ ρα α γη η η σαν Ε βραι - ους

ε ε πει σαν ου τε του α ου ου το ο κα τα

πε ε τα α α σμα ου τε των νε κρω ων η η Α

να α στα α α σις αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ε

κα τα τα ερ γα αυ των ο τι κε να κα τα σου

ου ε ε με λε ε ε τη η η σαν

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ: Δόξα. Καί νυν Θε ον εκ σου σαρκω θεν τα ε γνωμεν

Θε ο το ο κε Παρ θε νε μο νη α γνη μονη ευ

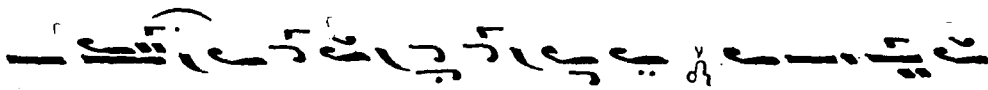
λο ο γη με νη δι ο α παυστως σε α νυ μνουουντες

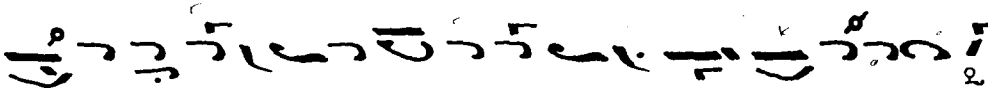
δο ξα ζο ο με εν

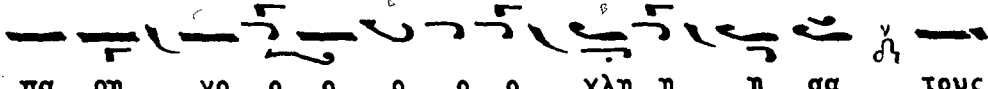
Ἀντίφωνον 18'.

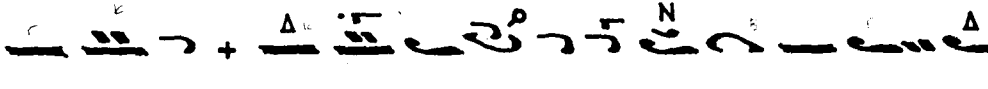
Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

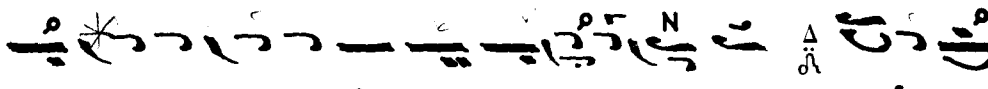
α α α δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ο ος

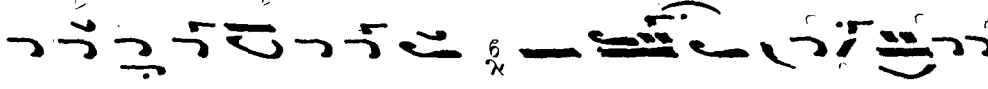
—  —
 τοις | ι ι ου θα ι αι αι ος λα ο ος μου

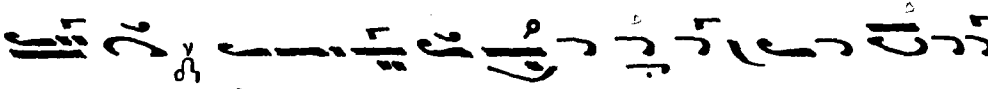

 τι ε ποι οι η η σα α α σοι η τι ι σοι οι

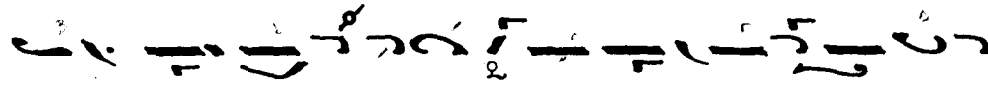
—  —
 πα ρη νο ο ο ο ο ο χλη η η σα τους

—  —
 τυ φλους σου ε φω ω τι ι ι σα τους λε πρους σου

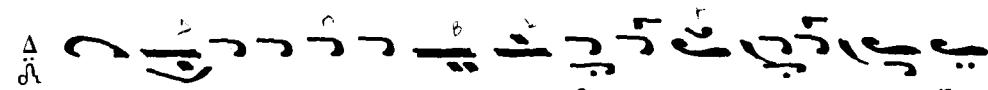

 ου ε ε κα α θα α α ρι ι ι σα ανδρα ον


 τα ε πι ι κλι ι ι νης η νω ω ρ θω σα α α


 μη ην ^γλα ο ος μου τι ε ποι οι η η σα α α


 σοι και τι ι μοι οι αν τα πε ε ε ε ε


 ε δω ω ω κας αν τι του ου μα αν να χο λην


 αν τι ι του ου υ υ υ θα α τος ο ο ο ξος

αν τι του α α γα α πα α αν με Σταυ ρω ω

με ε προ ση λω ω ω ω ω σα α α τε

ουκ ε τι ι στε γω λοι πον κα λε σω μου τα α

ε ε ε θνη κα κει ει να α με ε δο ξα α

α σου ου υ σι συν τω Πα τρι και τω Πνε ευ

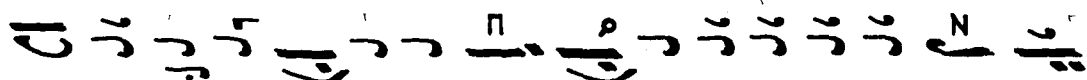
μα α α τι κα γω αυ τοις δω ρη σο ο

μαι ζω η η ηντην αι ω ω νι ι ι ον

Ξη με ρον του Να ου το κα τα πε τα α σμα

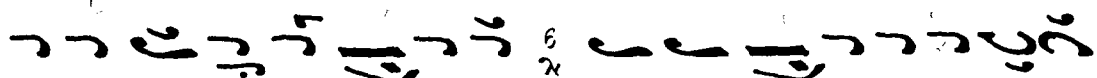
εις ε λεγ χον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα νο ο ο

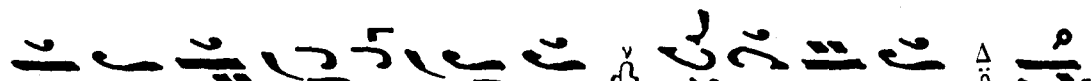
μων και τας ι δι ας α κτι ι ι να ας ο

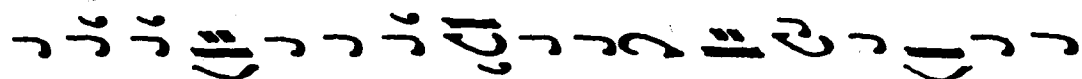

 η λι ο ος κρυ υπτει Δε σπο ο την ο ρων σταυρου ου


 με ε ε νον

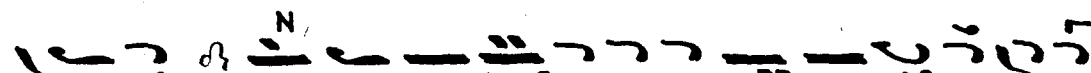

 Οι νο μο θε ται του Ι σρα ηλ Ι ου δαι


 οι και Φα ρι ι σαι αι οι ο χο ρος των Α ποστολων


 βο α α προ ος υ μας ι δε Να ος ον


 υ μεις ε λυ σα α τε ι δε Α μνος ον υ μεις ε


 σταυ ρω ω σα α α τε τα φω ω πα α ρε δω κα


 τε ε αλλ ε ξου σι α α ε ε αυ του α νε ε


 ε στη μη πλα να σθε Ι ου δαι αι αι οι οι


 αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα λα α σση η σω ω σας

και αι αι αι ε εν ε ρη μω θρε ε ε ψας αυ τος
 ε στιν η ζω η η η και το φως και η ειει ρη
 η η η νη του κο ο ο σμου

Δόξα... Καί νυν... Θεοτοκίον

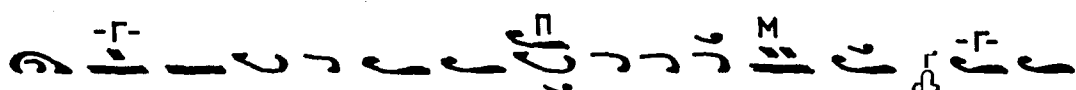
Ἦχος ὁ αὐτός

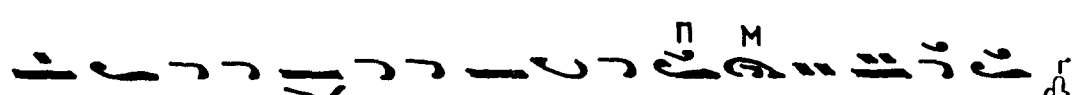
Χαι αι ρε η πυ υ λη του Βα σι λε ε ως της
 δο ξης ην ο Υ ψιστος μο νος δι ω δευ σε και
 πα α λιν ε σφα γι σμε ε νην κα τε λιπενεις
 σω τη ρι αν των ψυ χω ων η μων

Κάθισμα.

Ἦχος ᾠ δὴ Νη Γα

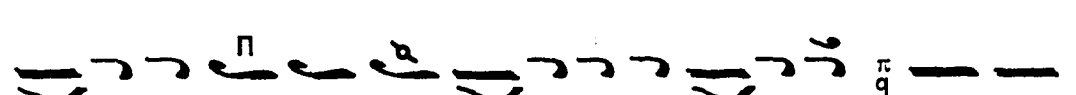
τε πα ρε στης τω Κα ι α φα α ο θε ος

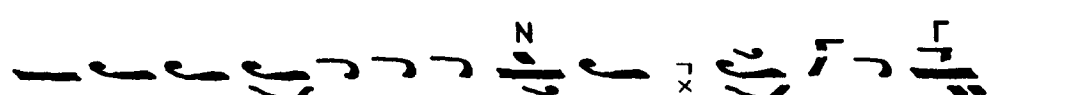

 και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο κρι της αι ου


 ρα νι αι δυ να μειξε του φο βου ε σα α λευ θη σαν


 ο τε δε υ ψω θης ε πι του ξυ λου εν με σω δυ υ


 ο λη στων και ε λο γι σθη με τα α νο μων ο α να


 μαρ τη τος δι α το σω ωσαι τον αν θρωπον α νε

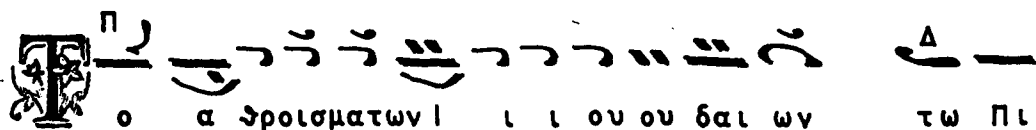

 ξι κα κε Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

ΕΓΑΓΓΕΛΙΟΝ ΠΕΜΠΤΟΝ Ὁ καὶ ρῶ ἐκείνῳ ἐξὸν Ἰουδαίας.

ὁ β' χορὸς, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου. Μετὰ τοῦτο ἄρχεται ὁ α' χορὸς τῶν ἀντιφώνων.

Ἀντίφωνον γ'.

Ἦχος ᾠδῆς Πα


 ο α θροισματων | ι ι ου ου δαι ων τω Πι

λα τω η τη σα αντο σταυρω θη η ναι αι αι σε Κυ

υ ρι ι ι ε αι τι αν γαρ εν σοι οι μη

η η ευ ροντες τον υ πευ θυ νον Βα ραββαν η η

λευθε ε ρω ω ω σαν και σε τον δικαιο να

τε δι κα α σαν μι αι φο νι ας εγ κλημα κλη

η η ρω σα α με ε ε νος αλ λα δος αυ

τοις Κυ ρι ε το αν τα πο δο ο μα αυ των ο

τι κε να κα τα σου ου ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Ον παντα φρι ισ σει ει ει και αι τρε μει και πα

σα γλω ωσ σα υ μνει Χρι στονθε ου δυ υ να α μι

ι ι ν και αι θε ου σο φι ι ι αν οι ι ε

ρεις ε ρα α πι σαν και ε δω καν α αυτω χο λην

και παντα πα θειν κα α τε δε ε ξα α α το

σωσαι θε ε λων υ μας εκ των α νο μι ω ω η

η η μων τω ι δι ω αι μα τι ω ως φι λα

α αν θρω ω ω προς

Θεοτοκίον.

Δόξα. Καὶ νῦν...

Θε ο το κε η τε μου σα δι ι α λο γου

υ περ λο ο ο γον τον κτι στην τον ι δι ον

αυ τον δυ σω πει σω σαι τας ψυ χας η η

μω ων

Ἀντίφωνον 18.
Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

K^N υ ρ ι ε ο τον λη στην συ νο δοι πο ρον

λα βων τον εν αι μα τι χει ει ρας μο λυ υ να

α αν τα και η μας συν αυ τω κα α τα ρι

ι ιθ μη η η η σον ως α γα θο ο ος και

φι λα αν θρω ω ω πος

M^N Mi κραν φω ω νην α φη κεν ο λη στης εεν

τ σταυ ρω με γα λην πιστιν ε ε ευ ρε ε

μι α α ρο πη η η ε σω ω ω θη και

πρωτος Πα ρα δει σου πυ λας α νοι οι ξασει ει ση ηλ

^β_κ — — — — — Δ — — — — —
 θεν ο αυτος την με τα νοιαν προ σδε ξα με ε
^Ν — — — — — ^Π — — — — — ^Ν — — — — — ^υ_λ
 νο ος Κυ υ ρι ι ε σ δο ξα α α σοι

Δόξα. και νυν. Θεοτοκίον

Ἦχος ὁ αὐτός

^Ν — — — — —
 Χαι ρε η δι Αγ γε λων την χα ραν του κοσμου δε
 — — — — — ^Δ — — — — —
 ξα με νη Χαι ρε η τε κου σα τον Ποι η την σου
 — — — — — ^υ_λ — — — — —
 και Κυ ρι ον Χαι ρε η α ξι ω θει σα γε νε σθαι
^Π — — — — — ^Ν — — — — — ^Δ — — — — — ^Ν — — — — —
 Μη η τηρ Χριστου του θε ου ου ου ου

Εἰς τὸ τέλος τοῦ Θεοτοκίου τούτου γίνεται ἡ ἐξοδος τοῦ Σταυροῦ.
 Εἶτα ψάλλεται τὸ ἐπόμενον ἀντίφωνον ἀργουντόμως, μόνον παρὰ τοῦ δε-
ξιοῦ χοροῦ.

Ἀντίφωνον ΙΕ΄

Ἦχος Πά

Χορός Α΄



Π Δ η με ρον κρε μα ται ε ε ε πι ι ξυ λου

Δ ο εν υ υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α α

π σας στε φα νον εξ α καν θων πε ρι τι ι

Π δε ε ε ται ο των Αγ γε ε λων Βα α σι

Δ π λες ψευ δη πορ φυ ραν πε ρι βα αλλε ται ο πε ρι

Κ βα λλων τον ου ρα νον ε εν νε φε ε ε λαι αις

Δ ρα πισ μα κα τε δε ξα α το ο εν ι ορ δα νη ε

Δ λευ θε ρω ω σας το ον Α δαμ η λοις προ ο

Π ο ση η λω θη ο Νυμ φι ι ι ι ο ος της

Εκ κλη σι ι ι ας ^{Δρ} λογχη ε ε ε κεν τη η

νη ο υι ο ο ο ος της Παρ θε ε ε νου

προ σκυ νου με εν σου τα πα α νη η Χρι στε

δει ξον η μιν και την εν δο ξο ον σου ου Α να α

α στα α α σιν π

Μη ως ι ου δαι οι ε ορ τα σω μεν και γαρ

το Πα α σχα η μων υ περ η μων ε τυ νη Χρι

στο ος ο ο θε ος αλλ εκ κα θα ρω μεν ε

αυ τους α πο παντος μο λυ σμου και ει λι κρι

νωσ δε η θω ω με εν αυ τω ^Δ α ναστα ^Κ α

Κυ υ ρι ε σω σον η μας ω ως φι λα α αν θρω

ω ω πο ς

Ο Σταυ ρος σου Κυ ρι ι ε ζω η η

και αι Α να α στα α α σις υ υ πα αρ χει τω

λα ω ω ω σου και επ αυ τω πε ε ε ποι οι

θο τες Σε τον σταυρωθεντα θε ον η μων υ υ

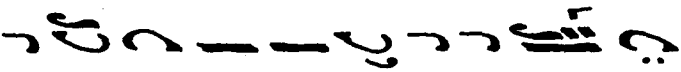
μνου μεν ε λε ε η σο ον η μας

Δόξα καί νῦν θεοτοκίον

Ἦχος λ

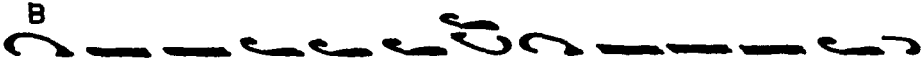
Ο ρω σα σε κρε μα μενον Χρι στε η σε κυ η

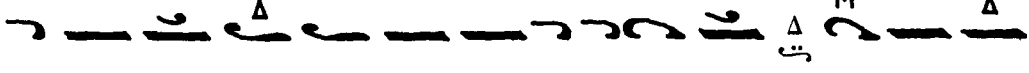
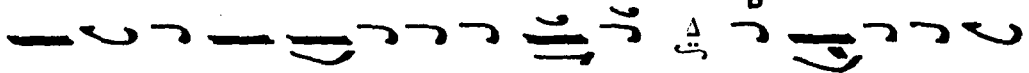
σα σα α νε βο ο α τι το ξε νον Ο+ο ρω μν στη


 ρι ον Υι ε μου πως ε πι ξυ λου θνη σκεις αρ κι

 πη γνυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

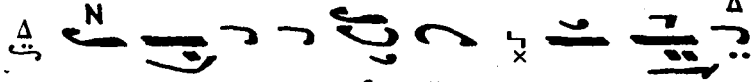
Κάθισμα.

Ἦχος  Δι


 Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρα στου

 νο μου τω τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ ρω προ

 ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α θα

 να σι αν ε πη γα σας αν θρω ποις Σω τη ρ η μων δο

 ξα σοι

Τὸ τέλος: 
 Σω τη ρ η μων δο ξα Σοι οι οι

ΕΓΑΓΓΕΛΙΟΝ ΕΚΤΟΝ "Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ οἱ στρατιῶται ἀπήγαγον τὸν Ἰησοῦν,"

Ὁ β' χορὸς, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου. Μετὰ τοῦτο ὁ α' χορὸς ἄρχεται τῶν μακαρισμῶν.

Ἦχος ᾠ̣ Ϟ̣ Βου

Ἐν τῇ βασιλείᾳ σου μνήσθητι ἡμῶν, Κύριε, ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται.

Μακάριοι οἱ πραεῖς, ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσι τὴν γῆν.



Μ α ξυλου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε γο νεν

α ποι κος δι α ξυλου δε Σταυ ρου ο λη στης Πα ρα

δει σον ω κησεν ο με εν γαρ γευ σα με νος εν

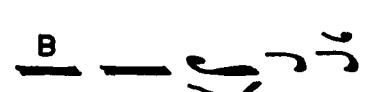
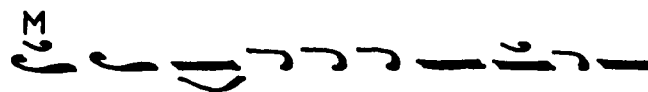
το λην η δε ε τη σε του ποι η σαντος ο δε ε συσταυ

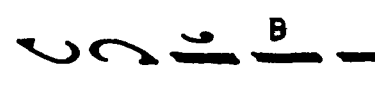
ρου με νος θε ον ω μο λο ο γη σε τον κρυ πτο μενον

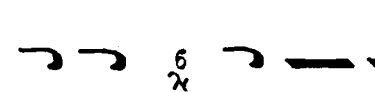
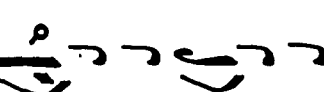
⁶_χ  ⁶_χ
 μνη η σθητι και η μων Σω τηρ εν τη βα σι λει α σου

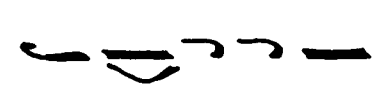
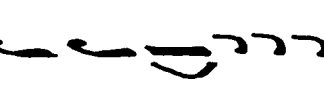
Μακάριοι οί πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην, ὅτι αὐτοὶ χορτασθήσονται.

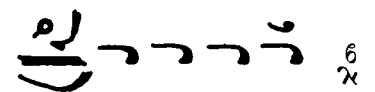
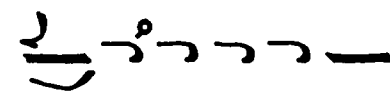
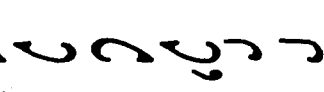
^M 
 Τον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω νη

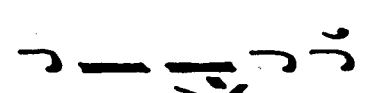
^B  ⁶_χ ^M 
 σα ντο α νο μοι και ως πα ρα νο μον αυ τον τω Πι

 ^B  + 
 λα του βη μα τι ε στησαν κρ αυ γα α ζοντες σταυ

 ⁶_χ  
 ρω σον τον εν ε ρη μω τουτους μαννα δο τησαντα

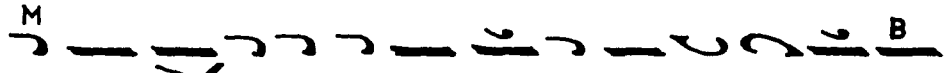
  
 η μει εις δε τον δι και ον λη στην μι μη σα α μενοι

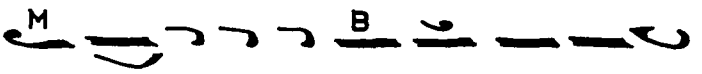
^M  ⁶_χ  
 πι στει κρ α ζο μεν μνη η σθητι και η μων Σω τηρ εν τη


 βα σι λει α σου

Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες, ὅτι αὐτοὶ ἐλεηθήσονται.

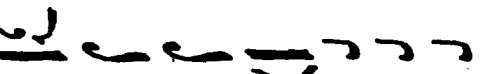
6
λ

^Μ  ^Β
Των θε ο κτωνων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε θνος

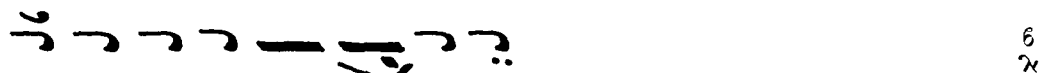
 ⁶λ ^Μ  ^Β
το α νο μον προς Πι λατον εμ μα νως α να κρα

 ^Μ 
ζων ε ε λε γε σταυ ρω σον Χρι στο ον τον α νευ θυ νον

⁶λ ^Β  
Βαρ ρα βαν δε μα αλ λον ου τοι η τησαντο η

 
μει εις δε φθεγ γο με θα λη στου του ευ γνω ω μο νος

 ⁶λ 
την φω νην προς Αυ τον μνη η σθη τι και η μων Σω

 
τηρ εν τη βα σι λει α σου

6
λ

Μακάριοι οἱ καθαροὶ τῇ καρδίᾳ, ὅτι αὐτοὶ τὸν Θεὸν ὁψονται.

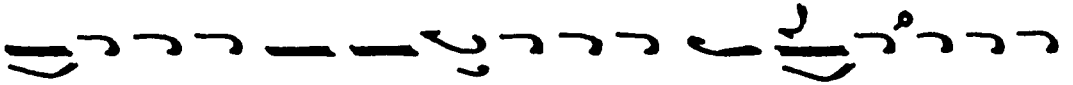
^Μ  
Η ζω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη

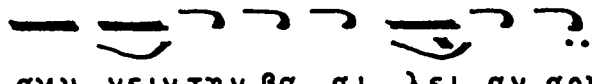

 γη α να βλυ ζου σα την Εκ κλη σι αν σου Χριστεως


 λο γι κον πο τι ζει Πα ρα δεισον εν τε ευ θεν


 με ρι ζου σα ως εις αρ χας εις τε εσ σα ρα Ευ αγ


 γε λι α τον κο ο σμον αρ δευ ου σα την κτι σιν ευ

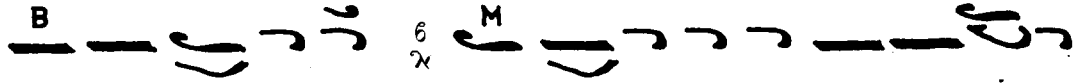

 φραι νου σα και τα ε θνη πιστως δι δα α σκουσα προ


 σκυ νειν την βα σι λει αν σου

$\frac{6}{\chi}$

Μακάριοι οί ειρηνοποιοί. διτι αὐτοὶ υἱοὶ Θεοῦ κληθήσονται.


 Ε σταυρω θης δι , ε με ι να ε μοι πη γα


 σης την α φε σιν ε κεντη θης τη πλευραν ι να


 κρουνους ζω ης α να βλυ σης μοι τοις η η λοις προ

ση λωσαι ι να κα γω τω βα α θειτων πα θη ματων

σου το υ υ ψοςτου κρατουςσου πι στου με νος κρα α

ζω σοι ζω ο δο τα Χριστε δο ξα τω Σταυρω Σωτηρ καιτω

πα θεισου

6
λ

Μακάριοι οί δεδιωγμένοι ἕνεκεν δικαιοσύνης, ὅτι αὐτῶν
ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

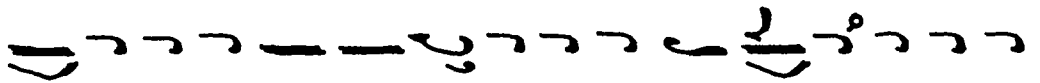
Μ
Ξταυ ρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι σις βλε

Β 6 λ Μ
που σα ε τρε με τα θε με λι α της γης δι ε

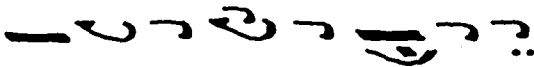
Β
δο νει το φο βω του κρατουςσου φω στη η ρες ε

κρυπτοντο καιτου Να ου ερ ρα α γη το κα τα πε

τασμα τα ο ο ρη ε τρο μα ξαν και πε τραι ε



σχι ι σθησαν και λη στης ο πιστος κραυγα α χει σοι συν



η μιν σωτηρ το μνησθητι

6
X

Μακάριοι έστε, όταν θνηδήσωσιν υμᾶς, και διώξωσι, και
είπωσι παν πονηρον ρημα καθ' υμων, ψευδομενοι ενεκεν εμου.



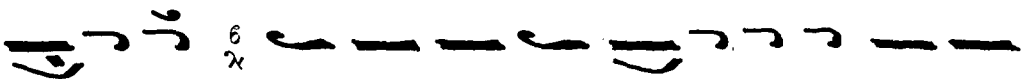
Το χειρογραφον ημων εν τω Σταυρω διερ



ρηξας Κυριε και λογισθεις εν τοις νεκροις τον



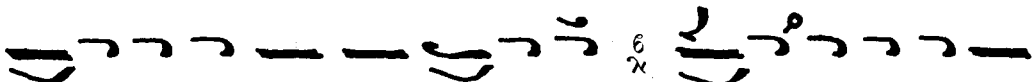
εκει σε τυραννον εδησας ρυσα με νος



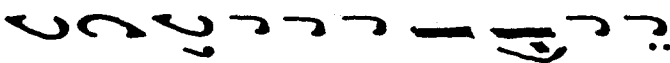
α παντας εκ δεσμων θανατου τη ανα



στασει σου διε της εφωτισθημεν φιλανθρωπε



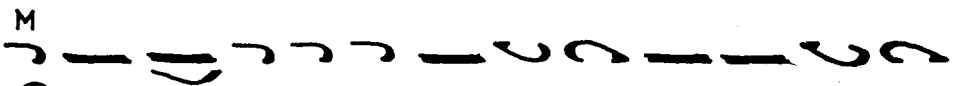
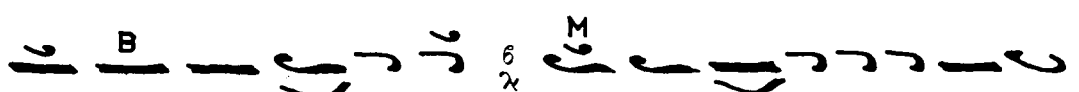
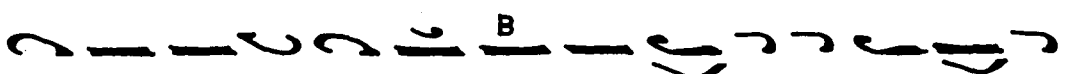
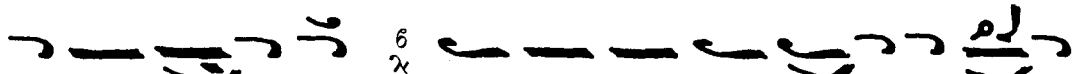
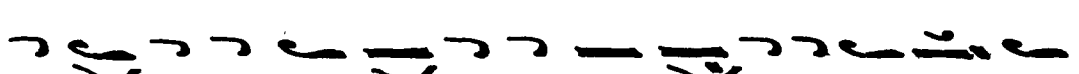
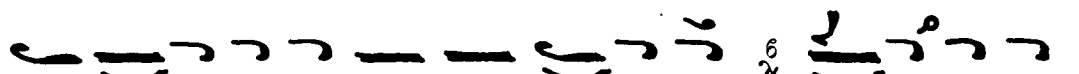
Κυ υριε και βοωμεν σοι μνησθητι και η



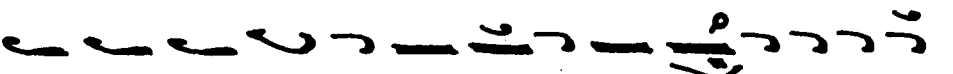
μων σωτηρ εν τη βασιλει α σου

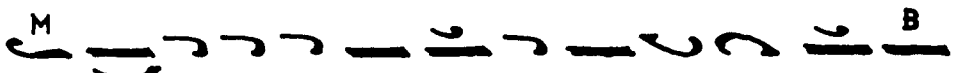
6
X

Χαίρετε καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολὺς ἐν τοῖς οὐρανοῖς.


 Ο υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να του

 λυ σας την θυ να μιν και ε ξα λειψαςως θε ος

 το καθ η μων χει ρο γρα φον Κυ ρι ε λη στου ου

 την με τα νοι αν και η μιν πα ρα α σχουμονε

 φι λανθρω πε τοις πι ι στει λα τρενου σι χρι στε ο

 θε ο ος η μων και βο ω σι σοι μνη η σθη τι

 και η μω ων εν τη βα σι ι λει α σου


 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι


 Τον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευμα παν τες

το Α γι ον ο μο φρονῶσι πι στοι δο ξο λο

γειν α ξι ως ευ ξω με θα μο να α θα θε ο τη

τος εν τρι σιν υ πα αρχουσαν υ πο στα σε σιν

α συ υ γ χη τον με νουσαν α πλην α δι αι αι

ρε τον και α προ σι τον δι ης εκ λυ τρου με θα του

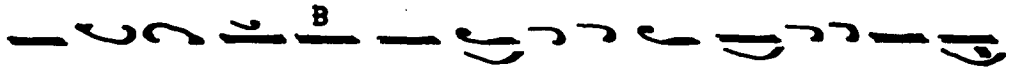
πυ ρο ος της κο λα σε ως

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

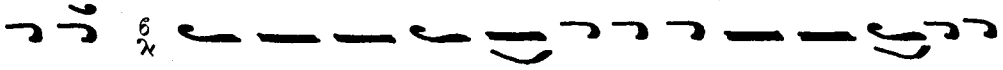
αι ω νων α μην

Την Μη τε ρα σου Χρι στε την εν σα ρ κι α σπο

ρως τε κου σαν σε και Πα ρ θε νον α λη θως και με



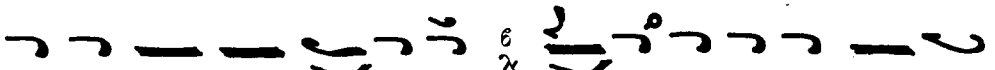
τα το κον μελ να σαν α φθορον αυ τη ην σοι προ σα



γο μεν εις πρε σβει αν Δε εσπο τα πο λυ ε λε ε



πται σμα α των συγ χω ρη σιν δω ρη σα σθαι πα αν



το τε τοις κραυ γα ζουσι Μνη η σθητι και η μων



σω τη ηρ εν τη βα σι ι λει α σου

6
λ

Προκειμενον

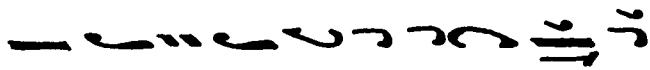
6
λ



ι ε με ρι ι σαν το τα



ι μα τι α μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα



(Δις)

6
λ

τι σμο ον μου ε βα λον κλη ρον

Τὸ τέλος



κλη η ρο ο ο ο ον

Δ
 Ρυ φθεντες πο ο δας και προ κα παρ θε εντες μυ

στη ρι ου με θε ε χει του θειου νυν Χριστε σου

οι υ υ πη ρε ται εκ Σι ων ε λαι ω νος με γα

προς ο ρος συ υν α νη λθον υ μνουν τες σε φι λανθρω

ω πε ε

Δ
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

6
 Ο ρα τε ε ε φης φι λοι μη θρο ει σε νυν

γαρ ηγ γι κεν ω ρα λη φθη ναι με ε κτανθη ναι χερ σι

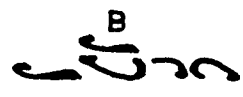
6
 ιν α νο μων παντες δε σκορ πι σθη σε σε ε με ε λι

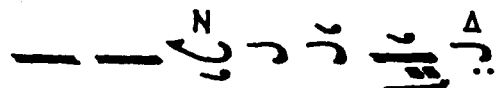


ποντες ους συ να α α ξω κη ρυ ξαι με φι λα αν



θρω ω πε ε

Ὁ ἀχόρος τόν Εἰρμόν Πρὸς σέ ὀρθρίζω.... τὸ τέλος : 
πα ρα σχου



μοι φι λαν θρω πε ε ε

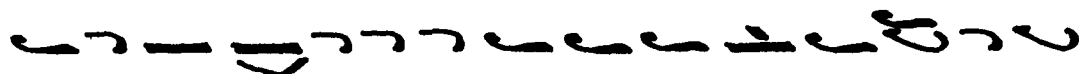
Συναπτὴ μικρά. Ἑκφώνησις. Σὺ γάρ εἰ ὁ βασιλεύς...

Μηνολόγιον. Τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ....

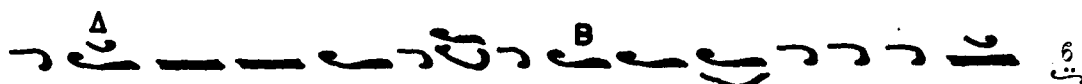
Τῇ ὑπερφυεῖ καὶ περὶ ἡμᾶς παναπείρω σου εὐσπλαγχνία, Χριστὲ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Ὁδὴ Η'. Ὁ Εἰρμός.

Χορός Β' 
Στη λην κα κιας α αντι θε ου παιδες θει



οι πα ρε δειγ μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρυ ατ το



με νον α νο μον συνεδρι ον βου λευ εται κε να



κτει ναι με λε τα τον ζω ης κρατουν τα α πα λα μη

ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις τους αι ω νας

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Α πο βλε φα α ρων μα θη ται νυν υ πνον ε

ε φης Χρι στε τι να ξα τε εν προ σευ χη δε γρηγο ρει

τε πει ρα σμω μη πως ο λυ σθε και μα λι ι στα Σιμων

τω κραται ω ω γαρ μει ζων πει ρα γνω θι με Πε

ε ε τρε ον πα α σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα

εις τους αι ω νας

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α

γι ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον

B α δος σο φι ας δε ι κης και γνωσεως ου παν

B ε ξη ρευ νη σας **Δ** α βυσσον δε μου των παισματος ου

κα τε λα βες ανθρωπε ο Κυ ρι ι ος ε φη σαρξ

Δ ον υ παρ χω μη και χω **Δ** αρ νη ση τρι ι τον γαρ με

Δ ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζουσα εις τον

M ους αι ω νας **Δ**

Δ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

Δ ω νων α μην **Δ**

B Α πα γο ρε ευ εις Σι μων Πε ε ετρε

Δ ο περ πει ση τα χος ως ει ρη ται και συ παιδισκη

α δι α φθoρωσθε ον λο γο ον τε κου σαν την ο

ον τως θε ο το κον σε με γα λυ νο ο με εν

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Ο λε θρι ος σπειρα θε ο στυ γων πο νη ρευ

ο με νων θε ο κτο νων συ να γω γη ε πε στη η Χρι

στε σοι και ως α δι ι κον ει λκε τον κτι ι στην

των α παν των ον με γα λυ νο ο με εν

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Τοις ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην συν τοις

γραμ μα τευ σιν α ναι ρει σθαι οι ι ε ρεις πα ρε σχο ον

^M ⁶ ^N ^γ
 πλη γέντες αυ το φθο νω ω κα κι ι ι α α

^B ^M
 τον φυ σει ζω ο δο την ον με γα λυ υ νο με εν

^Δ ^Δ
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

^Δ
 ω νων α μην

^Δ
 Ε κυ κλω σαν κυ νες ω σει πολ λοι ε κρο τη

σαν Α να ξ σι α γο να σην ρα πι σμω η ρω των σε

^B ^M ⁶ ^B
 σου δε ψευ δη κα τε ε μαρ τυ ρουν και πα αν τα

^M
 υ πο μει νας α παν τας ε σω ω σα ας

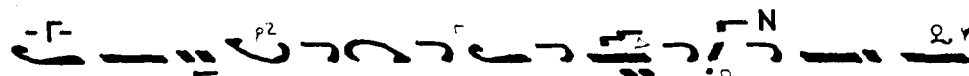
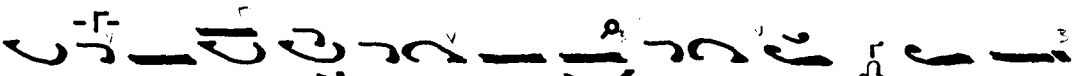
⁶ ^B
 Καταβασία. Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουδείμ... τὸ τέλος την ο ον

^N ^Δ ^Δ
 τως θε ο το κον σε με γα λυ νο με ε εν

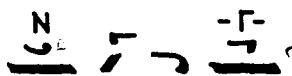
Συναπτή μικρά. Ἐκφώνησις: Ὅτι σὲ αἰνοῦσι.

Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος — Γα


 Τον λη η στην αυ θη με ρο ο ον του Πα ρα

 δει σου η ξι ω σας Κυ υ ρι ε κα με

 τω ξυ υ λω του ου ου Στα αυ ρου φω τι

 σο ο ον και σω ω σον με (Τρίς)

 Το Τέλος: X
 με ε ε ε ε

ΕΓΑΓΓΕΛΙΟΝ ΕΝΑΤΟΝ Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ εἰσπήκεσαν παρὰ τῷ Σταυρῷ τοῦ Ἰησοῦ.

Ὁ β' χορὸς, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου. Ὁ α' χορὸς ἀρχεται
 ψάλλειν τό, Πᾶσα πνοή .

Εἰς τοὺς Αἰνους

Ἦχος — Γα

Π α σα πνο η η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ι ον

αι νει ει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα νων

αι νει ει τε αυ τον εν τοις υ ψι ι στοις σοι πρε πει

υ μνος τω ω θε ω

Α ι νει ει τε αυ το ον πα αντες οι Αγ γελοι αυ

του αι νει ει τε αυ το ον πασαι αι δυ να μεις

αυ του σοι πρε πει υ μνος τω ω θε ω

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος

Π
της με γά λω συ νησ αυ του

π
q

-Γ- ρ Δυ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο
♀ x q

Π -Γ- πρω το το κος Υι ος μου Ι σρα ηλ ε με ε εγ κα τε
π q

κ λι πε πη γη ην υ δα τος ζω ης και ω ρυ ξεν ε

-Γ- Π -Γ- αυ τω φρε ε αρ συν τε τρι μμε ε νον ε με + επι
π q

x q x ξυ υ λου ε σταυ ρω σε τον δε βαρ ρα βαν

x Π π η τη σα το και α πε λυ υ σεν ε ξε στη ο
π q

x q N ου ρα νο ος ε πι του τω και ο η λι ος

-Γ- υ τας α κτι νας α πε κρυψε συ δε Ι σρα ηλ ουκ
δ q

Π ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα ρε δω ω κας

α φες αυ τοι οις Πα τερ Α γι ε ου γαρ οι δασι

τι ε ποι οι η σαν

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

(Δύο καί πονηρά...)

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ το ον εν χορδαι αις και ορ γα α νω

Ε καστον με λοστης α γι ας σου σαρ κος α

τι μι αν δι η μας υ πε μει ει νεν τας α κανθας η

κε φα λη η ο ψις τα εμ πτυ σμα τα αι σι α

[illegible]

γ ο ν ε σ τ α ρ α π ι σ μ α α τ α τ ο σ τ ο μ α τ η ν ε ν ο ξ ε ι κ ε

$\frac{1}{q} \frac{1}{r} \frac{1}{s} \frac{1}{t} \frac{1}{u} \frac{1}{v} \frac{1}{w} \frac{1}{x} \frac{1}{y} \frac{1}{z}$

ρα σθειει σαν χο λην τη γε ευσει τα ω τα τας δυσσε

١٢٩٠

ΒΕΙ ΕΙΣ ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΣ Ο ΝΩΤΟΣ ΤΗΝ ΨΡΑΓ ΓΕΛΩΣΙΝ ΚΑΙ

π $\frac{1}{q}$ $\frac{1}{p}$ $\frac{1}{r}$ $\frac{1}{s}$ $\frac{1}{t}$ $\frac{1}{u}$ $\frac{1}{v}$ $\frac{1}{w}$ $\frac{1}{x}$ $\frac{1}{y}$ $\frac{1}{z}$

η χείρ τον κα λα μον αι του ο λου σω μα τος εκτασεις

[illegible]

εν τω Σταυρω τα αρ θρα τους η λουζκαι η πλευ ρα

π_q

την λο ογ χην ο πα θων υ περ η μων και πα θων

[illegible]

ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΑΣ ΤΗ ΜΑΣ Ο ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΣΤΗ ΜΙΝΦΙ

—^Fう²う²う²—^Kう²う²う²—

λαν θρωπι α και α νυ ψω σας η μας Παν το δυ να

$$\frac{N}{\gamma} \rightarrow \infty$$

με Σωτηρ ε λε λε η σον η μας

۲۲

Γ x -Γ- x q

ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΚΥ ΜΒΑ ΛΟΙΣ ΕΥ Η ΧΟΙΣ

αι νει τε αυ τον εν κυμβαλοις α λα λαγμου

πα σαπνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ι ον

Ξταν ρω θεντος σου Χρι στε πα σα η κτι σις βλε ε

που σα ε τρε ε με τα θε με λι α της γης δι

ε δο νη θη σαν φο ο βω του κρατου ους σου σου γαρ

υ ψω θεντος ση με ρον γε νος Ε βραι αιων α πω

λε ε το του Να ου το κα τα πε τα σμα δι

ερ ρα γη δι χως τα μνη μει α η νε ω

χθησαν και νε κροι εκ των τα φων ε ξα νε στη ησαν

Ε κα τον τα ρχος ι δων το θα αυ μα εφριξε

-Γ- Π
 πα ρε στω σα δε η Μη τηρ σου ε βο α θρηνω δου
 -Γ- π q
 σα γο ε ρως πω ως μη θρη νη σω και τα σπλαγνα μου
 -Γ- M -Γ-
 τυ υ ψω ο ρω σα σε γυ μνον ως κα τα κρι τον εν
 Π π q M -Γ-
 ξυ υ λω κρε μα με ε νον ο σταυ ρω θεις και τα
 N
 φεις και α να στας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε
 -Γ- r
 δο ο ξα σοι

Δόξα. Ἦχος λ Πα

Π
 Uε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι
 Δ
 Υι ω και Α Υι ι ω Πνευ μα α α τι
 κ Δ
 Ε ξε δυ σαν με τα ι μα α α τι α α α μου

καὶ αὐτὴ ὦ καὶ Ἀυτὴ ἰ ἰ ἰ ὦ ὦ ὦ

Πνε ε ε ε εὐ μα α ῖα

α α α τι

Π ξε δυ σα α α α με ε τα ἰ

μα α τι α α α α α μου ου ου

καὶ ε νε ε ε δυ σα α αν με ε χλα μυ

υ υ υ υ υ δα α κο οκ κῖ ἰ ἰ ἰ ἰ

ἰ ἰ νη ην ε ῥη καν ε πι την κε φα α

λη η η ην μου ου στε ε φα α νον

εξ α α κα αν ῶ ων καὶ ε πι την

— — — — —
δε ξι ι α αν μου ου χει ει ει ει ει ρα ε

Δ — — — — — Π
ε ε δω καν κα α α α α λα α α μον ι

N — — — — —
να συ υν τρι ι ι ι ι ψω α αυ του ου ου του

Π — — — — —
ου ους ω ω ω ω ως σκε ε ε ε

— — — — — π
ε ε ε ευ η κε ε ρα με ε ε ε ε ως

Π — — — — —
Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους

— — — — —
αι ω ναστων αι ω ω ω νων α α α μην

Κ — — — — — Δ — — — — —
Το ον νω ω το ον μου ε δωκα εις μα στι ι

— — — — —
ι γω ω ω σιν το δε προ ο ο ο σω πο ο ο ον

N — — — — — Π — — — — —
μου ουκ α πε στρα α α α φη η α πο αι

σχυ υ νης εμ πτυ σμα α α α τω ων βη μα τι

Πι λα α του ου ου ου πα ρε ε ε στην και Σταυ ρο

ον υ πε ε ε μει ει ει να δι α την του ου κο

ο σμου σω τη ρι ι α α α α αν

ἕτερον: και αι νυ υ νυ και α α ει και αι εις

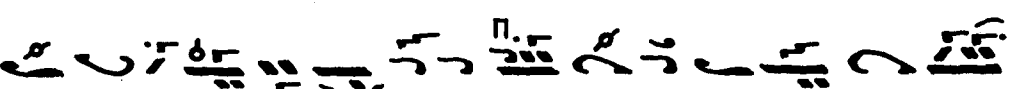
τους αι αι ω ω ω ω να ας των αι ω ω

ω ω νων α α α μην

τον νω ω ω ω το ο ο ο ον μου ου

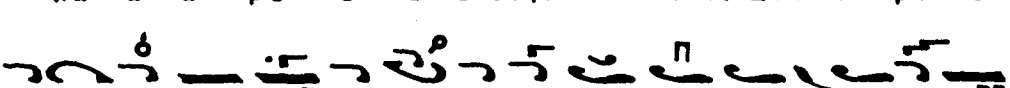
ε ε δω ω κα εις μα στι ι ι ι ι ι γω

ω ω σιν το δε προ σω ω πο ο ο ο ον μου


 ουκ α α πε ε ε στρα α α α α φη απο

 αι σχυ υ υ η νης ε εμ πτυσμα α α α

 α α των βη η η η μα α α α αχ

 βη η μα α α α τι Πι λα α του ου ου ου

 πα α α ρε ε ε ε στην και αι Στα αυ ρο ον

 υ υ πε ε ε μει ει ει να δι α τη ην

 του ου ου κο ο ο ο σμου ου σω ω ω τη ρι

 ι ι α α α α αν

ΕΓΑΓΓΕΛΙΟΝ ΔΕΚΑΤΟΝ Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἐλθὼν Ἰωσήφ ὁ ἀπὸ Ἀριμαθαίας,

Ὁ α' χορός, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου... Σοὶ δόξα πρέπει...
 (χῦμα). Πληρώσωμεν τὴν ἐωθινήν δέησιν. Ἐκφώνησις. Σὸν γὰρ
 ἐστι τὸ ἐλεεῖν.



ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΕΝΔΕΚΑΤΟΝ Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἠρώτησε τὸν Πιλάτον Ἰωσήφ

Ὁ α' χορός, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου... Ἀπὸ δὲ τοῦ β' χοροῦ
ἀρχονται ψάλλεσθαι τὰ ἀπόστιχα·

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα. Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

Χορός Β'. **Π** α σα η κτισις ηλ λοι ου το ο φο ο ο
 βω δε ω ρου ου σα σε εν Σταυρω κρε
 μα α με νο ο ο ο ον Χρι ι ι στε ο
 η λι ι ο ο ο ος ε ε σκo τι ι ι ζε ε
 ε ε το ο και γησ τα δε με ε λι α
 συ νε τα ρα α α α α ατ τε ε
 το τα παν τα συ νε ε πα α α σχοντω τα

πα αν τα α κτι ι ι σα α αν τι ο ε κου

σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει ει ει να ας

Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Ἦχος Δι ε με ρι σαν το τα ι μα

τι α μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι

σμον μου ε ε βα λον κλη η η ρον

Λα ος δυ σσε βη ης και πα ρα α α νο μος

ι να τι με λε τα α κε ε ε να ι να

τι την ζω ην των α α πα α αν των θα να α τω ω

κα τε δι ι ι κα α α σε Με ε γα α α

δα α α αυ μα α ο τι ο κτιστης του κοσμου εις

χει ρας α νο ο μων πα ρα δι ι ι δο ο ο

ται και ε πι ξυ λου α νυ ψου ται ο φι λα α αν

θρω προς ι να τους εν Α δη δε σμω τας ε λευ θε

ρω ω ση κρα α ζο ο ον τας Μα κρο θυ

με Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α σοι

Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και εις

την δι ψαν μου ε πο τι σα α αν με ο ο ο ξος

Σ η με ρον σε θε ω ω ρου ου ου σα η α α

μεμ πτο ο ος Παρ θε ε νος εν Σταυ ρω λο ο

γε ε α ναρτω ω ω με ε ε νον ο δυ ρο

με ε νη μη τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρωτοτην

καρ δι ι ι α αν πι ι κρω ως και στε να α

ζου ου σα ο δυ υ νη ρως εκ βα α α δου ους

ψυ χης πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξε νου σα

α α α κα τε τρυ υ υ χε ε ε το δι

ο και το στη θος τυ υ πτου ου σα α νε ε κρα γε ε

γο ε ρως οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε

κνο ον οι μοι το φω ω ω ως του ου ου κο ο

ο ο σμου ου τι ε δυς εξ ο φθα αλ μω ω ω ν μου

ο Α μνος του θε ου ο ο θεν αι στρα τι αι των Α

σω ω μα α α των τρο μω συ νει ει χο ον το λε ε

γου ου ου σαι α κα τα λη πτε Κυ ρι ε ε δο

ο ο ξα α α σοι

Ο δε θε ος Βα σι λευς η μων προ αι ω νων

ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με ε σω της γης

Ε πι ξυ λου βλε ε που ου σα κρε μα α με ε νον

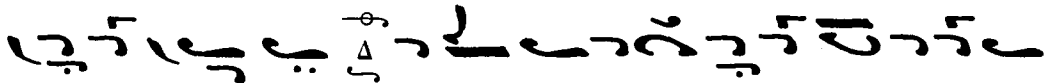
Χρι στε σε τον παν των κτι στην και θε ον η σε α

σπο ο ρω ω ως τε κου ου σα ε βο ο ο α

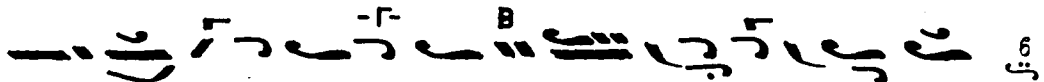
πι ι κρω ως Υι ε ε ε ε ε ε μου ου



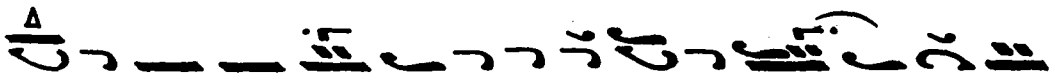
 που το κα α λο ος ε δυ υ τη ης μορ



 φη η ης σου ουφε ρω κα θο ο ρα α αν σε



 α δι ι ι κωσ σταυρου ου ου με ε ε νον



 σπενσονουν α να α στη η θι ο πως ι ι δω κα

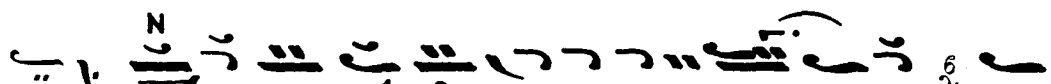


 γω σου την εκ νε κρωντρι η με ε ρον ε ξα να α

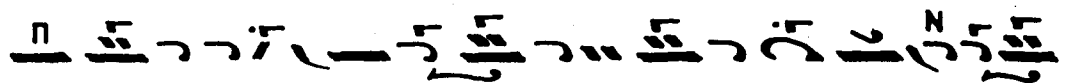


 α στα α α σιν

«Δόξα». Ἦχος λ̣ ϩ̣ Νη



 Δο ξα Πα τρι ι και αι Υι υι ω ω ω και



 Α γι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α



 α α Πνε ευ μα τι

K υ υ υ ρ ι ι ι ε α να βαι νο ντο ο ^M Δ

ος σου ου εν τω ω Στα αυ ρω ω γω ω ω ω ω ^N Δ ^N

φο ο ο βο ο ο ο ο ο ος και αι αι ^Δ ^γ

αι αι αι αι τρο ο ο φο βο ος και αι τρο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο μος ε πε πε σε ε ε ^N ^Δ ^Π

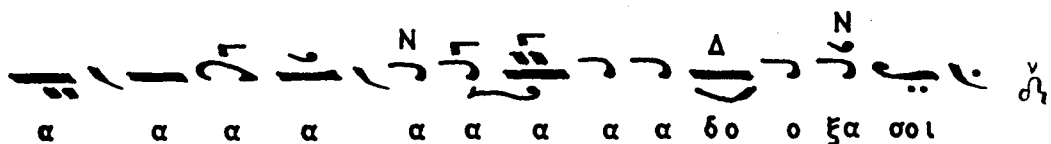
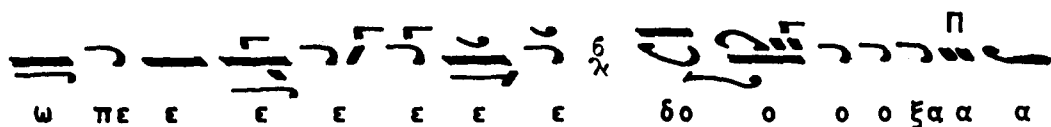
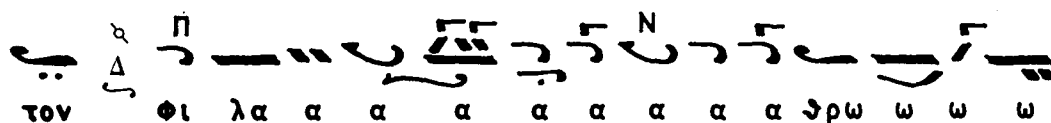
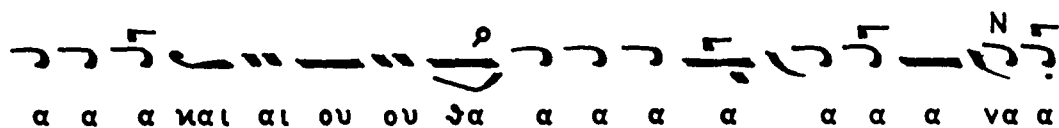
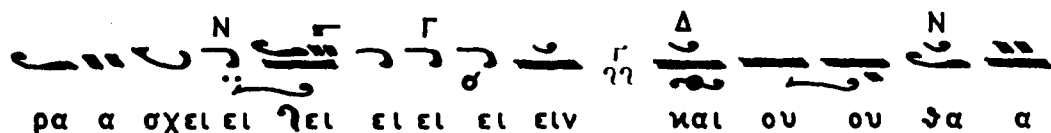
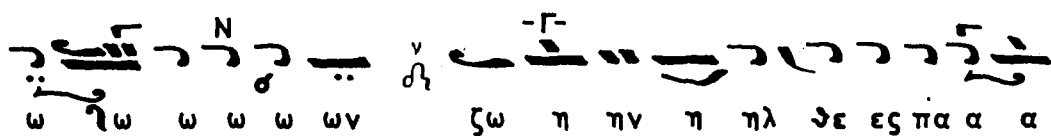
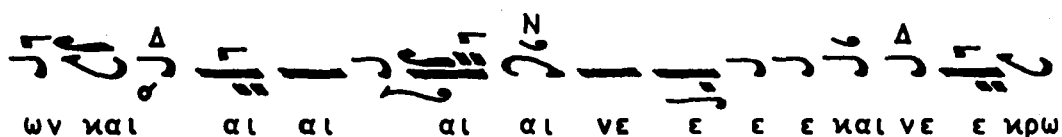
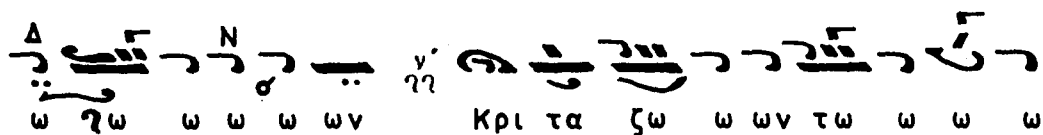
ε τη κτι ι ι σει ει και την γην με εν ε ε ^N ^γ ^B

κω ω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ ε ες κα ^Π ^N

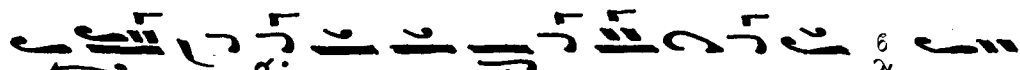
τα πι ει ει ν του ους στα α αυ ρου ου ου ουν τα α

α ας σε τω δε Α α α α δη ε πε ε ^N ^Π

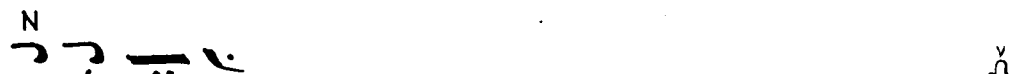
τρε ε πες α να πεμπειν του ου ου ους δε ε σμι ^Π ^N

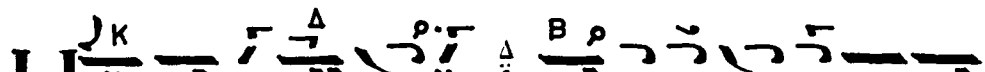
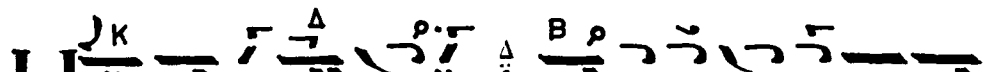
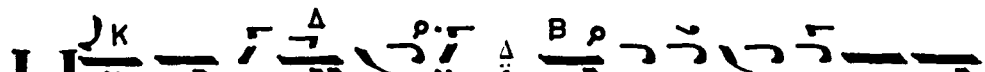
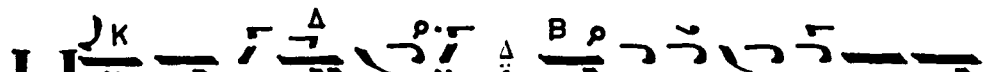
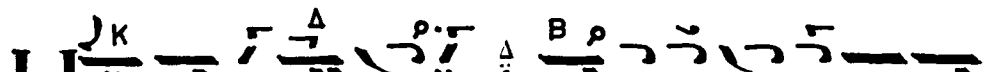
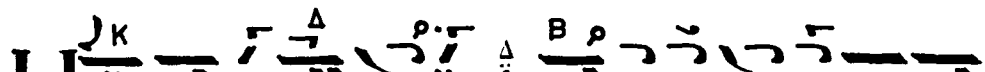


^N  ⁶_λ
Καὶ νῦ ν νν καὶ α α εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

 ⁶_λ
καὶ αὶ εἰ εἰς τοὺς αὶ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ νας τῶων

^Π  ^N  ^Δ 
αὶ αὶ ὦ ὦ ὦ νῶ ὦ ὦ ὦν α α α α ῥα α

^N  ^ν_δ
α α μὴν

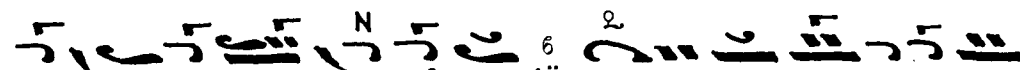
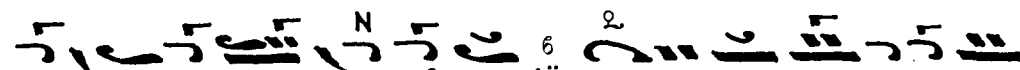
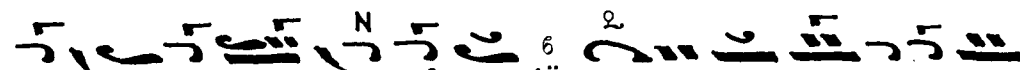
^Κ  ^Δ  ^ρ  ^Δ  ^Β  ^ρ 
Η ἡ ἡ ἡ δὴ βα ἀπτε ται αὶ αὶ κα

^ρ  ^N  ⁶_λ 
α α α α α α α λα α α μο ος α α πο

^Π  ^N  ^Δ 
ο φα α α α α α α σε ε ε α πο φα α

^N  ^ν_δ  ^Δ 
σεως πα α ρα κρι τω ὦ ὦ ὦ πα ρα α α

 ^Β 
κρι τῶων α α α α δι ι ι ι ῥι ι ι α

^N  ⁶_λ  ² 
α δι ι ι ι ι κων καὶ αὶ ι η η η σου

ου ου ου ου ου ους δι ι κα α α α α α α α

α ζε ε ε ε δι κα α ζε ε ε ται και κα

τα κρι ι ι ι νε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε κε ε ε ε ται Στα α α α α αυ ρω

ω ω ω ω ω και αι αι αι πα α α

α α α α σχει ει ει ει ει ει ει ει ει πα

σχει η η ητι ι ι ι ι ι ι ι ι σις

εν Σταυ ρω ω ω ω ω κα θο ο ρω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω σα τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι τον Κυ υρι

ον αλλ ο ο φυ υ υ υ υ υ υ υ αλλο

φυ υ υ σει ει ρει ει ει σω ω ω

ω μα α α ρα α α α

α α τος δι ι ε ε ε δι ε ε με

ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α

α α α σχω ων α α γα α δε ε με ε ε ε ε

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α

α α α α α α α α δο ο ξα α σοι

οι οι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΙΒ. Τῇ ἐπαύριον, ἥτις ἐστὶ μετὰ τὴν παρασκευὴν,
.....Οἱ δὲ πορευθέν-
τες ἡσφαλίσαντο τὸν τάφον, σφραγίσαντες τὸν λίθον μετὰ τῆς
κουστωδίας.

Εἰς τὸ τέλος τοῦ Εὐαγγελίου ὁ **α' χορός**, Δόξα σοι, Κύριε,
δόξα σοι. **Χοροστατοῦντος** δὲ ἀρχιερέως, ὁ δεξιὸς χορὸς ψάλ-
λει ἀργῶς, Εἰς πολλὰ ἔτη, δέσποτα.

Εἰτα τό, Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι, τὸ Τρισάγιον καὶ
τὸ Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος δ'.

Εξηγόρασας ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας τοῦ νόμου, τῷ τιμίῳ σου
αἵματι· τῷ Σταυρῷ προσηλωθεὶς καὶ τῇ λόγχῃ κεντηθεὶς,
τὴν ἀθανασίαν ἐπήγασας ἀνθρώποις, Σωτὴρ ἡμῶν, δόξα σοι
(ἐκ τρίτου).

Ἐκτενής. Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν.

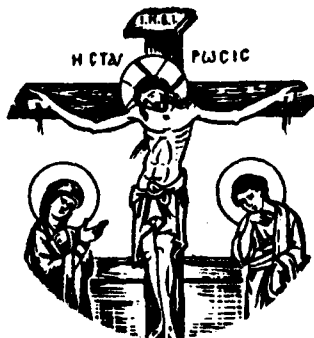
Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Ἐκφώνησις· Ὅτι ἐλεήμων.

Σοφία. Ὁ ὢν εὐλογητὸς Θεὸς ἡμῶν. Στερεώσαι Κύριος ὁ
Θεός, ὑπὸ τοῦ προεστῶτος.

Ὁ ἱερεὺς ποιεῖ ἀπόλυσιν. Δόξα σοι, ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν
δόξα σοι· ὁ ἐμπτυσμούς, καὶ μάστιγας, καὶ κολαφισμούς, καὶ
Σταυρόν, καὶ θάνατον ὑπομείνας, διὰ τὴν τοῦ κόσμου σωτηρί-
αν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβεΐαις κτλ.

Δι' εὐχῶν.





ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΩΡΩΝ

ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ



Ὁ Ἱερεὺς· Εὐλογητός Ὁ Προεστώς· Βασιλεῦ οὐράνιε.
 Ὁ Ἀναγνώστης· Τρισάγιον, Παναγία Τριάς, Πάτερ ἡμῶν.
 Ὁ Ἱερεὺς· Ὅτι σοῦ ἐστίν. Ὁ Ἀναγνώστης· Κύριε ἐλέησον
 ἡμᾶς. Δόξα καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν γ' καὶ ἀναγινώσκει
 τοὺς ἐπομένους ψαλμούς.

ΩΡΑ ΠΡΩΤΗ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Ἀρχεται ὁ Α' Χορὸς

Χορὸς Α'



N

ἡ με ρον του Να ου το κα τα πε τα α

μα εις ε λε γχον ρη γνου υται αι των πα α ρα

μα εις ε λε γχον ρη γνου υται αι των πα α ρα

νο ο ο μων και τας ι δι ας α κτι ι

ι να ας ο η η λι ο ος κρυ υπτει Δε

σπο ο την ο ρω ων σταυρου ου με ε ε νον

Ν να τι ε φρυ α ξαν ε θνη και λα οι ε

Με λε ε τη σαν κε να α

Ως προ βα τον ε πι σφα γην η χθησ Χρι στε

ε Βα α σι λευ και ως α μνο ος α κα ακος

Προ ση λω ω θης τω Σταυ ρω υ πο τω ων πα α

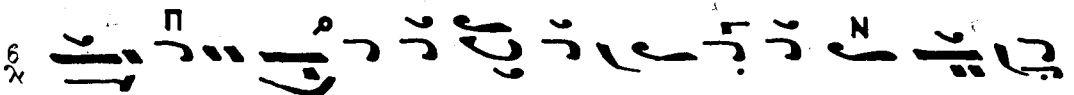
ρα α νο ο ο μω ων αν δρων δι α τας α

μαρ τι ι ας η μω ων φι λα αν θρω ω ω πε

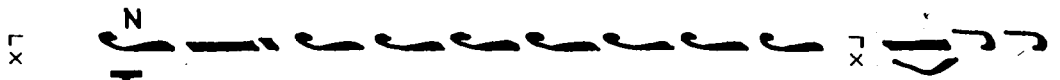
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε ευ

μα α α τι και νυν και α ει και εις τους αι αι

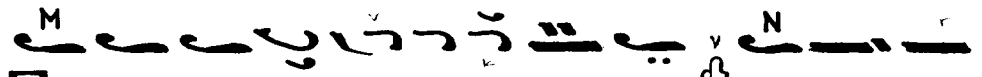
ω ω ω να ας των αι ω ω νων α μην

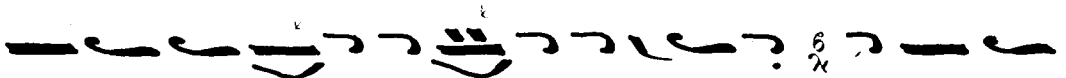

 ου τω ω δε ε ξαι και ε λε ε η σο ον η

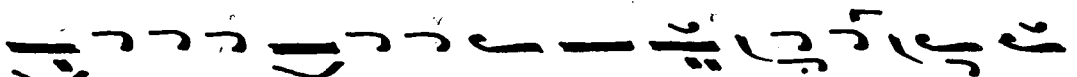

 η η μας


 Τα ρη μα τα μου ε νω τι σαι Κυ ρι ε

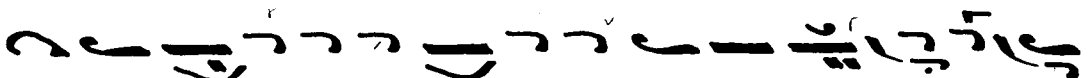

 ε ε ε συ υ νες τη ης κραυγη η ης μου

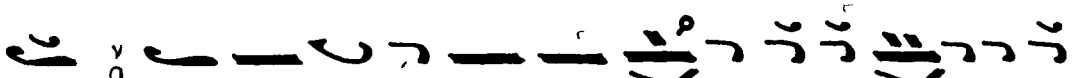

 Προ του τι μι ου ου σου Σταυ ρου στρα τι ω


 των εμ παι ζον των σε Κυ ρι ι ε ε αι νο ε


 ραι αι στρατι αι αι κα τε πλη ητ το ο ον το


 α νε δη σω γαρ στε φα νον υ βρε ε ων


 ο την γη ην ζω γρα φη η σας τοις α αν θε ε ε


 σι και την χλαιναν χλευ α ζο με νος ε φο ρε ε σας

ο νε φε λαις πε ρι βα αλ λων το στε ρε ε ω

ω ω μα τοι α αυ τη η γαρ οι νο νο

μι ι ι α α ε γνωσθη η σου η ευ σπλαγχνι

ι α Χρι στε το με γα ε ε λε ε ος δο ο

ξα α α σοι Ἦχος λ α: Πα

Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ι ω Πνε

ευ μα α τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι

ω ω ω νω ω ν α μην

Ε ελ νο ο ο ο με ε ε νος ε πι

Στα αυ ρου ^κ ου τω σε βο α ας Κυ υ υ ρι ι ι

ε ^Δ δι α ποι ον ε ^π ερ γον θε λε τε με σταν ρω

ω σαι ι ι ου δαι αι αι οι ο ο ο τι

ι ^κ τους πα ρα λυ τους υ μων συ υ νε ε ε

σφι ι ^Δ ιγ ξα ο τι τους νε κρους ως εξ υ πνου ου

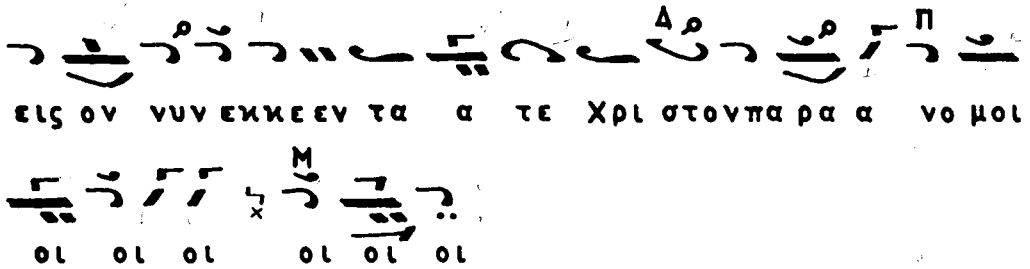
α νε ε ε ε στη η η σα αι μορρουν ι α

α σα α α α α α μην χα να ναι αι αι α

αν η λε ε ε ε η η η σα δι α ποι

ο ον ερ γον θε λε ε τε ε με φο νε ευ

σαι ι ι ου δαι αι αι οι α αλλ ο ψε εσθε



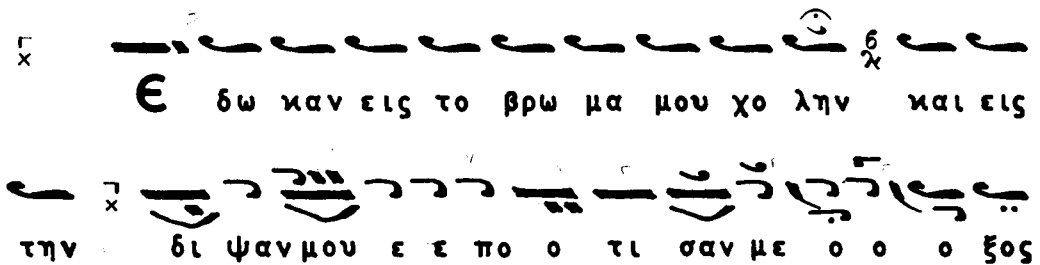
Ἡ Προφητεία ὁ Ἀπόστολος τὸ Εὐαγγέλιον κ λ π.

ΩΡΑ ΕΚΤΗ

Ἦχος λ ϝ Νη Ἀρχεται ὁ Α' Χορὸς

Ἔαδε λέγει Κύριος τοῖς Ἰουδαίοις· Σελ. 209

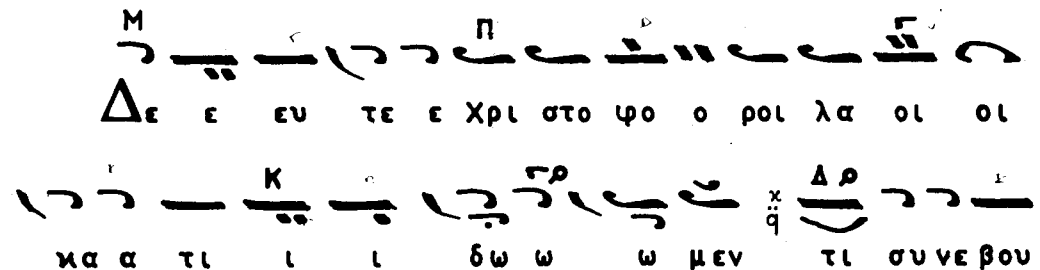
ϝ



Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραήλ, Σελ. 212

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ π α' Σελ. 269

π



λε ευ σα α το | ου ου δας ο ο προ δο ο ο

της συν | ε ρε ευ σιν α α νο ο ο ο ο

ο μοις κα τα του ου Σω ω τη η η η ρο ος η μων

ση με ε ρο ον ε νο χον θα α να α του τον

α θα α να α το ον λο ο γο ον πε ποι οι η

η η καν και πι λα τω προ δο ον τες εν το πω

Κρα νι ι ου ου ε στα α α αυ ρω ω ω σαν

και ταυ τα α πα α σχων ε ε βο ο ο ο ο ο α

ο Σω τη η ηρ η η μων λε ε ε γων

α φες αυ τοι οις Πα α α α ατερ τη η η ην α α

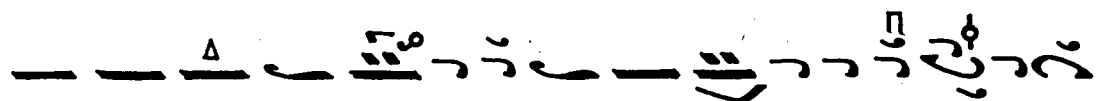
μαρ τι ι αν τα α αυ την ο πως γνω σι τα α
 ε ε θνητην εκ νε κρω ων μου ου Α να α στα σι
 ι ι ι ι ι ι ι ν

Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος, τὸ Εὐαγγέλιον, κλπ.

ΩΡΑ ENNATH

Ἦχος Γα Ἀρχεται ὁ Β' Χορὸς

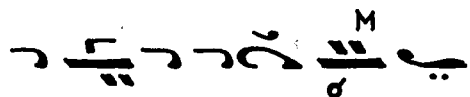
αμ βοσ η η η ην κα τι δειν τον ου ρα
 νου ου και γη η ης ποι η τη ην ε πι Σταυ
 ρου κρε μα με ε νον η η η η η' λι ι ον σκο
 ο τι σδε ε εν τα α την η με ραν δε
 πα α α λινεις νυ κτα με τε ελ θου ου ου σα αν



και την γην εκ τα αφου α να πεμπουουσαν σω μα



τα νε κρων μεθ ων προσκυ νου ου ου με εν σε ε σω



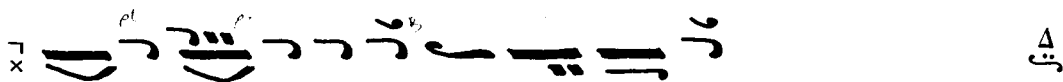
ω ω ω σον η μας



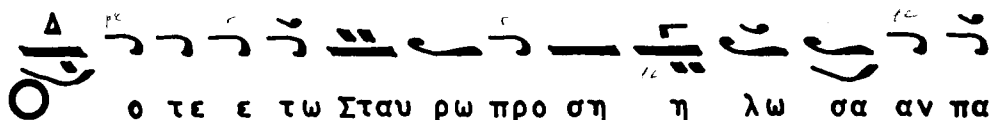
Δι ε με ρι σαν το τα ι μα



τι α μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι



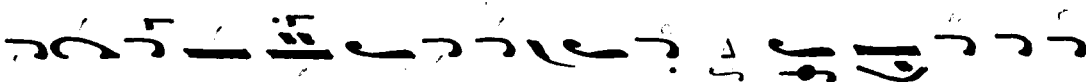
σμον μου ε βα α λον κλη η η ρον



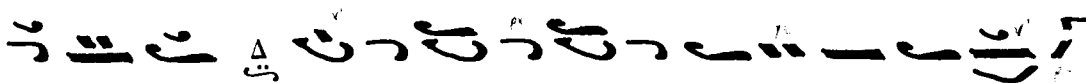
ο τε ε τω Σταυ ρω προ ση η λω σα αν πα



ρα α νο ο ο μοι τον Κυ ρι ο ο ο ον



τη η ης δο ο ο ο ξη ης ε βο ο αας



προσαν τους τι υ μας ε λυ πη σα α η εν τι ι

ι νι πα ρω ω ω ρ γι ι ι σα προ ε μου

τις ερ ρυ υ σα α το υ μα ας εκ θλι ι ψε ως

και νυν τι ι μοι αν τα πο δι ι δο ο τε πο

νη ρα αν τι α γα θων αν τι στυ υλου πυ ρος

σταυ ρω ω με ε προ ση λω ω ω σα α α τε

αν τι νε ε φε ε ε λης τα φον μοι οι οι ω ρυ

υ υ ξα α α τε αν τι του ου μα αν να χο

λη ην μοι οι προ ση νε ε εγ κα α α τε

αν τι του υ δα α τος ο ξος με ε ε ε πο τι

ι ι σα α α τε λοι πον κα λω ω ω τα ε

ε νη κα α κει να με ε δο ξα α σου ου σι

Δ ο β' χορός
συν Πα τρι και Α γι ι ω ω Πνε ε

ευ μα α α τι

«Δόξα. Και νῦν».

Ἦχος λ Πα Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α

τρι ι και αι αι γι ω και Α γι ι ι ω Πνε

ε ευ μα α α τι

Και νυ νν και αι αι α ει και εις τους αι

ω ναστων αι ω ω νων α α α μην

Και ὁ κανονάρχης ἐρχόμενος εἰς τὸ μέσον τοῦ ναοῦ, ἀναγινώσκει κατὰ τὸ ὕφος τοῦ Ἀποστόλου τὸ στιχηρόν. «Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου»

Εἶτα οἱ δύο χοροὶ ψάλλουν τὸ «Σήμερον κρεμάται» (δίχορον) τὸ «Προσκυνοῦμεν σου τὰ πάντα Χριστέ», (ἐκ τρίτου) σελ. 219

Ἡ Προφητεία ὁ Ἀπόστολος τὸ Εὐαγγέλιον - Ἀπόλυσις σύντομος καὶ ἄρχεται

Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Μετὰ τὴν ἀπόλυσιν τῶν μεγάλων Ὁρῶν, ἀμέσως ἄρχεται ὁ Ἑσπερινός, ἐν ᾧ, εὐλογήσαντος τοῦ ἱερέως, μετὰ τὸν Προοιμιακὸν καὶ τὴν μεγάλην συναπτὴν, εἰς τό, Κύριε ἐκέκραξα ἱστώμεν στίχους ς' καὶ ψάλλομεν εἰς ς' τὰ παρόντα πέντε ἰδιόμελα, δευτεροῦντες τὸ πρῶτον.



Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

λε ε ε πq **K** υ ρ ι ε ε κ ε ε κ ρ α α

ξ α π ρ ο ς σ ε ε ι ε ι σ α α κ ο υ ο υ σ ο ο ο ο ν μ ο υ ε ι

σ α α κ ο υ ο υ ο υ σ ο ο ν μ ο υ Κ υ υ υ υ ρ ι

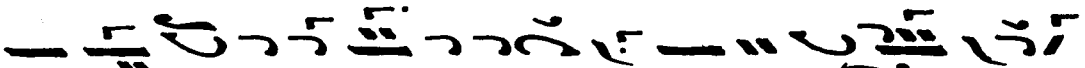
ι ι ε ε Κ υ ρ ι ι ε ε κ ε ε κ ρ α α

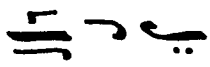
α ξ α π ρ ο ς σ ε ε ι ε ι σ α α κ ο υ ο υ σ ο ο ο ο ν μ ο υ

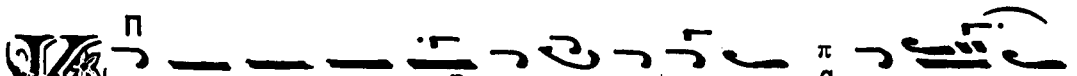
πq π ρ ο ο ο σ χ ε ς τ η ψ ω ν η η η η τ η η ς δ ε

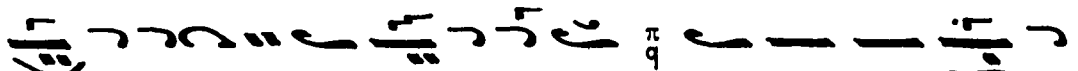

 η η η σε ε ε ω ω ω ω μου εν τω κε


 κρα γε ε ναι αι με ε προ ο ο ος σε ε ε ει

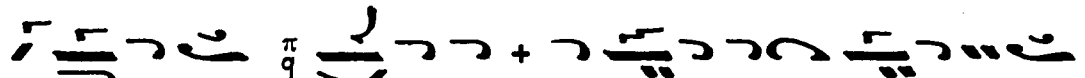

 σα α κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι

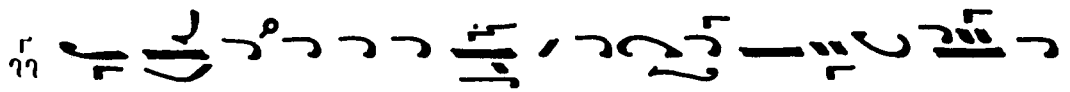

 ι ι ε


 α τευ θυν θη η η η η η τω η προ ο


 ο ο σε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι ι


 α α μα α ε νω ω ω πι ι ι ο


 ο ο ον σου ε παρις τω ω ων χει ει ρων μου


 θυ σι ι α ε σπε ε ε ρι ι ι ι νη η η


 ει σα α κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι

Γ
ι ι ε

π
q

Γ
x
Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος ε ε ε στι

“πᾶσα ἡ κτίσις ἡλλατοῦτο φόβῳ...” σελίς 252

Γ
x
Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε' μει να

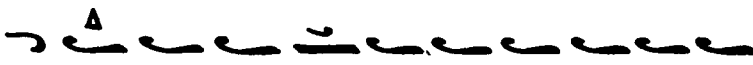
σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου ει στον

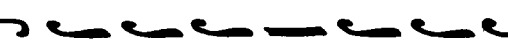
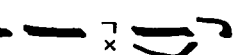
λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

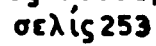
του Κυ υ υ ρι ι ι ον

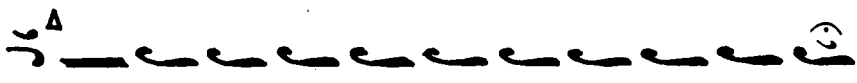
π
q

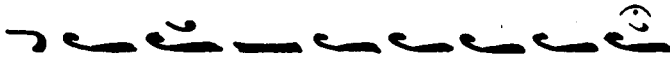
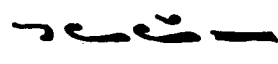
“πᾶσα ἡ κτίσις ἡλλοιοῦτο φόβῳ...” σελίς 252

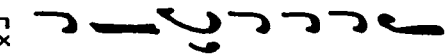
Ἦχος  Δι  
 x Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

     
 κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας  ελ πι σα τω

  "Λαός δυσσεβής.."
 Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον  σελίς 253

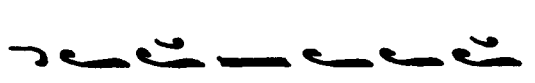
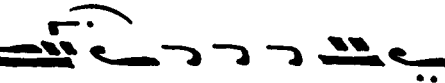
 
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

  
 και πολ λη πα ραυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

  
 τρω σε ται τον Ι σρα ηλ  εκ πα σων των α νο μι

 +   
 ω ω ω ν αυ του  "Σήμερον σέ θεωροῦσα" σελ. 254

 
 Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

  
 ε παι νε σα τε αυ τον  πα αν τε ες οι λα οι

"Επί ξύλου βλέπουσα κρεμάμενον Χριστέ..." σελ. 256

Ἦχος λ π ς ϑ Πα ρ
 Ο τι ε κ ρ α τ α ι ω θ η τ ο ε

λε ος αυ του εφ η μας και η α λη θει α

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα
 τοῦ Κυρίου
 με ἐνελεῖς εἰς τὸν αἰῶνα

π



 με ε ρ ο ν ο Δ ε σ π ο τ η σ η ς κ τ ι σ ε ω ς πα ρ ι

στα ται αι αι Πι ι λα τω και Σταυρω πα ρα δι ι

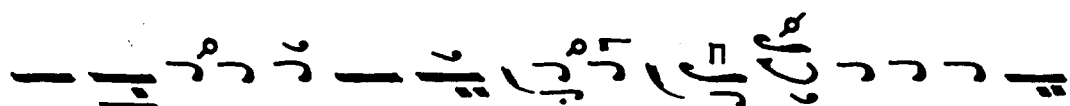
δο ο ται ο κτιστης τω ω ω ν α παν των ως α



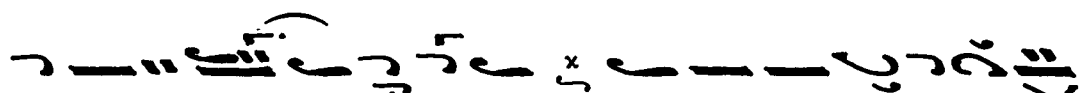
 μνος προ σα γω με ε νος τη ι ι δι ι ι α βου λη

5 5 π 1 Δ 5 5 5 5 5 5 5 5
 η η σε ι το ις η η η λ ο ις π ρ ο σ π η η γ ν υ υ

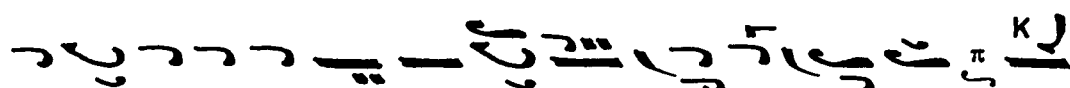
υ ται και την πλευρα α αν κεν τα ται και τω

— 
 σπο οὐ γω ω προσψα αυ ε ε ε ται ο ο μα αν

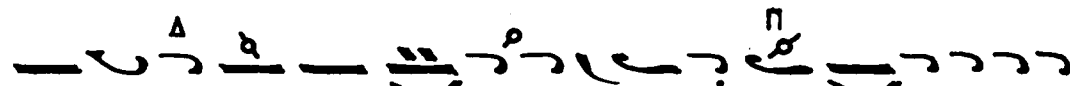
— 
 να ε πομ βρη η η σας τας σι α γο ο να

— 
 ας ρα α πι ι ζε ε ται ο λυ τρω της του κο

— 
 ο ο σμου ου και υ πο των ι δι ων δου λων εμπαιζε

— 
 ε ται ο ο πλα α στης των α πα α αν των Ω

— 
 Δε σπο ο του φι λα α αν θρω πι α υ περ των

— 
 σταυρουν των πα ρε κα α α λει ει τον ι ι δι ι ο

— 
 ον Πα τε ρα λε ε ε γων α φες αυ τοις την

— 
 α μαρ τι ι ι αν ταυ την ου γαρ οι δα σι ι νοι

— 
 α α νο ο ο μοι τι α δι ι κωσ πα α ατ του ου σι

π Π Δ
Δο ξα Πα τρι ι και αι Υι ω και Α υι

ι ι ω Πνε ε ευ μα α α τι π

Δ Π
Ω πως η πα ρα νο μο ο ος συ να α α

Δ Π
γω γη τον Βα σι λε α της κτι ι σε ε ως κα α

τε ε δι ι κα σε ε θα να α α α α α τω π

Κ Δ Π
μη η αι δε σθ ει σα τας ευ ε ε ερ γε σι ι ι ι

Δ
ας ας α να μι μνη η η η η σκων προ η σφα

Π
λι ι ζε ε το λε ε ε γων προ ο ος α α αυ

π
τους λα ο ος μου τι ε ποι η η σα α α υ

Δ
μιν ου θ αυ μα των ε νε ε πλη η σα α την ι

ι ου δαι αι αι αι αι αι αν ου νε κρους

ε ξα α νε ε στη η σα μο ο νω ω ω ω τω

λο ο ο ο γω ου πα σαν μα λα α κι αν

ε ε θε ε ρα α πευ σα α και νο ο ο ο ο

ο σον τι ουν μοι αν τα πο δι ι δε ε τε εις τι

α μνη η η μο νει ει ει τε ε ε ε μου

αν τι ι των ι ι ι ι α μα α α α των πλη

η γα ας μοι ε ε πι θε ε ε ε ε εν τες

αν τι ι ζω η η ης νε κρου ουν τες κρε μω

ων τε ες ε πι ξυ υ υ λου ως κα κου ουρ γο ον

η με ε ε ρον ε νερ γου ου ου ου με ε νον κα

α θο ρα α α α α α ται ο α να φης

κρα α τει ται δε σμειται ο λυ ων τον Α - δα

α αμ της κα τα α α ρας ο ε τα ζων

καρ δι ι α ας και αι αι νε φρους α δι ι κω ω ω

ε τα α α ζε ε ε ε ται ειρ κτη η η

κα τα κλει ει ε ε ε ται ο τη ην α α α α

βυ υσσον κλει ει ει ει ει ει νας Πι λατω πα

ρι ι στα α ται ω ω τρο ο μω ω πα α ρι ι

στα α αν ται ου ρα νων αι δυ υ υ να α

α α με εις ρα πι ζε ται χει ρι του πλασμα το ο

ος ο πλα α α α στης ξυ λω κα α τα κρι ι νε

ε ε ε ται ο κρινων ζων τας και νε ε εκρους

τα φω κα τα κλει ει ει ε ε ε ται ο κα θαι ρε

ε ε ε τη ης του Α α α α α α δου

ο παν τα φε ε ρων συ υ υμ πα θως και παντας

σω ω σα ας τη ης α α α ρα ας α νε

ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

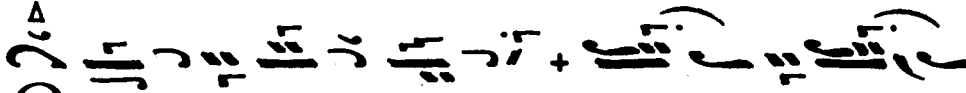
κα α κε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α

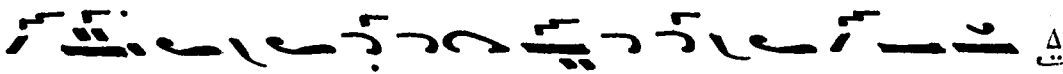
σολ ολ ολ ολ ολ

Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου, τό Φῶς ἱλαρόν, τὰ Ἄνα -
γνώσματα ὁ Ἀπόστολος καί τό Εὐαγγέλιον - Ἡ συνήθης Ἑκτε -
νῆς καί τὰ Ἀπόστιχα.

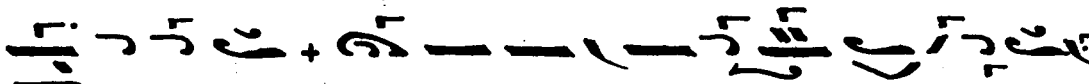
ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

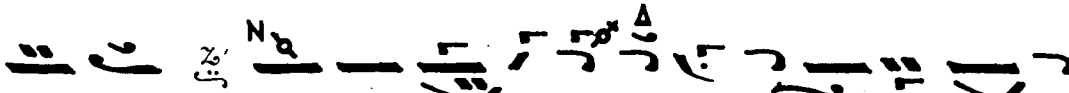
Προσόμοια Ἦχος  Δι 

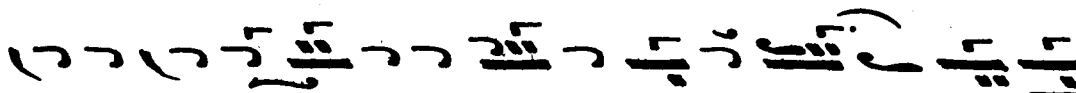

Ο Ο Ο Ο ΤΕ Ε Ε Ε ΕΚ ΤΟΥ ΟΥ

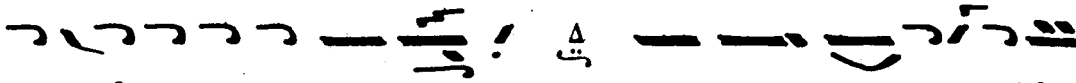

ΟΥ ΞΥ Υ ΛΟΥ ΟΥ ΣΕ Ε Ε Ε ΝΕ Ε ΚΡΟΝ

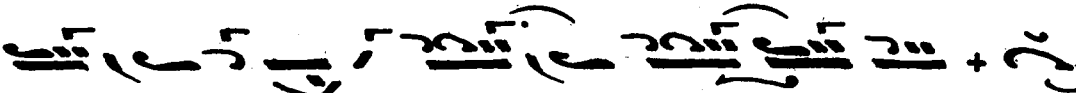

Ο Α ΡΙ ΜΑ ΘΑΙ ΑΙ Α ΑΣ ΚΑ Α ΘΕΙ ΕΙ ΕΙ


ΕΙ ΛΕ ΤΗΝ ΤΩΝ Α ΠΑ Α Α Α ΑΝΤΩΝ


ΖΩ ΤΗΝ ΣΜΥ Υ Υ ΥΡ ΝΗ ΚΑΙ ΣΙ Ι ΙΝ ΔΟ Ο


ΝΙ Ι ΣΕ Ε Ε ΧΡΙ ΣΤΕ Ε Ε + Ε ΚΗ Η Η Η


Η ΔΕ ΕΥ ΣΕ Ε Ε ΚΑΙ ΤΩ ΠΟ Ο Ο ΘΩ


Η Η Η ΠΕΙ ΥΕ Ε ΤΟ Ο Ο ΚΑ

αρ δι ι ι α α και αι χει ει ει ει

λη σω ω ω μα το α α κη η ρα α

το ο ον σου πε ε ε ρι ι πτυ υ υ υ

υ ξα α α σδαι αι αι ο ο ο μω ω

ω ω ως συ υ στε ελ λο ο με ε νο ος

φο ο ο ο ο ο ο βω χαι αι αι αι ρων

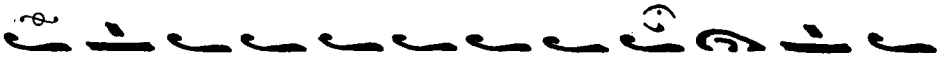
α α νε κρα αυ γα α ζε ε δο ο ο

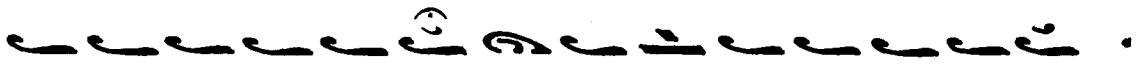
ο ξα α τη συ γκα τα βα α σει σου

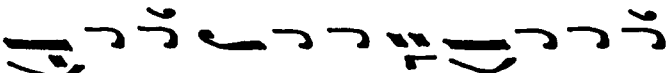
ου φι ι ι ι ι λα α αν θρω ω ω

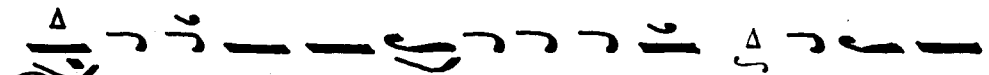
πε

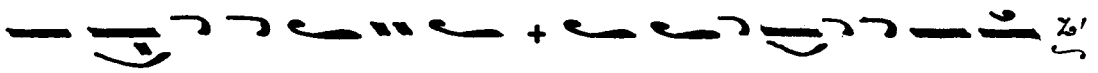
Δ

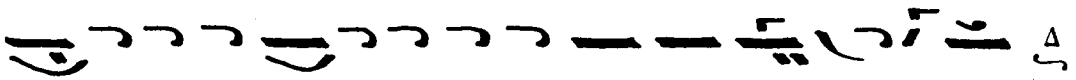
Δ Γ x 
 Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει

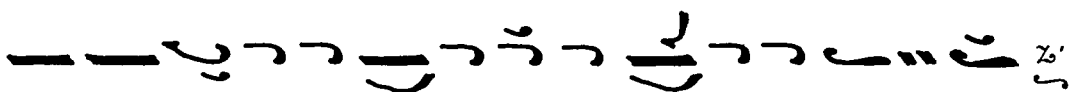

 αν ε νε δυ σα το ε νε δυ σα το Κυ ρι ος

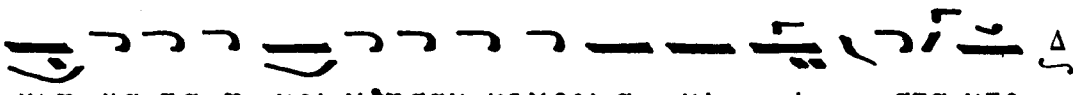
γ'  Δ
 δυ να μιν και πε ρι ι ε ζω σα το

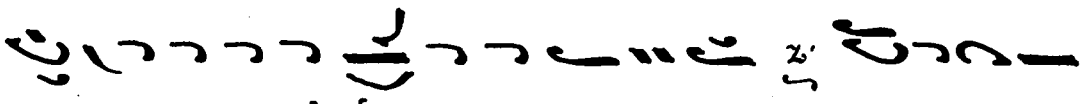
Δ 
 Ο τε εν τω τα φωτω και νω υ περ του

 ζ'
 παν τος κα τε τε ε θης ο λυτρωτη ης του παντος

 Δ
 Α δης ο παγγε λαστος ι δων σε ε ε πτη ξεν

 ζ'
 οι μο χλοι συ νε τρι βη σαν ε θλασθησαν πυ υ λαι

 Δ
 μνη μα τα η νοι χθησαν νε κροι α νι ι στα ντο

 ζ'
 το τε ε ο Α δαμ ευ χα ρι ι στως χαι ρων α


 νε βο α σοι δο ο ξα τη συ γκα τα βα σει σου φι ι λαν θρω πε

Δ
 Γ^κ και γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην^{ν' Γ^κ}

η τις ου ου σα α λευ θη σε ται Δ

Δ
 ο τε ε εν τω τα φω σαρ κι κως δε λων

συ νε κλεισθης ο φυ υ σει τη της θε ο τη τος

με νων α πε ρι γραπτος και α δι ο ο ρι στος Δ

του θα να του α πε κλεισας τα μει α και Α α δου

α παντα ε κε νω σας Χριστε Βα σι ι λει α Δ

το τε ε και το Σαβ βα τον του ου το θει ας ευ λο γι

ας και δο ξης και της σης λαμπρο τη τος η η ξι ω σας Δ

Γ Δ
X Τω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε

ν' Γ Δ
X εις μα κρο ο τη η τα η με ρων

Δ
Ο ο τε αι δυ να μει σε Χρι στε πλανον υπ

α νο μων ε ω ω ρων συ νο φαν του με νον ε

φριττον την α φα τον μα κρο θυ μι ι αν σου και

τον λι θον του μνη μα τος χερ σι σφραγι σε εν τα αις

σου την α κη ρα τον πλευραν ε λο ογ χευ σαν ο

μω ως τη + η μων σω τη ρι ι α χαι ρουσαι

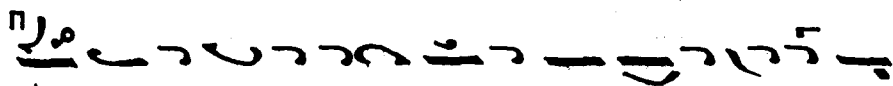
ε βο ων σοι Δο ξα τη συγ κα τα βα σει σου φι ι

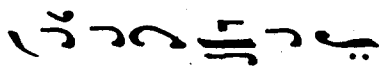
Δ
λαν θρω πε

«Δόξα. Καὶ νῦν.»

Ψαλλόμενον ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν, ἱσταμένων περὶ τὸ Κουβούκλιον.

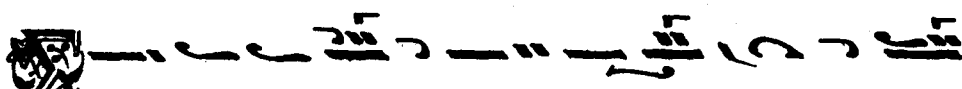
Ἦχος λ' α'. Πα^ρ

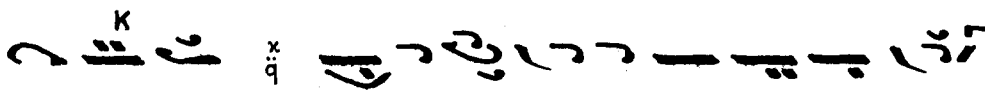

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω ω ω

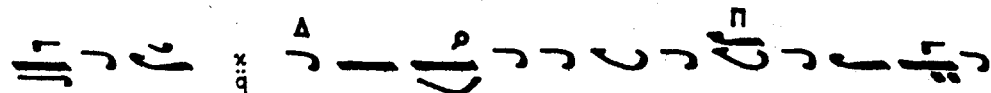
π
q
Πνευ μα α α τι

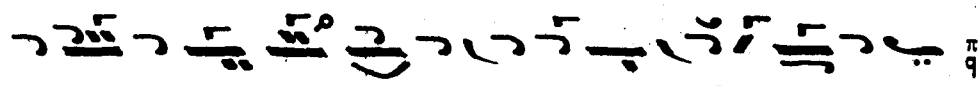

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι

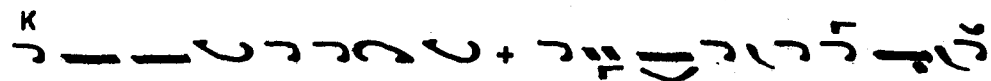
π
q
ω ω ω νων α α α μην


ε τον α να α βα αλ λο ο με ε νο


ον το φως ω ω σπερ ι ι μα α α τι


ι ι ον κα θε λων ι ω ση φ α πο του ξυ υ υ

π
q
υ λου ου ου συν Ηι ι κο ο ο δη η η μω


και θε ω ρη σας νε κρον γυ υ μνο ο ο ο ον α

τα α α φον ευ συμ πα α α η η η τον
 δη η νο ον α α α α να α λα βων
 ο δυ ρο ο ο με ε ε ε νος ε ε
 ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι οι
 μοι γλυυ κυ υ τα α α τε ε ε ε ι ι η σου
 ον προ μι κρου ο η η λι ι ος εν Στα α α αυ
 ρω κρε μα με ε νον δε α α σα α με ε ε
 νος ζο ο ο ο ο φον πε ρι ι ε ε βα α
 α α αλ λε ε ε ε το και η γη τω φο
 ο ο ρω ω ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι

αι αι νε το και δι ερ ρη η γνυ υ το να α ου

το κα α α τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα

αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω σε

δι ε με ε μου σι ι ι ως υ πελ θο ο

ον τα α α θα να α α τον πω ω ω ως

σε ε κη δε ε ευ σω ω θε ε ε ε

ε ε μου η η η η πω ως σιν δο ο

ο σι ιν ει ει ει λη η η σω ποι αις χερ

σι δε ε προ οσψα α α α α αυ σω το σον α

κη η η η ρα α το ο ον σω ω ω μα

^{Κ ϕ}
 η ποι α α σμα α α τα α μελ ψω τη ση ε ε
 ξο ο ο ο δω ω οι κτι ι ιρ μον με γα
 λυ υ νω ω ω τα πα α α α α η η η η σου
 υ μνο ο ο λο ο ο γω ω ω και τη ηντα
 α α φη η ην σου συν τη α να στα α α
 α σει ει ει ει ειει κρα α α αυ γα α α
 α α α α α ρα α α α ζων Κυ υ
 ρι ι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

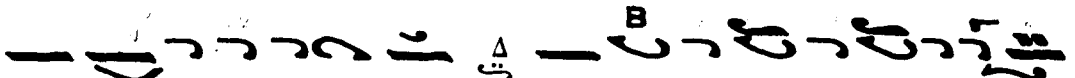


Μετὰ τὸ, Νῦν ἀπολύεις, τὸ Τρισάγιον· Παναγία Τριάς· Πά-
 τερ ἡμῶν· Ὅτι σοῦ ἐστίν.

Ἀπολυτίκιον

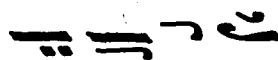
Ἦχος  Δι

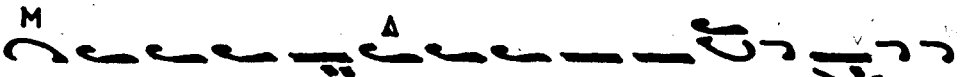

Ο ε ε ε ε ευσχητημων | ωσηφ απο


του ξυλουκα θελων το αχραντον σου σωωωω

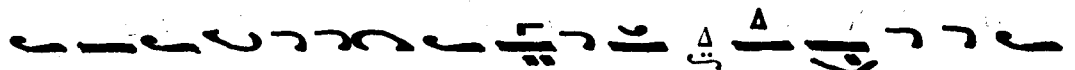

μα σιν δο νι κα θα ρα ει λησας και αρωω

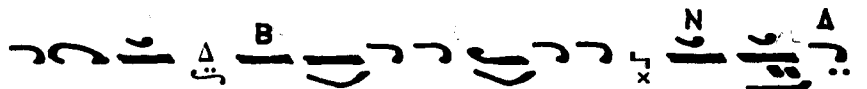

μα σιν εν μνηματι και νω κη δευσας α πε

 (Δις) Ἔτερον Ἦχος ὁ αὐτός
ε ε θε το


Ταις Μυροφοοροις γυναιξι παρα το μνημα ε


πιστας ο Αγγελος ε βο ο ο ο α τα μυρα τοις


θνητοις υ παρχει αρμο ο δια Χριστος δε δι α

 Καὶ γίνεται
φθορας ε δειχθη αλλο οτρι ο ο ος Ἀπόλυσις.



ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ
ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΩ



Μετὰ τό, Εὐλογητὸς ὁ Θεός, τὸ Τρισάγιον· Σῶσον Κύριε
κτλ. καὶ ὁ Ἑξάψαλμος ὡς συνήθως. Εἶτα τὰ εἰρηνικὰ παρὰ τοῦ
Διακόνου ἢ, ἐν ἐλλείψει τούτου, παρὰ τοῦ ἱερέως καὶ ἡ ἐκφώνη-
σις, Ὅτι πρέπει σοι. Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος, τὰ παρόντα ἀπολυ-
τίκια.

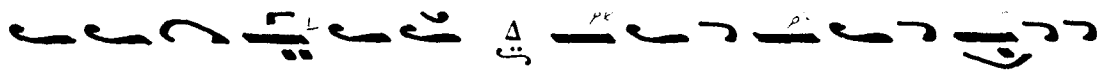
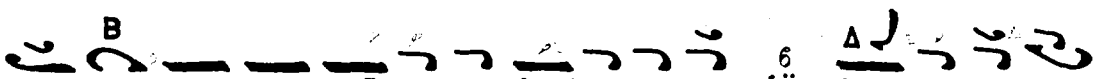
Ἦχος Δι

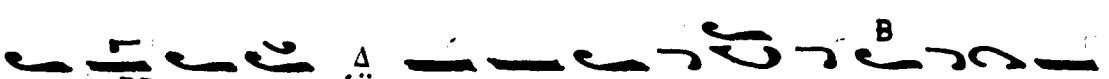
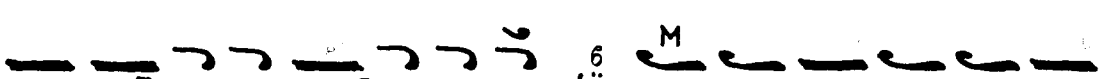
Μ
ε ο ς Κυ ρι ο ς και ε πε φα νεν η μιν
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο
μα τι Κυ ρι ι ι ου

Τὸ Ἀπολυτίκιον τοῦ Εὐσχήμων Ἰωσήφ... σελ. 297

Δόξα. (χῦμα) Ἦχος ὁ αὐτός

Ο
τε κα τη ηλ θες προστον θα να τον η ζω η

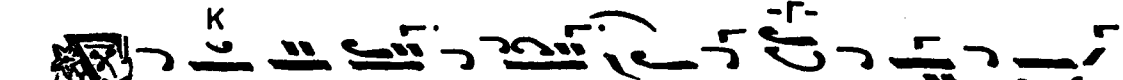

 η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε κρω

 σας τη α στρα πη της θε ο ο τη τος ο τε δε και

 τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α

 νε ε στη σας πα σαι αι δυ να μεις των ε που

 ρα νι ων ε κρα αυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι στε

 ο θε ος η μων δο ο ο ξα σοι

Καὶ νῦν. "Ταῖς μυροφόροις γυναῖξί..." σελ. 297

Συναπτὴ μικρὰ παρὰ τοῦ ἱερέως καὶ ἐκφώνησις. "Ὅτι σὸν τὸ κράτος. Εἴτα ψάλλομεν τὰ παρόντα καθίσματα, εἰς ἄργον εἰρμολογικόν μέλος.

Ἦχος  Πα 

 Κ

 ιν δο νι κα α θα α α ρα α α α α α

יֵהְיֶה כִּי יִשְׁמַח מִלְּפָנֶיךָ יְיָ מִלְּפָנֶיךָ

α και α ρω ω ω ω μα α σι ι θειει ει οις

וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם

το σω μα το ο σε ε ε πτο ο ο ο ο

וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם

ο ον ε ξαι τη η η η σα ας Πι ι λα α

וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם

α τω μυ ρι ι ζειει ει ει και τι ι ι ι

וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם

θ η η σι ι ι ι ι ν ι ω ση ηφ καιαι αι αι

וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם

νω μνη η η η η η μα τι ο ο ο

וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם

ο θεν ο ο ο ο ρ θρι ι αι αι α αι αι Μυρο

וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם

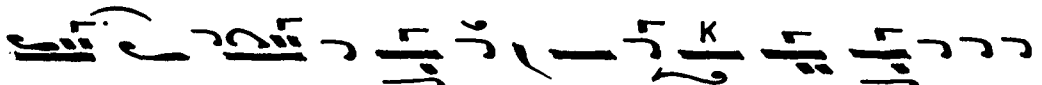
φο ο ο ο ο ροι οι γυ υ ναι αι αι κες α

וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם

νε ε ε βο ο ω ων σοι οι οι οι δει ξον η

וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם וְיִשְׂמַח בְּכָל הַיּוֹם

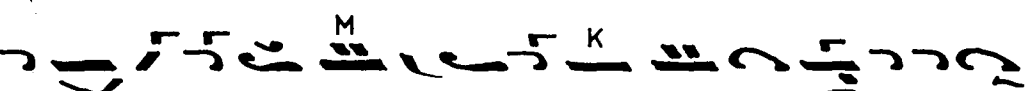
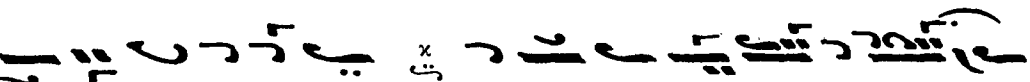
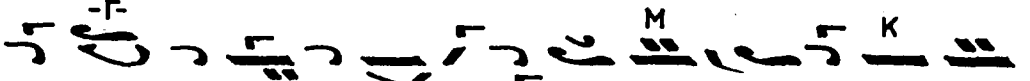
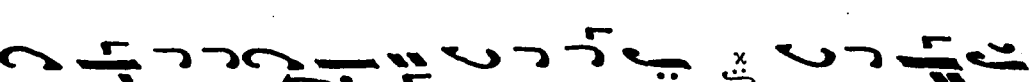
μι ι ι ι ι ν ω ως προ ο ει ει ει πας Χρι

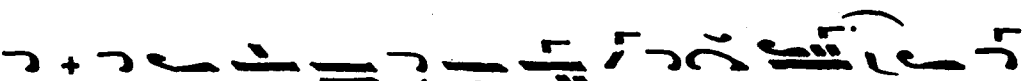

 στε ε τη η ην α να α α α α αστα α

 α α σι ι ιν

Δόξα.

Δείξον ἡμῖν, ὡς προεῖπας, Χριστέ, τὴν ἀνάστασιν.

Καὶ νῦν. 
 Ε ξε στη σα αν χο ο ο ροι οι οι

 οι οι οι ολιτων αγ γε ε ε ε λω ω ων ο

 ο ο ρω ωων τες τονεν τοι οis του ου Πα α

 α τρο ο ο ο ο ο ος κα δε ζο ο ο ο

 με ε ε νο ο ον κο ο ολ ποis πως τα α φω

 κα α α α τα τι ι ι ι δε ε ται αι αι αι

 αι ως νε κρο ος ο ο ο ο α θα α α

α α α να τος ο ο ο ο ον τα τα α α

α γ μα α τα α α α τα των Α αγ γε ε ε ε

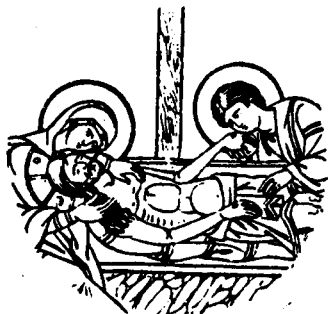
λω ω ων κυ υ κλου ου ου σι και αι δο ο

ο ξα α ζου ου σι ι ι ι ι συντοις νε ε κροι οι

οι οις ε ε εν τω ω ω Α α α δη ως

κτι ι στη η ην και Κυ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ο ο ον



Τά αὐτά Καθίσματα εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος α': Κε

Σ ^Κ
 εν δο νι κα θα ρα α και α ρω μα σι θει
^χ
 οις το σω μα το σε πτο ον ε ξαι τη σας Πι λατω
^χ
 μυ ρι ζει και τι ι θη σιν | ω ση φ και νω

 μνη η μα τι ο θεν ο ορ θρι αι αι Μυ ρο φο.

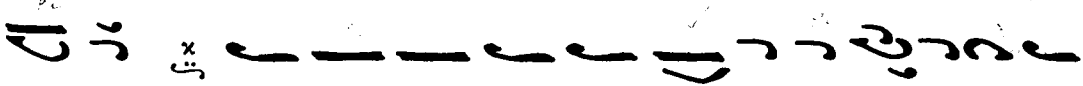
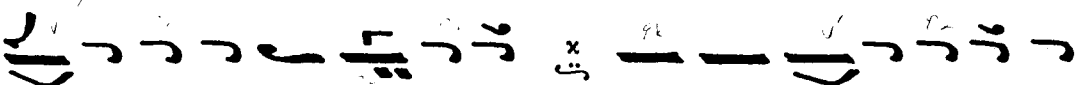
 ροι γυ ναι κες α νε βο ο η σαν δει ξον η μιν

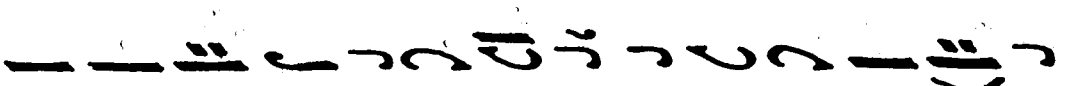
 ως προ ει πας Χρι στε την Α να στα σιν

Δόξα.

Δείξον ἡμῖν, ὡς προεῖπας, Χριστέ, τὴν ἀνάστασιν.

Και νῦν. ^Κ
 ξε στη σαν χο ροι οι των Αγ γε λων ο
^χ
 ρωντες τον εν τοις του Πα τρο ος κα θε ζο με νον

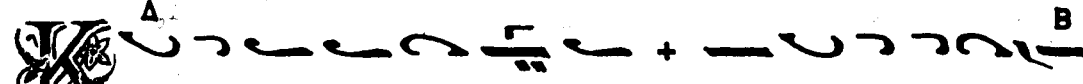
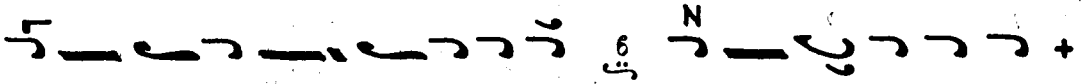
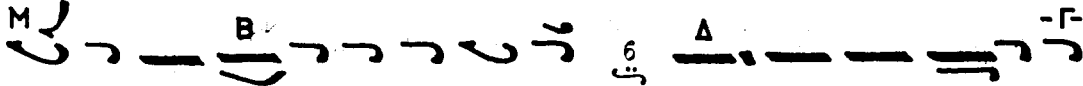

 κολποῖς πῶς τα φῶ κα τα τι ι θε ται ὡς νε

 κρος ο ο α θα α να τος ον τα τα α γ μα τα τα

 των Α γ γε λων κυ κλου σι και δο ξα α ζου σι συν

 τοις νε κροις εν τῷ Α δη ὡς κτιστην και Κυ ρι

 ο ο ον

Εἶτα τὸν Ν'. Καὶ εὐθὺς ψάλλομεν τὸν ἐπόμενον
 Κανόνα, τοὺς εἰρημοὺς ἀνὰ δύο καὶ τὰ τροπάρια ἀνὰ τέσσαρα·
 μὲ στίχον· Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὁδὴ Α'. Ἦχος πλ. β'. Πα $\frac{1}{\Delta}$ Ὁ Εἰρμός.


 υ μα τι θα λα ας σης τον κρυψαν τα πα

 α α λαι δι ω κτην τυραννον υ πο γης ε κρυψαν

 των σε σω σμε νω ων οι παι δες αλλ η μεις ὡς αι νε

α νι δες τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως

γαρ δε δο ξα σται αι

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Κυ ρι ε θε ε ε μου ε ξο δι ον

υ υ υ μνον και ε πι τα φι ον ω δην σοι

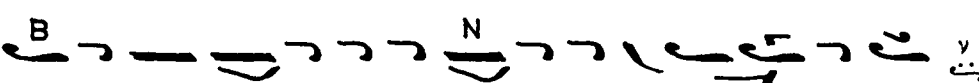
α σομαι τω τη τα φη σου ου ζω ης μοι τας ει

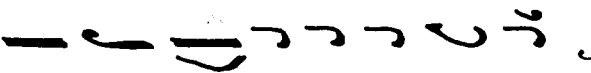
σο δους δι α νοι οι ξαντι και θα να τω θα

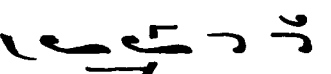
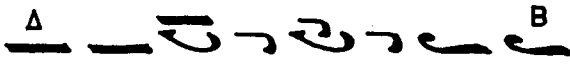
να τον και Α δην θα να τω ω σαν τι ι

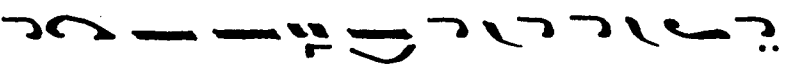
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

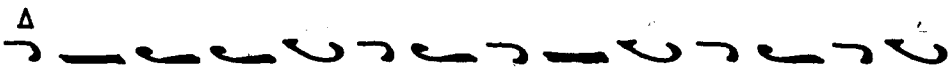
Α νω σε εν θρο ο νω και κατω εν τα α

^B  ^N  ^B 
 φωτα υ περ κασμι α και υ πο χθο ο νι α κα

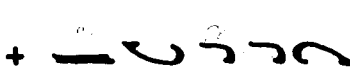
 ⁶  ^Δ 
 τα νο ουν τα α σω τηρ μου ε δο νει το τη νε

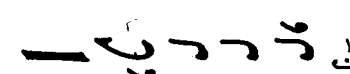
 ^Δ  ^B 
 κρω ω σει σου υ περ νουν ω ρα θης γαρ νε κρος

 ^Δ 
 ζω αρ χι ι κω ω τα α το ος

^Δ 
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

 ^Δ 
 νων α μην

^Δ  ^Δ  ^B 
 | νασου της δο ο ξης τα παντα πληρω

 ^N  ^B 
 ω σης κα τα πε φοιτη κας εν κα τω τα τοις της γης α

 ^Δ  ^Δ 
 πο γαρ σου ου ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σι ι ις

 ^Δ  ^B 
 μου η εν Α δαμ και τα φεις φθαρεντα με και



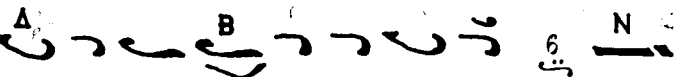
νο ποι εις φι ι λα αν θρω ω πε ε

Εἰς το τέλος ἐκάστης ᾠδῆς ἐπαναλαμβάνεται ὁ Εἰρμός
ὡς Καταβασία—Ὁ Εἰρμός ψάλλεται ἄνευ στίχου

Τό τέλος τῆς καταβασίας ὁ β' χορός

ᾠδὴ Γ'. Ὁ Εἰρμός.

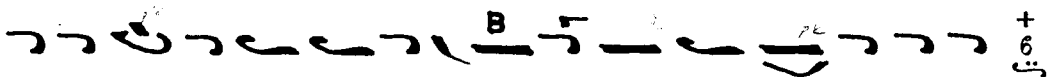
Ἀρχεται ὁ Α' Χορός



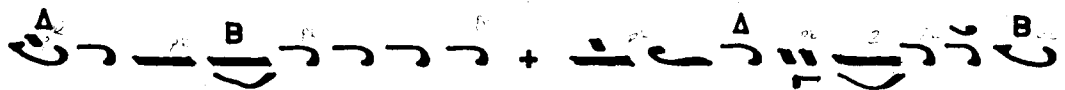
ε τον ε πι ι υ δα των κρε



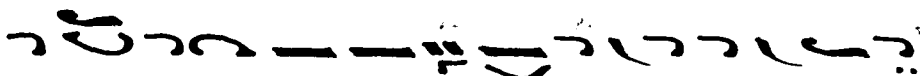
μα σαντα πα σαν την γην α σχε τως η κτισις κα



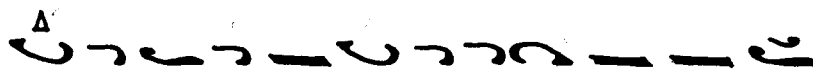
α τι δουσα εν τω κρα νι ι ι ω κρε μα με νον



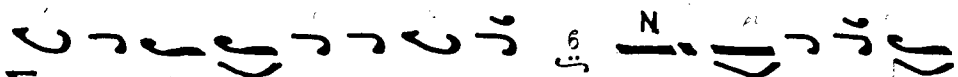
θαμβει πολ λω συ νει χε το ουκ ε στι ιν Α γι ος πλην



σου Κυ ρι ε κρα αυ γα α ζου ου σα α



Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι



Συμ βο λα τη ης τα φησου πα ρε δειξας τας

ο ρα α σεις πλη θυ υ νας νυν δε τα κρυ υ φι α σου

δε ανδρι κω ω ως δι ε τρανωσας και τοις εν

Α δη Δεσποτα ουκ εστιν Α γι ος πληνσου Κυ ρι

ε κραυγα ζου ου σι εν

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Η πλωσας τα ας πα λα μας και η νωσας τα το

πρι εν δι ε στω ω τα κα τα στο λη η δε Σω τερ

τη εν σιν δο ο ο νι και μνη μα τι πε πε δη

με νουςε λυσας ουκ εστιν Α α γι ι ος πληνσου

Κυ ρι ε κραυγα α ζο ον τα ας

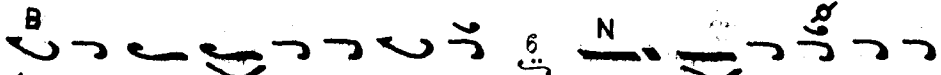
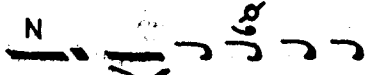
Δ 

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστων αι ω

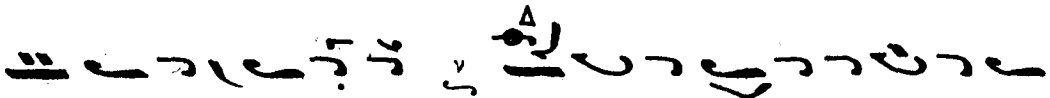


Δ

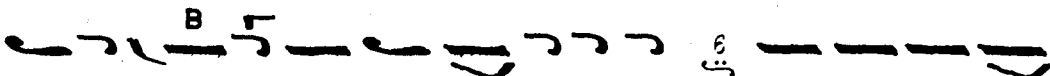
νων α μην

B  N 

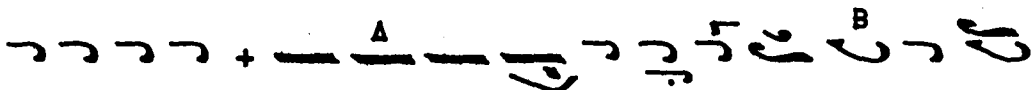
Μνημα τι και αισπραγισιν α χωρητε συ νε



σχε θης βου λη η σει και γαρ την δυ υ να μιν σουταις



ε νερ γει ει ει αις ε γνωρι σας θε ουρ γι κως



τοις μελπουσιν ουκ ε στιν α α γι ι ος πλην σου Κυ



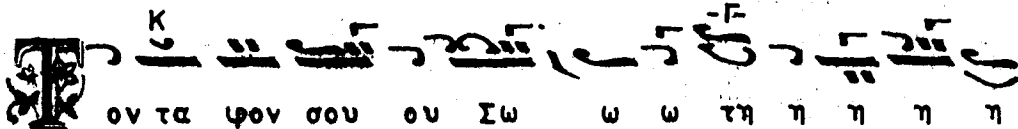
ρι ε φι λα αν θρω ω πε ε

Καταβασία. Σὲ τὸν ἐπὶ ὕδατων.

Συναπτὴ μικρά. Ἑκφώνησις. Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Κάθισμα. Αὐτόμελον (Εἰς ἄργον εἰρμολογμέλος)

Ἦχος α'  Κε



ον τα φον σου ου σω ω ω τη η η η η

הַרְרֵה־לִּי מִלְּפָנֶיךָ הַרְרֵה־לִּי מִלְּפָנֶיךָ
 η ηρστρα τι ι ω ω ω ω ται αι αι τη η ρου ου

יְהוָה יִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי
 ουντες νε κροι τη α α στρα α α πη η η

הַרְרֵה־לִּי מִלְּפָנֶיךָ הַרְרֵה־לִּי מִלְּפָנֶיךָ
 η η η η του ο οφ δε ε ε εν το ο ος Α

וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי
 αγ γε ε ε λου ε γε νον το ο ο ο κη ρυ υ

וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי
 υτ το ον το ο ο ο ος γυ ναι ξι ι τη η η ην

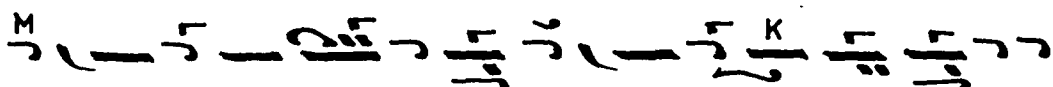
וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי
 α να α α α α α στα σιν σε ε ε ε

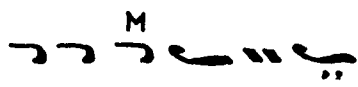
וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי
 ε δο ξα α α ζο ο με ε ε εν τοντηςφδο ο

וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי
 ρα α α ας κα α θαι αι ρε ε ε την σοι

וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי
 οι οι οι προσπι ι ι πτο ο με ε ε εν τω α

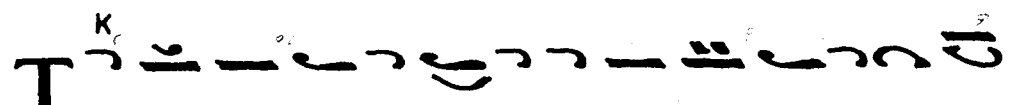
וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי וְיִשְׁמַע־לִּי
 να στα α α αν τι ι ε εκ τα α α φου

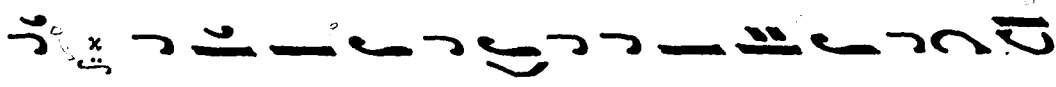
Μ 
 και μο ο ο νω ω ω θε ω ω ω ω ω ω η

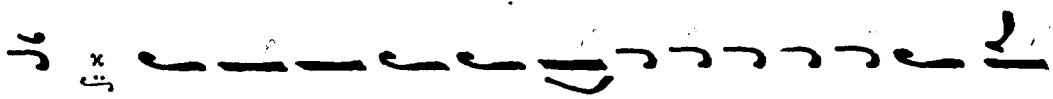
Μ 
 η η η μω ω ω ν

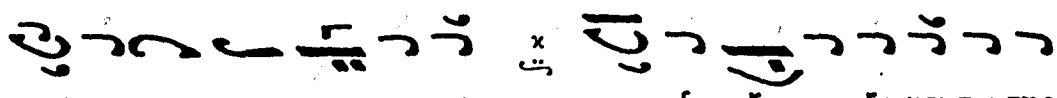
Δόξα. Και νῦν, τό αὐτό..

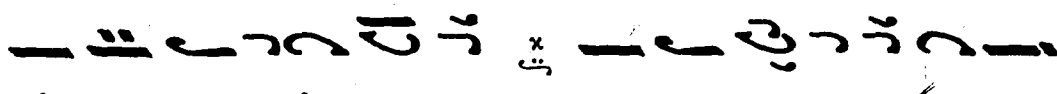
Τό αὐτό Κάθισμα, εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος. ^ΔΚε

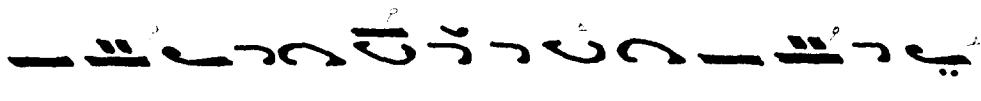
✓ Τ 
 ον τα φον σου Σω τη ηρ στρατι ω ται τη ρουν


 τες νε κροι τη α στρα πη η του οφ θεν τος Αγ γε


 λου ε γε νον το κη ρυ υττον το ος γυ ναι ξι


 την α να α στασιν σε δο ξα α ζο μεν τον της

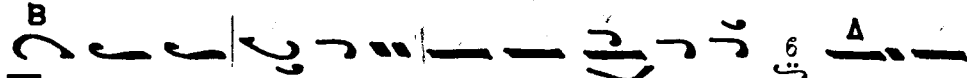

 φθο ρας κα θαι ρε την σοι προ σπι πτο μεν τω α


 να σταν τι εκ τα φου και μο νω θε ω η μων

Δόξα καί νῦν, τό αὐτό....

Ὦδὴ Δ'. Ὁ Εἰσμός.

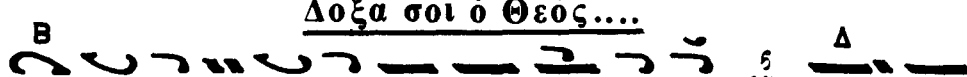
Ἀρχεται ὁ Β' Χορὸς

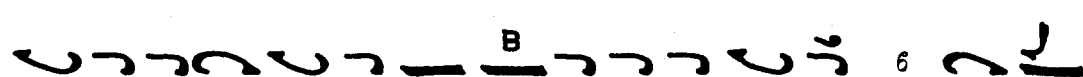
^Δ ^Β 
 Τὴν ἐν Σταυρωσούου θείαν κένωσιν προο

^Β 
 ρων ΑΒ βακούμ ἐξεστήκωως ἐβοᾶσὺδυνα

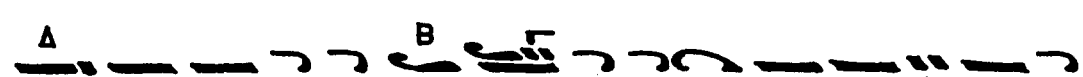
^Β 
 στῶν διέκοψας κραατος ἀγαθὸ

^Β 
 μιλῶν τοῖς ἐν Αδὴ ὡς πάντοδὺνα ἀμοὸς

^Δ ^Β 
Δόξα σοι ὁ Θεός....
 Ἐβδομήτην σημερινή γιᾶσας τὴν εὐ

^Β 
 λογήσας πρὶν κατὰ παύσει τῶν ἐργῶν παρὰ

^Δ ^Β 
 γεις γὰρ τὰ ἀσμπάντα καὶ αἱ καὶ νοποιεῖς

^Δ ^Β 
 σαββατισμῶν σωτηρίῳ καὶ ἀνακτῶ

^Β 
 με ἐνοὸς

Δόξα Πατρί. ^Δ ^Β ^Ν
Ρω μα λε ο τη η τι του κρειττο νος

^Δ ^Β
εκ νι κη σαν τος σου της σαρκος η ψυ χη η σου δι η

^Δ ^Β ^Δ
ρη ται σπα ρατ του σα αμ φω γαρ δε σμούς του

^Ν ^Β
θα να του και Α δου λο γε τω κρα τει ει σου ου

Και νυν... ^Δ ^Β ^Δ
Ο Α δης λο γε συ ναν τη σας σοι ε

^Β ^Δ
πι κρα νθη βρο τον ο ρων τε δε ε ω με νον κα

^Β ^Δ
τα στι κτον τοις μω λω ψι και αι παν σθε νουρ γον

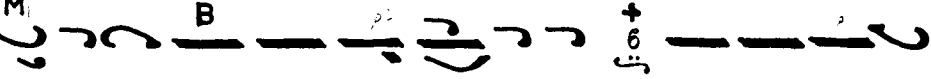
^Δ ^Β
τω φρι κτω της μορ φη ης δε δι α πε ε φω

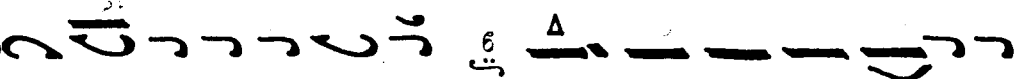
^Δ
ω νη η κε εν

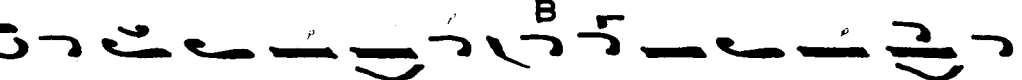
Καταβασία. Τὴν ἐν Σταυρῷ σου.

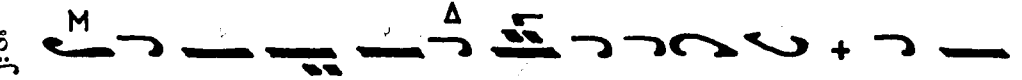
Ὁδὴ Ε'. Ὁ Εἰρμός.

Ἀρχεται ὁ Α' Χορὸς

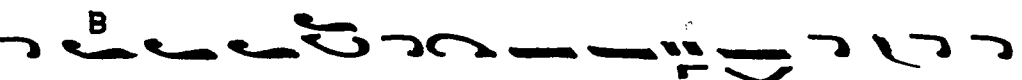
6  M B  + 6
Ε ο φα νει ας σου Χριστε της προς η μας

 Δ 
συμ πα θως γε ε νο με νης Η σα ι ας φως ιδων

 B 
α νε σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυγα

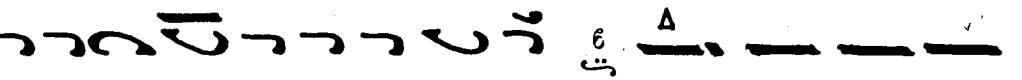
6 M Δ  + 
ζεν α να στη η η σονται οι νε κροι και ε

B M  6 
γερ θη σονται οι εν τοι οis μνημει οis και πα α

B  
αν τες οι εν τη γη α γαλλι ι α α σο ον

 
ται αι Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν...

Δ M B  + 6 
N Ε ο ποι εις τους γη γενεις ο πλαστουρ

 Δ 
γος χο ι κος χρη η μα τι σας και σιν δων και

τα φος υ πεμφαι νουσι το συ νον σοι λο ο ο

γε μυ στη ρι ον ο ευ σχη η η μων γαρ βου λευ

της την του σε φυσαντος βου λην σχη η μα τι ζει εν σοι

οι οι με γα λο πρε πως και νο ποι ουν τος με ε

Δόξα Πατρί... Δι α θα να του το θνητον δι

α τα φης το φθαρτον με ε τα βαλλεις α φθαρτι

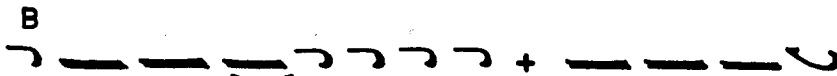
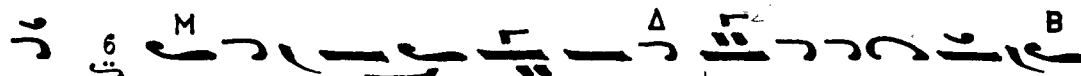
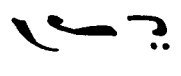
ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα α πα θα να τι ι

ι ζων το προσλημμα η γαρ σα α α ρξου δι

α φθο ραν ουκ ει δε δεσπο τα ου δε η ψυ χη σου εις

Α α α θην ξε νο πρε πως εγ κα τα λε λει ει παι αι

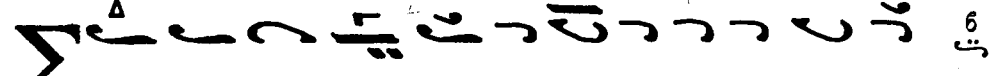
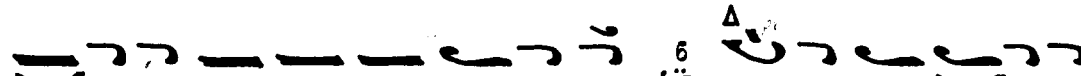
2-9

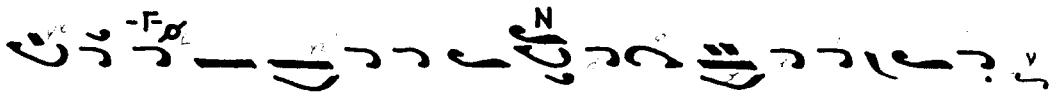
Καὶ νῦν. ^Δ ^B 
 Ἐξ α λο χευ του προ ελθων και λογ χευ θεις
 την πλευραν πλα αστουργε μου ⁶ ^Δ 
 εξ αυ της ειρ γα σωτην
 α α α να πλασιν την της ^B 
 Ε ε ευ ας Α δαμ γε νο με
 νος ⁶ ^M 
 αφ υ πνω ω ω ω σας υ περ φυ ως υ
 υ υ πνον φυ σι ζω ον ⁶ 
 και ζω την ε γει ρα ας εξ
 υ πνου και της φθο ρας ως παν το ο δυ υ να
 μο ος ^Δ 

Καταβασία. Θεοφανεΐας σου, Χριστέ.

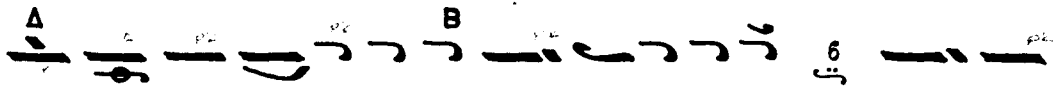
ᾠδὴ ΣΤ'. Ὁ Εἰρμός.

Ἀρχεται ὁ Β' Χορὸς

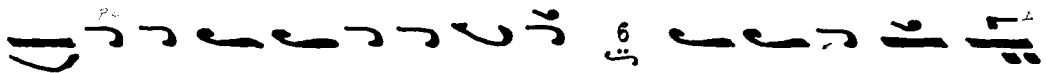
^Δ ^Δ 
 Σ υ νε σχε ε θη αλλ ου κα α τε σχε θη
 στε ερ νοις κη τω οις ⁶ ^Δ 
 ι ω νας σου γαρ τον τυ υ πον



φε ρωντου πα θοντος και τα φη δο θε ε εν το ος



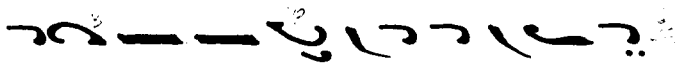
ως εκ θα λα μουτου θη ρος α νε θο ρε προ σε



φω νει δε τη κου ου στω δι α οι φυ λας σο ο

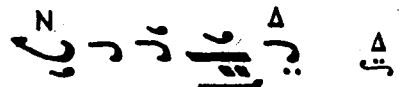


ο με νοι μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις



εγ κα τε λι πε ε τε ε

Τό τέλος εις τήν Καταβασία:



λι πε τε ε ε

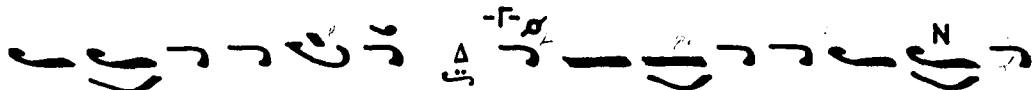


Δόξα σοι ο Θεός...

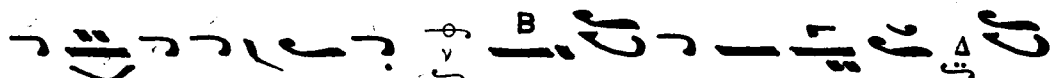
Α νη ρε ε θης αλλ ου δι η ρε



ε ε θης λο γε εις με τε ε σχες σαρκος ει γαρ



και λε ε λυ ται σου ο να ος εν τω και ρω ω



του πα α α θου ους αλ λα και ου ου τω μι

α ην υ πο στα σις της θε ο τη τος και της σαρ κος

σου εν αμ φο τε ε ε ροις γαρ εις υ πα α αρ

χεις Υι ος λο γος του θε ου θε ος και αν θρω πο ος

Δόξα Πατρι...
Βρο το κτο ο νον αλλ ου θε ο κτο ο

νον ε ε φυ το πται σμα του Α δαμ ει γαρ και

πε ε πον θε σου της σαρ κος η χο ι κη η ου

σι ι ι α α αλλ η θε ο ο της α πα

θης δι ε μει νε το φθα ρ τον δε σου προς αφθα ρ

σι ι ι αν με τε στοι χει ω σας και α φθα

α αρ του ζω ης ε δει ξας πη γην εξ α να

אֲסַתְּ אֶסְעָה וְעַד
α στα α σε ε ω ως

Kaì nūn.

Δ

Βασιλεὺς εἰ αὐτοὶ αἰὼνι
B α σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ι ζει A

αδῆς του γενοῦστων βροτῶν
α δης του γε νους των βρο των συ γαρ τε θει εις εν τα

φωκράται ἐξω ἀρχὴ ἡ παλαααμη
φω κραται ε ξω αρ χι η πα λα α α μη η

τα του θανατου κλειθρα διεσπαρξας
τα του θα να α του κλει θρα δι ε σπα ρα ξας

και ἐκ ηρυσσας τοις ἀπαιωωνος ἐκει
και ε κη ρυ σσας τοις απ αι ω ω ω νος ε κει

καθεν δουσι λυτρωσιν αψευδη σωτερ γεγο
κα θεν δου σι λυ τρω σιν α ψευ δη σω τερ γε γο

νωσ νεκρων πρωτοτοκοος
νωσ νε κρων πρω το το ο κο ος

Καταβασία. Συνεσχέθη, ἀλλ' οὐ κατεσχέθη.
Συναπτὴ μικρά. Ἐκφώνησις. Σὺ γὰρ εἰ ὁ βασιλεὺς.

Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος

Εἶτα τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ παρὸν ὑπόμνημα.

Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ τὴν θεόσωμον ταφὴν, καὶ

τὴν εἰς ἄδου κἀποδὸν τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐορτάζομεν, δι' ὧν τῆς φθορᾶς τὸ ἡμέτερον γένος ἀνακληθὲν, πρὸς αἰωνίαν ζωὴν μεταβέβηκε.

Τῇ ἀνεκφράττῳ σου συγκαταβάσει, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Ὦδὴ Ζ'. Ὁ Εἰσμός. Ἀρχεται ὁ Α' Χορὸς

^Δ ^Α ^Β
 Α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω

ρυ σα με νος τους ο σι ι ι ους παι αι δας ει

^Ν ^Δ ^Β
 φλο γος εν τα φω νε κρος α πνουσκα τα τι

^Δ
 θε ται εις σω τη ρι αν η μων των με λω δουν

^Δ ^Β
 των λυ τρω τα ο θε ος ευ λο γη τος ει

(Δις) ^Δ ^Β
 Δόξα σοι... Τε τρω ται Α α δης εν τη καρ δι

ι ι α δε ξα με νος τον τρω θε ε εν τα λογ χη

^Ν ^Δ ^Β
 την πλε ραν και σθε νει πυ ρι θει ω δα πα

νω με νος εις σω τη ρι αν η μων των με ε λωδουν

ντων λυ τρω τα ο θε ος ευ λο ο γη τος ει

Δόξα σοι... Ολ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω

γαρ δε ξα με νος ως υ πνου ου σουν τα τον Δη μιουρ

γον ζω ης ηη σαυ ρον θει ος α να δε δει κται

εις σω τη ρι αν η μων των με λω δουν των λυ

τρω τα ο θε ος ευ λο ο γη η τος ει

Δόξα Πατρί... Νο μω θα νο ον των την εν τω τα α α

φω κα τα θε σιν η των ο ο ο λων δε χεται ζω η

και του τον πη γην δει κνου σιν ε γερ σε ως εις σω

τη ρι αν η μων των με ε λω δουντων λυ τρω τα

ο θε ος ευ λο ο γη τος ει

Και νυν. Μι α υ πη ηρ χεν η εν τω Α α α

δη α χω ρι στος και εν τα α α φω και εν

τη Ε δεμ θε ο της Χρι στου συν Πα τρι και

Πνευμα τι εις σω τη ρι αν η μων των με λω

δουντων λυ τρω τα ο θε ος ευ λο ο γη

τος ει

Καταβασία: Ἄφραστον θαῦμα.

Ὡδή Η' Ὁ Εἰρμός Ε κ στη θι φριτ των ου ρα νε και

σα λευ θη τω σάν τα θε με λι α της γης ι

δου γαρ εν νεκροις λογιζεται ο εν υψι

ιστοις οικων και τα φωσμι κρωξε νοδοχει

ται ο ον παιδες ευλογει τε ει ερειεις

α νυ μνει τε λαος υπερ υψου ου ου τε

το τέλος της Καταβασίας:
εις παν τας του ουσαι ωνας

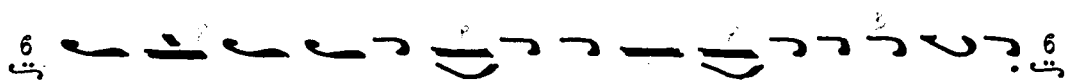
εις παν τας του ουσαι ω ω να α α ας

Δόξα σοι...
Λελυται αχαντος ναος την πεπτω

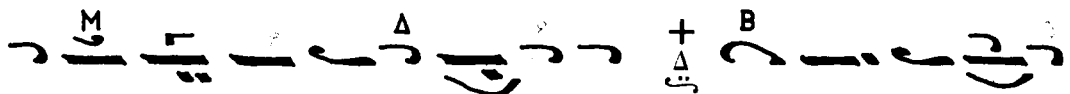
κυι αν δε συ να νι στη σι σκηνην Αδαμ

γαρ τω προτερω δευτερος ο εν υψι

ιστοις οικων κατηλθε μεχρις Αδου τα μειων



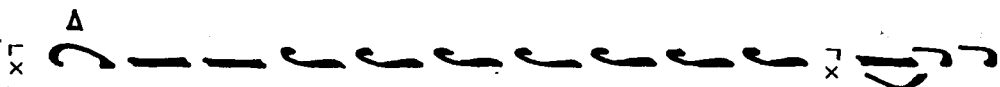
ον παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α α νυ μνειτε



λα ο ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τουους



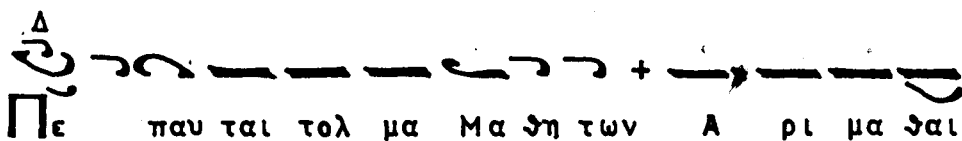
αι ω νας



Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γιον



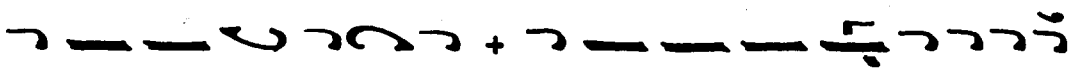
Πνευ μα τον Κυ ρι ον



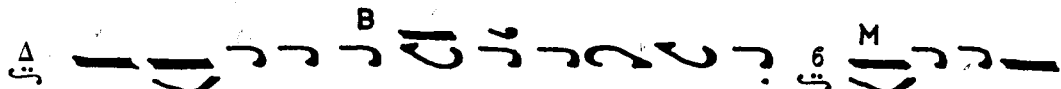
Πε παυ ται τολ μα Μα θη των Α ρι μα θαι



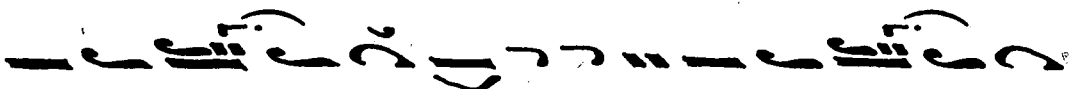
ας δε α ρι στευ ει ι ω σηφ νε κρον γαρ και



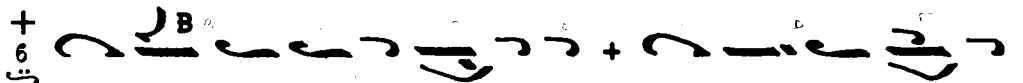
γυ μνον θε ω με νος τον ε πι πα α αντωνθεον



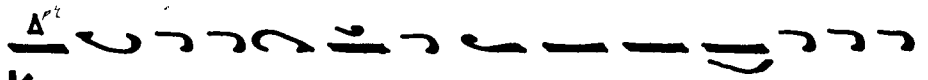
αι τει ται και η δευ ει κραυ γα ζων Οι οι παιδες



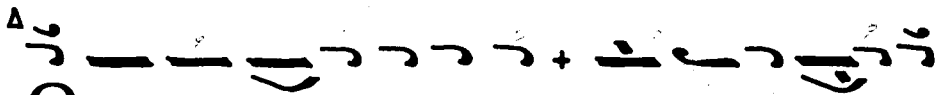
ευ λο γει ει τε ι ε ρει εις α νυ μνει ει τε

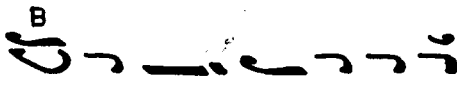
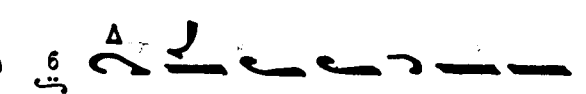
+ ⁶ ^B 
 λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του ους

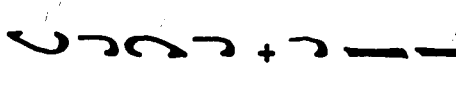
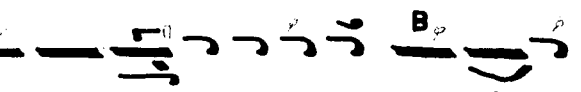
 ^Δ
 αι ω νας

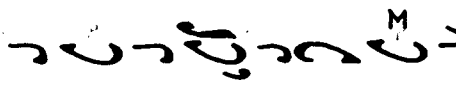
^Δ 
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι

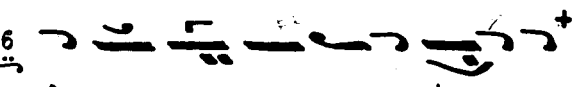
 ^Δ
 ω νων α μην

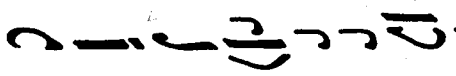
^Δ 
 Ω των θ αυ μα των των και νων ω α γα θ ο τητος

^B  ^Δ 
 ω α φρα στου α νο χης ε κων γαρ υ πο γηνσφρα

 +  ^B
 γι ζε ται ο εν υ ψι ι ι στοισολικων και πλανος

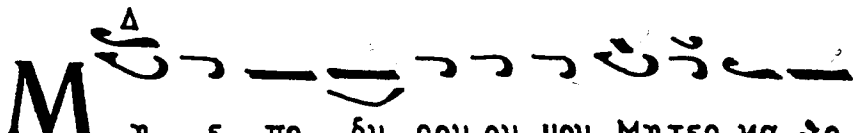
 ^M  ^B
 θε ος συ μο φαν τει ται ο ν παι δες ευ λογει τε ι

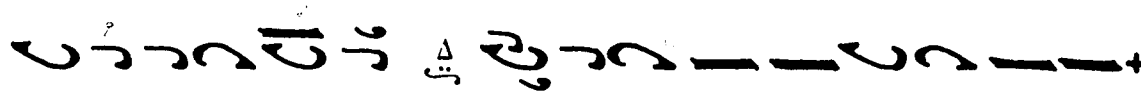
 ⁶  +
 ε ρεις α νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε

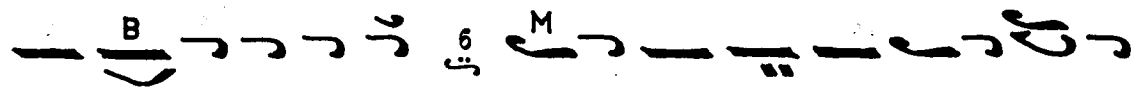
 ^Δ
 εις παν τας του ους αι ω νας

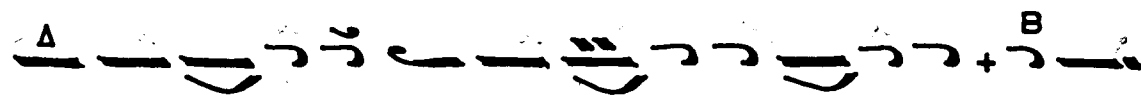
Καταβασία.
 Ἐκστηθι φρίττων, οὐρανέ.

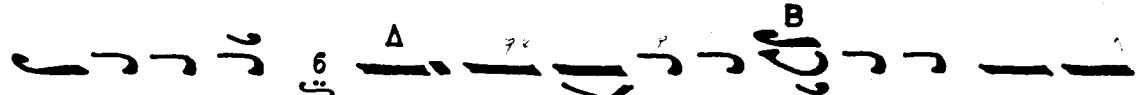
Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός ἐν ὕμνοις τιμῶντες,
μεγαλύνομεν. Ὡδὴ Θ'. Ὁ Εἰρμός.

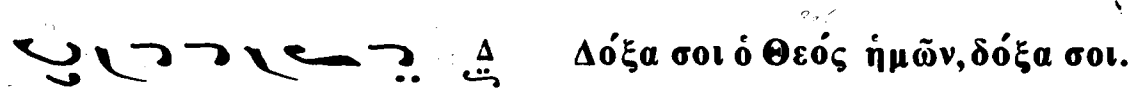
Ἀρχεται ὁ Α'. Χορὸς **M** ^Δ 
 η ε πο δυ ρου ου μου Μητερ κα θο

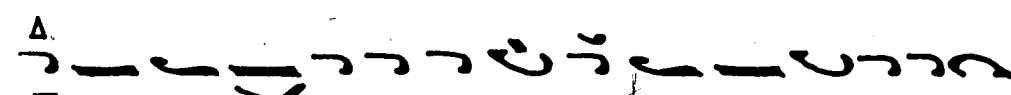

 ρω σα εν τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας

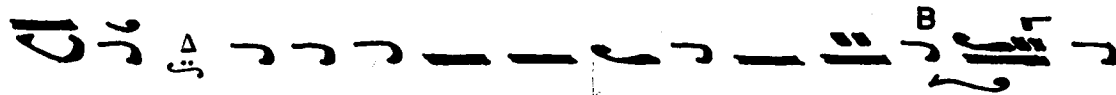

 συ νε λα βες Υι ον α να στη η η σο μαι γαρ και


 δο ξα σθη σο μαι και υ ψω σω εν δο ο ξη α παυ


 στως ως θε ος τους εν πι στει και πο θω σε με γα


 λυ νο ον τα ας Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν, δόξα σοι.


 Ε πι τω ξε νω ω σου το κω τας ο δυ νας ψυ


 γου σα υ υ περ ψυ ως ε μα κα ρι σθη ην α


 ναρ χε Υι ε νυν δε σε ε θε ε μου α πνου νο ρω

σα νε κρον τη ρομ φαι α της λυ υ υ πησπα ρατ το

μαι δεινωσ αλλ α να α α στη θι ο ο πως με

γα λυν θη σο ο μαι αι

Δόξα Πατρί... Γη με κα λυ πτει ει ε κον τα αλ λα φριττου

σιν Α δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε νο ον

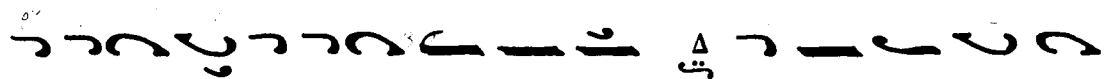
βλε πον τεσ στο λην η μαγ με νην Μη η η τερ της

εκ δι κη σε ως τους εχ θρους εν Σταυρω ω γαρ πατα

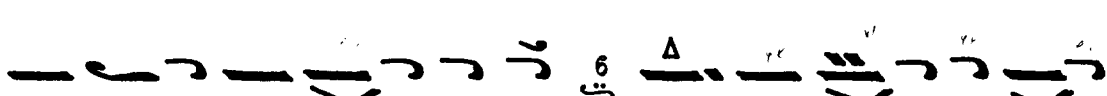
ξας ως θε ος α να στη η η σο μαι αυ θις και

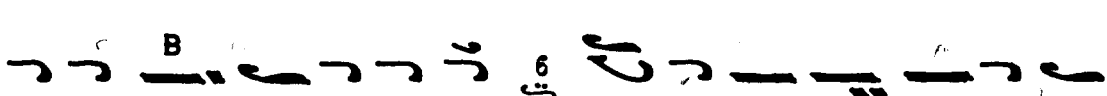
με γα λυ νω ω σε ε

Καί νυν.... Α γαλ λι α σθω η κτι σι ις ευ φραινε


 σὺω σαν παντες οι γη γε νεις ο γαρ εχ θρος ε


 σκυ λευ ται Α δης με τα μυ ρων γυ ναιαι


 αι κες προ συ παν τα τω σαν τον Α δαμ συντη Ε ευ


 α λυ τρου μαι παγγε νη και τη τρι ι ι τη η


 με ρα ε ξα να στη σο ο μαι αι

Καταβασία. Μὴ ἐποδύρου μου, μήτερ.

Εἰς τὸ τέλος τῆς Θ'. Ὁδῆς ἡ συναπτὴ γίνεται μετὰ τὰ εὐ-
λογητάρια.

Μετὰ τὴν Θ'. Ὁδὴν ἀρχόμεθα ψάλλειν τὰ ἐπόμενα τροπά-
ρια, ἥτοι τὰ ἐγκώμια εἰς τρεῖς στάσεις.

ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ

ΣΤΑΣΙΣ Α'.
Ἦχος πλ. α'.

Δ
Δ

1. **Η** ζω η εν τα φω κα τε τε ε ε θης
Χρι στε και Αγ γε λων στρα τι αι αι ε ξε πλητ
τον το συγ κα τα βα σιν δο ξα ζουσαι την σην

Ἡ ζωὴ πῶς θνήσκεις; πῶς καὶ τάφῳ οἰκεῖς; τοῦ θανάτου
τὸ βασίλειον λύεις δέ, καὶ τοῦ ᾄδου τοὺς νεκροὺς ἐξανιστᾷς.

Μεγαλύνομέν σε, Ἰησοῦ βασιλεῦ, καὶ τιμῶμεν τὴν ταφὴν
καὶ τὰ πάθη σου, δι' ὧν ἔσωσας ἡμᾶς ἐκ τῆς φθορᾶς.

Ἰησοῦ Χριστέ μου, βασιλεῦ τοῦ παντός, τί ζητῶν τοῖς
ἐν τῇ ἄδῃ ἐλήλυθας; ἢ τὸ γένος ἀπολύσαι τῶν βροτῶν;

ὦ θαυμάτων ξένων! ὦ πραγμάτων καινῶν! ὁ πνοῆς μοι
χορηγὸς ἄπνους φέρεται, κηδευόμενος χερσὶ τοῦ Ἰωσήφ.

Προσκυνῶ τὸ πάθος, ἀνυμνῶ τὴν ταφὴν, μεγαλύνω σου
τὸ κράτος, φιλόανθρωπε, δι' ὧν λέλυμαι παθῶν φθοροποιῶν.

Οἱμοι, φῶς τοῦ κόσμου! Οἱμοι, φῶς τὸ ἐμόν! Ἰησοῦ μου
ποθεινότητε, ἔκραζεν ἡ Παρθένος, θρηνηοδοῦσα γοερώς.

ὦ Θεὲ καὶ Λόγε, ὦ χαρὰ ἡ ἐμή! πῶς ἐνέγκω σου ταφὴν
τὴν τριήμερον; Νῦν σπαράττομαι τὰ σπλάγχνα μητρικῶς.

Δόξα.

Α νυμνοῦμεν, Λόγε, σὲ τὸν πάντων Θεόν, σὺν Πατρὶ καὶ τῇ
ἀγίῳ σου Πνεύματι, καὶ δοξάζομεν τὴν θείαν σου ταφὴν.

Καὶ νῦν.

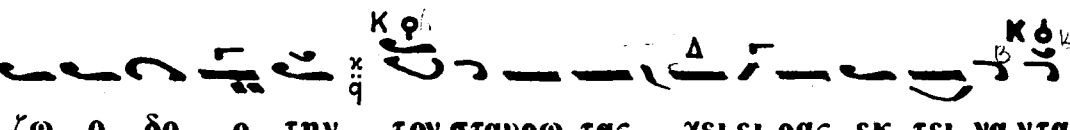
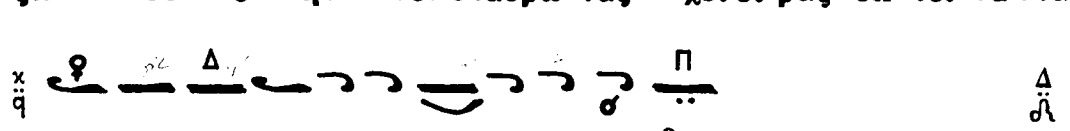
Μακαρίζομέν σε, Θεοτόκε ἀγνή, καὶ τιμῶμεν τὴν ταφὴν
τὴν τριήμερον τοῦ Υἱοῦ σου καὶ Θεοῦ ἡμῶν πιστῶς.

Καὶ πάλιν τὸ πρῶτον τροπάριον παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν.

Ηζωὴ ἐν τάφῳ, κατετέθης, Χριστέ, καὶ Ἀγγέλων στρατιαὶ
ἐξεπλήττοντο, συγκατάβασιν δοξάζουσιν τὴν σὴν.

Εἶτα: συναπτὴ μικρά. Ἡ ἐκφώνησις. Ὅτι ἡυλόγηταί σου
τὸ ὄνομα καὶ δεδοξασταί σου ἡ βασιλεία, τοῦ Πατρός, καὶ τοῦ
Υἱοῦ, καὶ τοῦ Ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς
αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἑυμιάσαντος δὲ τοῦ ἱερέως, ἄρχεται τῆς
Β' στάσεως ὁ β' χορός.

ΣΤΑΣΙΣ Β'. Ἦχος ὁ αὐτός

1. 
 ξι ι ο ο ν ε ε σ τι ι με γ α λ υ ν ει ν σε τον

 ζω ο δο ο την τον σταυρω τας χει ει ρας εκ τει να ντα

 και συν τρι ψαντα το κρατος του εχ θρου

Ἄξιον ἐστί, μεγαλύνειν σε τὸν πάντων κτίστην· τοῖς σοῖς
γὰρ παθήμασιν ἔχομεν, τὴν ἀπάθειαν, ρυσθέντες τῆς φθορᾶς.

Ἐφριξεν ἡ γῆ, καὶ ὁ ἥλιος, ἐκρύβη, Σῶτερ, σοῦ τοῦ ἀνε-
σπέρου φωτος Χριστέ, ἐν τῷ τάφῳ δύντος νῦν σωματικῶς.

Θρηνον ἱερόν, δεῦτε ἄσωμεν Χριστῷ θανόντι, ὡς αἱ μυρο-
φόροι γυναῖκες πρίν, ἵν' ἀκούσωμεν τό χαῖρε σὺν αὐταῖς.

Τέτρωμαι δεινῶς, καὶ σπαράττομαι τὰ σπλάγχνα, Λόγε, βλέ-
πουσα σφαγὴν σου τὴν ἄδικον, ἡ Πανάχραντος ἐβόα ἐν
κλαυθμῷ.

Οἴμοι, ὦ Υἱέ! ἡ ἀπείρανδρος θρηνεῖ καὶ λέγει· ὄν ὡς βασιλέα γὰρ ἡλπίζον, νῦν κατάκριτον ὄρω ἐπὶ Σταυροῦ.

Ἐφριξεν ἰδὼν, τὸ ἀόρατόν σε φῶς Χριστέ μου, μνήματι κρυπτόμενον ἄπνουν τε, καὶ ἐσχότασεν ὁ ἥλιος τὸ φῶς.

Δόξα.

Σὺ θεός ἡμῶν ὁ Πατήρ ὁ Λόγος καὶ τὸ Πνεῦμα σκηπτρα τῶν ἀνάκτων κραταίωσον κατ' ἐχθρῶν τῶν δυσμενῶν ὡς ἀγαθός.

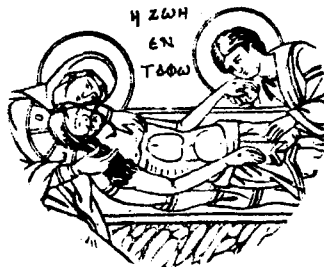
Καὶ νῦν.

Τέξασα ζωὴν, παναμώμητε ἀγνή Παρθένε, παῦσον Ἐκκλησίας τὰ σκάνδαλα, καὶ εἰρήνην δός αὐτῇ ὡς ἀγαθή.

Καὶ πάλιν τὸ πρῶτον τροπάριον παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν.

Αξιον ἐστί, μεγαλύνειν σε τὸν Ζωοδότην, τὸν Σταυρῷ τὰς χεῖρας ἐκτείναντα, καὶ συντρίψαντα τὸ κράτος τοῦ ἐχθροῦ.

Εἴτα συναπτή μικρὰ καὶ ἡ ἐκφώνησις· Ὅτι ἅγιος εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἐπὶ θρόνου δόξης τῶν Χερουβὶμ ἐπαναπαυόμενος, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρί, καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.



Ἦχος γ'. Γ

- 2.- Τοῦ ξύλου καθελὼν σε, ὁ ἀπ' Ἀριμαθείας ἐν τάφῳ σε κηδεύει.
- 3.- Αἱ μυροφόροι ἦλθον καὶ μῦρα σοι Χριστέ μου κομίζουσι προφρόνως.
- 4.- Ἡ κτίσις δεῦρο πᾶσα τοὺς ἐξοδίους ὕμνους προσοίσωμεν τῷ Κτίστη.
- 5.- Ὁ Ἰωσήφ τρισμάκαρ, σὺ κήδευσον τό σῶμα Χριστοῦ τοῦ Ζωοδότου.
- 6.- Οὓς ἔθρεψε τό μάννα ἐκίνησαν τήν πτέρναν κατὰ τοῦ εὐεργέτου.
- 7.- Ὁς ἄφρων ὑπηρέτης προδέδωκεν ὁ μύστης τήν ἄβυσσον σοφίας.
- 8.- Ὁ Ἰωσήφ κηδεύει μετὰ τοῦ Νικοδήμου νεκροπρεπῶς τὸν κτίστην.
- 9.- Ὁ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου γλυκύτατον μου τέκνον πῶς τάφῳ νῦν καλύπτῃ.
- 10.- Αἱ μυροφόροι, Σῶτερ, τῷ τάφῳ προσελοῦσαι προσέφερον σοι μῦρα.

11.- Ἀνάστα Ζωοδότα ἡ σέ τεκοῦσα μήτηρ δακρυρροοῦσα λέγει.

12.- Ἐρραναν τόν τάφον αἱ μυροφόροι μῦρα λίαν πρῶτ' ἐλθοῦσαι.

Δόξα Πατρί...

13.- Τριάς μονάς Θεέ μου, Πατήρ, Υἱός καί Πνεῦμα, ἐλέησον τόν κόσμον.

Και νῦν

14.- Ἰδεῖν τήν τοῦ Υἱοῦ σου ἀνάστασιν Παρθένε ἀξίωσον σούς δούλους.

Καί πάλιν τὸ πρῶτον παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν.

Εἶτα συναπτή μικρὰ παρὰ τοῦ ἱερέως καὶ ἡ ἐκκλήσις·

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν,

Καὶ εὐθὺς τὰ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ

Ἦχος πλ.α΄

Εὐ λο γη τος εἰ εἰ Κυ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ο με τα α α δι και ω ω μα α τα α

α σου

ω ων Α α γ γε ε ε λω ων ο δη η η μο

ος κα τε πλα α γη ο ρω ω ω ων σε εν νε ε κροι

οις λο ο γι ι σθε ε εν τα του θα να α του δε

ε Σω τη η ηρ τη ην ι σχυ υν κα θε λο ο ο

ον τα α και αι συν ε α αυ τω τον Α α

δαμ ε γει ει ρα αν τα α α και εξ Α δου πα

αν τα α ας ε λευ θε ρω ω ω σαν τα

Εὐλογητός εἶ... Τι ι τα α μυ υ υ ρα α συμ πα θως

τοις δα κρυ υ σιν ω μα α θε τρι αι αι κι ι ρνα α

α τε ο ο α α στρα α α πτωων εν τω τα φω

Αγ γε ε λος προ σε φθε εγ γε ε το ταις Μυ υ ρο ο φο

ο ο ροις ι ι δε τε υ υ μεις τον τα α α

α φον και η η σθη η τε ε ε ο σω τη ηρ

γαρ ε ξα νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος

Εὐλογητός εἶ... λι ι α αν πρω ω ι Μυ ρο

φο ροι ε δρα α μον προς το μνη η μα α σου θρη νο

ο λο ο γου ου ου σαι αλλ ε πε ε ε στη η

προς αυ τας ο Αγ γε ε λος και ει ει ει πε ε ε

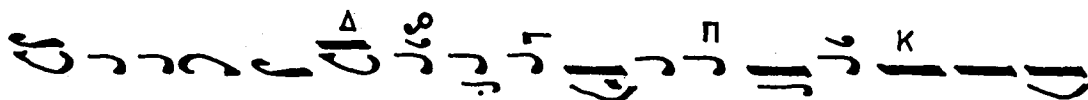
θρηνου ου ο ο και αι ρο ος πε ε πα αυ ται

μη η κλαι αι ε ε τε ε ε την α να α α στα α

σι ιν δε ε Α πο στο λοις ει ει ει πα τε

Εὐλογητός εἶ...  K

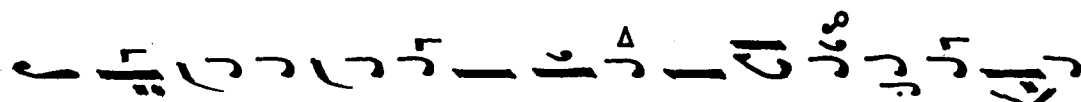
Μυ ρο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι αι

 K

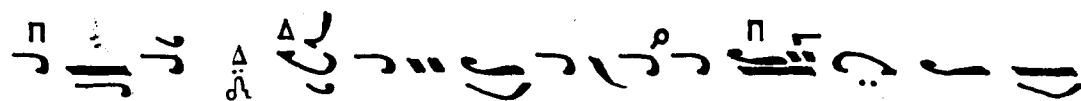
κε ες με τα μυρων ε ελ θου ου ου ουσαι προς το μνη

 x q

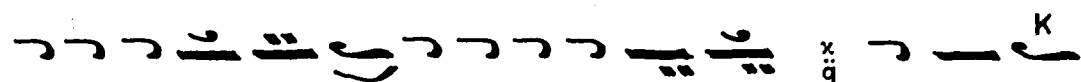
η μα σου ου ου Σω τερ ε ε νη η χου ου ουν το

 Δ

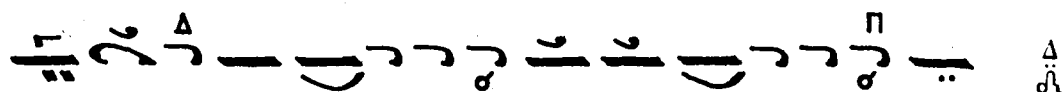
Α αγ γε ε λο ο ος δε προς αυ τας ε ψη η λε ε

 Δ

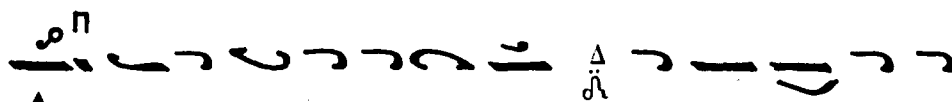
ε ε γων τι με ε τα α νε ε κρω ων τον ζω

 K

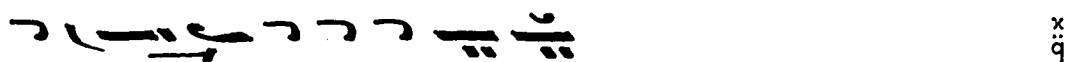
ω ω ων τα λο γι ι ζε ε σθε ε ε ως θε ο

 Δ

ος γαρ ε ξα νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος

 Δ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω

 x q

ω Πνε ευ μα α τι ι ι

 K Δ

Προ σκυ νου ου ου με εν Πα τε ε ε ρα α

και τον του του υι ο ο ον τε ε ε και το

α α α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα την Α γι ι

ι ι α αν Τρι α α α δα α εν μι α τη

ου σι ι ι ι α α συν τοι οις Σε ε ρα α φει

ειμ κρα α ζο ον τεσ το Α α α γι ι ος

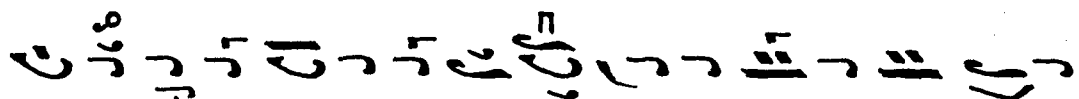
Α α γι ι ο ο ος Α α α γι ος ει Κυ

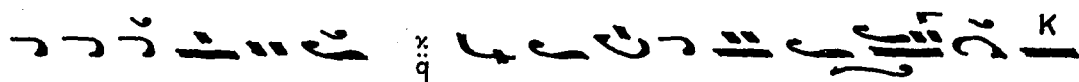
υ υ ρι ε

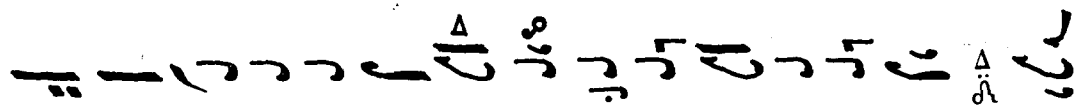
Και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστηναι ω

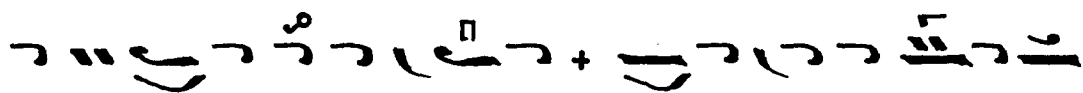
νων α α μη η η

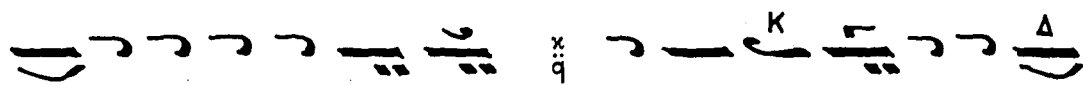
Ζω ο δο ο τη ην τε κου ου ου σα α ελυ

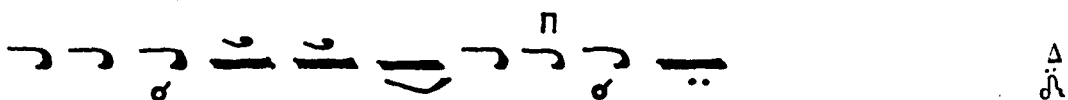

 τρω σω Πα αρ θε ε ε νε τον Α α δα α αμ α α

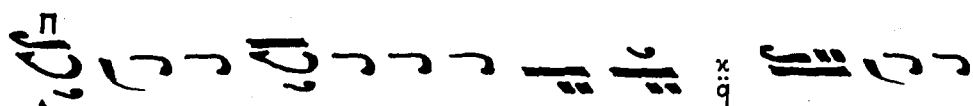

 μα αρ τι ι ι ας χαρ μο νη η ην δε ε τη Ε

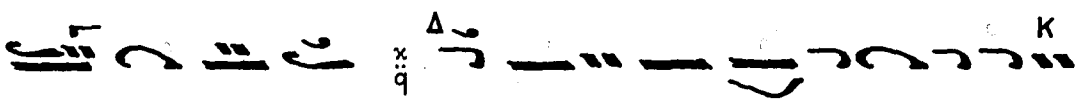

 ε ευ α α αν τι λυ πης πα α ρε ε ε σxes ρευ

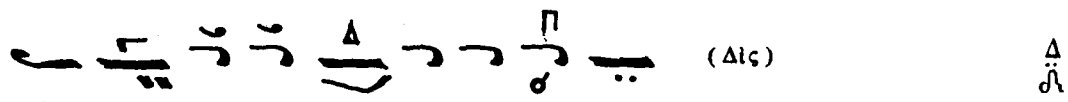

 σα αν τα α ζω ω η ης ι ι θυ υ νε ε προς

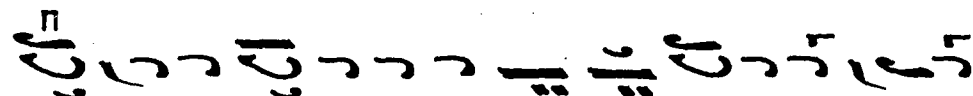

 τα αυ τη ην δε ε ε ο εκ σου ου σαρκω θει


 ε εις θε ος και α α ανθρωπος

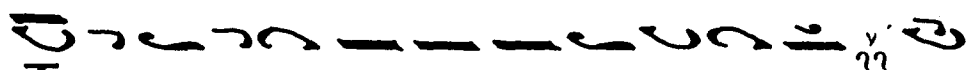

 Αλ λη η λου ι ι α α α αλ λη η


 λου ου ι α αλ λη η λου ου ι ι α α

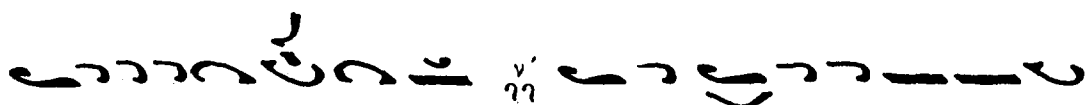

 δο ο ξα σοι ο ο ο θε ος

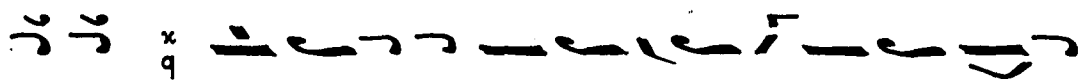

 Αλ λη η λου ι ι α α α α αλ λη η


^x_q
 πα αντας ε λευ θε ρω σα αν τα Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε,

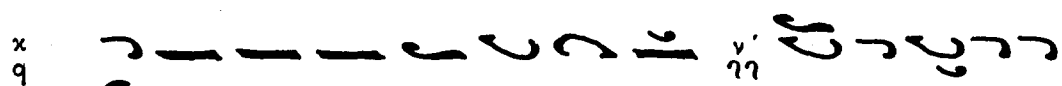

^y_q
 Τι τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ω


^x_q
 μα θη τρι αι κερ να τε ο α στρα α πτω ων

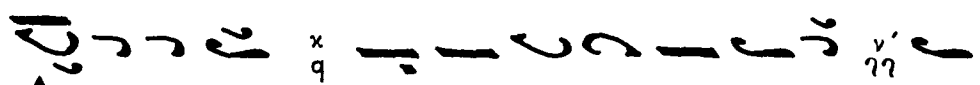

^y_q
 εν τω τα φω αυ γε λος προ σε φθεγγε το ταις μυ ρο

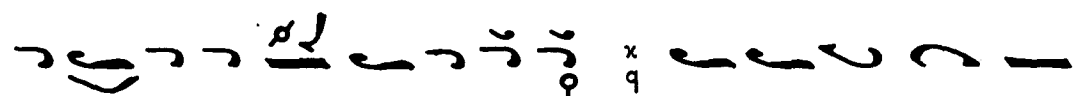

^x_q
 φο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η σθη


^x_q
 τε ο σω τηρ γαρ ε ξα νε ε στη του μνηματος


^x_q ^y_q
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξονμετα


^x_q
 δι και ω μα τα σου


^x_q ^y_q
 Λι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον προς


^x_q
 το μνη μα σου θρη νο λο γουσαι αλλ ε πε στη προς

^x
q Προσκυ νου μεν Πα τε ρα και τον του του Υι ο ον

^{γ'}
q τε και αι το Α γι ον Πνευ μα ^x
q την Α γι αν

Τρι α δα εν μι α τη ου σι ι α ^{γ'}
q συν τοις Σε

ρα φειμ κρα ζοντες το Α α α γι ος Α γι ος

^x
q Α γι ος ει Κυ ρι ε ^x
q

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι

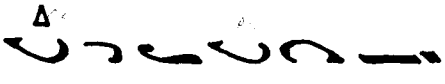
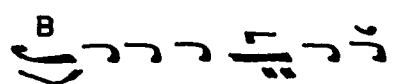
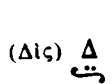
^x
q ω νων α μην ^x
q

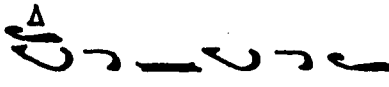
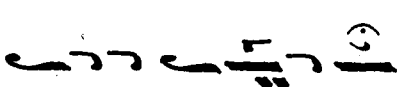
Ζω ο δο την τε κου σα ε λυ τρω ω σω Παρ

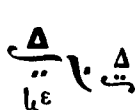
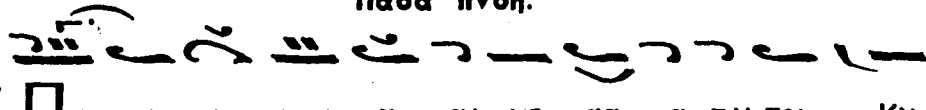
^{γ'}
q θε ε νε το ον Α δαμ α μαρ τι ας ^x
q χαρ μο

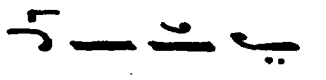
νην δε τη Ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σxes ^{γ'}
q

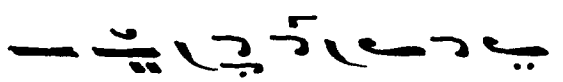
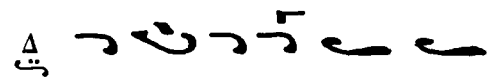
ἘξαποστειλᾶριονἮχος   Δι

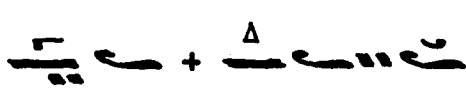
^Δ  ^B  (Δις) ^Δ 
 γι ος Κυ ρι ος ο ο θε ο ος η μων

^Δ  
 Α γι ος Κυ ρι ος ^{Ὁ β' χορὸς} ο ο θε ο ος η μων
 Πάσα πνοή.

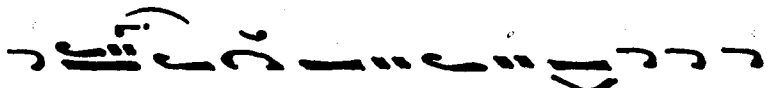
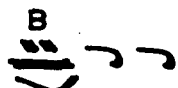
^Δ  ^Δ 
 Π α α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ

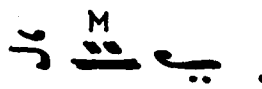
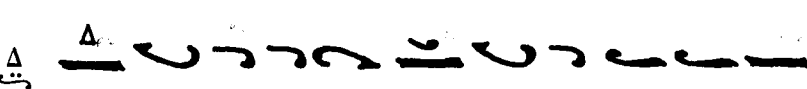
 ^Δ  + 
 υ υ ρι ον αι νει τε τον υ ρι ον εκ

 ^Δ 
 τω ων ου ου ρα α νων αι νει ει ει τε αυ

 ^B  ^M  + ^Δ 
 το ον εν τοι οι οis υ ψι ι στοis σοι πρε ε πει

^M  ^Δ  ^Δ 
 υ μνο ος τω ω ω θε ε ε ω

 ^B 
 Αι νει ει τε α αυ το ον πα αντες οι Αγ γε ε

^M  ^Δ 
 λοι αυ του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να

α μεί εις α αυτου σοι πρε ε πει υ μνο ος τω

ω ω θε ε ε ω

Εἰς τοὺς Αἰνους Ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυτου

Αἰ νει τε αυ τον κα τα το πληθος της με γα

λω συ νης αυ του

Σ η μερον συ νε ε ε χει τα α φος τον συ

νε χοντα πα λα μη η η την κτι σιν κα λυ υ υ

πει λι ι θος τον κα λυ ψαντα α ρε τη η

τους ου ου ρα α νου ους υ πνοι η ζω ω η και Α

α δης τρε ε ε μει και Α δαμ των δε σμω

ω ω ων α πο λυ υ υ ε ε ε ται δοξα

τη ση οι νο ο ο νο μι ι α δι ης τε λε

σας παν τα σαββα τι σμο ον αι ω ω νι ι ι

ον ε δω ρη σω η μιν την πα να γι αν εκ

νε κρων ε ξα α να α α στα α α σιν

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι αι κι

θα α ρα

Τι το ο ρω μενον δε α μα τις πα ρου

ου σα κα τα α α παυ σις, ο Βα σι λευς των αι

ω νων την δι α πα θους τε λε σας οι νο ο ο νο μι

αν ε εν τα α φω σα αβ βα τι ι ι ρει

και νον η μιν πα ρε ε χων σα αβ βα τι σμον. Αυ

τω βο η η σω ω ω ω μεν α να στα

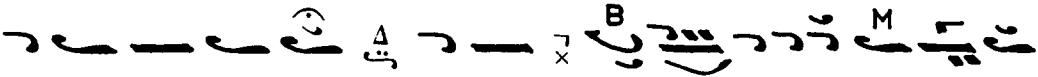
ο θε ος κρι ι ι νων τη ην γη ην, ο τι

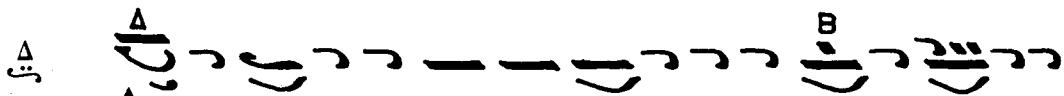
συ βα σι λευ εις εις του ου ους αι ω ω νας ο

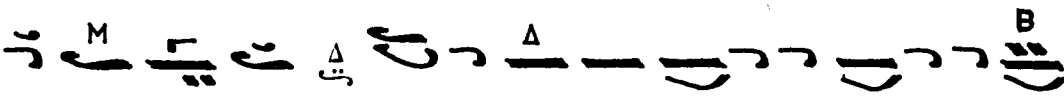
α με τρη τον ε χων το με ε γα α ε ε ε λε

ε ε ος

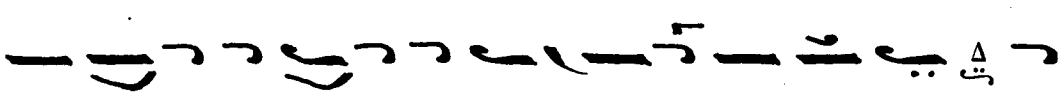
Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

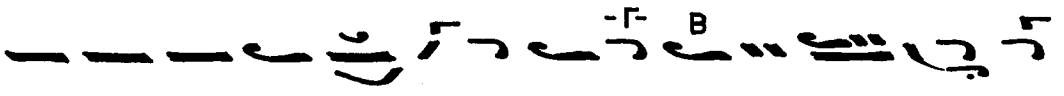

 αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι αι ορ γα α νω

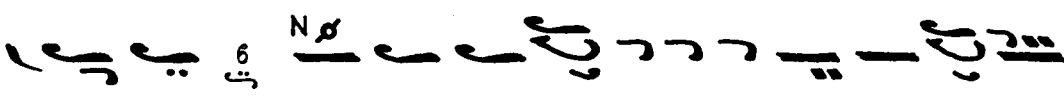

 Δευ τε ι δω μεν την ζω ην η μων εν τα α φω ω ω

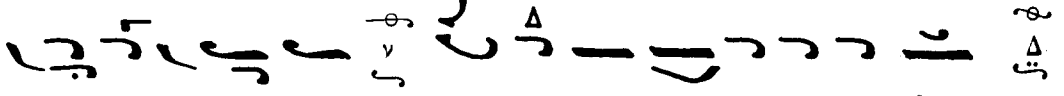

 κει με ε νην ι να τους εν τα φοις κει με νους ζω ο

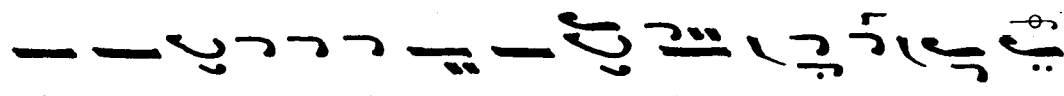

 ο ο ποι οι η η η ση δευ τε ση με ρον τον εξ


 ι ρυ δα υ πνου ουντα δε ω ω ω με νοι προ


 φη τι κως αυ τω ω ω εκ βο η η η σω ω


 ω μεν α να πε σων κε ε κοι οι μησαι ως


 λε ε ε ων τις ε γε ρει σε βασι λευ


 αλλ α ναστη η θι ι αυ τε ξου σι ι ι ως


 ο δους ε αυ τον υ περ η μων ε ε ε κ ου σι

Δ Μ Δ
ι ω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Ἦχος λ Π Πα ρ
Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois

Δ ρ
ευ η χois αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois α

Δ ρ ρ
λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον

Κυ υ ρι ι ι ον

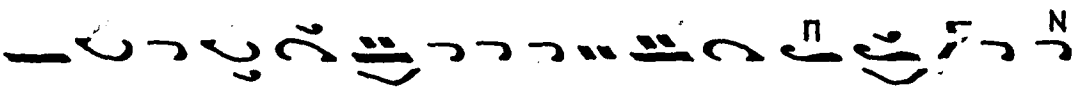
Π Η
τη σα α το ι ω σηφ το σω μα του ουου

Π ρ
ι η σου και α πε ε δε ε το εν τω και αι νω ω

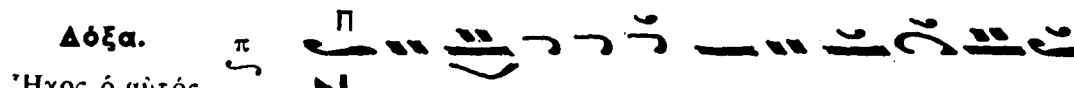
Π
αυ του μνη μει ει ει ω ε δει γαρ αυ το ο ον

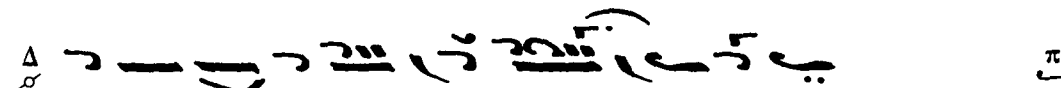
Δ ρ Π
εκ τα φου ως εκ πα στα α δος προ ο ελ θων

Π Κ Δ ρ
ο συν τρι ψας κρα τος θα να α α του ου και

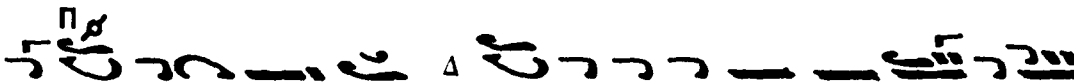
—  ^N
α νοι ξας πυ λας πα α α ρα α δει σου αν θρω ω ποις δο

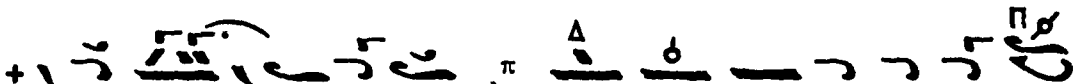
^Π  ^π
ο ο ξα α α σοι

Δόξα. ^π  ^π
Ἦχος ὁ αὐτός Νε ε δο ο ο ξα Πα α τρι και Υι ω

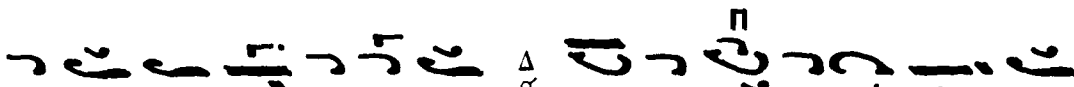
^Δ  ^π
και Α γι ι ω Πνευ μα α α τι

^Π  + ^Δ 
Την ση με ε ρον μυ υ στι κως ο με εγα

^Π  ^Δ 
ας Μω υ υ σης προ δι ι ε ε τυ που ου το

+  ^π ^Δ  ^Π 
λε ε ε ε γων και ευ λο ο γη η σεν

 ^Δ  ^κ 
ο ο ο θε ος την η με ε ραν τη η

 ^Δ  ^Π 
ην ε βδο ο ο ο μην του το γαρ ε ε στι


το ευ λο γη με ε ε νο ο ον Σαβ βα α α τον

Κ
π ρ
αυ τη ε στιν η της κα τα πα αυ σε ε

ε ω ω ως η η η με ε ε ε ρα εν

Π
η κα τε παυσεν α πο παν των των ερ γω ω

Δ
ων αυ του ο Μο νο γε νης Υι ο ο ος

Δ
του θε ε ε ου δι α της κα τα τον

Π
θα να τον οι κο ο ο νο ο μι ας τη σαρ κι

π
ι ι ι σα αβ βα τι ι ι ι σας και εις

Δ
ο ην πα α λιν ε πα α α νελ θων δι

Π
α της Α να στα σε ε ως ε δω ρη η σα α το

Δ
ο ο η μιν ζω ην την αι ω ω νι ι

ι ον ως μονος α γα α θος και αι φι λα α αν θρω

ω πος και νυν «Υπερευλογημένη» Ηχος Δι και νυν και α ει και

εις τους αι ω ναστων αι ω νων α μην Υ περ ευ λο γη

με ε νη υ παρχεις θε ο το κε Παρ θε ε ε ε νε

δι α γαρ του εκ σου σαρκω θε εν τος ο Α δης ηχ

μα λω τισται ο Α δαμ α να κηληται η κα τα ρα νε νε

εκρωται η Ευ α η λευ θε ε ρω ται ο θα να τος

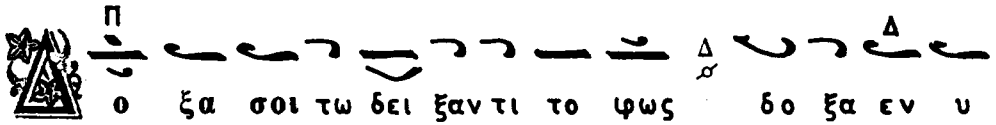
τε θα να τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η η θημεν δι

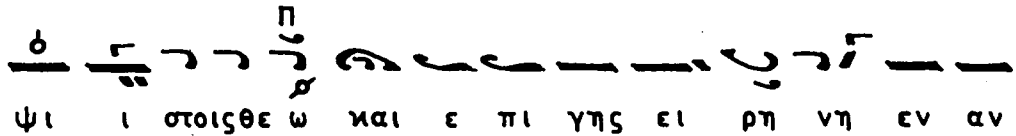
ο α νυ μνουντες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χριστος

ο θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη σας δο ο ο ξα σοι

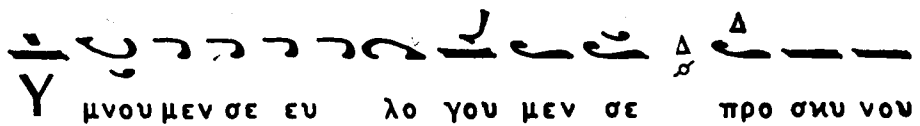
Δοξολογία

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

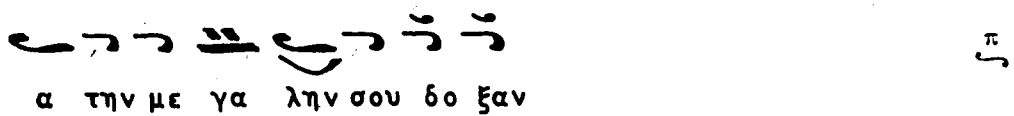

ο ξα σοι τω δει ξαντι το φως δο ξα εν υ

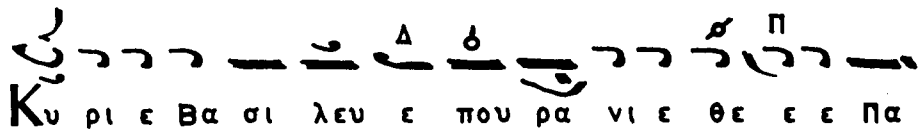

ψι ι στοις θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν αν


θρωποις εν δο κι α

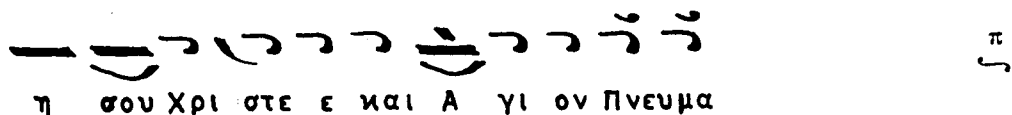

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου


μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι' α


α την με γα λην σου δο ξαν


Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε θε ε ε Πα


τερ παν το κρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες ι


η σου Χρι στε ε και Α γι ον Πνευ μα

Κυ ρι ε ο θε ος ο α μνος του θε ου ο Υι ο

ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρτι ι αν του κο σμου

ε λε η σον η μας ο αι ρωντας α μαρτι ι αστου

κο σμου

π

Π ρο σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη μενος

εν δε ξι α του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος

ι η σους Χ ρι στος εις δο ξαν θε ου Πα τρος α μην

Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και

αι νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να και

עֵשׂוֹת אֵי וָנָא תוֹאֵוֹנוֹס

ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ

π

כָּאֵתָא שְׁוֹסוֹן קוּרִיעֵנְתָּהּ מֵרָא

Καταξίωσον Κυριε εν τη ημερα

תַּוְתָּא נַאמַר תְּתוֹסֵף לַחֲתוּנַיָּה מַאֵס

ταυτη αναμαρτητους φυλαχθη ναι η μας

π

עוֹלָמְתוֹס עֵי קוּרִיעֵוֹתְהוֹן פֶּא

Ευλογητος ει Κυριε ο θεος των Πα

טְרֹוֹנְהֵמֹוֹן וַאֲיֵנְתוֹן וַאֲדֹדֹשָׁמַע

τε ρων ημων και αι νε τον και δε δοξασμε

נֹוֹתוֹ נֹוֹמָסוֹ עֵשְׁתוֹסֵאֵוֹנָא מֵהַ

νον το ο νομα σου ειστους αι ω νας α μην

π

גֵּנוֹי תוֹ קוּרִיעֵתוֹ עֵלֵוֹסוֹ עֹפְתָא מַאֵס

Γενοι το Κυριε το ελεος σου εφ η μας

וַאֲדַפֶּר הִלְפִּי שָׁמַעַנְתִּי שֶׁ

να θα περ ηλπι σα μεν ε πι σε

π

עוֹלָמְתוֹס עֵי עֵי קוּרִיעֵעֵדִידָאֵסוֹמַע

Ευλογητος ει ει Κυριε ε ε δι δα ξον με

תַּדִּי וַמָּאֵסוֹ

τα δι και ω μα τα σου

π

Κ υ ρ ι ε κ α τ α ψ υ γ η ε γ ε ν η θ η σ η μ ι ν ε ν γ ε

ν ε α κ α ι γ ε ν ε α ε γ ω ε ι ε ι π α Κ υ ρ ι ε ε

λ ε η σ ο ν μ ε ι α σ α ι τ η ν ψ υ χ η ν μ ο υ ο τ ι η

μ α ρ τ ο ν σ ο ι

Κ υ ρ ι ε π ρ ο σ ε κ α τ ε ψ υ γ ο ν δ ι δ α ξ ο ν μ ε

τ ο υ π ο ι ε ι ν τ ο θ ε λ η μ α σ ο υ ο τ ι σ υ ε ι ο θ ε ο ς μ ο υ

Ο τ ι π α ρ α σ ο ι π η γ η ζ ω η ς ε ν τ ω φ ω τ ι σ ο υ

ο ψ ο με θ α φ ω ς

Π α ρ α τει ν ο ν τ ο ε λ ε ο ς σ ο υ ο υ τ ο ι ς γ ι ν ω

σ κ ο υ σ ι σ ε Α γ ι ο ς ο θ ε ο ς Α γ ι ο ς Ι σ χ υ

Δ (ἐκ γ)
 ρος Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

π
 Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι

π
 και νυ νη και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην π

π
 Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Δ
 Α α γι ος ο ο ο θε ος Α α α

Δ
 α α γι ι ι ος ι ι ι σχυ ρος Α

γι ο ο ος Α θα α α α α α να α

π
 α α τος ε λε ε η σο ο ον η

π
 η μα α ας

Μετὰ τὸ ἁσματικόν, Ἁγιος ὁ Θεός, ψάλλονται συνήθως
στίχοι ἐκ τῶν τριῶν στάσεων τῶν ἐγκωμίων καὶ γίνεται ἡ
ἔξοδος τοῦ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ.

Ἐπανελθούσης τῆς ἱερᾶς πομπῆς εἰς τὸν ναόν, ὁ προεστὼς
εἰσέρχεται μετὰ τῆς συνοδείας αὐτοῦ εἰς τὸ ἱερὸν καὶ εὐθὺς ἐκ-
φωνεῖ· Πρόσχωμεν. Εἰρήνη πᾶσι. Σοφία. Εἶτα ψάλλει τὸ ἀ-
πολυτίκιον· Ὅτε κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον, καὶ θυμῷ αὐτὸς
ἢ ὁ Διάκονος κύκλῳ τὴν ἁγίαν Τράπεζαν τρεῖς προπορευόμενος
ἔμπροσθεν τοῦ Ἐπιταφίου· ἀκολουθῶς, Ταῖς μυροφόροις γυναιξὶ
καί, Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ μέχρι τοῦ, ἀπέθετο, καὶ τιθέασιν οἱ
ἱερεῖς τὸν Ἐπιτάφιον ἐπὶ τῆς ἁγίας Τραπεζῆς, ὁ δὲ ἀναγνώστης
ἔξωθεν ἀναγινώσκει τὸ Τροπάριον τῆς προφητείας. Ἦχος β'.

Ο συνέχων τὰ πέρατα, τάφῳ συσχεθῆναι κατεδέξω, Χριστέ,
ἵνα τῆς τοῦ ἄδου καταπτώσεως, λυτρώσης τὸ ἀνθρώπι-
νον, καὶ ἀθανατίσας, ζωώσης ἡμᾶς, ὡς Θεὸς ἀθάνατος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

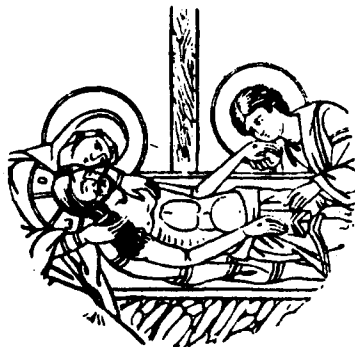
Καὶ ἀθανατίσας ζωώσης ἡμᾶς, ὡς Θεὸς ἀθάνατος.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ συνέχων τὰ πέρατα κτλ. καὶ τὴν Προφητείαν:

Ἔγένετο ἐπ' ἐμὲ χεὶρ Κυρίου, μετὰ Ὁ Ἀπόστολος. Ἀλληλούϊα.
καὶ τό Εὐαγγέλιον. Τῇ ἐπαύριον, ἥτις ἐστὶ μετὰ τὴν παρασκευήν,

Ἐκτενής· Εἵπωμεν πάντες. Πληρώσωμεν τὴν ἐωθινὴν δέ-
ησιν ἡμῶν. Ἐκφώνησις· Σὺν γάρ ἐστι τὸ ἐλεεῖν κτλ. Καὶ ἀπό-
λυσις.





ΤΩ, ΑΓΙΩ, ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ, ΣΑΒΒΑΤΩ,

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ



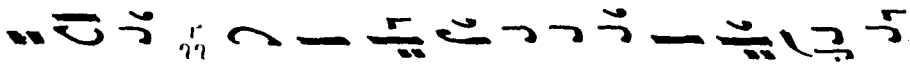
Τὸ πρωῒ τοῦ Ἁγίου καὶ Μ. Σαββάτου ἄρχεται ὁ Ἑσπερινὸς μετὰ τῆς λειτουργίας τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. Ὁ ἱερεὺς· Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς κτλ. Εἶτα ἀναγινώσκεται ὁ προοιμιακός· εἰς δὲ τό, Κύριε ἐκέκραξα, ψάλλομεν στιχηρὰ ἀναστάσιμα τέσσαρα καὶ τρία ἰδιώμελα τῆς ἡμέρας, δευτεροῦντες τὸ πρῶτον.

Ἦχος ᾠ Πα

Α μην  υ ρ ι ε ε κ ε κ ρ α α ξ α π ρ ο σ σ ε ι σ α
 Μ  ο ν μου  ε ι σ α α κ ο υ σ ο ο ν μου Κυ
 υ ρ ι ι ι ε  Κυ ρ ι ε ε κ ε κ ρ α α ξ α
 π ρ ο σ σ ε ε  ε ι σ α κ ο υ σ ο ο ν μου ου
 π ρ ο σ χ ε ς τ η ψ ω ν η η η η τ η η η ς δ ε η σ ε



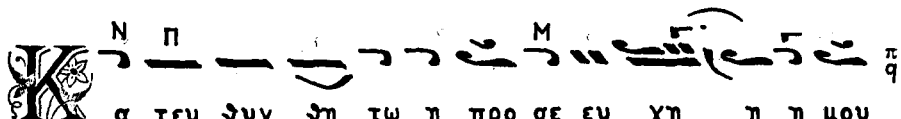
 ω ω ω μου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ



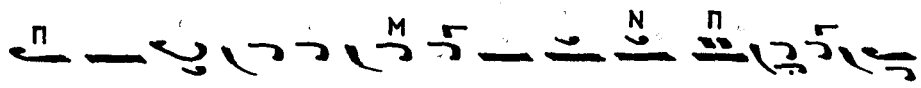
 ος σε ε ει σα α μου σο ον μου Κυ υ ρι ι



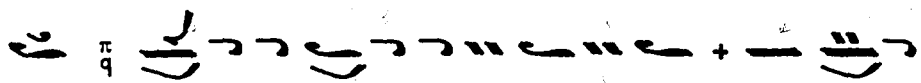
 ι ε



 α τεν θυν η τω η προ σε ευ χη η η μου



 ως θυ μι α α μα α α ε νω πι ο ο ον



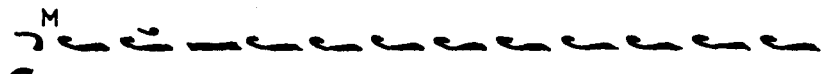
 σου ε παρσις τω ων χει ει ρω ων μου θυ σι α



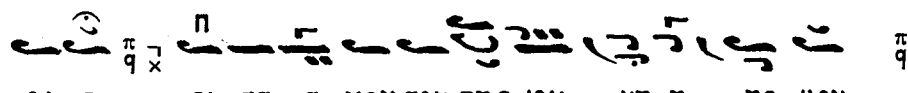
 ε σπε ε ρι ι νη η ει σα α μου σο ον μου Κυ



 υ ρι ι ι ε



 Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ



 ρι ε ει σα α μου σον της φω νη η ης μου

^N ^Π ^M π
q
Τας ε σπε ρι νας η μω ων ε ε ευ χας

^Π π
q
προ σε ξαι Α α γι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε

^M
και πα ρα σχου η μι ιν α φε ε σιν α α μαρ τι ι

^Π π
q
ι ων ο τι μο ο νος ει ο δει ξας εν κο

^N ^Π π
q
σμη την α να α στα α α σιν

^M π
q
Γε νη νη τω τα ω τα σου προ σε χον τα

^Π π
q
εις την φω νην της δε η σε ω ω ως μου

^M ^Π π
q
Κυ κλω σα τε λα οι Σι ων και πε ρι λα

π
q
α βε τε ε α α α την και δο τε δο

^M π
q
ξαν εν αυ τη τω α να σταν τι ι εκ νε ε ε κρων

ο τι αυ τος ε στι ι ι ι ν ο ο θε ο ο ος η

η η μω ων ο λυ τρω σα με ε νο ος η η

μα ας εκ των α νο μι ω ων η η η μων

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι

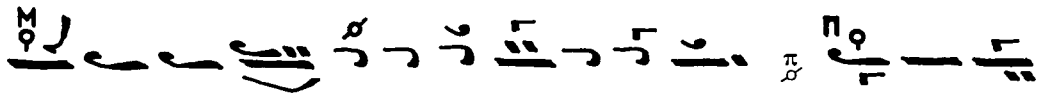
πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε στι

Δευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη η σω

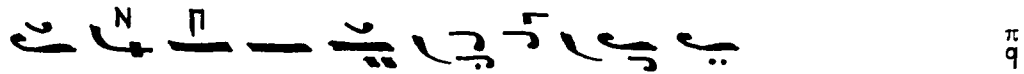
μεν Χρι στον δο ξα ζοντες αυ του την εκ νε κρω ων

α να α στα α α σιν ο τι αυ τος ε στι

ι ι ι ν ο ο θε ο ο ος η η η μω ων



ο εκ της πλα νη ης του ε ε εχ θρου τον κο ο



σμον λυ τρο σα α με ε ε νος



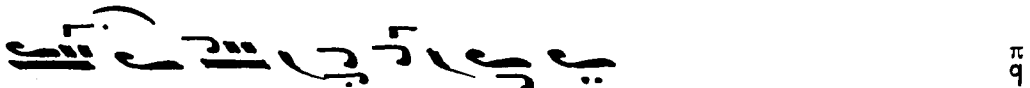
Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μελ να



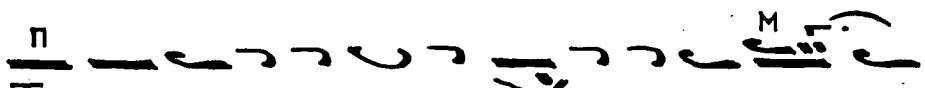
σε Κυ ρι ε υ πε μελ νεν η ψυ χη μου εις



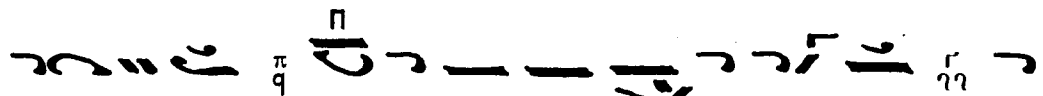
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον



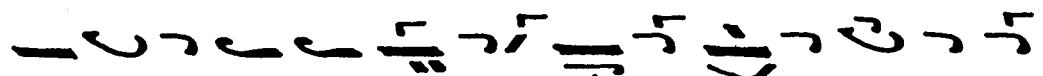
Κυ υ ρι ι ι ον



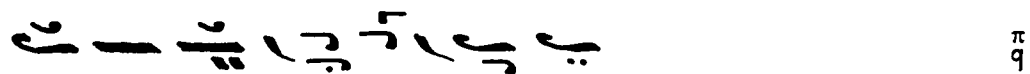
Τω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω ω



θη η μεν και τη α να στα α σει σου εκ



φθο ρας ε λυ τρω ω θη με εν Κυ υ ρι ι ι



ε δο ο ξα α α σοι

Καί τὰ ἐξῆς Ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ ρ̣ ὁ̣ Ἄ Νη

^N
 A πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶
 λ

α πο φυ λα κης πρω ι ας ⁶ ε λπι σα τω
 λ

ι σρα η ηλ ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον ^ν
 ρ̣

Σ η με ρον ο Α δης στε ε ε ε νω ων βο ο

α ⁶ συ νε φε ε ρε ε ε μοι ει τον εκ Μα ρι
 λ

ας γεν νη θε εν τα α μη η υ πε ε δε ξα α

α ^ν μην ελ θω ων γα αρ επ ε με το κρα
 ρ̣

α ^N το ος μου ου ε ε ε λυ υ υ υ σε
 ρ̣

^Δ πυ υ λας χαλ κας συ νε τρι ι ψε ψυ υ χας ⁶ α ας
 ρ̣ λ

κα τελει χον το πριν θε ο ος ων α νε ε

στη η η σε δο ξα α Κυ υ ρι ι ε

ε τω ω Σταυ ρω ω ω σου και αι τη α α να στα

α σει ει ει σου

Ο

τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ

τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα

σω ων των α νο μι ω ων α α αυ του

Καί αὐθις τό προηγούμενον.

Α

ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε νη

ε παλ νε σα τε αυ τον πα α ντες οι οι λα α

α οι

Σ η με ρον ο Α δης στε ε ε νων βο α

κα τε λυ υ θη η μου ου η ε ε ξου σι ι

ι α ε δε ξα α μην θνη τον ω ω

σπε ερ ε ε να τω ων θα νε ε εν των

του τον δε κα α τε ε χειν ο ο λως ου ουκ ι ι

σχυ υ υ ω αλλ α πο λω με τα α του

ου του ω ων ε βα σι ι λε ε ε ευ ον

ε γω ει χον τους νε κρους απ αι αι ω ω νος

αλ λα ου τος ι δου πα α αν τα ας ε ε

γει ει ει ρει Δο ξα α Κυ υ ρι ι ε

ε τω ω Σταυ ρω ω ω σου ου και αι τη α α

να στα α σει ει ει σου

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

ρι ου με ε ε ε νει ει εις το ον αι ω ω

ω να

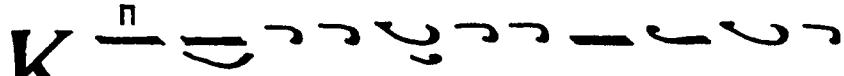
Ση με ρον ο Α δης στε ε ε νων βο α

κα τε πο θη μου το κρα α α τος ο ποι μην ε

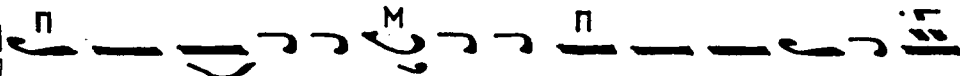
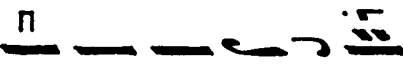
^Δ
 στα αυ ρω ω θη και τον Α δαμ α α νε ε ε στη
 η η σεν ^Δ ον περ ε ε βα α σι ι λε ευ ον
^N
 ε στε ρη η μαι αι και ους κα τε πι ον ι
 ι σχυ υ σας πα αντας ε ξη η με ε ε σα
^Δ
 ε κε νω σε τους τα φους ο σταυ ρω θεις
^N
 ουκ ι σχυ υ υ υ ει του ου θα α να α α
^Δ
 του το κρα α α τος Δο ξα α Κυ ρι ι ε ε
^N ^Π
 τω ω Σταυρω ω ω σου ου και αι τη α α να
^N
 στα α σει ει ει σου

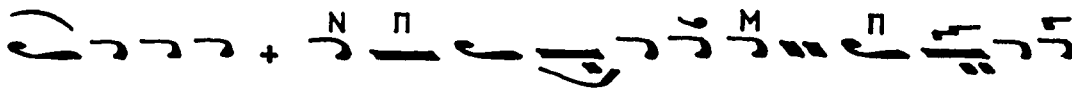
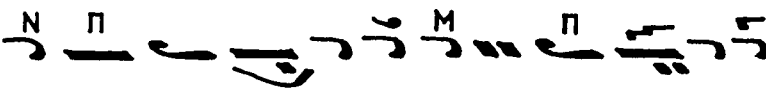
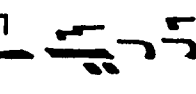
Δόξα. Ἦχος πλ. β'.

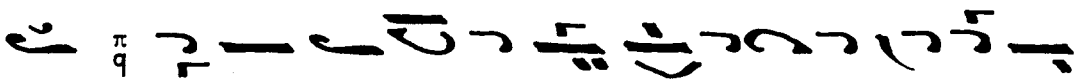
Τὴν σήμερον μυστικῶς, ὁ μέγας Μωϋσῆς...(σελίς 350)

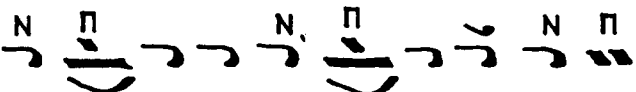
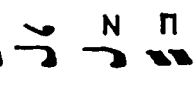
Kal nūn. ^Π 
 Ἦχος ^Λ _q ^φ Πα **Κ** α ι νυ ν και α ε ι και εις τους α ι ω νας

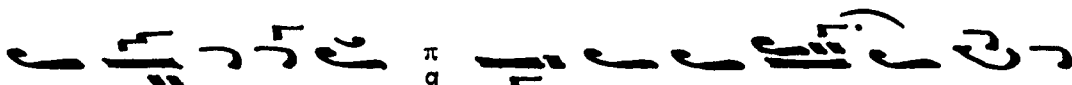
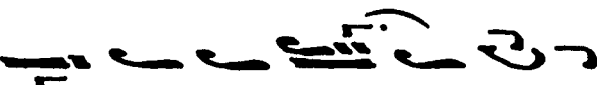
 ^π _q
 των α ι ω ω ω νων α α α μην

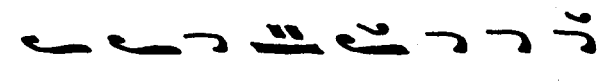
 ^Π  ^Μ 
 ην παγ κο σμι ον δο ξαντην εξ αν θρω πων σπαρει

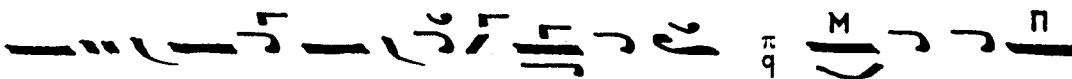
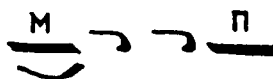
 ^Ν ^Π  ^Μ 
 ει ει εισαν και τον Δε σπο οτην τε ε κου ου ου

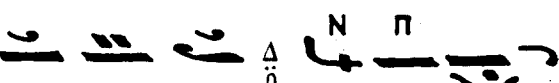
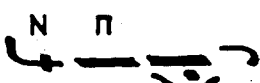
 ^π _q
 σαν την ε που ρα α α α νι ι ο ο ον

 ^π _q ^Ν ^Π  ^Ν ^Π  ^Ν ^Π 
 πυ υ υ λην υ μνη σω μεν Μα ρι αντην Πα αρ

 ^π _q 
 δε ε ε ε νον των Α σω μα α τω ω

 ^π _q 
 ων το ο α α σμα και των πι στων το ε εγ κα

 ^π _q ^Μ  ^Π 
 λω ω ω ω ω πι ι ι σμα αυ τη γαρ α

 ^π _q  ^Δ _{δλ} ^Ν ^Π 
 νε δει ει ει ει χθη ου ρα νος και να ο ος

^M
 της θε ε ο ο ο τη η η τος αυ τη το
^π
^π_q

με σο τει χον της εχ θρας κα α θε ε λου ου σα ει

ρη νην αντει ση η η η ξε ε και το βα σι
^γ_γ

λει ο ον η νε ε ε ε ε ω ω ω ξε ταυ
^π_q

την ουν κα τε ε χο οντες της πι στε ως την α
^N ^π

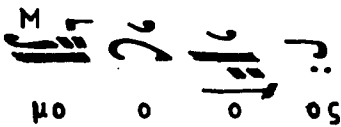
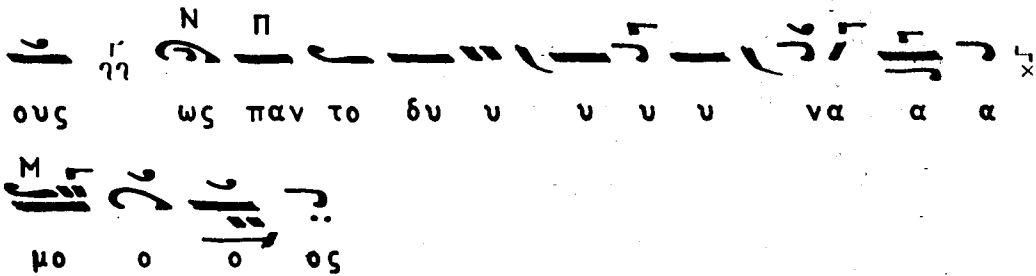
αγ κυ ραν υ περ μα χον ε ε χο ο
^γ_γ

με εν τον εξ αυ της τεχ θε ε εν τα α α
^γ_γ

κυ ρι ι ι ον θαρ σει ει ει τω τοι οι οι
^π_q

νυν θαρσει ει ει τω λα ο ος του θε ου και γαρ
^N ^π ^M ^π_q

αυ τος πο λε μη η σει ει τους ε εχ θρου

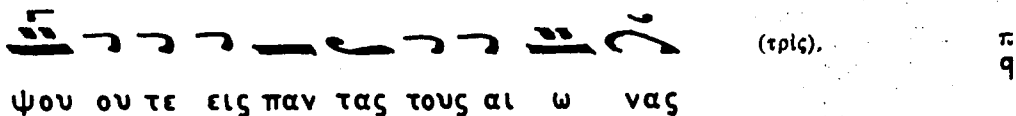


Εἵσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου· τὸ Φῶς ἱλαρόν, καὶ εὐθὺς τὰ ἀναγνώσματα.

- 1.- Γενέσεως τὸ ἀνάγνωσμα. "Ἐν ἀρχῇ ἐποίησεν ὁ Θεὸς,
- 2.- Προφητείας Ἰωνᾶ τὸ ἀνάγνωσμα. "Ἐγένετο λόγος Κυρίου,
- 3.- Προφητείας Δανιὴλ τὸ ἀνάγνωσμα. "Ἐτους ὀκτῶ καὶ δεκάτῃ.

Μετὰ τὸ τέλος τῆς Προφητείας «Εὐλογη-
μένος εἰ ἐν τῷ στερεώματι τοῦ οὐρανοῦ, ὁ ὑπερύμνητος, καὶ ὑπερ-
υψούμενος εἰς τοὺς αἰῶνας»: ψάλλομεν εἰς ἦχον πρῶτον

Ἦχος α'. $\frac{4}{4}$ Πα



ΥΜΝΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΡΙΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

Στίχος: Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον ὑμνεῖτε καὶ ὑπερυψοῦτε αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Στίχος: Εὐλογεῖτε Ἄγγελοι Κυρίου, οὐρανοὶ Κυρίου, τὸν Κύριον.

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε...

π
9

Π

Τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ περ υ

ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας (τρεις) π
9

Στίχος: Εὐλογεῖτε ὕδατα πάντα τὰ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν πᾶσαι αἱ Δυνάμεις Κυρίου τὸν Κύριον...

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε...

Στίχος: Εὐλογεῖτε ἱερεῖς Κυρίου, δοῦλοι Κυρίου, τὸν Κύριον.

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε...

Στίχος: Εὐλογεῖτε ἀπόστολοι, προφῆται καὶ μάρτυρες Κυρίου τὸν Κύριον.

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε...

Στίχος: Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν καὶ ἅγιον Πνεῦμα.

Στίχος: Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

π
9

Π

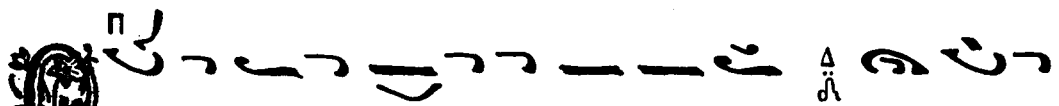
Τον Κυ ρι ον υ μνου ου μεν και υ περ υ

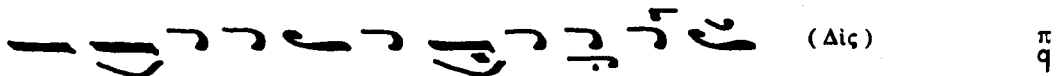
ψου ου μεν εις παν τας τους αι ω νας (Δις) π
9

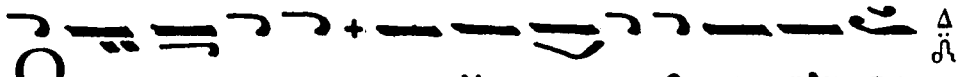
τὸ τέλος: τους αι ω να α ας

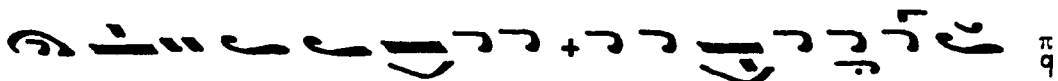
Μετὰ τὸ τέλος τῶν στίχων εὐθύς· Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
 Ἐκφώνησις, Ὅτι ἅγιος εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν. Καὶ μετ' αὐτήν,
 ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου.
 Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδύσασθε. Ἀλ-
 ληλούϊα.

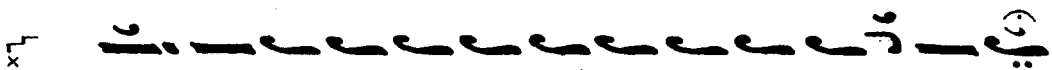
Ἦχος ♫ Πα

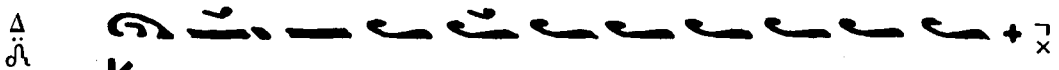

 σοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε Χριστὸν ἐ


 νεδύσασθε Ἀλληλούου ι ι α


 ο ο σοι οἱ εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε


 Χριστὸν ἐνεδύσασθε Ἀλληλούου ι ι α


 Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι


 Καὶ νυν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας


 τῶν αἰῶνων ἀμήν

^Δ
ολ Χρι στο ον ε νε δυ σα σθε Αλ λη λου ου ι ι α

^π
9 Νε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α α μισ ^π
9

 σοι εις Χρι στο ον ε ε ε βα πτι ι ι σθη

^Δ
ολ η τε ε ε Χριστο ο ο ον ε ε νε ε

^M
ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ^Π

^M
ου ι ι ι ι α α α α ^x

Καί λέγεται Ὁ Ἀπόστολος.

Ἀλληλούϊα δὲ οὐ λέγομεν, ἀλλ' εὐθὺς ψάλλει ὁ ἱερουργῶν
ἱερεὺς τὸν παρόντα στίχον τοῦ ΠΑ' ψαλμοῦ εἰς ἤχον βαρύν,
σκορπίζων ἅμα δάφνας ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ.

Ἦχος Γα

 να στα α α α ο ο θε ε ε ο

ο ος κρι ι ι ι νο ον τη η η ην γη

ην ο τι συ υ υ κα α τα κλη ρο ο

ο ο νο μη η η η η σεις εν πα α α

α σι ι ι τοι οις ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σι ι

ε ε ε σι ι ι ι

Τό αυτό σύντομον: να στα ο θε ος κρι ι νον

την γην ο τι συ κα τα κλη ρο νο μη σεις

εν πα α σι τοις ε ε ε ε ε σι

Τό τέλος εν πα σι τοις ε ε ε ε σι ι ι ι

Τὸν αὐτὸν ψάλλομεν καὶ ἐν ἐνὶ ἐκάστῳ τῶν ἐπομένων στί-
χων τοῦ ΠΑ΄ ψαλμοῦ, λεγομένων χῦμα·

1.- Στίχος. Ὁ Θεὸς ἔσθ' ἐν συναγωγῇ θεῶν. ἐν μέσῳ δὲ θεοὺς
διακρινεῖ.

Ἀνάστα ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν κτλ.

2.- Στίχος. Ἔως πότε κρίνετε ἀδικίαν, καὶ πρόσωπα ἁμαρτω-
λῶν λαμβάνετε;

Ἀνάστα ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν.

3.- Στίχος. Κρίνατε ὀρφανῶ καὶ πτωχῶ, ταπεινὸν καὶ πένητα
δικαιώσατε.

4.- Στίχος. Ἐγὼ εἶπα· Θεοὶ ἐστε, καὶ υἱοὶ Ὑψίστου πάντες·
ὕμεις δὲ ὡς ἄνθρωποι ἀποθνήσκετε, καὶ ὡς εἰς τῶν ἀρχόντων
πίπτετε.

Ἀνάστα ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν.

Καὶ εὐθὺς ἀναγινώσκεται τὸ ἱερὸν Εὐαγγέλιον.

Ἀντὶ δὲ τοῦ χειρουργικοῦ τὸ παρὸν, διασηνευσθέν

παρά τοῦ ἐκδότου. Ἦχος ᾤ ᾗ Πα Ἰακώβου Πρωτοψάλτου


^Μ ι γη σα α α α α α α α α α α +

^{ϑ Π} α α α α ^Μ α α α α ^{ϑ Π} α α α α

^Μ α τω ^{π ρ} πα α α σα σα ρξ βρο τει ει ει ει ει

^Μ ει ει α α α α α α ^{π ρ} και στη η η η

η η η η η τω με τα φο ο ο
 ο ο ο ο ο βου και αι αι τρο
 ο ο ο ο και αι τρο ο ο ο ο ο μου ου
 ου και μη δε ε εν γη η η η η η
 ι ι νον ε εν ε ε αυ τη η η η η η
 η η η η η η η λο ο
 γι ι ζε ε ε σω ω ω ω
 ω ο γα α α αρ Βα α σι λευς
 τω ων βα σι λευ ο ο ο ον τω ων
 και αι Κυ ρι ι ος τω ων κυ ρι ευ ο ο

ο ο ον τω ων πρ^οσε ε ε ε ε ερ

χε ται^γ σφαγι^Δ α σθη η η η η η ναι

αι και δο^Δθη η ναι εις βρω^Κω^Π σι

ι ιν τοι οι οι οι ος πι τοι ος

πι ι στοι οι ος προ η γου ου

ουνται δε ε του ου του οι χοροισι

οι οι των Α α αγ γε ε ε ε ε ε λων

με τα πα^Π ση ης α αρχη ης και ε

ε ε ξου σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α ας^Δ τα πολυ

ομ μα α τα α α Χε ρου βει ει ειμ και τα
 ε ξα πτε ρυ υ γα α α Σε ρα φει ρει ει
 ει ειμ τας ο ο ο ψεις κα α α λυ υ
 υ πτο ο ον τα και βο ο ο ον τα α α α
 α το ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ
 μνον Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

Και καθεξῆς ἡ Θεία Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. σελίς 386.



Κοινωνικόν Μ. Σαββάτου

Διασκ. παρά τοῦ ἐκδότου. Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

Π. Λαμπαδαρίου


 $\overset{M}{\text{Ε}}$ ξη γε ε ε ε ε $\overset{\Pi}{\text{Ε}}$

ε ε ε ε ε $\overset{M}{\text{ε}}$ ε

ε $\overset{\Pi}{\text{ε}}$ ε $\overset{x}{\text{ε}}$ $\overset{q}{\text{ε}}$ χε ε ε

ε $\overset{\pi}{\text{ε}}$ ε ε ε ε $\overset{\Delta}{\text{ε}}$

$\overset{M}{\text{ε}}$ ε $\overset{\Pi}{\text{ε}}$ $\overset{p}{\text{ε}}$ ε ε ε

ε $\overset{6}{\text{ε}}$ ε ε ε ε $\overset{7}{\text{ε}}$

ε ε ε ε $\overset{\Delta}{\text{ε}}$ $\overset{\Delta}{\text{ε}}$ ε ε

ε $\overset{\kappa}{\text{ε}}$ $\overset{9}{\text{ε}}$ ε ε ε ε

ε $\overset{4}{\text{ε}}$ $\overset{x}{\text{ε}}$ ε ε ε ε ε

ε ε ξη γε ε ε ερ νη

[illegible]

η η η π^κ ϕ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

πq

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

ἡ ἡ μα α α α α α






α α α α α α

(*) έτέρα γραμμή: π η ζ η κ μ
καί α νε ε ε ε ε ε

[illegible]

ε ε χε και α νε ε ε στη

η η η σω ω ω ω ω

ω ω ω ων η η η η η η η

σω ω ζω ων η η μα α α ρα α

α α α α α ας Αλ λη λου ου ι ι

ι α α α α α α α α

Ἀντί δὲ τοῦ, Εἶδομεν τὸ φῶς, λέγεται τὸ παρὸν.

εἰς ἤχον λ Πα

Μ νη σθη τι ε ευ σπλαγχνε και η μων κα θως

ε μνη μο ο νευ σας του λη στου εν τη βα σι λει

α των ου ρα νω ω ων

Εἶτα τό, Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον,

Ἦχος Δι

Δ
Α μην



ι η το ο νο μα Κυ ρι ου

ευ λο γη με νον α πο του νυν και ε ως του

(Δις)
αι ω ω νος



ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη

με ε νον α πο του νυν και ε ως του αι

ω ω ω νο ο ος

καὶ ἡ ἀπόλυσις μετὰ τοῦ ᾠδῆ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν,



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ ΚΑΙ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ

Περὶ ὥραν πέμπτην τῆς νυκτός, δηλαδή περὶ τὴν 11ην πρὸ τοῦ μεσονυκτίου σημαίνουν οἱ κώδωνες καὶ τὰ σήμαντρα. Ποιεῖ εὐλογητὸν ὁ ἱερεὺς· Δόξα σοι ὁ Θεός. Βασιλεῦ οὐράνιε. Τρισάγιον. Δόξα καὶ νῦν· Παναγία Τριάς· Δόξα καὶ νῦν· Πάτερ ἡμῶν· Ὁ Ἱερεὺς· Ὅτι σοῦ ἐστίν. Ὁ Ἀναγνώστης· Κύριε ἐλέησον γ'. Δόξα καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν....(γ:)

Ὁ Ν'. Ψαλμός. Εἶτα ὁ Κανὼν, "Κύματι θαλάσσης, (σελ. 304), τοῦ Καθίσματος οὐ ψαλλομένου μετὰ τὴν Γ'. ᾠδὴν. Μετὰ δὲ τὴν Θ' ᾠδὴν τοῦ κανόνος ἔνδον τοῦ ἱεροῦ βήματος τὸ Τρισάγιον, τό,, Ὅτε κατῆλθες πρὸς τὸν θάνατον, Ἐκτενὴς καὶ ἀπόλυσις (*) μετὰ τοῦ, Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν.

Εἶτα σβύνουσι ὅλα τὰ φῶτα τῆς Ἐκκλησίας καὶ ὁ χορὸς τῶν ψαλτῶν συγκεντρούμενος εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα ψάλλει κατανυκτικώτατα τὸ Ζ'. ἑωθινὸν τοῦ βαρέος ἤχου «Ἰδοὺ σκοτία καὶ πρωΐ», ἴδε παραρτήμα· σελίς 403.

Μετὰ τὸ πέρας τοῦ ἑωθινοῦ ὁ προεστὼς προέρχεται τῆς ὥραιας πύλης, κρατῶν λαμπάδα ἀναφθεῖσαν ἐκ τῆς ἀκοιμήτου κανδήλας τῆς πρὸ τῆς ἁγίας Τραπέζης καὶ προσκαλεῖ τὸν λαόν, ἵνα ἀνάψωσι τὰς λαμπάδας αὐτῶν, ψάλλον εἰς ἤχον πλ. α'. τό,

«Δεῦτε λάβετε· φῶς ἐκ τοῦ ἀνεσπέρου φωτός, καὶ δοξάσατε Χριστόν, τὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν.» Ὡς εἰς τὸ βιβλίον ΠΕΝΤΗ-ΚΟΣΤΑΡΙΟΥ διαλαμβανόμενον, τοῦ ΕΚΔΟΤΟΥ.



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος Δι

Π α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι ον Πνε

ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α α

χω ω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η νης **Μ** ου σι αν αι νε

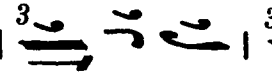
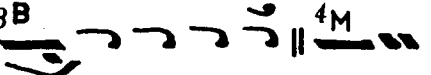
σε ως

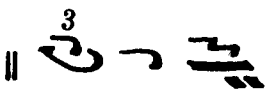
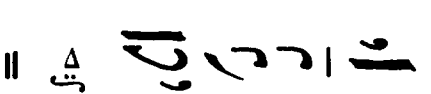
Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ο ος σου

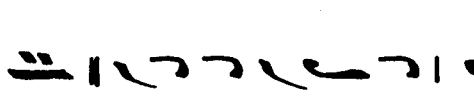
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

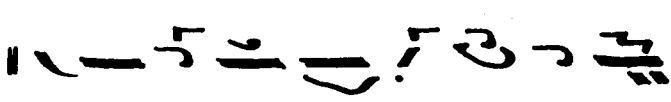
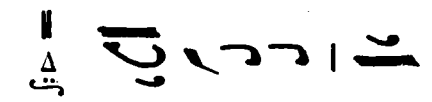
^Δ ^B 
^A ξι ι ο ον και αι δι ι ι και αι

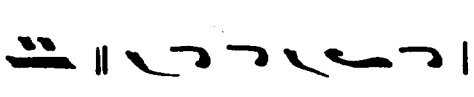
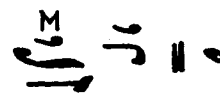
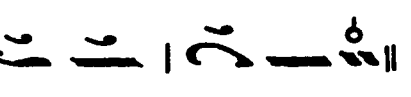

 αι ο ο ο ο ο ο ο ο ον

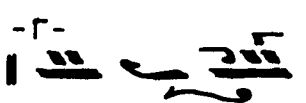
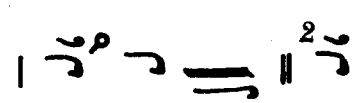
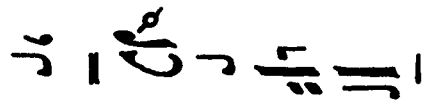
^Δ ³  ³  ^{3B}  ^{4M} 
 γι ος Α γι ος Α α γι ι ο ο ο

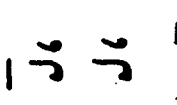
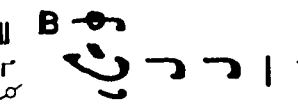
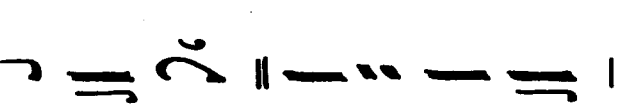
^Δ  ³  ^Δ 
 ο ο ο ο ο ο ο ος Κυ υ

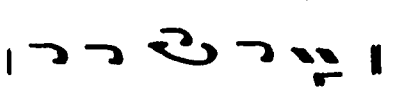
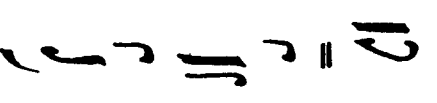
^M  ^Δ 
 υ ρι ι ι ρι ι ο ος Σαβ βα α

 ^Δ 
 ω ω ω ω ω ω πλη η η η

 ^M  
 η ρη η ρη ης ο ο ου ρα α

^{-Γ-}  ²  
 νο ο ο ο ο ος και αι αι

 ^B  
 αι αι η η η και η γη τη ης δο ο

 ³  
 ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου

ου ου ου ου Ω σα αν να α α

εν τοις υ ψι ι ι στωις

ευ λο γη με ε ε νος ο ερ

χο ο ο ο με νο ος εν ο νο μα

α τι ι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου

ου ου ου Ω σαν να ο ε ε ε

ε ε κε ε ε εν τοι

οι οις υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι

στωις οι οι ι ι ι ι στωις

^Δ | ο με ε να α α α α α
 || σου ου ου σου ου ου ου
^N | ο ο ο ο θε ε ^B | ο θε ος
 || η μω ω ω ω ω ω ω ω ων

Ἐπὶ Σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἀγγέλων τὸ σύστημα καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναὶ καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα· ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

«Τὴν γὰρ σὴν μήτραν»

Ἦχος ^Γα Κε

^M | κε ε ε ^q | η ην γαρ ^Δ | η η η η η
 || η η η η η η η η
 || η η η η ην μη η η η
^K | η η η η η ^Δ | η η η η ^Π | τρα

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha + x^{\kappa} \quad \mu\eta \quad \eta \quad \tau\rho\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha\nu$

$\frac{1}{x} = \frac{1}{\frac{1}{y}} = y$



 O VO O O O OV E E

$$\begin{array}{ccccccc} & & \Delta & & & & \\ & & \circ & & & & \\ \text{—} & \text{—} & \text{—} & + & \text{—} & \text{—} & \text{—} \\ 10 & 10 & 10 & & 10 & 10 & 10 \end{array}$$

$\bar{\iota} + \bar{\epsilon}\bar{\alpha}\bar{\nu}\bar{\alpha}\bar{\nu} = \bar{\alpha}\bar{\nu}\bar{\alpha}\bar{\nu}$

[illegible]
$$+ \frac{r}{\epsilon} - \frac{\Gamma}{\epsilon} + \left(\frac{\Gamma}{\epsilon} - \frac{\Gamma}{\epsilon} \right) + \frac{\Gamma}{\epsilon} - \frac{\Gamma}{\epsilon} + \frac{\Gamma}{\epsilon}$$
[illegible]

$\frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} + \frac{\kappa}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha}$
 αι αι αι και τη την ση η η

η η 2η η η ην γα α α α

στε ε ε ε ε ρα α α α

α α α α α α α α α α

πλα α α α α α α α α α

α α α πλα τυ υ τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα α α α

α α αν ου ου ου ου ρα α ου

ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ν α

α α α α πει ει α α πει ει ει ει

γα α α α α α α α

α α ρα α πειρ γα α α σα

α το ο ε ε πι ι σοι χαι αι αι αι ρει

ει κε χα ρι ι ι ι ι τω

κε χα ρι τω ω ω με ε ε ε ε

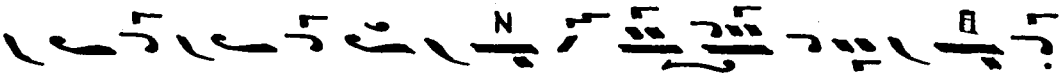
ε με ε ε ε ε ε νη η η η η

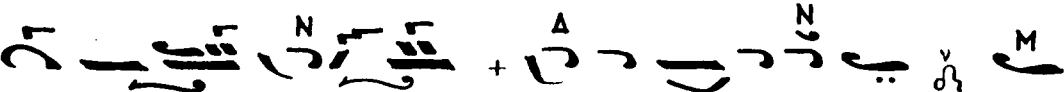
η η πα α α α α α α

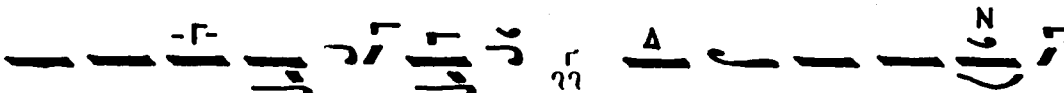
α α α α α α ρα α α α

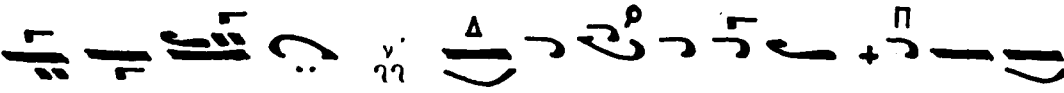
α α σα α α α α α

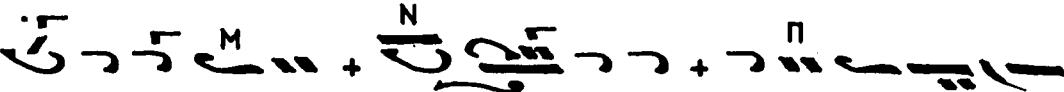
πα σα α η κτι ι ι ι ι ι ι ι η κτι

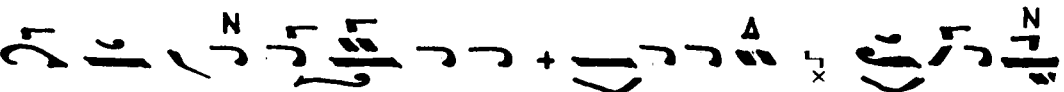

 α α α α πειρ γα α α α α α α


 α α α σα α α πειργα α σα το ε


 πι σοι χαι αι αι αι ρει Κε χα ρι τω με ε


 ε ε νη η πα α α α α σα η κτι ι


 ι ι ι σι ις δο ο ο ο ξα α α α α


 α α α α α α α δο ο ξα σοι οι οι

Κοινωνικόν “Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ...” Τό αὐτό
 ἀντί τοῦ “Εἶδομεν τό φῶς...” - “Εἶή τό ὄνομα Κυρίου...” - Καί
 Ἀπόλυσις.



ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

« ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ »

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα̣

Κ^N α τ ευ θ υ ν θ η η η η τ ω η π ρ ο ο ο ο

ο σε ε ε ευ χ η η η η η μ ο υ ω ς θ υ μ ι

ι α α μα ε ν ω π ι ο ο ο ν σου ου ου ου

ε ε πα αρ σ ι ς τ ω ω ω ω ω ν χ ε ι ε ι ε ι ε ι

ρ ω ω ω ω ω ν μ ο υ θ υ σ ι ι ι ι ι α

ε ε ε σ π ε ε ε ε ε ε ρ ι ι ν η η

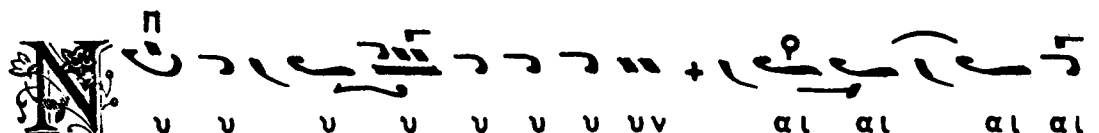
Τὸ τέλος ε ε ε σ π ε ε ε ε ε ε ρ ι ι

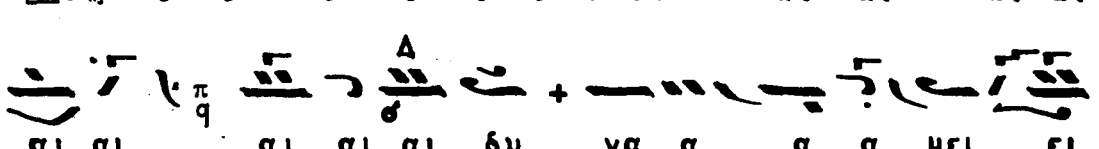
ν η η η η

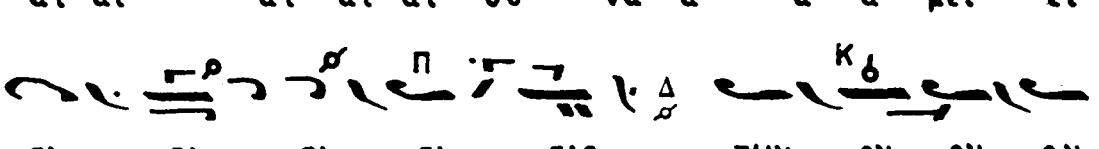
π
q

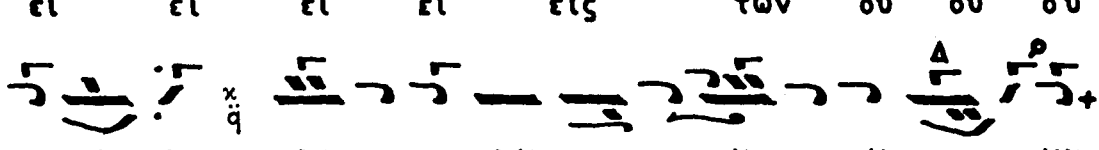
«Νῦν αἱ δυνάμεις»

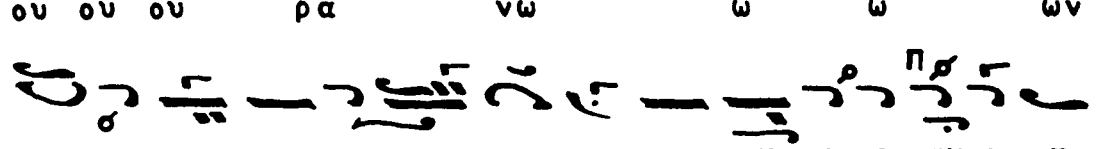
Ἦχος λ̣ ̣̣ Πα

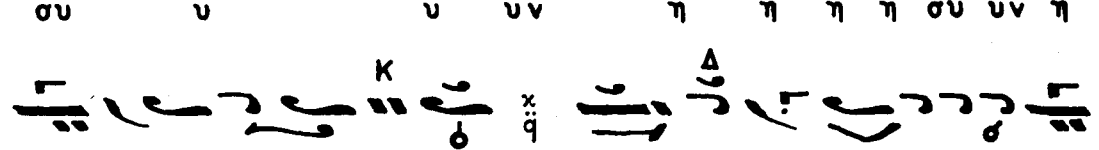

 υ υ υ υ υ υ υ υ αι αι αι αι

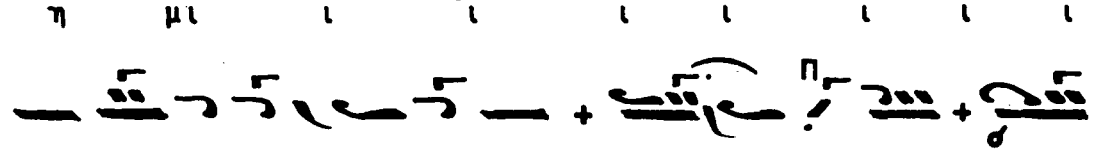

 αι αι αι αι αι δι να α α α με ει

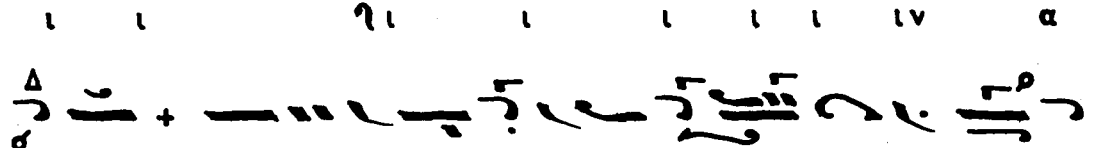

 ει ει ει ει εις των ου ου ου

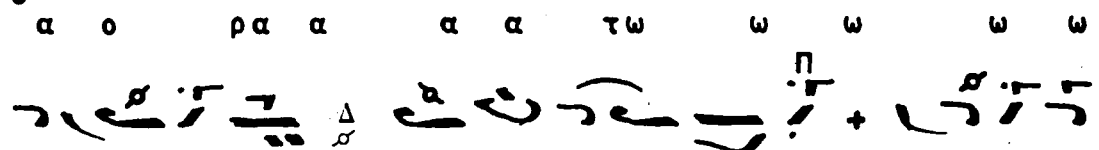

 ου ου ου ρα νω ω ω ων


 ου υ υ υ υ η η η η ου υ η


 η μι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι


 α ο ρα α α α τω ω ω ω ω


 ω ω ω ω λα τρε ε ε ε λα α

τρε ε ευ ου σι ι ι ιν | ι ι ι

ι ι ι | δου ου ου ου ου

ου ου ου ου γα αρ ει ει ει ει ει

ει ει ει σπο ρε ευ ε ται αι αι αι αι αι

αι αι ο Βα α α α α σι ι

ι λε ε ε ε ε ευς της δο ο ο

ο ξη η η η η η η η ης

Ἐνταῦθα, βαθείας σιγῆς καὶ ἄνευ ἐκφωνήσεως ὑπὸ τοῦ ἱερέως, γίνεται ἡ εἰσοδος τῶν Ἀγίων. Μετὰ δὲ τὴν ἀπόθεσιν τῶν Ἀγίων ἐπὶ τῆς Ἀγίας Τραπέζης, ὁ χορὸς ψάλλει:

δου ου ου ου ου ου σι ι α μυ

υ υ υ στι ι κη η τε τε λει ω με ε νη

δορυφορεί ελ ελ ται αι αι αι αι

αι αι πιστει και πο ο ο ο ο ω

προ ο σε ε ε ε ε ε πο ω ω

προ σε ελ ω με ε ε ε ε ε εν

ι να με ε το ο ο ο χοι οι οι ζω

ω ω ης αι ω νι ι ι ι ου γε

ε νω ω ω με ε θα α α Α α α α

αλ λη λου ου ου ι ι ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α

α α α

ε ε ε ε ο ο ο τι

ο ο Χρι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Kυ υ υ υ υ υ υ ο Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ο Κυ υ ρι ι ι ο

ο ο ος λ λη λου ου ου ου ι ι

ι ι ι ι α α α α α α α α α



Ἄντι τοῦ «Εἶδομεν τὸ φῶς»

Ἦχος $\overline{\text{α}} \overline{\text{β}} \overline{\text{γ}}$ Δι

Δ
 Εὐ λο γη σω τον Κυ ρι ον εν παν τι ι
 Δ B
 και ρω δι α παν τος η αι νε σις αυ του εν
 Δ M Δ
 τω στο μα τι μου αρ τον ου ρα νι ον και
 Δ B
 πο τη ρι ον ζω ης γευ σα σθε και ι δε τε
 Δ M
 ο τι Χρι στος ο Κυ ρι ος Αλ λη λου ι α
 Δ N
 Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ου ι α

Δ
 α α





Ἑωθινόν Ζ΄.

Ἦχος ♪ Γα

δου σο ο τι ι ι α α και πρω ι
 ι ι και τι προ ο ος το μνη η μει ει ει ει ο
 ον Μα ρι ι α α ε ε στη η κα ας
 πο λυ σο ο ο ο ο τος ε ε χου ου
 σα α α ται αις φρε σιν υφ ου που
 τε ε θει ει ει ει ται αι ζη τει εις ο
 ι ι η η σου ους αλλ ο ο ο ο ρα
 τους συν τρε ε ε χο ο ον τας Μα α
 α θη τας πως τοι ος ο θο ο νι ι ι ος

και αι αι τω σου ου ου δα ρι ι ι ι ι

ω την α να α α στα α α σι ι ι

ι ιν ε ε ε τε ε αμη η ρα αν το ο

και α νε μνη η η σθη η σα αν της πεε

ρι ι του ου ου ου ου ου του Γρα φης μεδ ω

ω ω ων και δι ων και η μεις πι ι στε ε ευ

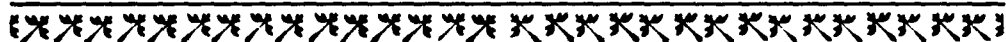
σα α αν τες α νυ μνου ου με εν σε ε

το ον ζω ω ο ο δο ο ο ο ο την Χρι

στο ο ο ον

ΤΕΛΟΣ





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1	Ὅρθρος	Μ. Δευτέρας	Σελ.	1
2	"	Μ. Τρίτης	"	44
3	"	Μ. Τετάρτης	"	71
4	Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις...	(Ἄργόν)	"	103
5	"	" " " " " (Ἀργοσύντ.)	"	115
6	Ὅρθρος	Μ. Πέμπτης	"	120
7	Ἑσπερινός	"	"	163
8	Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Πέμπτῃ	ΕΣΠΕΡΑΣ	"	178
9	Ἐξέδυσάν με τὰ ἱμάτιά μου...		"	247
10	Κύριε ἀναβαίνοντός σου ἐν τῷ Σταυρῷ...		"	258
11	Ἦδη βάπτεται κάλαμος...		"	260
12	Ἀκολουθία τῶν Ὁρῶν	Μ. Παρασκευῆς	"	264
13	Ἑσπερινός	" "	"	277
14	Ὅρθρος	Μ. Σαββάτου (Μ. Παρασκευῇ Ἑσπέρας)	"	298
15	ΕΓΚΩΜΙΑ		"	329
16	ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ		"	333
17	Μ. Σάββατον πρῶτ'		"	359

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

18	Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου	"	386
19	Ἀκολουθία Προηγιασμένης	"	396
20	Ἑωθινόν Ζ'. Ἰδοὺ σκοτία καὶ πρῶτ'...	"	403